

رَفَعُ

عبد الرحمن العبدى
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

نسخة

من

الأنجالس



تأليف

أحمد خليل جمعة

البيكامة

للطباعة والنشر والتوزيع
دمشق - بيروت

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

نَسَاءُ مِنَ الْإِنْسَانِ

حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

اليكامة

للطباعة والنشر والتوزيع



دمشق - بركة - جانا الرجوة والموازيات - ص.ب ٣٧٧ - هاتف: ٢١٢٢٠٥٩ - ٢١٢٣٢٤٥
بيروت - برج أبو حيدر - خلف دويش الأصلي - ص.ب ٥٤٨٨ / ١١٣ - هاتف: ٧٠٢٩٥٩

نساء من الإنذار

تأليف
أحمد خليل جمعة

اليكامة
للطباعة والنشر والتوزيع
دمشق - بيروت

أديب الشام

عطاؤك والصبح له ابتسام • ووجهك والضياء له التمام
وحرّك همس أرواح تنادت • يعطر الخير بنشره الخزام
تجوب بما كتبت سماء نفس • كأنك بين رقرقتها الغمام
إذا هطلت نفاؤكم عليها • تبسم صبحها وصباح السلام
نفاؤس في الهداية لانتضاهي • ودوح يستظل به الكرام
وكم جاهدت في طلب المعالي • كما فعل الأئمة والعظام
فتفوى الله مبعث كل خير • ويحسن بالخي بها الختام
وأجل ما بقلبك فيض طهر • وإيمان وصبر والنزام

أديب الشام ليس المدح صنعي • ولكنني بمدحك لا ألام
فأنت بمبسم العلياء نور • وأنت بوجه الإبداع شام
وأنت أخ لوجه الله نسعي • ومثلك إن يكن في الناس عدل
وأنت أخ عصامي تأسي • بمن سعدت بطاعته الأنام
أديب الشام ما جاوزت حدّي • ولكن المحب له هيام
فأنت الفكر والأدب المعلى • ونورهما وإن جحد اللئام

مقدرة إلى صديق القريب والحق خليل جمعة .. سر محمد محمود عثمان سنة ١٣٩٩

للهدوء
رَبِّهِ لِلَّهِ نَسْتَعِذُّ
كَيْمًا يَجْعَلُنَا نَعِيمَ الْحَيَاةِ وَحِمَاةَ النَّعِيمِ .
رَبِّهِ لِلَّهِ نَسْتَعِذُّ بِفَيْضِ رِسَالَتِهِ
لِتَكُونَ رَوْحَ الْحَيَاةِ وَحِمَاةَ الرُّوحِ .

أَهْدِيهِ إِلَى اللَّهِ

أُحْمَدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة وعرض الكتاب

* الحمد لله الذي جعلَ الحمدَ أوَّلَ كتابٍ رحمته ، وآخرَ دعوى ساكني جنَّته .

* أحمدهُ حمْدَ ﴿مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ [النازعات : ٤٠] ، وَعَلِمَ أَنَّ مَنْ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ﴾ [النازعات : ٤١] .

* سبحانه فَقَدْ أَوْضَحَ لِلْحَقِّ سَبِيلًا ، وَمَدَّ ظِلَّ رَحْمَتِهِ عَلَى الْخَلْقِ ظَلِيلًا ، وَنَزَلَ الْأَحْكَامَ عَلَى قَدْرِ الْمَصَالِحِ تَنْزِيلًا .

* اللَّهُمَّ إِنِّي أَشْكُرُكَ وَأُحْمَدُكَ إِذْ جَعَلْتَنِي مِنْ أَهْلِ بَيْتٍ أَشْرَبَ حُبِّ الْعِلْمِ نُفُوسَهُمْ ، وَشَغَلَتْ بِطَلَبِ الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ قُلُوبَهُمْ ، وَجَعَلْتَ عِيُونَ الْأَخْبَارِ بَغِيَّتَهُمْ ، لِيَكُونَ عَمَلُهُمْ رِبْعًا لِلْأَبْرَارِ ، وَتَذَكْرَةً لِلْأَخْيَارِ ، وَحِلْيَةً لِأَهْلِ الْوَقَارِ .

* اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تُلْهِمَنِي مَا يَرْضِيكَ عَمَلًا وَمَعْتَقِدًا وَقِيلًا ، وَأَنْ تُلْهِمَنِي التَّسْبِيحَ وَالذِّكْرَ بَكْرَةً وَأَصِيلًا .

* وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَمِيدُ ، ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْودُودُ﴾ ١٤ ، أَرْزَلَفَ الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ الْعَرْشِ الْمَجِيدِ ١٥ ، فَقَالَ لِمَا يُرِيدُ ﴿[الْبُرُوج : ١٤ - ١٦] ، أَرْزَلَفَ الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدَ ، وَجَعَلَ لَهُمْ مَا يَشَاؤُونَ فِيهَا وَلَدَيْهِ مَزِيدَ .

* وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْعَالَمِينَ ، وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ ، مُحَمَّدِ الرَّسُولِ الْأَمِينِ ، الْمُرْسَلِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ ، الَّذِي فَضَّلَهُ بِخُلُقِهِ وَاصْطِفَاهِهِ تَفْضِيلاً ، وَبَعَثَهُ بِالْحَنِيفِيَّةِ السَّمْحَةِ وَفَضَّلَهَا تَفْضِيلاً ، حَتَّى ثَبَتَتْ سُنَّةُ اللَّهِ ﴿ فَلَنْ تَجْدَلَ سُنَّتَ اللَّهِ تَبْدِيلاً وَلَنْ تَجْدَلَ سُنَّتَ اللَّهِ تَحْوِيلاً ﴾ [فاطر : ٤٣] .

* اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ ، وَلَبَنَةِ التَّمَامِ ، سَيِّدِ وَلَدِ آدَمَ وَنُحْبَةِ أَنْبِيَائِهِ ، الْمَفْضَّلِ عَلَى الْعَالَمِينَ بِاجْتِبَائِهِ وَاصْطِفَائِهِ ، إِذْ فَضَّلَهُ بِالْآيَاتِ الْبَاهِرَةِ ، وَالْمُعْجَزَاتِ الظَّاهِرَةِ ، عَلَى أَمْثَالِهِ مِنَ الْمُرْسَلِينَ وَنُظَرَائِهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وبعد :

صُورُ الْمَعَانِي بِالتَّأَمُّلِ تُجْتَلَى أَبْكَارُهَا فِي الْخَطِّ وَالْأَلْفَاظِ
فَانْظُرْ لِنُزْهَةِ لَحْظٍ فِكْرِكَ إِنَّمَا تُجَلَى الْحِسَانُ لِنُزْهَةِ الْأَلْحَاطِ

* وَهَذَا نَحْنُ أَوْلَاءِ نَجَلِوْهُ صُورَةَ بَلَدٍ جَمِيلٍ ، فِي مَوْضِعٍ جَمِيلٍ ، فِي كِتَابٍ جَمِيلٍ ، وَلَفْظٍ جَمِيلٍ ، وَعَرَضٍ جَمِيلٍ ؛ وَمَنْ مَنَا إِذَا ذُكِرَتْ الْأَنْدَلُسُ لَا تَهْفُو نَفْسُهُ إِلَى جَمَالِهَا ، وَتَعِيدُهُ الذِّكْرُ إِلَى مَكَانَتِهَا وَجَلَالِهَا؟! .

* وَكَيْفَ لَا تَهْفُو النَّفُوسُ أَيْضاً إِذَا كَانَ الْحَدِيثُ مَوْصُولاً بِالْأَوَانِسِ الْكَاتِبَاتِ ، وَالْمُعَلِّمَاتِ الْعَالِمَاتِ ، وَالنَّجَبَاتِ الْفَاضِلَاتِ ، وَالْأَدِيبَاتِ الشَّاعِرَاتِ ، وَالْأَمِيرَاتِ الْحَاكِمَاتِ ، وَالْجَمِيلَاتِ السَّاحِرَاتِ ، وَكُلِّ مَا يَتَّصِلُ بِأَخْبَارِ النِّسَاءِ ، وَمَا تَرَكْنَهُ مِنْ ثَنَاءٍ وَسَنَاءٍ؟! .

* وَهَذَا الْكِتَابُ رَوْضٌ أَيْنَعَتْ ثِمَارُهُ ، وَأَيُّكَ غَرَّدَتْ أَطْيَارُهُ ، يَفِيدُ خَوَاصَّ الْمُتَادِّبِينَ ، وَيَنْفَعُ جَمَاعَةَ الْمُتَعَلِّمِينَ ، لِأَنِّي اقْتَطَعْتُ كَثِيراً مِنْ أَزَاهِرِ أَخْبَارِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ ، وَجَمَعْتُهَا بِمَا لَمْ يُجْمَعْ - مِنْ قَبْلُ فِي كِتَابٍ عَلَى مَا أَظُنُّ - فِي مَوْأَفَاتٍ أَوْ مَصَنَّفَاتٍ ، وَذَلِكَ بِمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ يَدِي مِنْ مَصَادِرَ وَمَرَاجِعَ مَبْثُوثَةٍ فِي الْمَكْتَبَاتِ .

* ولعلَّ أَحَدَ مَنْ يُغْرِيه حَسَدُهُ ، وَتُسَوِّلُ لَهُ نَفْسُهُ أَنْ يَقُولَ: وَهَلْ تَرَكَ
الْأَوَّلُ لِلْآخِرِ شَيْئاً؟! فنقولُ له: مَهْلاً فلا اعتبارَ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ ، لَأَنَّهُ يُمَثِّلُ
رَأْيَهُ لِيَكُونَ كَالْمَثَلِ السَّائِرِ:

نَقَلَ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَىِّ مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلِفُهُ الْفَتَى وَحَنِئُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ

* وَقَدْ قِيلَ فِي الرَّدِّ عَلَيْهِ ، وَعَدِمَ الْإِلْتِفَاتِ إِلَيْهِ:
افْخَرِ بِأَخْبَرِ مَنْ كَلِفْتَ بِحُبِّهِ لَا خَيْرَ فِي حُبِّ الْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
أَتَشْكُ فِي أَنَّ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا سَادَ الْبَرِيَّةِ وَهُوَ آخِرُ مَرْسَلٍ
* وَنَقُولُ أَيْضًا:

الْعِلْمُ نُورٌ وَهُدًى فَكُنْ بِجِدِّ طَالِبِهِ
وَاحْرِصْ عَلَيْهِ وَاعْتَمِدْ فِيهِ الْأُمُورَ الْوَاجِبَةَ
مَنْ لَارَمَ الْعِلْمَ عَالًا عَلَى الْأَنَامِ قَاطِبَهُ

* لَذَلِكَ فَإِنَّ كِتَابَنَا هَذَا: لِلْعَالِمِ بُسْتَانٌ ، وَلِلْعَاشِقِ سُلُوانٌ؛ وَلِلْمَحَبِّ
الصَّادِقِ ، حَبِيبٌ مُوَافِقٌ؛ وَلِلنَّاسِي تَذْكَرَةٌ ، وَلِلْأَعْمَى تَبْصِيرَةٌ؛ وَلِلشَّاعِرِ
الْمَجِيدِ ، بَيْتُ الْقَصِيدِ ، وَلِلْأَدِيبِ الْمَاهِرِ ، مِثْلُ سَائِرِ؛ وَلِلْمُحَدِّثِ
قَصَصٌ ، وَلِلْحَاسِدِ غَصَصٌ؛ وَلِلْمَجَالِسِ أَنْسٌ ، وَلِلْمَحَاضِرِ هَمْسٌ؛
و.....:

وَلِي فِيهِ نَظْمٌ إِنْ تَضَوَّعَ نَشْرُهُ فِي طَيْهِ حُلُو الْكَلَامِ وَنَادِرُهُ
وَلِي فِيهِ مَثُورٌ غَدَا فِي مَقَامِهِ وَعَرَفُ شَدَاهُ مُشْرِقُ الرُّوضِ عَاطِرُهُ
وَلِي فِيهِ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ رَسَائِلٌ إِذَا مَا جَفَانِي أَحْوَرُ الطَّرْفِ سَاحِرُهُ

* نَعَمْ ، فَفَحَاتُ الْأَزْهَارِ مِنْ شَذَا آدَابِهِ ، وَنَسَمَاتُ الْأَسْحَارِ مِنْ عَطْرِ
أَهْدَابِهِ ، وَ:

مَعَانِيهِ الرِّيَاضُ لِأَجْلِ هَذَا سَرَتْ أَلْفَاضُهُ مِثْلَ النَّسِيمِ

* أَجَلٌ ، وَإِنَّكَ تَحْسِبُ أَلْفَاظَهُ دُرَّ السَّحَابِ ، وَأَهْنَى مِنْ هَمْسِ
العُشَّاقِ فِي قُلُوبِ الْأَحْبَابِ ، وفَوَائِدُهُ أَرْخَصَتْ جَوَاهِرَ الْبُحُورِ ،
المنظومة في قَلَائِدِ اللَّبَّاتِ وَالتَّحُورِ :

مَعَانٍ وَأَلْفَاظٍ تَنْظَّمُ مِنْهُمَا عُقُودُ لَالٍ فِي نُحُورِ الشَّمَائِلِ
وَزَهْرُ كَلَامٍ كَالْحَدَائِقِ نَسْجُهُ غَنِينَا بِهِ عَنْ حُسْنِ زَهْرِ الْخَمَائِلِ
* وهذا الْكِتَابُ يَجْلُو عَنِ النَّفْسِ سَحَابِ الْهُمُومِ ، وَيَعْتَقُ مِنْ رَقِّ
الْهُمُومِ ، وَيَحُلُّ بِهِ الْابْتِهَاجَ ، وَيَزُولُ مَعَهُ الْانْزِعَاجُ .

* وما ظَنُّكَ بِكِتَابٍ كَرِيمٍ ، يَشْتَمِلُ عَلَى فَضْلِ عَمِيمٍ ، وَغَنَمِ جَسِيمٍ ،
ظَاهِرُهُ رَوْضٌ مَمْطُورٌ ، وَلَوْلُوٌّ مَنْثُورٌ ، وَسِرُّهُ سُورٌ ، وَأُنْسٌ مَوْفُورٌ ،
وَيُنْجِي صَاحِبَهُ مِنَ الْأَحْزَانِ ، وَيُصْلِحُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الزَّمَانِ ، فَكَمْ فِيهِ مِنْ
مَعْنَى لَطِيفٍ ، فِي لَفْظٍ خَفِيفٍ ؛ وما أَجْمَلَ قَوْلَ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي :

كِتَابُكَ سَيِّدِي جَلَى هُمُومِي وَحَلَّ بِهِ اغْتِيَاظِي وَابْتِهَاجِي
كِتَابٌ فِي سَرَائِرِهِ سُورٌ مُنَاجِيهِ عَنِ الْأَحْزَانِ نَاجٍ
فَكَمْ مَعْنَى بَدِيعِ دَرَجُ لَفْظِ هُنَاكَ مُزَاوِجاً أَيَّ ازْدَوَاجٍ
كَرَاحٍ فِي زَجَاجٍ بَلْ كَرُوحٍ سَرَتْ فِي جِسْمٍ مُعْتَدِلِ الْمِزَاجِ

* وَمَعَ أَنَّ كِتَابَنَا هَذَا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَرَأَةِ الْأَنْدَلِسِيَّةِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَيْضاً نَزْهَةٌ
فِي مُتَنَزَّهَاتِ تِلْكَ الْبِلَادِ الْأَنْسِيَّةِ ، وَوَصَفِ رِيَاضِهَا السُّنْدُسِيَّةِ حَيْثُ تَصْبُو
الرُّوحُ إِلَى تِلْكَ الْبِطَاحِ ، الَّتِي تَرُوحُ التُّفُوسَ وَالْأَزْوَاحَ ، وَحَدَائِقِ تُعْشِي
أَنْوَارَهَا الْأَحْدَاقَ ، وَتُسَلِّي بِمَنَاظِرِهَا قُلُوبَ الْعُشَّاقِ .

* وَقَدْ وَصَفَ كَثِيرٌ مِنَ الْبُلُغَاءِ أَرْضَهَا الْمُشْرِقَةَ ، وَرِيَاضَهَا الْمُرَوَّقَةَ ،
وَنَسِيمَهَا الْعَلِيلَ ، وَزَهْرَهَا الْبَلِيلَ ، وَ :

بَلَدٌ تَحَفُّ بِهِ الرِّيَاضُ كَأَنَّهُ وَجْهٌ جَمِيلٌ وَالرِّيَاضُ عَذَارُهُ
وَكَأَنَّمَا وَادِيهِ مَعْصَمٌ غَادَةٌ وَمِنَ الْجُسُورِ الْمَحْكَمَاتِ سِوَارُهُ
* وهذا الْبَلَدُ الْجَمِيلُ الْأَنْدَلُسُ هُوَ بَلَدُ الرِّقَّةِ وَالْعُدُوبَةِ الْأَنْيَقَةِ ، بَلَدٌ

اللطافة الرَّقِيقَةِ ، كَأَنسَامِ السَّحَرِ فِي ربيعِ دَمَشقيِّ سَاحِرٍ ، وَأَنفَاسِ العَاشِقِ فِي ليلٍ بِقَرَبِ مَحَبوبَتِهِ سَاهِرٍ .

* فَكَمْ هَيَّجَتِ الْأَنْدَلُسُ بِجَمَالِهَا قُلُوبَ الثَّمَالِي ، وَدَاعَبَتْ أَقْلَامَ الْحَيَارَى ، وَفَتَنْتْ قُلُوبَ الْعَذَارَى ، وَرَمَتْهُمْ بِسَهْمٍ لَحْظِهَا الْفَتَّانَ ، فَهَامُوا بِهَا هِيَامَ الْعَاشِقِ الْوَلْهَانَ ، وَدَنَفُوا لِحَبِّهَا ، وَثَمَلُوا عَلَى آهَاتِهَا ، وَسَهَرُوا عَلَى أَنْغَامِ أَمْوَاهِهَا ؛ فَلَقَدْ أَحَبَّ أَهْلُهَا بِلَادَهُمْ ، وَتَعَلَّقَتْ بِهَا أَكْبَادُهُمْ ، وَفُتِنُوا بِرَوْضِهَا وَسَمَائِهَا ، وَتَرَوَّحُوا بِنَسِيمِهَا وَمَائِهَا ، وَتَعَلَّقُوا بِهَا تَعَلُّقَ الْمَحَبِّ بِمَنْ يَحِبُّ ، وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَإِنَّ الْمَحَبَّ يَصْنَعُ لِأَجْلِ مَحَبُوبِهِ الْمَعْجَزَاتِ ، وَيُعْطِي فِي سَبِيلِهِ الْهَبَاتِ وَالصَّلَاتِ .

* وَمَحَاسِنُ الْأَنْدَلُسِ لَا تُسْتَوْفَى فِي عِبَارِهِ ، وَمَجَارِي فَضْلِهَا لَا يُشَقُّ غِبَارُهُ ، وَأَنْتَى تُجَارَى وَهِيَ الْحَازِئَةُ قَصَبَ السَّبَقِ ، فِي أَقْطَارِ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ !!

* قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ : الْأَنْدَلُسُ شَامِيَّةٌ فِي طَبِيعِهَا وَهَوَائِهَا ، يَمَانِيَّةٌ فِي اعْتِدَالِهَا وَاسْتَوَائِهَا ، هِنْدِيَّةٌ فِي عِطْرِهَا وَذَكَائِهَا ، أَهْوَازِيَّةٌ فِي عِظَمِ جَبَابَتِهَا ، صِينِيَّةٌ فِي جَوَاهِرِ مَعَادِنِهَا ، عَدْنِيَّةٌ فِي مَنَافِعِ سَوَاحِلِهَا^(١) .

* وَقَالَ أَبُو عَامِرٍ السُّلَمِيُّ : الْأَنْدَلُسُ مِنَ الْإِقْلِيمِ الشَّامِيِّ ، وَهُوَ خَيْرُ الْأَقَالِيمِ ، وَأَعْدَلُهَا هَوَاءً وَتَرَاباً ، وَأَعْدَبُهَا مَاءً ، وَأَطْيَبُهَا هَوَاءً وَحَيَوَاناً وَنَبَاتاً ، وَهُوَ أَوْسَطُ الْأَقَالِيمِ ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا^(١) .

* وَسَيَجِدُ الْقَارِئُ الْكَرِيمُ فِي هَذِهِ الْمَوْسُوعَةِ وَقَفَاتٍ وَآرَاءَ نَعَرَضُهَا بِكَرٍّ ، وَنَجْلُو مُحَاسِنَهَا ، وَنَنْفِي خَبَائِثَهَا ، كَمَا سَيَجِدُ بَعْضَ اللَّطَائِفِ النَّادِرَةِ ، وَهُوَ يَسْرَحُ نَظْرَهُ وَفِكْرَهُ فِي أَزْهَارِ رِيَاضِهَا الْمُزْهِرَةِ ، وَسَيَطْلُعُ عَلَى أَدَبِ الْمَرْأَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ الَّذِي يَتَبَوَّأُ مَكَانَةً عَظْمَى فِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ .

(١) نفح الطيب (١/١٢٨) طبعة دار الفكر .

* فالمرأة الأندلسية قد ساهمت في بناء صرح الأدب وتنميته وتزيينه ، وأثرت مجالسه بالمناظرات والمُساجلات والمُطارحات ، وساعدت على ازدهار ذلك مباحج الحضارة الراقية التي غلفت جو الأندلس بزخرفها ، ناهيك بجمال البيئة الأندلسية التي جعلت أهلها ينطقون برقائق الأشعار ، عند نسمات الأسحار ، فتزهر الآداب ، وتتغذى الألباب .

* ولمعت أسماء كثير من النساء في جو الأندلس ، وغرّدت كثيرات منهن على غصنه الرطيب ، بأجمل الألحان ، وأندى الكلمات ، وأعذب الهمسات .

* ومن الواضح أن النساء الأندلسيات حرائر وإماء وجواري كنّ يشاركن في إثراء المعرفة والأدب النسائي ، وإن كانت الحرائر والسيدات أكبر أثراً ، إلا أن الجواري كنّ أبعد أثراً؛ بل إن النساء بعامة كنّ مادة دسمة للشعراء الأندلسيين ، حيث راحوا يفتنون ويتفتنون بذكر المرأة في شعرهم وفي ألوان نظمهم ، وخصوصاً في الغزل ، وفي وصف الطبيعة الأندلسية الساحرة الآسرة ، كما سنقرأ في الفقرة التالية :

المرأة في غزل الأندلسيين :

* كانت لهوات الشعراء تتجاوب بالغزل في كل صقع من أصقاع الأرض العربية في مشرقها ومغربها ، ينفسون به عن الحب الذي اختزنوه في قلوبهم ، وعن الحرمان الممض الذي أقض مضاجعهم ، وعن الشوق الذي يجدونه في نفوسهم ، فكانوا يفتنون في وصف مفاتيح النساء الجسدية والنفسية .

* فقد اعتاد معظم الشعراء تشبيه محاسن المرأة بمفاتيح الطبيعة ، كأن جعلوا قدها جميلاً مياساً كالغصن الرطيب ، وشعرها الفاحم الطويل كالليل الطويل ، ووجهها كالقمر ، وزندها كالجدول في نعومته

وانسيايه ، واسمع لأحدهم يصفُ زندي امرأة فيقول :
وزندان لولا أمسكا بأساورٍ لَسَلا مِن الأكمَامِ سَيْلَ الجداولِ

* غير أنَّ شعراء الأندلس أبدعوا مع مشاهد الطبيعة الساحرة التي
حفلت بها بلادهم الجميلة ، والتي ترفل في حللها السُّندسية ، وكان من
الطبيعي أن تشيع معالم الطبيعة في موضوعات الغزل ، ويسري نسغها في
عناصر تصوير جمال المرأة ، كقول المعتضد بن عباد متغزلاً :

نَضَتْ بُرْدَهَا عَنْ غُصْنِ بَانٍ مُنْعَمٍ نَضِيرٍ كَمَا انشَقَّ الكَمَامُ عَنِ الزَّهْرِ
* وأحياناً نجد الطبيعة عند بعض الشعراء متسمةً بملامح المرأة ،
فهذا ابن سهل الإشبيلي يصوِّرُ بهاء الطبيعة ، مُستعيراً لها معنى الغزل ،
وواجداً في الأرض امرأة حسناء تتبرَّج بزهو :

الأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ رِداءً أَخْضَرا وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُبَاهَا الجَوْهَرا
وَكأنَّ سوسنَهَا يُصَافِحُ وَرْدَهَا ثَغَرٌ يَقْبَلُ مِنْهُ خِداً أَحْمَرا

* وأكثر ما تتجلى مفاتيح الطبيعة معانقةً لمحاسن المرأة في غزل ابن
زيدون ، حتى ليصعبُ التَّمييزُ خلالَ أشعاره في كثيرٍ من الأحيان بين
ملامح المرأة ، وبين مشاهد الطبيعة ، وذلك في مثل قافيته المشهورة
الجميلة :

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْراءِ مُشْتاقاً وَالْأَفَقُ طَلَقَ وَوَجْهُ الْأَرْضِ قَدْ راقاً
وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلالٌ فِي أَصائِلِهِ كَأَنَّمَا رَقَّ لِي فاعْتَلَّ إِشْفاقاً
وَالرَّوْضُ عَنْ مائِهِ الْفِضْيِ مَبْتَسِمٌ كَمَا شَقَقَتْ عَنِ اللَّبَاتِ أَطواقاً

* وأما ابن خفاجة شاعر الطبيعة الأكبر في الأندلس ، فهو يزاوج بين
الطبيعة والمرأة في أكثر شعره ، وكم تألقت ربوع بلاده الجميلة في
مخيَلته فتاة حسناء لمياء تأخذ بمجامع القلب :

إِنَّ لِلجَنَّةِ فِي الْأَنْدَلُسِ مُجْتَلَى حُسْنٍ وَرِيّا نَفْسِ
فَسَنا صُبْحَتِها مِنْ شَبِّ وَدُجى ظَلَمَتِها مِنْ لَعْسِ

* والأراكة الباسقة عند ابن خفاجة ليست سوى حسناء ، وأي

حسناء؟!!

وأراكة ضربت سماء فوقنا تندی وأفلاك الكؤوس تدار
وكأنها وكأن جدول مائها حسناء شد بخصرها زنار

* وابن خفاجة شاعر مفرّج ، يبرز جمال المرأة ممزوجاً بمفاتيح
الطبيعة ، فالطبيعة عادة حسناء كثيرة التثني ، ازدهت بأبهى حلي ،
وازدانت بأحلى زينة ، جميلة السوالف ، و :

وصقيلة الأنوار تلوي عطفها ريح تلف فروعها معطار
والنور عقد الغصون سوالف والجذع زند والخليج سوار

* وتكرّر الصورة عند ابن خفاجة بألوان زاهرة بالحياء الممزوجة بين
الطبيعة وسحر المرأة ، كما نقرأ ذلك في وصفه للنهر :

لله نهر سأل في بطحاء أشهى وروداً من لمى الحسناء
متعطف مثل السوار كأنه والزهر يكفه مجر سماء
وعدت تحف به الغصون كأنها هدب يحف بمقلة زرقاء

* لقد شغف ابن خفاجة بالمرأة وبالطبيعة حتى يحق لنا أن نلقبه
شاعر الجنان ، فإذا وصف المرأة ، نابت نضارة الطبيعة عنها :

يا بانه تهتر فينانه وروضة تنفح معطارا
لله أعطافك من خوطة وحبذا من نورك النورا

* وإذا وصف السفينة في الماء بدت امرأة من خلال وصفه :

وجارية ركبت بها صباحاً يطير من الرياح بها جناح
إذا الماء اطمأن فرق خضراً علا من موجه ردف رداح

* ويحلو الغزل وتحلو المرأة عند أبي بكر بن عمار في رحاب
الطبيعة الجميلة فيقول :

والرَّوضُ كالحَسَناءِ كَساهُ زَهْرُهُ وشيأً وَقَلَدَهُ نَداهُ جَوْهَرًا

* وابنُ حمديس يجعلُ المرأةَ الفاتنةَ والطَّبيعةَ الجميلةَ مُنى رَوْحِهِ :

طَرَقْتُ والليلُ ممدودُ الجَنَاحِ مرحباً بالشَّمسِ في غيرِ صَبَاحِ
غادةٌ تحملُ في أَجفانِها سقماً فيه مَنِيَّاتُ الصَّحاحِ
فالقُضيبُ اهتَزَّ والبدرُ بدا والكثيبُ ارتجَّ والعنبرُ فاح

* لقد ملأتِ المرأةُ الأندلسِيَّةُ دنيا الشُّعراءِ بالإلهامِ ، وامتزجتْ
كلماتُهُم السَّاحرةَ بسحرها ، وقد لَمَسَ المقرِّي في «نَفْحِ الطَّيْبِ» هذه
الظَّاهِرةَ الرَّاقِصةَ الرَّائعةَ لدى شعراءِ الأندلسِ فقال: إِنَّهم إذا تَغَزَّلُوا
صاغُوا مِنَ الوَرْدِ خُدوداً ، وَمِنَ النَّرْجِسِ عُيوناً ، وَمِنَ الآسِ أَصْداغاً ،
وَمِنَ السَّفَرَجَلِ نُهوداً ، وَمِنَ قَصَبِ السُّكَّرِ قُدوداً ، وَمِنَ قلوبِ اللوزِ
وَسُررِ الثُّفاحِ مباسمَ ، وَمِنَ ابنةِ العَنَبِ رضاباً . . .

النِّسَاءُ الغَزَلَاتُ :

ما مِنْ شَكٍّ في أَنَّ المرأةَ كالرَّجُلِ تحبُّ وتَشوِّقُ ، وتذكِّرُ وتتمنَّى ،
وإذا كانتْ شاعرةً أديبةً ، فإنَّ المتوقَّعُ أَنْ تتغنَّى حبَّها في شعرِ تَرْجِيهِ
العاطفةَ الهادئةَ .

* وَمِنَ الطَّبيعي أَنْ يَتَّسِمَ غَزَلُ المتغزلاتِ بالكتِّمانِ ، لأنَّ النِّساءَ
مطبوعاتٌ على الاستحياءِ مِنَ الجَهْرِ بحَبَّهنَّ ، ومجبولاتٌ على كتمانِ
الهوى المعتلجِ بقلوبهنَّ ، بينما يحبُّ الرَّجُلُ فلا يطيقُ أَنْ يحتبسَ حُبَّهُ ،
فيعبِّرَ عن مشاعره بِقصيدٍ يقرضُهُ ، أو لحنٍ ينشدهُ ، ويطيرُ به خياله في
فضاءٍ رَحْبٍ ، فيملأُ الدُّنيا غَزَلاً ، ولقد يفتنُّ فيتغزلُ غزلاً روحياً يَصوِّرُ
محبوبَتَهُ مُلكاً ، أو يتغزلُ غزلاً حسيّاً يَصوِّرُ جمالَها ، ويكشفُ عن
بدعيها .

* أمَّا المرأةُ فتحبُّ ، ولكنها تسرُّ عاطفتها ، وتكنمُ مشاعرها ،

وتحبسُ حُبَّها في صدرِها ، على أنَّها ليست أقلَّ منَ الرَّجُلِ حُبًّا ، لذلك نجدُ كثيراتٍ منهنَّ يعمدنَ - أحياناً - إلى السَّحْرِ والرَّقْيِ لاجتذابه إلى فلكهنَّ ، وتجمِّلُ وتترَّينُ وتتمنعُ لاختلافه .

* إِنَّ حُبَّ الرَّجُلِ يمتازُ بأنَّه سافرٌ ناطقٌ ، وحُبُّ المرأةِ يمتازُ بأنَّه محجَّبٌ صامتٌ ، ثمَّ إِنَّ المرأةَ مطلوبةٌ مرغوبةٌ ، فهي إِذاً قديرةٌ على كتمانِ عاطفتها ، لأنَّ مقاليدَ الحُبِّ بيدها لا بيدِ الرَّجُلِ .

* وقليلًا ما يغلبُها الحبُّ فتبوحُ ، لأنَّ الرَّجُلَ أغراها بوعوده ، وسَحَرها بنشيدِهِ ، وفكَّ عقدةَ لِسَانِها ببلاغَتِهِ ، أو لأنَّها ضاقتُ بما تجدُّ ، فنبستُ بكلمةٍ ، أو تخففتُ من ثِقَلِ الحُبِّ بأبياتٍ منَ الشَّعْرِ ، ولكنَّ هذا نادرٌ نَزَرُ .

* يقولُ أبو عثمان الجاحظُ : والمرأةُ تحبُّ أربعينَ سنةً ، وتقوى على كتمانِ ذلكَ ، وتبغضُ يوماً واحداً فيظهر ذلكَ بوجهها ولسانها ، والرَّجُلُ يبغضُ أربعينَ سنةً فيقوى على كتمانِ ذلكَ ، وإنَّ أحبَّ يوماً واحداً شهدت جوارحه^(١) .

* ولقد تغزَّلتِ المرأةُ الأندلسيَّةُ ، وكانَ غزلُها يبدو في عدَّةِ مظاهر ، فهي تبوحُ بالحبِّ والشَّوقِ وإن لقيتُ نكالا كحفصة الرُّكُونيَّة ، وقد تصوَّرتُ شوقها ولهفتها إلى الحبيبِ كالشَّعرِ المنسوبِ إلى ولادة ، وقد تسترُ حُبَّها فتتجهُ بغزلها إلى محاكاة الطَّبيعة ، أو محاكاة الغزالِ مثل قسُمونة بنتِ إسماعيل وغيرها .

* إِذاً ، لقد كانتِ النِّساءُ الأندلسيَّاتُ يتغزلنَ ويدعُنَ في هذا المجالِ وغيره ؛ ومن روائع الأغزالِ النِّسائيَّةِ الجميلةِ ما نسمعه من غزلِ حفصة بنت الحاج الرُّكُونيَّة :

(١) المحاسن والأضداد (ص ١٧٩) طبعة مصر ١٩١٢ م .

ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الثَّنَايَا لِأَنَّنِي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَنْطِقُ عَنْ خُبْرٍ
وَأُنْصِفُهَا لَا أَكْذِبُ اللَّهَ أَنَّنِي رَشَفْتُ بِهَا رَيْقًا أَلَذَّ مِنَ الْخَمْرِ

* وفي رحلة غَزَلٍ أُخْرَى نَسْتَمِعُ إِلَى حَفْصَةَ بِنْتِ حَمْدُونَ وَهِيَ تَتَغَزَّلُ
فِي ابْنِ جَمِيلٍ فَتَقُولُ:

لَهُ خُلُقٌ كَالْخَمْرِ بَعْدَ امْتِزَاجِهَا وَحُسْنٌ فَمَا أَحْلَاهُ مِنْ حِينَ خَلَقْتَهُ
بَوَجْهِهِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ يَدْعُو بِبَشِيرِهِ عَيُونًا وَيُعْشِيهَا بِإِفْرَاطِ هَيْبَتِهِ

* وَنَجْدُ أَلْوَانًا مِنَ الْغَزَلِ النَّسَوِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ ، فَقَدْ تَتَغَزَّلُ الْمَرْأَةُ بِنَفْسِهَا
أَحْيَانًا ، وَتَبْرُزُ مَلَاَحَتَهَا ، وَتَتَحَدَّثُ عَنْ حُسْنِهَا وَمَحَاسِنِهَا ، وَيُظْهَرُ هَذَا
اللون عند حفصة بنت الحاج الركونية فتقول:

زَائِرٌ قَدْ أَتَى بِجِنْدِ الْغَزَالِ مَطْلَعٌ تَحْتَ جَنْحِهِ لِلْهِلَالِ
بِلِحَاطٍ مِنْ سِحْرِ بَابِلَ صِيغَتْ وَرُضَابٍ يَفُوتُ بِنْتَ الدَّوَالِي
يَفْضُحُ الْوَرْدَ مَا حَوَى مِنْهُ خُذْ وَكَذَا الثَّغْرُ فَاضِحٌ لِلَّالِي

* وَرَبَّمَا تَتَغَزَّلُ الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ بِأُنْثَى مِثْلَهَا ، وَتَجْعَلُ مِنْهَا مَهَاةَ حُسْنٍ
يَسْبِي فَوَادَهَا ، وَالْحَاطِظُهَا تَفْتِكُ بِهَا ، أَمَّا ذَوَائِبُهَا فَتَتْرُكُ حَبَاتِ الْقُلُوبِ
ذَوَائِبًا ، اسْمَعْ إِلَى قَوْلِ حَمْدَةَ بِنْتِ زِيَادٍ تَصِفُ وَتَتَغَزَّلُ بِفَتَاةٍ أَعْجَبَتْهَا مِنْ
بَيْنِ فَتَيَاتٍ جَمِيلَاتٍ كُنَّ يَسْبَحْنَ:

وَمَنْ بَيْنَ الظُّبَاءِ مَهَاةَ حُسْنٍ سَبَتْ لُبِّي وَقَدْ مَلَكَتْ فُؤَادِي
لَهَا لَحْظٌ تُرْقِذُهُ لِأَمْرِ وَذَاكَ الْأَمْرُ يَمْنَعُنِي رَقَادِي
إِذَا سَدَلْتُ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا رَأَيْتُ الْبَدْرَ فِي أَفْقِ السَّوَادِ

* وَنَجْدُ مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ مَنْ تَصِفُ جَمَالَهَا وَتَفَرِّدَهَا فِي
عَالَمِ الْمَلَاَحِ ، فَهَذِهِ حَفْصَةُ بِنْتُ حَمْدُونَ تَصِفُ جَمَالَهَا فِي مَعْرِضٍ
حَدِيثِهَا عَنِ الْجَمَالِ وَالْجَمِيلَاتِ فَتَقُولُ:

لِي حَيْبٌ لَا يَنْشِينِي بَعْتَابٍ وَإِذَا مَا تَرَكْتُه زَادَ تَيْبَهَا
قَالَ لِي هَلْ رَأَيْتَ لِي مِنْ شَبِيهِهِ قُلْتُ أَيْضًا وَهَلْ تَرَى لِي شَبِيهَا؟

* وهذه قسمونة بنت إسماعيل تصف جمالها ، وتتحسر عليه ،
فتقول مخاطبةً ظبيةً حوراءً جميلةً :

يا ظبية ترعى بِرَوْضٍ دائماً إني حكيئك في التَّوَحُّشِ والحَوَرِ
أَمْسى كِلَانَا مُفْرَداً عن صاحِبٍ فلنصطبِرُ أبداً على حُكْمِ القَدَرِ
* وسنقرأ ونرى في هذه المقدمة وهذا العَرَضِ ألواناً أخرى من
معارفِ المرأةِ الأندلسيةِ وعلومِها وآدابِها.

دِينُهَا وَفَضْلُهَا :

* كَانَ مِنْ بَيْنِ الأندلسياتِ نساءٌ فاضلاتٌ عُرِفْنَ بالدينِ والعِلْمِ ، فقد
كانتْ مريمُ بنتُ أبي يعقوبَ تعلِّمُ النساءَ الأدبَ ، وتحتشمُ لدينها
وفضلِها ، حتّى شبَّهها أدباءُ عصرِها بأنَّها تحاكي مريمَ العذراءِ في
عفتها ، والخنساءِ في أدبِها وشعرِها :
أشبَّهتْ مريمًا العذراءَ في وَرَعٍ وفُقتِ خَنساءَ في الأشعارِ والمَثَلِ
* وكذلك طونة بنت عبد العزيز زوجُ أبي القاسم بن مدير الخطيبِ
المُقرئ ، كانت فاضلةً دينةً قارئةً مجوَّدةً .

* ومنَ الفاضلاتِ الدِّينياتِ فاطمةُ بنتُ يحيى المغامي التي كانت خيرةً
فاضلةً عاملةً فقيهةً ؛ ومنهنَّ خديجةُ بنتُ أبي عبد الله بن سعيد الشَّنتجالي
العالمَةُ الخيرةُ الفاضلةُ ؛ وغيرهنَّ كثيراتٌ جدًّا ممن يطلعُ على أخبارهنَّ
القارئُ في ثنايا هذا الكتابِ .

عُلُومُهَا وَمَعَارِفُهَا :

* لم تكنِ المرأةُ الأندلسيةُ بمعزلٍ عنِ العِلْمِ وعنِ المعرفةِ والعِلْمِ ،
وإنَّما طرقتِ النساءُ الأندلسياتُ أبوابَ المعرفةِ ، وتضلَّعنَ في العُلُومِ
الفقهيةِ والحديثيةِ والفرائضِ وسائرِ ألوانِ المعارفِ والعُلُومِ .

* والمتتبع آثار وأخبار النساء الأندلسيات يجد كثيرات برعن في ميدان العلم والرواية ، فهذه امرأة راوية تدعى أم السعد القرطبية تروي عن أبيها وجدها وغيرهما من أهل بيتها .

* وظهر من بين النساء الأندلسيات عالمات حافظات طبيبات ، جمعن من كل علم بطرف ، ومنهن أم الحسن بنت أبي جعفر الطنجالي التي كانت ثالثة حمدة وولادة ، وفاضلة الأدب والمجادة ، وكانت أديبة طيبة عالمة .

* وكذلك نقرأ عن عائشة بنت أحمد القرطبية التي لم يكن في مضرها من يعدلها فهما وعلماً وأدباً وشعراً ، وفصاحة وعفة وجزالة وحصافة ، وكانت عائشة هذه شديدة الشغف بالعلم والمعرفة ، ولها خزانة كتب نفيسة ، حتى قال عنها ابن بشكوال : كانت تعنى بالعلم ، ولها خزانة علم كبيرة حسنة ، ولها غنى وثروة ، تعينها على المروءة .

رِياسَتُهَا وَإِبَاؤُهَا :

* في تاريخ نساء الأندلس نلمح كثيرات قد وُلدن مع الرياسة ، وكن أميرات ولهن أثر كبير في تاريخ المرأة الأندلسية ، فقد كن ذوات آثار محمودة في صعيد الحياة الاجتماعية والسياسية والأدبية .

* وقد برزت نساءً لهن نصيب في هذا المجال ، وكن من ربّات العقل ، والصّلاح والفضل ، وعُرفن برباطة الجأش ، وإثراء التاريخ بجلال الأعمال والأقوال .

* ومن مشاهير النساء الأندلسيات عائشة بنت أبي عبد الله الأيسر ، المعروفة باسم «عائشة الحرّة» ، وهي أم آخر ملوك غرناطة بالأندلس ، وهي التي كان لها دور كبير في تثبيت ابنها أبي عبد الله الصّغير على العرش مدة من الزمن ، ولها كلمتها المشهورة السائرة التي تخاطب ابنها

عندما خرجَ منَ غرناطةَ ، وسلَّم مفاتيحها للإفرنج :
 إِيكَ مِثْلَ النِّسَاءِ مُلْكاً مُضَاعاً لَمْ تُحَافِظْ عَلَيْهِ مِثْلَ الرِّجَالِ
 * ومنَ الرِّيسَاتِ الأُميراتِ اعْتِمَادُ الرِّمِيكِيَّةِ الَّتِي شَغَلَتْ قَلْبَ المَعْتَمِدِ
 ابْنِ عُبَادَ ، وَمَلَأَتْ نَفْسَهُ وَسَاعَدَتْهُ فِي كَثِيرٍ مِنْ أُمُورِهِ ، وَاحْتَمَلَتْ مَعَهُ
 مَرَارَةَ الأَسْرِ فِي مَدِينَةِ أَغْمَاتَ بِالمَغْرِبِ ، وَذَاتَ مَرَّةٍ شَقَّ عَلَيْهَا الأَسْرُ -
 وَهِيَ الرِّيسَةُ الأُمِيرَةُ - فَقَالَتْ لِلْمَعْتَمِدِ : يَا مَوْلَايَ لَقَدْ هُنَّا هُنَا ، فَقَالَ
 المَعْتَمِدُ - رَحِمَهُ اللهُ - :

قَالَتْ لَقَدْ هُنَّا هُنَا مَوْلَايَ أَيَّنَ جَاهُنَا
 قُلْتُ لَهَا إِيَّاهُنَا صَيَّرْنَا إِلَى هُنَا

* وعن نكبةِ المَعْتَمِدِ يَقُولُ صَلاحُ الدِّينِ الصَّفْدي : قَدْ جَرَحَتْهُ اللَّيَالِي
 وَلَمْ تَأْسُهُ ، وَفَقَدَ عِنْدَ الشَّدَّةِ رَهْطَهُ وَنَاسَهُ ، وَوَاقَعَهُ المَعْتَمِدُ بْنُ عُبَادَ
 صَدَعَتِ الأَكْبَادَ ، وَدَغَّتْ لَهَا مِنَ القُلُوبِ أَطْوَادَ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَجْرِ عَلَى مَلِكٍ
 مَا جَرَى عَلَيْهِ وَلَا ذَوِيهِ ، وَلَا أُصِيبَ أَحَدٌ بِمَصِيبَتِهِ فِي مُلْكِهِ وَمَالِهِ وَنَفْسِهِ
 وَبَنِيهِ ، وَمَارَعَتِ الأَيَّامُ لَهُ حُقُوقَهُ ، وَلَا أَرَتِ المَعَالِي بَعْدَ غُرُوبِهِ
 شُرُوقَهُ ، وَلَا عَدَّتْ أَنْ عُدَّتْ بَنُوه الأُمَلَاكُ فِي السُّوقَةِ ^(١) .

* وَمَعَ كُلِّ هَذَا ظَلَّتْ اعْتِمَادُ ذَاتِ رِياسَةٍ ، وَكَانَ لَهَا مَوَاقِفُ تَشِيرُ إِلَى
 عُلُوِّ هِمَّتِهَا ، وَإِنْ كَانَ لَهَا بَعْضُ الدَّلَالِ عَلَى زَوْجِهَا - كَمَا سَنَقْرَأُ ذَلِكَ فِي
 سِيرَتِهَا - .

* وَمِنْ الأُميراتِ اللُّوَاتِي لِهِنَّ أَثَارَةٌ وَأَثَرٌ فِي الشَّهَامَةِ وَعِزَّةِ النَّفْسِ
 وَالرِّياسَةِ : بَشِينَةُ بِنْتُ المَعْتَمِدِ بْنِ عُبَادَ ، وَأُمُّ الكَرَمِ بِنْتُ المَعْتَصِمِ بْنِ
 صُمَادِحَ وَغَيْرَهُمَا .

(١) انظر: الغيثُ المسجَمُ في شرحِ لامِيَةِ العجم (٢/٢٩٧) .

الخطاطات الأندلسيات:

* لا شك في أن العرب المسلمين قد اهتموا بالخط ، وعُتوا به عنايةً فائقةً ، حتى غدا من فنونهم المتميزة مع الفنون الأخرى كالآدب والشعر ورواية الأخبار وغير ذلك .

* وكانت هناك نساء أندلسيات أحببن هذا الفن العظيم ، وبرعن وأبدعن في الخط الذي اشتهر به الرجال ؛ وظهرت طائفة من النساء عُرِفْنَ بتجويد الخط وتجميله ، ومنهن صفية بنت عبد الله الربي التي كانت موصوفة بحسن الخط ، والتي كانت أديبة شاعرة ، فقد ورد أن امرأة قد عابت خطها حسداً ، فقالت صفية :

وَعَائِبَةٌ خَطِي فَقُلْتُ لَهَا اقْصُرِي فَسَوْفَ أُرِيكَ الدَّرَّ فِي نَظْمِ أَسْطُرِي
وَنَادَيْتُ كَفِّي كَيْ تَجُودَ بِخَطِّهَا وَقَرَّبْتُ أَقْلَامِي وَرَقِي وَمُخْبَرِي
فَخَطَّتْ بِأَيَّامٍ ثَلَاثٍ نَظْمُتُهَا لِيَدُوْ بِهَا خَطِي فَقُلْتُ لَهَا انْظُرِي

* ولم تكن صفية هذه متفردة في هذا الفن الجميل ، بل كانت هنالك خطاطات أندلسيات نابغات بحسن الخط منهن : فاطمة بنت زكريا الشبلاري ، وطونة بنت عبد العزيز ، وريحانة جارية الطبيب أبي عبد الله الكنانى التي اشتهرت بجودة الكتابة ، وعائشة بنت أحمد القرطبي التي كانت حسنة الخط وتكتب المصاحف ، وغيرهن كثيرات جداً ، وقد ذكرتُ معظمهن في هذا الكتاب النفيس .

شعرها وأدبها :

* كان للمرأة العربية بعامة والأندلسية خاصة نصيب مرموق في مجال الشعر والآدب ، وقد اهتم الأمراء والخلفاء في الأندلس بتربية المرأة من جميع نواحي المعرفة ، وكانوا يفضلون المرأة المتعلمة على غيرها من النساء ، كما كانوا يفضلون الجواري المتأدبات على غيرهن من النساء ،

وكانوا يدفعون في شرائهنّ الأثمان الباهظة والخيالية أحياناً.

* فقد كانت هناك أوانسٌ كاتباتٌ شاعراتٌ راوياتٌ لأعذب الشعر ، وحافظاتٌ لغرائب الأخبار ونوادر الأشعار ، وقد نافسن الرجال في العلم والأدب والشعر .

* وممن علا صيتها في عصرها في هذا المجال زهون بنت القلاعي التي كانت أديبة شاعرة سريعة الجواب ، صاحبة فكاهة ودعابة ، وحفظ الشعر ، والمعرفة بضرب الأمثال ، مع جمال فائق وحسن رائق ؛ فقد وردت موارد الأدب ونهلت منها ، واستطاعت أن تصدّ بشار الأندلس أبا بكر المخزومي الأعمى بقولها :

إِنْ كَانَ مَا قُلْتُ حَقًّا مِنْ بَعْضِ عَهْدِ كَرِيمِ
فَصَارَ ذِكْرِي ذَمِيمًا يُعْزَى إِلَى كُلِّ لَوْمِ
وَصِرْتُ أَقْبَحَ شَيْءٍ مِنْ صُورَةِ الْمَخْزُومِي

* وتتجلى شاعريّة زهون وسخريتها وظرفها حين سخرت من أحد قباح الوجوه حين خطبها ، وأمرته أن يضع البرقع كيلا يؤذي الناس بقبحه .

* كما كانت زهون الغرناطية هذه شاعرة وشاحّة ، ولها موشح من أجمل الموشحات ذات النفس النسائي على الإطلاق ، وسيطلع عليه القارئ الكريم في ترجمتها .

* وقد ظهرت نساءٌ شواعرٌ بلغن السها في مضمار الشعر ، من مثل حفصة بنت الحاج الركونيّة ، التي بلغت منزلة لا يُستهان بها في الأدب ، حيث كانت أديبة شاعرة جميلة مشهورة بالحسب والمال ؛ وقد وصفها لسان الدين بن الخطيب بقوله : حفصة بنت الحاج الركونيّة فريدة الزمان في الحُسن والطرف والأدب واللوزعيّة ، كانت أديبة نبيلة ، جيدة البديهة سريعة الشعر .

* لذا فَقَدْ كَانَتْ حَفْصَةُ الرُّكُونِيَّةُ أَسْتَاذَةَ الشَّوَاعِرِ فِي عَصْرِهَا ،
وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ: إِنَّهَا كَانَتْ أَمِيرَةَ الشَّاعِرَاتِ فِي عَصْرِهَا وَمُضَرِّهَا ،
وَمِنْ رِقَائِقِ شِعْرِهَا قَوْلُهَا:

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنِي رَقِيبِي وَمَنْكَ وَمِنْ زَمَانِكَ وَالْمَكَانِ
وَلَوْ أَنِّي جَعَلْتُكَ فِي عُيُونِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَانِي
* وَمِنْ شِعْرِهَا الرَّائِقِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَبَخُّرِهَا فِي الْأَدَبِ ، مَا وَرَدَ أَنَّ
امْرَأَةً مِنْ أَعْيَانِ غَرْنَاطَةِ سَأَلَتْهَا أَنْ تَكْتُبَ لَهَا شَيْئًا ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهَا:

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غَضِي جُفُونُكَ عَمَّا خَطَّه قَلَمِي
تَصَفِّحْهِ يَلْخِظِ الْوُدَّ مِنْعَمَةً لَا تَحْفَلِي بِرَدِيءِ الْخَطِّ وَالْكَلِمِ
* وَلِحَفْصَةِ الرُّكُونِيَّةِ مَدَاعِبَاتٌ وَمَطَارِحَاتٌ تَشْهَدُ بَعْلَوَ مَنْزِلَتِهَا فِي عَالَمِ
الشَّاعِرَاتِ وَعَالَمِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ اللَّوَاتِي يَتَعَاطَيْنَ الْأَدَبَ .

* وَأَمَّا حَمْدَةُ بِنْتُ زِيَادِ شَاعِرَةِ الطَّبِيعَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَصَنُوبَرِيَّةُ
الْأَنْدَلُسِ ، فَهِيَ شَاعِرَةٌ جَمِيعُ الْأَنْدَلُسِ ، وَخَنَسَاءُ الْمَغْرِبِ ، قَالَ عَنْهَا
لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ: حَمْدَةُ نَبِيلَةٌ ، شَاعِرَةٌ ، كَاتِبَةٌ .

* وَقَالَ عَنْهَا ابْنُ الْأَبَّارِ: هِيَ إِحْدَى الْمَتَادِّبَاتِ الْمَتَصَرِّفَاتِ الْمَتَغَزَّلَاتِ
الْمَتَعَفِّفَاتِ .

* وَمِنْ شِعْرِهَا الْجَمِيلِ السَّائِرِ قَوْلُهَا:

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا فِرَاقَنَا وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارِ
وَشْتُوا عَلَى أَسْمَاعِنَا كُلِّ غَارَةٍ وَقَلَّ حُمَاتِي عِنْدَ ذَلِكَ وَأَنْصَارِي
غَزَوْتَهُمْ مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَأَدْمُعِي وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ

* وَاشْتَهَرَتْ حَمْدَةُ - هَذِهِ - بِوصفِهَا لُوَادِي آشٍ بِالْمِيمِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ
الَّتِي يَحْفَظُهَا مَعْظَمُ الْمَتَادِّبِينَ ، وَالَّتِي تَشْهَدُ لِحَمْدَةِ بِحَسَنِ الدِّيَابِجَةِ ،
وَرَوْنِقِ الْكَلِمَاتِ ، وَسُحْرِ الِهْمَسَاتِ حَيْثُ تَقُولُ:

وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ سَقَاهُ مُضَاعَفِ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
 حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَّ الْمُرْضَعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
 وَأَرَشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالًا أَلَذَّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ
 يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنْى وَاجْهَتَنَا فَيَحْجُبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ
 يَرُوعُ حَصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى فَتَلْمَسَ جَانِبَ الْعَقْدِ النَّظِيمِ

* وهناك شاعرات وأديبات في هذه الموسوعة قد حلَّقْنَ في سَمَاءِ
 الأدب والشَّعر ، ومنهنَّ ولادة - المزعومة - وحسانة التَّمِيمِيَّةُ ، وأمُّ العلاء
 بنتُ يوسفَ الحِجَارِيَّةُ ، وغيرهنَّ ممَّنْ نُظِمْنَ في هذا العِقدِ النَّفِيسِ .

* ومنَ الجدير بالذكر أنَّه ليسَ بصحيحٍ كلَّ شِعْرِ عَزِيٍّ إِلَى بَعْضِ
 النِّسَاءِ الْأَنْدَلِسيَّاتِ ، فَإِنَّ بَعْضَهُ دَخِيلٌ عَلَيْهِنَّ ، نَحَلَهُ بَعْضُ الرُّوَاةِ إِيَّاهُنَّ ،
 وقد يَكُونُ بَعْضُهُ لَشَاعِرَةٍ وَيُنْحَلُ أُخْرَى ، وَبَعْضُهُ لَشَاعِرٍ وَيُنْحَلُ شَاعِرَةٌ ،
 وَبَعْضُهُ مِنْ عَمَلِ الرَّاوي أَوْ الْمُؤَلِّفِ .

* وَلَا عَجَبَ فِي هَذَا فَقَدْ اخْتَلَقَ الرُّوَاةُ شَخْصِيَّةً طَوِيلَةً عَرِيضَةً لَيْسَ
 لَهَا وَجُودٌ هِيَ وَلَادَةٌ بِنْتُ الْمُسْتَكْفِي الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ ، وَوَضَعُوا عَلَى
 لِسَانِهَا مِنْ رَائِقِ الشَّعْرِ وَذَائِعِهِ مَا لَا يَجِيذُهُ أَكَابِرُ زَعَمَاءِ الشَّعْرِ فِي عَصْرِهَا ،
 كَمَا صَاغُوا حَوْلَهَا كَثِيرًا مِنَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي لَا وَجُودَ لَهَا ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ
 الْخَيَالِ وَالْأَوْهَامِ ^(١) ، وَسَيَجِدُ الْقَارِئُ اضْطِرَابَ بَعْضِ الْأَشْعَارِ فِي نِسْبَتِهَا
 إِلَى وَلَادَةٍ - الْمَزْعُومَةِ - وَغَيْرِهَا مِنَ الشَّاعِرَاتِ الْأَنْدَلِسيَّاتِ مِنْ خِلَالِ
 قِرَاءَتِهِ لِهَذَا الْكِتَابِ .

(١) هناك كثيرٌ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَصْنُوعَةِ الْمَوْضُوعَةِ فِي التَّارِيخِ النَّسَوِيِّ ، وَلَيْسَتْ
 وَلَادَةٌ وَحْدَهَا مَزْعُومَةً ، فَقَدْ تَكُونُ هُنَاكَ وَلَادَةٌ وَلَكِنْ لَيْسَتْ ابْنَةً الْمُسْتَكْفِي . كَمَا
 أَنَّ الرُّوَاةَ وَبَعْضَ أَهْلِ الْأَخْبَارِ قَدْ صَنَعُوا مِنْ قَبْلِ بَنَاتِ لِبَعْضِ الصَّحَابَةِ ، وَقَدْ
 كَشَفْنَا اللَّثَامَ عَنْ ذَلِكَ بِفَصْلِ وَبَابٍ خَاصٍ مِنْ كِتَابِنَا «بَنَاتِ الصَّحَابَةِ» فَلْيَرَاجِعْ .

رِثَاؤُهَا وَحُزْنُهَا :

* لعلَّ الرِّثَاءَ هو الفنُّ الشَّعْرِيُّ الفَسِيحُ الذي تنطلقُ فيه عواطفُ المرأةِ الأندلسيَّةِ لأنَّه نوعٌ من التُّوابعِ والبُكاءِ ؛ والمرأةُ بعامةٍ تلجأُ إلى دموعِها أوَّلَ ما تلجأُ إذا ألمَّ بها أمرٌ ، وضاقَ صدرُها ، وعيلَ صبرُها ، وإنَّها لتلتذُّ الحُزنَ ، وتوالي البُكاءَ وفاءً وحسرةً ، أو ضَعْفاً ورِقَّةً ، وتنفسُ عما في نفسِها بمقطوعاتٍ تسكبُ فيها لوعتها وحرقتها .

* ومن أوائلِ النِّساءِ الأندلسيَّاتِ الرِّثائياتِ حسانَةُ التَّمِيمِيَّةِ التي نجدُها ترفعُ شكواها ودموعَها إلى الحَكَمِ بنِ هشامٍ ، وتذكر فقْدَ والدها أبي المخشِّي في تألِّمٍ وتوجُّعٍ فتقولُ :

إِنِّي إِلَيْكَ أَبَا الْعَاصِي مَوْجَعَةٌ أَبَا الْمُخَشِّي سَقَتَهُ الْوَائِفُ الدَّيْمُ
قَدْ كُنْتُ أَرْتَعُ فِي نِعْمَاهُ عَاكِفَةٌ فاليومَ آوِي إِلَى نِعْمَاكَ يَا حَكَمُ

* ونجدُ حفصةَ بنتَ الحاجِ الرِّكونيَّةِ باكيةً رائيةً حزينَةً ، وفي رثائها للوزيرِ ابنِ سُعيدٍ تظهرُ حرقتها فتقولُ :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ نَجْمًا لَمَّا لَاحَ نَاطِرِي وَقَدْ غَبَّتْ عَنْهُ مُظْلِمًا بَعْدَ نُورِهِ
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَحَاسِنِ مِنْ شَجِّ نَنَاءَتِ بُنْعَمَاهُ وَطِيبِ سُرُورِهِ

* وفي موضعٍ آخرٍ نلمحُها باكيةً ، بل تدعو النَّاسَ أَنْ يَبْكُوا مَعَهَا ، وترجوهم أَنْ يَبْكُوا مُصَابَهَا ، وهي لا تخشى التَّهْدِيدَ إِذَا لَبَسَتْ ثِيَابَ الحِدَادِ ، فقد قَتَلُوا ابنَ سُعيدٍ بالمرهفاتِ الحِدَادِ ، وترحَّمُ على مَنْ يبكي قَتِيلَ الْأَعَادِي فتقولُ :

هَدَدُونِي مِنْ أَجْلِ لِبْسِ الحِدَادِ لِحَيِّبِ أَرْدَوِهِ لِي بِالْحِدَادِ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ يَجُودُ بِدَمْعٍ أَوْ يَنُوحُ عَلَى قَتِيلِ الْأَعَادِي
وَسَقَتَهُ بِمِثْلِ جُودِ يَدَيْهِ حَيْثُ أَضْحَى مِنَ الْبِلَادِ الْغَوَادِي

* إِنَّ النِّسَاءَ يحاكيَنَّ الرِّجَالَ فِي مَجَالِ الرِّثَاءِ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ضَيْقِ

أَفَقِ خَيَالِهِنَّ فِي هَذَا الْمُضْمَارِ ، وَعَجْزِهِنَّ عَنْ تَصْوِيرِ حُزْنِهِنَّ ، وَالتَّعْبِيرِ
عَنْ مَشَاعِرِهِنَّ ، بِحَيْثُ يَشْرُكُنَ الْآخَرِينَ وَالْأَخْرِيَّاتِ مَعَهُنَّ فِيمَا يَشْعُرْنَ
بِهِ ، كَمَا لَاحِظُنَا هَذَا عِنْدَ حَفْصَةَ بِنْتِ الْحَاجِّ الرَّكُوتِيَّةِ .

* وَالنِّسَاءُ بِشَكْلِ عَامٍ أَشْجَى مِنْ الرِّجَالِ قُلُوباً عِنْدَ الْفَجِيعَةِ ، وَأَشَدُّ
مِنْهُمْ حُزْناً ، وَأَعْظَمُ لَوْعَةً ، لِأَنَّهُنَّ أَوْعُفُ احْتِمَالاً ، وَقُلُوبُهُنَّ أَسْرَعُ
انْخِلَاعاً ، وَمَعَ هَذَا لَا نَجِدُ الْحَرَارَةَ الشَّدِيدَةَ ، وَالتَّأْثِيرَ فِي رِثَائِهِنَّ . وَلَعَلَّ
السَّبَبَ بِذَلِكَ أَنَّ النِّسَاءَ يَخْفَفْنَ حُزْنَهُنَّ بِالدُّمُوعِ الْغَزَارِ الْحَرَارِ ، وَبِالْآهَاتِ
وَالْأَنَاتِ وَالْعَوِيلِ وَبِالصَّمْتِ الْحَزِينِ ، وَالْأَسْتِغْرَاقِ الْأَلِيمِ ، وَالدُّكْرَى
الْمُوجِعَةِ ، فَإِذَا مَا عَمَدْنَ إِلَى الْقَرِيضِ ، مَتَّحْنَ مِنْ عَاطِفَةٍ قَدْ تَنَفَّسَتْ ، أَوْ
أُوَيْنَ إِلَى لُغَةٍ كَانَ الْبُكَاءُ وَالدَّمْعُ السَّخِينُ أُطْوَعَ مِنْهَا وَأَصْدَقُ تَعْبِيراً .

* وَلِذَلِكَ نَجِدُهُنَّ أَكْثَرَ مِنَ الرِّجَالِ ذِكْراً لِلْوَعَةِ ، وَأَكْثَرَ حَدِيثاً عَنِ
الْبُكَاءِ وَالدَّمُوعِ وَالْوَجِيعَةِ ، لِأَنَّ ضَعْفَهُنَّ وَأَنُوثَتَهُنَّ وَسُرْعَةَ انْفِعَالِهِنَّ يَتَجَلَّى
فِي تَصْوِيرِهِنَّ لِلتَّرَجِّحِ بِالْحَدِيثِ عَنِ الْبُكَاءِ وَمَخَاطَبَةِ الْعْيُونِ وَالدَّمُوعِ ، حَتَّى
لِتَتَّسِمَ مَرَاتِيَهُنَّ بِالنَّوَاحِ أَكْثَرَ مِمَّا تَتَّسِمُ بغيرِهِ ، وَنَوَاحِهِنَّ مُتَشَابِهَةٌ لَا تَمَازِيَرُ
بَيْنَهُ وَلَا خِلَافٌ^(١) .

مَدِيحُهَا :

* أَبْدَعَتِ الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ فِي فَنِّ الْمَدِيحِ ، وَكَانَ لَهَا أَثَارَةٌ جَمِيلَةٌ فِي
هَذَا الْمَجَالِ ، فَقَدْ وَصَلَ شِعْرُهَا إِلَى قُصُورِ الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ ، فَهَذِهِ
عَائِشَةُ الْقُرْطُوبِيَّةُ تَمْدُحُ الْمُظَفَّرَ بْنَ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :
فَأَنْتُمْ آلَ عَامِرٍ خَيْرُ آلٍ زَكَا الْأَبْنَاءُ مِنْكُمْ وَالْجُدُودُ

(١) لِلْمَزِيدِ مِنْ هَذَا الْفَنِّ النَّسَائِيُّ الشَّجَوِيُّ رَاجِعُ كِتَابِنَا الشَّهِيرِ : «نِسَاءُ فِي قُصُورِ
الْأُمَرَاءِ» فِي تَرْجُمَةِ : الْخَرْنَقِ بِنْتِ بَذْرِ أُخْتِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ (ص ١٠٣-١٤٥) ،
حَيْثُ تَوْسَعُنَا بِرِثَاءِ الْمَرْأَةِ ، وَتَجِدُ هُنَاكَ مَا يَسُرُّ الْخَاطِرَ بِإِذْنِ اللَّهِ .

وَلَيْدُكُمْ لَدَى رَأْيٍ كَشِيخٍ وَشَيْخُكُمْ لَدَى حَرْبٍ وَلَيْدُ
* وَتَمْدَحُ مَرِيَمُ بِنْتُ أَبِي يَعْقُوبَ الْفَيْصُولِي ، أَحَدَ الْكُبرَاءِ بِقَصِيدَةٍ
آخِرُهَا :

مَنْ كَانَ وَالِدُهُ الْعَضْبُ الْمَهْنَدُ لَمْ يَلِدْ مِنَ النَّسْلِ غَيْرَ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ
* وَنَجْدُ حَسَّانَةَ التَّمِيمِيَّةِ تَجِيدُ الْمَدْحَ ، وَخَلَعَ الصِّفَاتِ عَلَى الْمَمْدُوحِ
بِصُورَةٍ لَا تَقْفَ ، مِنْ مِثْلِ قَوْلِهَا الَّذِي تَمْدَحُ فِيهِ الْحَكَمَ بْنَ هِشَامٍ ، حَيْثُ
تَجْعَلُهُ الْإِمَامَ الَّذِي اِمْتَلَكَ مَقَالِيدَ الْأُمَمِ ، وَقَدْ ذَلَّتْ بَيْنَ يَدَيْهِ الْعُرْبُ
وَالْعَجَمُ فَتَقُولُ :

أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي انْقَادَ الْأَنَامُ لَهُ وَمَلَكَتْهُ مَقَالِيدُ التُّهَى الْأُمَمِ
لَا زِلْتَ بِالْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ مُرْتَدِيًا حَتَّى تَذِلَّ إِلَيْكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ
* وَتَمْدَحُ فِيمَا بَعْدَ ابْنِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ ، وَتَخْلَعُ عَلَيْهِ كُلَّ
الصِّفَاتِ الَّتِي يَحْمَدُهَا النَّاسُ مِنَ الْخَيْرِ وَالْفَضْلِ وَحَسَنِ الْأَصْلِ وَالْحَسَبِ
وَالْمَآثِرِ فَتَقُولُ :

ابْنُ الْهَشَامَيْنِ خَيْرُ النَّاسِ مَأْثَرَةً وَخَيْرُ مُنْتَجِعِ يَوْمًا لِرُؤَادِ
قُلْ لِلْإِمَامِ أَيَا خَيْرَ الْوَرَى نَسَبًا مُقَابَلًا بَيْنَ آبَاءٍ وَأَجْدَادِ
* وَهَذِهِ قَمَرُ الْبَغْدَادِيَّةِ تَمْدَحُ مَوْلَاهَا إِبْرَاهِيمَ بْنَ حَجَّاجِ اللَّخْمِيِّ
صَاحِبَ إِشْبِيلِيَّةَ ، فَهُوَ جَوَادٌ كَرِيمٌ ، تَفَرَّدَ بِالْكَرَمِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَهُوَ
حَلِيفُ كُلِّ مَكْرُمَةٍ ، فَتَقُولُ :

مَا فِي الْمَغَارِبِ مِنْ كَرِيمٍ يُرْتَجَى إِلَّا حَلِيفُ الْجُودِ إِبْرَاهِيمُ
إِنِّي حَلَلْتُ لَدَيْهِ مِنْزِلَ نِعْمَةٍ كُلُّ الْمَنَازِلِ مَا عَدَاهُ ذَمِيمُ
* وَفِي ثَنَائِ الْكِتَابِ يَطْلُعُ الْقَارِئُ الْكَرِيمُ عَلَى هَذَا الْفَنِّ الشَّجِيِّ
النَّدِيِّ الْجَمِيلِ ، الَّذِي وَشَّتَهُ أَنَا مُلُّ الشَّاعِرَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ عَلَى خَدِّ
الزَّمَنِ ، وَجَعَلْنَ مُهَجُهُنَّ بَيْنَ ثَنَائِ الْكَلِمَاتِ .

هَجَاؤُهَا :

* مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الْهَجَاءَ فَنٌّ مِنَ الْفُنُونِ الشُّعْرِيَّةِ الشَّهِيرَةِ ، وَهُوَ فَنٌّ عَظِيمُ الْقِيَمَةِ وَالْخَطَرِ فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ عَصْرٍ وَمُضَرٍّ ، لِأَنَّهُ حَرْبٌ لِسَانِيَّةٌ ، وَذِكْرٌ لِمِثَالِبِ النَّاسِ .

* وَلَعَلَّ شِعْرَ الْهَجَاءِ عِنْدَ الْأَنْدَلُسِيِّاتِ لَهُ طَابَعٌ خَاصٌّ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَخْتَلِفُ فِي جَوْهَرِهِ عَنْ سَائِرِ أَلْوَانِ الْهَجَاءِ .

* وَمَنْ الطَّبِيعِي أَنْ يَكُونَ الْهَجَاءُ أَقَلَّ أَلْوَانِ الشُّعْرِ النَّسَوِيِّ بَعَامَةً ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ إِلَيْنَا بَعْضُ الْمَقْطُوعَاتِ النَّسَوِيَّةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ الطَّرِيفِ .

* وَكَانَ هَجَاءُ الشَّاعِرَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ تَعْبِيرًا عَمَّا يَجُولُ فِي نَفُوسِهِنَّ ، إِلَّا أَنَّهُ يَحْمِلُ بَيْنَ ثَنَائِهِ الشُّخْرِيَّةِ ، وَإِظْهَارِ الْعُيُوبِ ، أَوْ إِظْهَارِ بَعْضِ الْخِلَالِ السُّودِ ، أَوْ إِظْهَارِ الْعَيْبِ الْجَسَدِيِّ ، حَتَّى وَصَلَ الْحَالُ مَعَ بَعْضِهِنَّ إِلَى الْفَحْشِ وَالْفَضِيحَةِ .

* وَمِنْ مَشَاهِيرِ النَّسَاءِ اللَّوَاتِي اشْتَهَرْنَ بِالْهَجَاءِ : نَزْهَوْنُ بِنْتُ الْقُلَاعِي الَّتِي هَجَتْ هَجَاءَ الْأَنْدَلُسِ وَبَشَّارَهَا الْأَعْمَى الْمَخْزُومِيَّ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَتْ فِيهَا :

قُلْ لِلْوَضِيعِ مَقَالًا يُتْلَى إِلَى حِينٍ يُخْشَرُ
خَلِفتَ أَعْمَى وَلَكِنْ نَهَيْتُمْ فِي كُلِّ أَعْوَرِ

* وَتَهْجُو نَزْهَوْنُ أَحَدَ النَّاسِ ، وَكَانَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَى خَطِيبَتِهَا ، وَكَانَ دَمِيمًا قَبِيحًا ، فَقَالَتْ فِيهِ مَتَنَدَّرَةً :

عُذِيرِي مِنْ عَاشِقِي أَنْوَكِ سَفِيهِهِ الْإِشَارَةَ وَالْمَنْزَعِ
يَرُومُ الْوِصَالَ بِمَا لَوْ أَتَى يَرُومُ بِهِ الصَّفْعَ لَمْ يُصْفَعِ
بِرَأْسٍ فَقِيرٍ إِلَى صَفْعَةٍ وَوَجْهِهِ فَقِيرٍ إِلَى بُرْقَعِ

* ولعلنا نلمح نُضَجَ الهِجَاءِ فِي الشَّعْرِ الْمُنْسُوبِ إِلَى وَلَادَةِ
الْمَزْعُومَةِ ، فَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهَا هَجَتْ ابْنَ زِيدُونَ وَعَرَّضَتْ بِهِ فَقَالَتْ :

إِنَّ ابْنَ زَيْدُونَ عَلَى فَضْلِهِ يُغْتَابُنِي ظُلْمًا وَلَا ذَنْبَ لِي
يَلْحَظُنِي شَرًّا إِذَا جِئْتُهُ كَأَنَّمَا جِئْتُ لِأَخْصِي عَلَيَّ

* وتظهرُ ولادةُ - المزعومةُ - هجاءَ بارعةً ، حيثُ تخلعُ الألقابَ
المضحكةَ «الكاريكاتيريّة» على ابنِ زيدون ، فها هي تلقّبه بالمُسَدَّسِ ،
وها هو يحملُ ستَّ صفاتٍ شائنةٍ قبيحةٍ ، فتقولُ :

وَلَقَّبْتَ الْمُسَدَّسَ وَهُوَ نَعْتُ تُفَارِقُكَ الْحَيَاةُ وَلَا تُفَارِقُ
فُلُوطِيٍّ وَمَأْبُونٌ وَزَانٍ وَدِيُوثٌ وَقَرْنَانٌ وَسَارِقُ

* وفي هجاءِ النساءِ الأندلسيّاتِ نجدُ نوعاً آخرَ من الهِجَاءِ ، وهو أن
تهجو المرأةُ بناتِ جنسِها ، فهذه مهجّةُ بنتِ التّياني القرطبيّة تهجو
صديقتها ولادة هجاءً فاحشاً يندى له الجبينُ فتقول :

وَلَادَةُ قَدْ صِرْتَ وَلَادَةُ مِنْ غَيْرِ بَعْلِ فُضِحَ الْكَاتِمُ
حَكَتْ لَنَا مَرِيَمَ لِكِنَّهِ نَخْلَةُ هَازِلٍ . . قَائِمُ

* وقد شبّه بعضُ أكابرِ أهلِ الأدبِ هجاءَ مهجّةَ بهجاءِ ابنِ الرُّومي ،
فقال : لو سَمِعَ ابنُ الرُّومي هذا الهِجَاءَ مِنْ مَهجّةٍ لَأَقَرَّ لَهَا بِالْأَمْرِ .

* وسيطِّلُ القاريُّ الكريمُ على نماذجٍ من هذا الفنِّ الطريفِ من
خلالِ رحلتهِ معَنَا في أجواءِ هذه الموسوعةِ الجميلةِ .

حَكَمَتْهَا :

* ينتثرُ شعْرُ الحِكْمَةِ فِي بَعْضِ الْآثَارِ النَّسَوِيَّةِ لِشَاعِرَاتِ الْأَنْدَلُسِ ،
وهو لا يعدو عن كونهِ تَجَرِبَةً بَسِيطَةً ، أو حكمةً مَقْتَبَسَةً مِنْ غَيْرِهَا . وقد
وجدنا بعضَ الشاعراتِ الأندلسيّاتِ قد صَدَرَتْ عَنْهُنَّ الْحِكْمَةُ فِي أَلْوَانٍ
مُتَعَدِّدَةٍ ، وَنَوَاحٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَاتِّجَاهَاتٍ مُتَبَايِنَةٍ .

* ولعلَّ حكمةَ كثيراتٍ منهنَّ لا تظهرُ في أكثرِ من بيتٍ أو بيتين ، أو مقطّعاتٍ صغيرةٍ تتحدّثُ عن فكرةٍ صغيرةٍ .

* ونجدُ مثلَ هذا عندَ الشّاعرةِ مريمَ بنتِ أبي يعقوبَ الفَيصولي التي تتحدّثُ عن كِبَرِ السّنِّ والهَرَمِ فتقول :

وَمَا تَرْتَجِي مِنْ بِنْتٍ سَبْعِينَ حِجَّةً وَسَبْعَ كَنْسَجِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُهْلَهْلِ
تَدْبُ دَيْبَ الطُّفْلِ تَسْعَى إِلَى الْعَصَا وَتَمْشِي بِهَا مَشْيَ الْأَسِيرِ الْمُكْبَلِ

* كما نلمحُ ثنایا الحِكمةِ تبدو من بين كلماتٍ عائشةِ الحرّةِ أمّ أبي عبد الله الصغير آخرِ ملوكِ غرناطةٍ عندما قالَتْ تخاطبُ ابنَها :

ابْنُكَ مِثْلَ النِّسَاءِ مُلْكاً مُضَاعاً لَمْ تُحَافِظْ عَلَيْهِ مِثْلَ الرِّجَالِ

* وفي شِعْرِ أمّ العلاءِ الحِجاريّةِ نجدُ الحِكمةَ البسيطةَ ، حيثُ تخاطبُ رجلاً أشيبَ فتقولُ :

الشَّيْبُ لَا يُخْدَعُ فِيهِ الصَّبَا بِحِيلَةٍ فَاسْمَعْ إِلَى نُصْحِي
فَلَا تَكُنْ أَجْهَلُ مَنْ فِي الْوَرَى يَبُتُّ فِي الْجَهْلِ كَمَا يُضْحِي

* وللشّاعرةِ الغسانيّةِ البجانيّةِ نونيةٌ شهيرةٌ ، وصلَ إلينا بعضُ أبياتها التي تتشجُّ بالحِكمةِ كقولها :

أَتَجَزَعُ إِنْ قَالُوا سَتَرْحَلُ أَطْعَانُ وَكَيْفَ تُطِيقُ الصَّبْرَ وَيَحَكَ إِنْ بَأُتُوا
فَمَا بَعْدُ إِلَّا الْمَوْتُ عِنْدَ رَحِيلِهِمْ وَإِلَّا فَصَبْرٌ مِثْلُ صَبْرٍ وَأَحْزَانُ

* هذا وللمرأةِ الأندلسيّةِ فنونٌ أدبيّةٌ وعلميّةٌ أخرى في شتّى المجالاتِ ، وسيجدُها القارئُ الكريمُ مبثوثةً في ثنایا هذا الكتابِ وأطوائهِ ، وقد تحدّثنا عن بعضٍ منها في هذا العَرَضِ وهذا التّقديمُ لتوضّحَ صورةَ المرأةِ الأندلسيّةِ في الأذهانِ ، ولتعرفَ مكانتها بينَ النِّساءِ قاطبةً .

* وقبلَ أنْ ننتهيَ من هذه المقدّمةِ نوذُّ أنْ نتحدّثَ عن نوعينِ من

النِّسَاءِ الأَنْدَلُسِيَّاتِ مَمَّنْ كَانَ لَهُمَا كَبِيرُ الأَثَرِ فِي هَاتِيكَ البِلَادِ وَهُمَا:
الجَوَارِي ، والمَغْنِيَّاتِ كَمَا تَكُونُ الصُّورَةُ النَّسَوِيَّةُ الأَنْدَلُسِيَّةُ أَكْثَرَ وَضوحاً
فِي الأَذْهَانِ ، وَلَكِي تَكُونُ مَوْسُوعَتَنَا هَذِهِ أَكْثَرَ شمولاً وَفائدةً بِإِذْنِ الله .

النِّسَاءُ الجَوَارِي :

* لَعَبَتِ الجَوَارِي دوراً كَبِيراً فِي تَارِيخِ المَرَأَةِ الأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَفِي
التَّارِيخِ الأَنْدَلُسِيِّ بِشَكْلِ عام .

* وَكَانَتِ الجَوَارِي اللُّوَاتِي عُرِفْنَ بِحِفْظِهِنَّ لِلأَدَبِ وَنَوَادِرِ الأَخْبَارِ ،
وَيَتَسَمَّنَ بِالمَلاحَةِ وَالجَمَالِ يُشْتَرَيْنَ لِلْمُلُوكِ وَالأَمْرَاءِ وَالسَّادَةِ ، فَأَخَذَتْ
بَعْضُهُنَّ طَرِيقَهَا إِلَى الشُّهُرَةِ ، أَوْ كَانَ المَلِكُ أَوْ الأَمِيرُ يَلْتَقِي الجَارِيَةَ
مُصَادِفَةً فَتَحْسُنُ فِي عَيْنِهِ فَيَشْتَرِيهَا ، وَتَحْظِي عِنْدَهُ حِظَّةً عَظِيمَةً ، حَتَّى
تَصِيرَ سَيِّدَةَ القُصُورِ وَسَيِّدَةَ سَيِّدِهَا ، وَقَدْ يَعْمَلُ بِمَا تُوحِي إِلَيْهِ ، وَتَصْبَحُ
الْأَمْرَةَ النَّاهِيَةَ ، وَخُصُوصاً إِذَا اسْتَوْلَدَهَا سَيِّدُهَا ، كَمَا حَدَثَ تَمَاماً مَعَ
اعْتِمَادِ الرُّمَيْكِيَّةِ الَّتِي غَدَتْ سَيِّدَةَ قُصُورِ المَعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادِ الَّذِي اجْتَمَعَ
تَحْتِ لَوَائِهِ جَمَاهِيرٌ مِنَ الكِمَاةِ ، وَمَشَاهِيرٌ مِنَ الحِمَاةِ ، وَأَعْلَامُ الأَدْبَاءِ
وَالشُّعْرَاءِ ، فَغَدَا هُوَ أَسِيرٌ لِحَاظِهَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ المَعْتَمِدَ كَانَ فَارِساً
شُجاعاً ، عَالِماً أَدِيباً ، ذَكِيّاً شَاعِراً ، مُحْسِناً جَوَاداً ، مَمْدَحاً كَبِيراً
الشَّانِ ، أُنْدَى المُلُوكِ رَاحَةً ، وَأَرْحَبَهُمْ سَاحَةً ، وَكَانَ بَابُهُ مُحَطَّ
الرَّحَالِ ، وَكَعْبَةُ الأَمَالِ .

* وَكَانَ المَعْتَمِدُ مَعَ هَذَا كُلِّهِ يَقُولُ فِي اعْتِمَادِ :

حُبُّ اعْتِمَادٍ فِي الجَوَانِحِ سَاكِنٌ لَا القَلْبُ ضَاقَ بِهِ وَلَا هُوَ رَاحِلٌ

* وَتَارَةً يَطْرُرُ اسْمَهَا فَيَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْرُزَةٍ آخِرُهَا :

دَسَسْتُ اسْمَكَ الحُلُوَ فِي طَيِّهِ وَأَلَفْتُ فِيهِ حُرُوفَ اعْتِمَادِ

* بَلْ إِنَّ المَعْتَمِدَ إِذَا مَا ابْتَعَدَ عَنْ إِشْبِيلِيَّةَ ابْتَعَدَ بِجَسَمِهِ فَقَطْ ، وَأَمَّا

قَلْبُهُ فَبَقِيَ عِنْدَ اعْتِمَادٍ ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَحْلُمُ بِهَا ، وَيَرَاهَا فِي مَنَامِهِ ،
فِيرْسِلُ الْأَشْعَارَ الرَّائِقَةَ فِي ذَلِكَ ؛ اسْمَعُهُ يَقُولُ عَنْهَا عِنْدَمَا زَارَتْهُ لَيْلَةٌ مِنْ
الليالي فِي مَضْجَعِهِ وَفَتَنَتْهُ بِدَلَالِهَا :

أَبَاحَ لَطِيفِي طَيْفُهَا الْخَدَّ وَالنَّهْدَا فَعَضَّ بِهِ تَفَّاحَةً وَاجْتَنَى وَرْدَا
وَأَلْثَمَنِي ثَغْرًا شَمَمْتُ نَسِيمَهُ فَخُيِّلَ لِي أَنِّي شَمَمْتُ بِهِ نَدَا
ثُمَّ يَقُولُ :

هِيَ الظَّنِّي جِيدًا وَالْغَزَالَةَ مَقْلَةً وَرَوْضُ الرُّبَا عِرْفًا وَغُصْنُ النَّقَا قَدَا
* وَكَانَ لَاعْتِمَادٍ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي الْحَيَاةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ
- كَمَا سَنَقْرَأُ ذَلِكَ فِي سِيرَتِهَا - ، وَقَدْ سَبَقَهَا فِي الدَّلَّ وَالْدَّلَالَ طَرُوبُ
جَارِيَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَوْسَطِ الَّتِي كَانَ يَكْلِفُ بِهَا وَيَهِيمُ خُصُوصًا بَعْدَ أَنْ
وَلَدَتْ لَهُ ابْنَهُ عَبْدَ اللَّهِ ، وَكَثِيرًا مَا أَنْشَدَ فِيهَا :

إِذَا مَا بَدَتْ لِي شَمْسُ النَّهَا ر طَالَعَةٌ ذَكَّرْتَنِي طَرُوبًا
* وَكَانَتْ طَرُوبٌ - هَذِهِ - تَزُورُ سَيِّدَهَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ الْأَوْسَطِ فِي الْمَنَامِ
وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهَا ، تَمَامًا كَمَا كَانَتْ اعْتِمَادٌ - فِيمَا بَعْدُ - تَزُورُ الْمُعْتَمَدَ بْنَ
عَبَادٍ وَتُنَاقِشُهُ ؛ وَمِنْ الْمُطَرِّبِ أَنَّ طَرُوبًا هَذِهِ كَانَتْ تَبْرُمُ الْأُمُورَ ، فَلَا يَرُدُّ
لَهَا الْأَمِيرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شَيْئًا مِمَّا تَبْرِمُهُ ، وَكَذَلِكَ نَلْحِظُ هَذَا عِنْدَ صُبْحِ
مَلِكَةِ قَرْطَبَةَ وَأُمِّ الْمُؤَيَّدِ ، وَكَذَلِكَ نَجِدُ هَذَا وَاضِحًا عِنْدَ ثَرِيَا أَوْ كُوكَبِ
الصُّبْحِ الْجَارِيَةِ الَّتِي كَانَتْ زَوْجًا لِأَبِي الْحَسَنِ وَالِدِ آخِرِ مُلُوكِ غَرْنَاطَةَ ،
حَيْثُ لَعَبَتْ ثَرِيَا هَذِهِ دُورًا خَطِيرًا ، فَقَدْ كَانَتْ جَمِيلَةً وَمَعَ جَمَالِهَا جَمَعَتْ
دِهَاءً وَمَكْرًا ، وَتَطَلَّعَتْ إِلَى أَنْ يَكُونَ وَلَدُهَا الْأَكْبَرُ يَحْيَى وَلِيًّا لِلْعَهْدِ ،
بَيْنَمَا كَانَ الْمُؤَهَّلُ لَوْلَايَةِ الْعَهْدِ ابْنُ ضَرَّتْهَا عَائِشَةُ الْحَرَّةِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
الصَّغِيرِ ، وَتَمَكَّنَتْ ثَرِيَا مِنْ إِقْنَاعِ زَوْجِهَا أَبِي الْحَسَنِ لِإِقْصَاءِ عَائِشَةَ
وَوَلَدِهَا فَفَعَلَ . - كَمَا سَنَقْرَأُ ذَلِكَ فِي سِيرَتِهَا - .

* كَانَ مُعْظَمُ هَؤُلَاءِ الْجَوَارِي اللَّوَاتِي صِرْنَ أَمِيرَاتٍ لَا يَهْمُهُنَّ مِنْ أُمُورِ

المملكة شيئاً إلا حظهنَّ وحظُّ أولادهنَّ ، لذلك كان لمعظمهنَّ أثرٌ سيءٌ في تربية أولادهنَّ ، كما كان لهنَّ أخبارٌ فظيعةٌ في الحياة السَّياسية نتيجة أهوائهنَّ ، كما كُنَّ سبباً في كثيرٍ من الأمور والاضطرابات والأحداث الدَّاخلية .

* ومن الواضح في التَّاريخ النَّسوي أنَّ المرأة الأوربيَّة كانت محتقرةً مزدراةً ، وكانت تُعَيَّرُ بأنَّها أنثى ، وكانت على العموم مملوكةً للرَّجل لا قيمة لها .

* إلَّا أنَّ اختلاط المسيحيِّين بالمسلمين والعربِ زمناً طويلاً في الأندلس وصقيلية قد تأثروا بالعربِ ، فأخذوا يقدِّرون المرأة .

* وفي تاريخ العربِ بإسبانية ما يثبتُ أنَّه حَفَلَ بتقديرِ النِّساء ، وأنَّ المرأة العربيَّة كانت عاليةً القَدْرِ هناك ، حتى إنَّ «ترند» Trend يرى أنَّ النِّساء تمتعْنَ في ظلِّ الأمويِّين بالأندلس بنصيبٍ من الحرِّيَّة ، وحظٌّ من التَّقدير أعظم ممَّا تمتعْنَ به في ظلِّ العبَّاسيين ببغداد .

* ويذهبُ «جيب» Gibb إلى أنَّ الشَّعرَ البُروفانسيَّ حافلٌ بعشْقٍ غنيٍّ بالصُّور الجميلة ، وإلى أنَّ هذا الضَّرْب من الحبِّ أو التَّقديس للمرأة لم يَكُنْ نتيجةً لتقاليدِ العصورِ الوسطى ، ولم يكنْ صدًى للأدبِ اليونانيِّ أو اللاتينيِّ ، وإنَّما قامَ على تقاليدِ أدبيةٍ راسخةٍ صادرةٍ من شِعْرِ العربِ في إسبانية ، لأنَّ الأدبَ العربيَّ كانَ في كلِّ عصوره يستمدُّ من ينبوعِ حُبِّ الرِّجل للمرأة .

* وكانَ لهؤلاءِ الجواري أثرٌ غير محمودٍ فيما بَعُدَ على الأندلس ، فقد سُلِّبَتْ هذه الجَنَّةُ الجميلةُ لِمَا تنافَسَ بعضُ الولاةِ وبعضُ الحكَّام على الجواري والقِيان ، حتى غَدَتِ الجواري ساحاتٍ للمنافسة ، وأحياناً للمعارك والنِّزال ، وأصبحَ الاقترانُ بالجواري النَّصرانيَّات عادةً متَّبعةً بينهم ، وكانت هؤلاءُ يعبُشنَ بحياةِ أسيادهنَّ ، وربَّما أدَّى عبثهنَّ إلى

قَتْلِهِمْ ، فقد ذكر عددٌ من المؤرّخين أنَّ وفاةَ ابنِ هُود عام (٦٣٥هـ) كانت على يَدِ وزيره محمّد الرّيميّ بسببِ النزاعِ حولَ فتاةٍ نصرانيّةٍ كانت لابنِ هودٍ ، فدبّرَ له مكيدةً قَتَلَ بها .

* ولا ننسى دلالَ اعتمادِ الرُّميكيّة زوجِ المعتمدِ بنِ عبّاد التي اشتَهَتْ أَنْ تخوضَ في الطّينِ ، وتحملَ القُربَ لأنّها رأتِ البدوياتِ يخُضْنَ في الطّينِ ويحملنَ القُربَ ، فصنَعَ لها المعتمدُ طِيناً ولكنّ منَ المسكِ والكافورِ والرَّعفرانِ وسائرِ أنواعِ العِطْرِ والطّيبِ ، وخاضَتْ فيه تحقيقاً لشهوتها ، ولكَ أَنْ تتخيّلَ كمَ أُتِلِفَتْ منَ الأموالِ منَ أَجلِ هذه الشهوةِ الرُّميكيّةِ !!! ثمَّ آلَ مآلُها وزوجُها وأولادُها وبناتُها أَنْ أُخِذُوا أُسرَى إلى أغماتٍ بالمغرب ، وفي يومِ العيدِ قالَ المعتمدُ يذكُرُ سرورَه قبلَ أُسرِهِ ، ويذكُرُ يومَ الطّينِ منَ قصيدةٍ جميلةٍ مؤثّرةٍ مَطلَعُها :

فَإِنَّمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا فَسَاءَكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْسُورَا
ثُمَّ يَقُولُ :

تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً يَغْزِلُنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكُنَ قِطْمِيرًا
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكَاسِيرَا
يَطَانُ فِي الطّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةٌ كَأَنَّهَا لَمْ تَطَأْ مِسْكَاً وَكَافُورَا
وهكذا يبدّلُ اللهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ، ﴿وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ [الكهف: ٤٩].

النِّسَاءُ الْمُغَنِّيَاتُ :

* عُرِفَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْمُغَنِّيَاتِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَأَخَذْنَ مَسَاحَةً وَاسِعَةً مِنْ تَارِيخِ الْمَرَأَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَظَهَرَتْ مُغَنِّيَاتٌ مِنْ جَمِيعِ الْجَنَسِيَّاتِ مِنْ بَنَاتِ الرُّومِ وَالْفُرسِ وَالْإِسْبَانِ ، وَكُنَّ يَنْشُرْنَ سِحْرَهُنَّ وَفَتَوْنَهُنَّ بَيْنَ الْعَرَبِ فِي الْأَنْدَلُسِ .

* وكانت القيان الأندلسيات يؤثرن في النفوس ، إذ طبيعة البلاد جميلة ، وحياء أهلها مليئة بالتّرف ، وقد تطوّرت فنّ الغناء حتى وضعوا له فناً من الشعر سمّوه الموشّحات .

* ونهض فنّ الغناء في الأندلس وارتقى ، وخصوصاً بعد أن احتفلت الأندلسُ بقدوم «زرياب» إليها ، وكان زرياب من المغنّين البارزين ، والملحنين البارعين ، فتخرّج في مدرسته الزّريابيّة كثيرون من الجوّاري والقيان والنساء ، ومنهنّ ابنتاه : حمدونة وعُليّة .

* واشتهر من الجوّاري «قلم» جارية الأمير عبد الرحمن الأوسط في قرطبة ، وهي من أصل رومي من سبى البشكنس ، وكذلك اشتهرت جوار أخريات من مثل «فُضل» و«عَلَم» ، وكذلك «قمر» جارية إبراهيم بن حجاج اللخمي ، والجارية المعروفة «بالعجفاء» .

* ومن الطّبيعي أن تكون القيان أليقَ باحتراف الغناء من الرّجال ، لأنّ هؤلاء القيان كنّ - على الأغلب - أندى صوتاً ، وأحلى ترجيعاً ، وأرقّ نغماً ، ولأنّ لجمالهنّ وأنوثتهنّ كبير الأثر في الطّرب لهنّ ، وكان الكبراء والأغنياء في الأندلس يختارون القيان الآسرات بجمالهنّ العقول والقلوب ، ويتفاخرن بهنّ ، ويبرزن جمالهنّ وبراعتهنّ في الغناء .

* وقد ذهب الجاحظ - في المشرق - إلى أنّ الغناء المطرب في الشعر الغزل من حقوق النساء ، وإنّما ينبغي أن تغني بأشعار الغزل والشّيب والعشق والصّباية النساء اللواتي فيهنّ نُطق تلك الأشعار ، وبهنّ شبّ الرّجال ، ومن أجلهنّ تكلفوا القول في الشّيب^(١) .

* ويقول : وكم بين أن تسمع الغناء من فم تشتهي أن تقبله ، وبين فم

(١) رسالة العشق والنساء للجاحظ (ص ١٦٥) بتصرف يسير .

تشتهي أن تصرف وجهك عنه؟ على أن الرجال دخلاء على النساء في الغناء^(١)...

* وكانت الكثرة الكاثرة للقيانات والمغنيات غير عربيات ، وما من شك في أن الغناء يقتضي من المرأة المغنية أن تتزين للسامعين ، وأن تبرز لهم بعض مفاتيحها ، وأن تكون مناط أنظارهم ومجمع اشتهاؤهم ، وكانت معظم القيان فارسيات ، أو يونانيات ، أو روميات ، أو كن يغنين بالعربية ، وكان معظم هؤلاء القيان المغنيات من العبيد المملوكين .

* وكانت القينة تحفظ الأشعار والألحان ، فكان المستمع يعجب بجمال القينة المغنية ، ويطرب لصوتها الحسن ، وكان معظم القيان في الأندلس يغنين للتطريب ، وللغزل ؛ مما أثر ذلك في النفوس ، وكان يصاحب الغناء الشراب ، الذي عدا من مستلزمات مجالس الغناء .

* ومن هنا راحت القيان والمغنيات يأخذن مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي ، وخصوصاً إذا ما كن جميلات ، ولهذا راح الشعراء يصفون محاسن أجسادهن ورخامة أصواتهن ، ولباقة حركاتهن ، وقد وصف لنا ابن حمدس إحداهن في شعر رقيق سنجده بين ثنايا هذا الكتاب .

* ونشأ من هذا عشق الرجال للنساء القيان المغنيات ، وليس بعجيب أن يعشقوهن ، وعشقهن عنيف لأنه نابع من عدة حواس ، ولأنهن كما يقول الجاحظ : يجمعن للإنسان من اللذات ما لا يجتمع في شيء على وجه الأرض ، واللذات كلها إنما تكون بالحواس ، والمأكول والمشروب حظ حاسة الذوق ، ولا يشركها فيه غيرها ، فلو أكل الإنسان المسك الذي حظ الأنف وجده بشعاً قذراً . . . فإذا جاء باب القيان اشترك فيه ثلاث من الحواس ، وصار القلب لها رابعاً ، فللعين النظر إلى القينة

(١) المصدر السابق (ص ١٦٤) بتصرف واختصار .

الحَسَناء ، وللسَّمْع منها حظُّ الذي لا مؤونة عليه ، ولا تطربُ آله إلا إليه ، وللمسِ فيها الشَّهوة ، والحواس كلُّها روادٌ للقلبِ وشُهودٌ عنده^(١).

* وشاعَ اقتناء هؤلاء القيان ، والاستمتاعُ بهنَّ ، وجنَحَ النَّاسُ إلى التَّرفِ واللَّذةِ ، فتضاءلتِ الأخلاقُ العربيَّة ، وخَبَا نورُها ، وتغيَّرتِ أخلاقُ العامَّة ، لأنَّ مجالسَ المغنَّياتِ كانت مفتوحةً أحياناً ، ومسموعةً ، لأنَّ القيانَ كُنَّ يَخْتَرْنَ مِنَ الشَّعرِ ما كانَ وزْنُهُ سَهْلَ التَّلحينِ والتَّرجيعِ ، وبالتالي يؤثِّرُ في النَّفوسِ ويحفظُه العامَّة والحواس ، ومن ثمَّ غَدَتِ القيانُ شيئاً مذكوراً في قصورِ بعض الأمراء والأغنياء ، وأخذنَ حظّاً لم تأخذهُ النِّساءُ الحرائِرُ .

* وزادَ الطَّينَ بَلَّةً أنَّ الأمراءَ والموسرينَ ، كانوا لا يستأثِّرونَ بالقيان ، فكانوا أحياناً يُشْرِكُون مَعَهُم غيرَهُم في سماعِهِنَّ ، وربَّما كانوا يهوهُنَّ أحياناً ، أو يشترونَهُنَّ .

* ونتجَ عن هذا كلُّه أنَّ انغمسَ النَّاسُ في الشَّهواتِ ، وركنوا إلى الدَّعةِ والتَّرفِ ، ولذلك انحدرَ العربُ في الأندلسِ وخَبَا نجمُهُم شيئاً فشيئاً .

* يقولُ المؤرِّخُ «كوندي»: «العربُ هَوُوا عندما نَسُوا فضائلَهُم التي جاؤوا بها ، وأصبحوا على قَلْبٍ متقلِّبٍ ، يميلُ إلى الخفَّةِ والمرحِ ، والاسترسالِ بالشَّهواتِ» .

* لقد رَكَنَ الأندلسيُّونَ في نهايةِ أيَّامِ مَجْدِهِم إلى النِّعيمِ ، واجتناءِ المِلذَّاتِ ، وباكَرُوا إلى حياةِ اللُّهو والعبَثِ والمُجُونِ ، وعاقروا

(١) رسالة القيان (ص ٦٩).

الشَّرَاب ، وركنوا إلى أَلحَانِ الحَان ، فذهبت أخلاقُهم ، وعندما تذهبُ الأخلاقُ تذهبُ الأممُ:

وإنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتْ فإنْ هُمُو ذَهَبَتْ أخلاقُهم ذَهَبُوا * ولذلك غدا الإغراقُ في المُجُونِ والملذَّاتِ من مظاهرِ حياتهم ، وأصيبوا في أخلاقهم:

وَإِذَا أُصِيبَ القَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمَّ عَلَيْهِم مَّائِماً وَعَوِيلاً * ولم يتوقفِ السَّيْلُ الجارفُ عند هذا الحدِّ ، بل كَانَ للنِّسَاءِ والقيانِ المغنَّياتِ دورٌ كبيرٌ في الهدْمِ وتلاشي الأخلاقِ ، وانحسارِ الفَضَائِلِ ، فقد كَانَ اهتمامُ النِّسَاءِ بمظاهرِ التَّبَرُّجِ والزَّيْنَةِ بالدِّيَّابِجِ والحليِّ والحُللِ والأصْبَاحِ من أبرزِ المميزاتِ في أَيَّامِ الأندلسِ الأخيرة ، واستنامَ معظمُ القومِ للشَّهَوَاتِ ، وركنوا مَرَحِينَ لِلأُمُسياتِ المَاجِنَةِ ، وللجَواري والقيانِ الشَّادياتِ الصَّادِحَاتِ بأعذبِ الألحانِ ، وأرقِّ الأصواتِ ، وعندها جاءهم الويلُ من كُلِّ مكانٍ ، وفَقَدُوا فردوسَهُم العَظِيمَ ، وكانوا شُموساً فغدوا ظلاماً ، وكانوا عِظاماً أَقوياءَ ، فَصَارُوا عِظاماً نَحْرَةً ، ومرةً أُخرى تذكَّرَ قول رَبِّنا عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾ [الكهف: ٤٩].

* وَالْآنَ أَرَفَ الرَّحِيلُ ، وَحَانَ الْوَدَاعُ ، لَنَلْتَقِيَ ما رَسَمناه في الكُتَابِ ، وما أَرَدناه من سِيرِ نِساءِ الأندلسِ من مُخْتَلَفِ الطَّبَقَاتِ ، وقد جَاءَتْ صِياغَةُ الكُتَابِ نَفِيسَةً بِحَمْدِ اللَّهِ جَمِيلَةً أُنِيقَةً شَهِيةً لِلأَسْماعِ والأذْواقِ.

* وَقَدْ عَدنا إلى مِئاتِ المِصادِرِ والمِراجِعِ والكُتُبِ ودواوينِ الشُّعراءِ لَنَجْلُو صِوَرَةَ المِراةِ الأندلسِيَّةِ بِشَكْلِ جَميلٍ.

* وَكَانَ في مَقَدِّمَةِ ما رَجَعنا إِلَيْهِ كِتَابُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَهُوَ الكُتَابُ العَظِيمُ وكَلَامُ اللَّهِ الكَرِيمِ الَّذِي ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ [فُصِّلَتْ: ٤٢].

* ومن كُتُب الصَّحيح وكُتُب السُّنَّة نَهَلْنَا ما يَزِينُ كتابنا ويزيده حلاوةً وطلاوةً.

* أمَّا كُتُبُ الأدب فكانت هي مادَّة الكتاب وقوامه ، وروح وريحان هذا البحث ، حيث نَظَّمْنَا ما تفرَّق من الأخبار وصَنَعْنَا منها طاقاتٍ جميلةً تسرُّ الناظرين ، وتبهجُ السَّامعين وتزِيدُ من رصيدِ القارئين ، وكان في مقدِّمة المصَّادر الأدبيَّة الكُتُب الرِّئيسةُ التي تحدَّثت عن الأندلس وأدبائها وتراجم أعلامها من مثل : الذَّخيرة في محاسن أهل الذَّخيرة لابن بسَّام ؛ والإحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب ، ونَفَح الطَّيِّب للمقري ، والمُطَرَّب لابن دحية ، وعشرات الكُتُب التي يراها القارئُ ماثورةً في ثنايا الكتاب .

* وأمَّا دواوينُ الشُّعراء الأندلسيين ، كابن زيدون ، وابن خفاجة ، وابن دراج ، وابن حمديس وغيرهم فكانت الرِّوض المِعطار وزهر النِّوار الذي نفَحْنَا فيه بحثنا ، وزَيَّنَّا فيه عملنا ، فقد يجدُّ الباحثُ بغيته في ديوانِ شاعرٍ قد لا يجدُّ ذلك في كتابٍ آخر .

* ولم نتوقف عند هذا الحدِّ فحسب ، وإنَّما أخذنا بطرفٍ من كُتُب التَّاريخ التي هي الإهابُ لهذا الكتاب ، حيثُ نفَقْ من خلالها على أهمِّ الأحداثِ والأَيَّامِ والأَعْوامِ ، لتتوضَّح صورةُ المرأةِ المترجم لها ، أو لمعرفةٍ حادثةٍ ما سجَّلَتْها هذه المصَّادرُ التَّاريخيَّةُ .

* ورفدنا عملنا بكتبِ اللِّغة والأمثال حيثُ كَشَفْنَا عن غوامضٍ ما أبْهِمَ علينا ، وما استغلقَ عَنَّا معانيه ، فجاءت الأمورُ واضحةً جليَّةً لا لبسَ فيها ولا غموض ، وقد جادت علينا كُتُب اللِّغة واللِّسانيات بمعلوماتٍ مهمَّةٍ أعطتُ بحثنا رونقاً وبهاءً وسناءً ، وصارَ الكتابُ بها أكثرَ فائدةً ، وأعظمَ أثراً.

* ومن المصادر التي عُدنا إليها وكانت زهر كتابنا وريحانه ، كُتِب
التراجم المتخصصة بالنساء ، القديم منها والحديث ، حيث أفدنا منها
في بناء صرح هذه الموسوعة النسوية اللطيفة المتألقة ، وسيجد القارئ
أسماءها منثورة في هوامش الكتاب وبين أعطافه .

* وكان لكتب المعارف العامة ، والموسوعات المتعددة ، وكتب
الجغرافية والبلدان ، وبعض المجلات مساحة واسعة في أرض هذا
الكتاب ، إذ لا غنى للباحث عنها ، فهي أكسير حياة الكتب ، ومادة
روحها ، ولا تُستبدل بغيرها ، حيث فوائدها جليلة ، ومعارفها مفيدة ،
تجعل الكتاب مزدناً بأجمل الحُلل السندسية ، وفيه ما فيه من خير ومن
حكم ، ويحق لك أن تقول :

فَمَا شِئْتَهُ فِيهِ تَجَدُّهُ كَأَنَّهُ لِنَاضِرِهِ بَحْرٌ طَمَى وَجَوَاهِرُ
أَبْنَتْ بِمَا فِيهِ أَتَيْتَ حَيَاةَ مَنْ حَوْتُهُ عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ الْمَقَابِرُ
وَأَبْدَيْتَ فِيهِ سِحْرَ لَفْظِكَ رَائِقاً تَلَدُّ بِهِ الْأَجْفَانُ وَهِيَ سَوَاهِرُ

* وبعد - عزيزي القارئ - فقد بذلت قدر المستطاع في تنسيق هذه
الموسوعة وتأليفها ، والله وحده يعلم كم سهرت من الليالي ذوات العدد
وأنا أسرح الفكر والنظر في بطون المصادر ، أحلل وأقارن ، وأصحح ما
غاب عن بعض المصنفين ، وأدعو إلى سلوك نهج الحق ، من أجل
الحق ، ليعلو الحق ، وتكون كلمة الحق ، هي الحق .

* وفي ظني أنني قدّمتُ شيئاً مفيداً - بإذن الله - إلى طلاب العلم ،
وشداة المعرفة ، ومحبي الحق ، وسامعي الكلم الطيب ، لأسمع دعوة
صادقة من قلب صادق يدعوها محب لي بظهر الغيب تنفعني .

* لقد عملتُ هذا العمل وغيره من الكتب ابتغاء وجه الله ، وابتغاء
مرضاته ، وليعم نفعها بين الخاص والعام ، فقد اقتبست من القديم ،
وصُغت بما يناسب العصر الحديث وفق الأصول ، ودون الخروج عن

الجَوْهَرِ ، فجاء - بحمدِ الله - عملنا كما قال أستاذنا الدكتور محمد فوزي فيضُ الله: يلدُّ الأسماع ويوقظُ القلوب ، ويعجبُ مَنْ يحبُّ السلف ، ويقدره قدره^(١).

* نعم لقد صغتُ حليةَ هذا الكتاب ليكونَ حليةً لمن أرادَ أن يتحلَّى بِحُلَى الآدابِ ، ولمن يطلبُ الحقَّ ، ويميزُ الخبيثَ مِنَ الطَّيِّبِ ، ولأولئك الذين يقدرُون العملَ الجادَّ ، وَمَنْ ينزلونَ النَّاسَ منازلَهُمْ ، فهؤلاءِ القِلَّةُ النَّادِرَةُ يعلمونَ صعوبةَ التَّتبُّعِ في المَصَادِر والمراجعِ لإخراجِ كتابٍ بل موسوعةٍ تضمُّ أكبرَ عددٍ مِنْ نَسَائِنَا في الفردوسِ المفقودِ؛ وهذا يعني جهداً متميزاً ، وعملاً مُتواصلًا ، وأسلوباً ندياً ، وفكرةً وقادةً ، لأنَّ البحثَ في هذا الميدانِ ليس سهلاً ، وإنَّ بدا لتيّاً لطيفاً قريبَ المنال ، وَمَنْ شَاءَ فليجربْ وسيجدُ المشقَّةَ وبُعْدَ الشُّقَّةِ ، لقلةِ المَصَادِر والمراجعِ التي تحملُ المادَّةَ العلميَّةَ ، ولعُسْرِ تجميعِ المادَّةِ وصياغتها صياغةً جميلةً مناسبةً ، ولكنَّ اللهَ وَحْدَهُ هو المستعانُ وهو اللطيفُ الخبيرُ الذي يعلمُ السِّرَّ وأخفى ، ويعلمُ الهدفَ الذي نرُمي إليه مِنْ وراءِ تصنيفِ هذه الكُتُبِ ، والتي افتتحناها بكتابِ «نساء مبشَّرات بالجنة» الذي طُبِعَ عدَّةَ طبعات ، ثم تلاه كُتُبُ أخرى من مثل: نِساء من عَصْرِ النُّبُوَّةِ ، ونِساء من عَصْرِ التَّابِعِينَ ، ونِساء من التَّارِيخِ ، ونِساء من المَشْرِقِ العَرَبِيِّ ، وهذا الكتاب: نِساءٌ مِنَ الأَنْدَلُسِ ، ونِساءُ الأنبياءِ في ضوءِ الْقُرْآنِ والسُّنَّةِ ، ونِساءٌ في قُصُورِ الأُمَرَاءِ ، وغيرُ ذلك كثيرٌ وكثيرٌ مما يَسُرُّ السَّامِعَ والنَّاظِرَ - بِإِذْنِ اللهِ - .

* والآن ، فقد طَالَ بنا الوقوفُ على أَطْلَالِ هذا الكتاب ، فلنَظْعَن معه حيثُ يَظْعَنُ ، ولنقتطف مِنْ أَزَاهِرِهِ ما يحلو مَنْظَرُهُ ومخبرُهُ .

(١) انظر كتابنا «رجال مبشرون بالجنة» (ص ٧) ط ٤ دار ابن كثير - دمشق - ١٩٩٩ .

* أخيراً: أرجو الله - عزَّ وجلَّ - أن يجعلَ جميعَ أعمالنا خالصةً لوجهه الكريم ، وأن يلهمنا الصَّوابَ فيما نقولُ ونعملُ ، وأن يجعلَ خيرَ أيماننا يومَ لقاءه ، وأن يكرمنا بعفوه ومغفرته ، فهو الكريمُ وهو الغفورُ الودودُ؛ وأرجو القراء الكرام أن يتجاوزوا عن الخللِ إن وجدوا الخطأ فيما نكتبُ ، فالكمالُ لله وحده ، وأنا بَشَرٌ أصيبُ وأخطئُ كما أرجو القراء الكرام أن يخصَّوني بدعوةٍ خالصةٍ منهم في ظَهْرِ الغيب ، لأنَّ الدعاءَ مَحُّ العِبادَةِ ، وعسى أن يكرمني اللهُ بدعوةٍ كريمةٍ مستجابةٍ من أحدِ الصَّالحين . . ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

وكتب
أحمد بن خليل جمعة

دمشق - حرستا
حي الشيخ موسى

الاثنين ٣ شوال ١٤٢٠هـ
١ كانون الثاني ٢٠٠٠هـ

اعتماد الرُّمَيْكِيَّة

- * زوجة المعتمد بن عباد الملك الأندلسي .
- * ذات جمال نادر ، وحديث عذب ، وأنوثة لطيفة .
- * تُعرف بالسيدة الكبرى ، وصاحبة يوم الطين المعجون بماء الورد .

اعتبار الزمكية

في رَحَابِ السَّعَادَةِ:

* قد تخدمُ السَّعَادَةُ الإنسانَ ، وتسيرُ في رِكَابِهِ ، فيغدو شَيْئاً مذكوراً ، ويُشارُ إليه بِأَصَابِعِ الإعْجَابِ أَيْنَ حَلٍّ ، وأُنْثَى رَحَلٍ ، ويخدمُهُ الكبيرُ والصَّغِيرُ ، ولا عَجَبَ في هذا ، فَالسَّعَادَةُ قد ظَلَلَتْ هذا الإنسانَ ، وحرسَتْهُ عيونُها ، فَعَدَا آمناً:

وَإِذَا السَّعَادَةُ لَأَحْظَتَكَ عِيُونُهَا نَمَ فَاَلْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ
* وعيونُ السَّعَادَةِ وَالْحَاظُهَا ، قد لاحظَتْ إحدى النِّسوة الأندلسيَّاتِ ، في إحدى المُصادَفَاتِ ، فرفَعَتْها مِنْ طَبَقَةِ الجوّاري إلى مصافِّ نساءِ المُلوِكِ ، شأنُها في ذلك شأنُ الخيزُرَانِ^(١) بنتِ عَطَاءٍ بالمشْرِقِ التي اشتراها الخليفةُ المهديُّ العبَّاسيُّ ، وقَدَّمَهَا على جميعِ نسائه لأدبِها وظرفِها وخَفَّةِ ظِلِّها وسرعةِ بديهِتها ، فولَدَتْ له الهادي والرَّشيدَ ، وكانَ لها شأنٌ كبيرٌ في عَصْرِها لم تبلغْهُ إلا بضْعُ نِسوةٍ مِنْ نساءِ وأُمّهاتِ الخُلَفَاءِ .

* وصاحِبَةُ السَّعَادَةِ اليَوْمَ امرأةٌ جَذَبَتْها المصادَفَاتُ كيما تلتقيَ مَلِكاً

(١) للمزيد من أخبار الخيزُرَانِ بنتِ عطاء الجُرَشِيَّةِ ، اقرأ سيرتها بتوسُّع في كتابنا «نساء من التاريخ» (ص ٢٢٩ - ٢٥٤) ، حيث تجذُّ بأخبارها ما يدخل الشُّرور إلى النفسِ بإذنِ الله .

شَاعِرًا ، وأديبًا فارسًا ، وكریمًا جَوَادًا ، جَمَعَ المَحَاسِنَ مِنْ أَطْرَافِهَا ،
فَكَانَ وَاحِدًا مِنْ فَرَايِدِ الدَّهْرِ ، وَوَاحِدًا مِنْ سَادَةِ المُلُوكِ الْأَسْخِيَاءِ ،
وَأَسْخِيَاءِ المُلُوكِ السَّادَةِ .

* وَلَعَلَّ سِحْرَ الكَلِمَةِ ، وَفَنَّ الْأَدَبِ ، وَعَذُوبَةَ الكَلَامِ الَّتِي كَانَتْ
تَتَحَلَّى بِهَا هَذِهِ الْمَرْأَةُ ، نَاهِيكَ بِجَمَالِ الطَّلَعِ ، وَسُرْعَةِ الْبَدِيهِ ، وَمَلَاَحَةِ
الْوَجْهِ ، كُلُّ هَذَا جَعَلَهَا تَحْتُلُ عَرْشَ قَلْبِ مَلِكٍ عَصْرَهَا وَمُضَرِّهَا ، ذَلِكَ
الَّذِي امْتَلَكْتَ فَوَادَهُ بِعَذْبِ كَلَامِهَا ، وَأَنْغَامِ صَوْتِهَا ، وَرَقَّةٍ مَشَاعِرِهَا ،
فَاحْتَكَمْتَ فِيهِ طِيلَةَ عَمَرِهَا .

* تَرَى ، قَلْبَ أَيِّ مَلِكٍ مَلَكَتْهُ وَاحْتَلَّتْهُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَخْتَلِسُ
الْقُلُوبَ وَالْأَلْبَابَ ؟! وَأَيِّ مَلِكٍ كَانَ هُوَ ؟!

* حَسَنًا ، تَعَالَوْا نَتَعَرَّفْ مَلَامَحَ هَذَا الْمَلِكِ الْهُمَامِ ، بِمَا نَسَجَهُ عَنْهُ
ابْنُ خَاقَانَ فِي «قَلَائِدِ الْعُقَيَانَ» حَيْثُ افْتَتَحَ تَرْجَمَتَهُ لَهُ بِقَوْلِهِ : مَلِكٌ قَمَعَ
الْعِدَا ، وَجَمَعَ الْبَأْسَ وَالنَّدَى ، وَطَلَعَ عَلَى الدُّنْيَا بِدُرٍّ هَدَى ، لَمْ تَتَعَطَّلْ
يَوْمًا كُفَّهُ وَلَا بَنَانُهُ ، آوَنَةٌ يِرَاعُهُ ، وَأَوْنَةٌ سِنَانُهُ ، وَكَانَتْ أَيَّامُهُ مَوَاسِمَ ،
وَتُغُورُ بَرَّهُ مَوَاسِمَ ، وَلِيَالِيهِ كُلُّهَا دُرَّرًا ، وَلِلزَّمَانِ أَحْجَالًا
وَعُرُورًا اجْتَمَعَ تَحْتَ لَوَائِهِ مِنْ جَمَاهِيرِ الْكُفَاةِ ، وَمَشَاهِيرِ الْحُمَاةِ ،
أَعْدَادٌ يَغْصُرُ بِهَا الْغُضَا ، وَأَنْجَادٌ يَزْهِي بِهُمْ التُّفُودُ وَالْمُضَا
فَأَصْبَحَتْ حَضْرَتُهُ مَيِّدَانًا لِرِهَانِ الْأَذْهَانِ ، وَغَايَةً لِرَمْيِ هَدَفِ الْبَيَانِ . . .
وَأَصْبَحَ عَصْرُهُ أَجْمَلَ عَصْرِ ، وَغَدَا مُضَرُّهُ أَحْسَنَ مُضَرٍ ، تُسْفَحُ فِيهِ دِيْمُ
الْكَرَامِ ، وَيَفْصَحُ فِيهِ لِسَانَا سَيْفٍ وَقَلَمٍ ^(١) .

* وَنَقَلَ ابْنُ خَلِّكَانَ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْقَطَّاعِ السَّعْدِيِّ أَنَّهُ قَالَ
فِي حَقِّ هَذَا الْمَلِكِ الْهُمَامِ : أُنْدِيُّ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ رَاحَةً ، وَأَرْحُبُهُم

(١) انظر: قلائد العقيان (١/ ٥١ و ٥٢) باختصار .

ساحةً ، وأعظمهم ثماداً ، وأرفعهم عماداً ، ولذلك كانت حضرته ملتقى
الرحال ، وموسم الشعراء وقبلة الآمال ، ومألف الفضلاء ، حتى إنه لم
يجتمع بباب أحد من ملوك عصره من أعيان الشعراء ، وأفاضل الأدباء ،
ما كان يجتمع ببابه ، وتشتمل عليه حاشيتا جنبه^(١) .

* ووصفه ابن الأثير بقوله: كان له في الأدب باعٌ وساعٌ ، ينظمُ
وينثرُ ، وفي أيامه نفقت سوقُ الأدباءِ ، فتسابقوا إليه وتهافتوا عليه ،
وشعره مُدَوَّنٌ موجودٌ بأيدي الناس ، ولم يكُ في ملوك الأندلس قبله
أشعر منه ، ولا أوسع مادةً ، وهو القائلُ في صباه بديهةً ، وقد سمعَ
الأذانَ لبعض الصَّلوات :

هَذَا الْمُؤَذِّنُ قَدْ بَدَأَ بِأَذَانِهِ يَرْجُو الرِّضَا وَالْعَفْوَ مِنْ رَحْمَانِهِ
طُوبَى لَهُ مِنْ نَاطِقٍ بِحَقِيقَةٍ إِنْ كَانَ عَقْدُ ضَمِيرِهِ كَلِسَانِهِ^(٢)

* وفي «سيره» قال الذهبي - رحمه الله - : كان فارساً شجاعاً ، عالمياً
أديباً ، ذكياً شاعراً ، مُحْسِناً جَوَاداً ممدِّحاً ، كبيرَ الشأن ، وكان أندى
الملوك راحةً ، وأرحبهم ساحةً ، كان بابه محطَّ الرحالِ ، وكعبةُ
الآمالِ^(٣) .

* وقال الياقيني في «مرآته» : كان ملكاً جليلاً عالمياً ذكياً ، شاعراً
مُحْسِناً ، وبطلاً شجاعاً ، وجَوَاداً ممدوحاً ، كان بابه محطَّ الرحالِ ،
وكعبةُ الآمالِ ، وشعره في الذروة العُليا^(٤) .

* وقال العمادُ الأصفهانيُّ الكاتب في «خريدته» : ولم تزلْ أيامه

(١) وفيات الأعيان (٥/٢٤) .

(٢) الحلة السَّيراء (٢/٥٥) .

(٣) سير أعلام النبلاء (١٩/٦١) .

(٤) مرآة الجنان (٣/١٤٧) .

صافية المشارع من الكدر ، صافية المدارع بالظفر ، محمية من الغير ،
واضحة الحجول والغرر^(١).

* هذا الملك الذي أثنى عليه عامة الناس وخاصتهم هو المعتمد بن
عباد صاحب قرطبة وإشبيلية وما والاها من جزيرة الأندلس. وكان
المعتمد من الملوك الفضلاء ، والشجعان العقلاء ، والأجواد الأسخياء
المأمنين ، عفيف السيف والذليل ، حسن السيرة ، عادلاً محبوباً بين
الناس.

* أمّا المرأة التي قفز بها أدبها فجعلها في مصاف نساء الملوك ، ومن
مشاهير نساء الأندلس فهي اعتماد الرميكية^(٢) التي شاركت المعتمد سراً
حياته وضراءها ، وساقته كأس السناء والشقاء ، واحتلت المرتبة الأولى
بين نسوة عصرها ، ومن المشهورات بالأندلس في القرن الخامس
الهجري ، وتُعرف بالسيّدة الكبرى^(٣).

* قال ابن الأبار: وهي أم الربيع ، وتُعرف بالسيّدة الكبرى ، وتلقّب
بالرميكية نسبة لمولاه رُميك بن حجاج ، ومنه اشتراها المعتمد في أيام

(١) خريدة القصر وجريدة العصر (٢/٢٥).

(٢) المغرب (١/٣٩٠) ، وخريدة القصر و جريدة العصر (٢/٧١) ، ونفح الطيب
(١/٤٢٢) و (٢/٢٠٩) و(٥/٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٥٧) و(٦/٥٣ و ٦٣ و ٦٥)
و(٩/٢٢٠) ، ونزهة الجلساء (ص ٨٧) ، وأعلام النساء (١/٧١) ، وتحفة
العروس ومتعة النفوس (ص ٤٥١ - ٤٥٣) ، والحلة السيرة لابن الأبار (٢/٦١
و ٦٢ و ٧٠) ، ووفيات الأعيان (٤/٤٢٨ و ٤٢٩) ، وشاعر ملك لعلي الجارم من
سلسلة اقرأ رقم (٦) طبعة عام ١٩٤٣ م) ، وديوان المعتمد بن عباد ، والدر
المنثور (ص ٤١ و ٤٢) ، ومصادر حديثة ومترجمة.

(٣) الحلة السيّراء (٢/٦٢)؛ وذكر التّجاني أنّ اسم الرميكية: أم البنين. وقال:
وصفّها الحِجاري بالجمالِ وطيبِ النَّادِرِ ونظم الشعر (تحفة العروس ص ٤٥١).

أبيه الْمُعْتَصِد ، وكانَ مفرطَ الميلِ إليها ، حتَّى تَلَقَّبَ بالمعتمدِ لِيَتَنَظَّمَ
اسمه حروفَ اسمِها^(١) .

اعْتِمَادُ وَمَحَاسِنُ الْمُصَادَفَاتِ :

* مَنْ كَانَ يَعْرِفُ اعْتِمَادَ هَذِهِ قَبْلَ أَنْ تَلْتَقِيَ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَادٍ؟ وَمَنْ
كَانَ يَسْمَعُ بِهَا لَوْلَا أَنْ جَمَعَتْهَا الْمُصَادَفَةُ الْعَجِيبَةُ بِالْمُعْتَمِدِ فِي إِحْدَى
جَوْلَاتِهِ وَمَتَنَزَّهَاتِهِ؟!

* أَعْتَقَدُ أَنَّهَا سَتَكُونُ عَلَى هَامِشِ التَّارِيخِ ، بَلْ لَمْ يَخْفَلُ بِهَا تَارِيخُ
بَلَدِهَا ، فَضْلاً عَنِ تَارِيخِ النِّسَاءِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، حَتَّى هِيَ نَفْسُهَا لَمْ تَكُنْ
تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ مِمَّنْ تُقْرَأُ سِيرَتُهَا وَأَخْبَارُهَا فِي الْكُتُبِ ، وَمَعَ سِيرِ أَعْلَامِ
النُّبَلَاءِ وَالْمَشَاهِيرِ فِي دُنْيَا الْأَنْدَلُسِ! .

* إِذَا ، فَكَيْفَ اقْتَعَدْتُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ سَدَّةَ الشَّهِيرَاتِ وَالْمَشَاهِيرِ؟ وَكَيْفَ
ظَهَرَتْ عَلَى سَاحَةِ الشُّهُرَةِ؟ وَغَدَتْ فِي تَارِيخِ النِّسَاءِ شَيْئاً مَذْكُوراً؟!
وَأُمَسْتُ مِنَ الْأَمْرَاتِ النَّاهِيَاتِ حِيناً مِنَ الدَّهْرِ؟! وَمَلَكَةً مِنْ شَاعِرَاتِ
وَأَدِيبَاتِ نِسَاءِ الْمُلُوكِ؟ وَغَدَتْ تُدْعَى السَّيِّدَةَ الْكُبْرَى!!؟ هَذَا مَا سَتَفْصَحُ
عَنْهُ الشُّطُورُ النَّالِيَاتُ بِإِذْنِ اللَّهِ .

* كَانَ الْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَادٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَحِبُّ أَنْ يَزُورَ مَتَنَزَّهَاتِ إِشْبِيلِيَّةَ
مَعَ إِفْقِهِ وَصَدِيقِهِ الْأَدِيبِ الشَّاعِرِ الْمُطْبُوعِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدَ بْنَ عَمَّارٍ ، فَقَدْ
كَانَ فِي إِشْبِيلِيَّةَ مِنَ الْمُتَفَرِّجَاتِ وَالْمَتَنَزَّهَاتِ كَثِيراً ، وَمِنْهَا مَتَنَزَّهُ اسْمُهُ:
«مَرْجُ الْفِضَّةِ» ، الَّذِي يَغْشَاهُ النَّاسُ لِحِمَالِهِ وَطِيبِ هَوَائِهِ وَحَسَنِ مَوْقِعِهِ مِنْ
نَهْرِ إِشْبِيلِيَّةَ ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُوسَى بْنِ سَعِيدِ الْعَنْسِيِّ مِنْ
قَصِيدَةٍ :

(١) الْحِلَّةُ السَّيْرَاءُ (٢/٦٢)؛ وَذَكَرَ التَّجَانِي أَنَّ اسْمَ الرِّمِيكِيَّةِ: أُمُ الْبَنِينِ . وَقَالَ:
وَصَفَهَا الْحَجَارِيُّ بِالْجَمَالِ وَطِيبِ النَّادِرَةِ وَنَظَّمَ الشَّعْرَ (تَحْفَةُ الْعُرُوسِ ص ٤٥١) .

الْغُصْنُ يَمْرُحُ تَحْتَهُ وَالنَّهْرُ فِي قَصْفٍ تُزَجِّيه يَدُ الْأَزْوَاحِ
وَكَأَنَّمَا الْأَنْسَامُ فَوْقَ جَنَانِهِ أَعْلَامُ خَزٍّ فَوْقَ سُمْرٍ رِمَاحِ

* وما أَجْمَلُ قول الآخر:

وَالرَّيْحُ تَبَعَتْ أَنْفَاساً مُعْطَرَةً مِثْلُ الْعَبِيرِ بِمَاءِ الْوَرْدِ مُخْتَلِطًا!

* وإشبيلية مدينةُ السَّحْرِ وَالْجَمَالِ وَالْأَدَبِ وَالْفَنِّ وَالْعِلْمِ ، وقال بعضهم فيها: إشبيليةُ قاعدةُ بلادِ الأندلس وحاضرتُها ، ومدينةُ الأدب واللهو والطَّرب ، وهي على ضِفَّةِ النَّهرِ الكبير ، عظيمةُ الشَّانِ ، طَيِّبَةُ الْمَكَانِ ، لها البرُّ المديدُ ، والبحرُ السَّاكنُ ، والوادي العظيم^(١).

* وقال ابنُ مفلح عنها: إِنَّ إشبيليةَ عروسُ بلادِ الأندلسِ لأنَّ تاجَها الشَّرْقَ ، وفي عُقْبِهَا سِمْطُ النَّهرِ الأعْظَمِ ، وليسَ في الأرضِ أتمُّ حُسْنًا مِنْ هذا النَّهرِ ، يُضَاهِي دجلةَ والفراتَ والنَّيْلَ ، تَسِيرُ الْقَوَارِبُ فِيهِ لِلتُّزْهِةِ وَالسَّيْرِ وَالصَّيْدِ تَحْتَ ظِلَالِ الثَّمَارِ ، وَتَغْرِيدُ الْأَطْيَارِ أَرْبَعَةً وَعَشْرِينَ مِثْلًا^(٢).

* وفي إحدى الْأُمُسياتِ النَّدى بِأَنْفَاسِ الْعِطْرِ ، والتي رَقَّتْ فِيهَا الْأَنْسَامُ ، وَرَاقَ فِيهَا الْمَاءُ ، خَرَجَ الْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَّادٍ مُتَخَفِّيًا مَعَ صَدِيقِهِ ابْنِ

(١) نَفْحُ الطَّيْبِ (١٩٦/١) طَبْعَةُ دَارِ الْفِكْرِ ١٩٨٦ م.

(٢) نَفْحُ الطَّيْبِ (١٩٦/١). وَمِنْ مَحَاسِنِ إشبيلية: اعتدالُ الْهَوَاءِ ، وَحُسْنُ الْمَبَانِي ، وَنَهْرُهَا الْأَعْظَمُ الَّذِي يَبْلُغُ الْمَدُّ فِيهِ اثْنَيْنِ وَسَبْعِينَ مِثْلًا ثُمَّ يَحْسِرُ ، وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ

سَفَرِ الْمَرِينِيِّ:

شَقَّ النَّسِيمُ عَلَيْهِ جَيْبَ قَمِيصِهِ فَاَنْسَابَ مِنْ شَطَائِنِهِ يَطْلُبُ ثَارَهُ
فَتَضَاكَكَتْ وَرُقُ الْحَمَامِ بِدَوْحِهَا هَزْأً أَفْضَمَّ مِنَ الْحَيَاءِ إِزَارَهُ
وَقِيلَ لِمَنْ رَأَى مُضَرَ وَالشَّامَ: أَيُّهُمَا أَحْسَنُ ، أَهَذَا أَمْ إشبيلية؟

فَقَالَ بَعْدَ تَفْضِيلِ إشبيلية: شَرْقِيَّهَا غَابَةُ بِلَا أَسَدٍ ، وَنَهْرُهَا نَيْلٌ بِلَا تُمْسَاحٍ ؛ وَكَانَتْ عَاصِمَةُ مُلْكِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ مِنْ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ .

عمار^(١) إلى متنزه «مرج الفضة»^(٢) ، حيث ينعمان بمناظر الرياض
النضرة ، ونضرة الرياض ، والبساتين الخضرة ، وخضرة البساتين ،
ويسرحان النظر في مياه النهر الجميل المساب الذي تلثمه ثغور الأنسام
التي تهب متراقصة بين الفينة والأخرى ، فترك على صفحته الباسمة
دوائر من المحبة والدلال والركة .

* وجلس المعتمد إلى ابن عمار ، وقد اقتعدا السندس الأخضر
الجميل يرنوان إلى ذلك النهر الذي تمسه نسمات من الهواء ، فتجري
مياهه في تموج رجراج كأنه شعر غانية غداء ترسله متموجاً لطيفاً ، وإن
الشاعرين المعتمد وابن عمار لينعمان بتلك التسيمات الغزلة الأنيقة التي
تداعب وجنتيهما ، وتنفخ وجهيهما بهواء لين أليف كأنما هو القبلات
الرقية تغمر به الحبيبة الوايقة وجه من تحب ، أو الأم الرؤوم تغمر وجه
وحيدها الجميل بعذب قبلاتها المنداة بالحب .

* وكان الشاعران الحميان يصمتان تائهين تيه المخلوق أمام روعة
الخالق المبدع العظيم ﴿ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ﴾ [السجدة: ٧] ؛ وكان
بالقرب منهما امرأة من الغسلات - وهي إحدى جوارى رُميك بن
حجاج - ولم تكن تشعر بهما ، ولا هما يشعران بها أو يابهان لغيرها .

* وحركت همسات الأنسام الأغصان الجميلة ، كما حركت مشاعر
الملك الشاعر وأيقظت أحاسيسه ، وداعبت الريح المتراقصة مياه النهر
فجعلت منه حُبكاً وزرداً ، فإذا بدواعي الشعر تنبعث من أعماق

(١) ويُقال: إن المعتمد كان معه صديقه «أبو القاسم الهورني» ، والأول أشهر .

(٢) «مرج الفضة»: كان متنزه مرج الفضة يقع خارج المدينة بعيداً عنها ، على شاطئ
الوادي الكبير ، ويجذب إليه كبار الشخصيات المعروفة المشهورة عصر ذاك .

المعتمد ، وتنبتُ من وجدانه ، فقال لصديقه : أجز : «صنع الرِّيحُ من الماءِ زرد»^(١).

* وأطال ابنُ عَمَّارِ الفِكرَ في هذا ، وصالَ وجالَ ، إلّا أنْ جميعَ بحورِ الشَّعرِ قد تلاشتْ منْ ذاكرته ، وأزتجَ عليه حينئذٍ ، وخانتَه بديهتهُ اليَقْظَةُ في تلكَ اللحظات ، فلمْ يستطعْ أنْ يقولَ كلمةً واحدةً ، ولعلَّ الطَّبِيعَةَ السَّاحِرَةَ قد سَحَرَتْهُ وَمَلَكَتْ بِجمالِها كلَّ جوارِحِه ومشاعِرِه ، وإذا بصوتِ تلكَ المَرأةِ الغَسَّالَةِ ينبعثُ رقيقاً كنسيمِ الوادي الرَّاهِر ، وينظرُ إلى الشَّاعرينَ بعينينِ ساحرتينِ ، وجنيدٍ لطيفٍ ، وقَدِّ ممشوقٍ ، ثمَّ انطلقتُ تقولُ على البديهةِ بصوتٍ عَذْبٍ ذي نَغَمٍ آسِرٍ : «أَيَّ دَرْعٍ لِقَتَالٍ لو جَمَدَ»^(٢).

(١) وقيل : إنّ المعتمدَ بنَ عبادٍ قال لابنِ عَمَّارٍ : يا أبا بكر ، أجز هذين البيتين :
تَرْقِرَقُ المِماءُ بهفٍّ هَافِ النِّسيمِ واطرُردُ
يا لَوْحَةً أَبَدَعَهَا بَفَنَّهُ الفَرْدُ الصَّمَدُ
ولكنَّ صوتاً رقيقاً عَذْباً ينسابُ منْ قَريبٍ يخاله الشَّاعرُ نسيماً من النِّسيم ، أو خففةً من النَّهرِ ، أو صوتاً للكونِ الطُّروبِ حولَهما قد انبعثَ يكملُ البيتين .
ويلتفتانِ إلى الصَّوتِ ، فيجدانِ حوريةً قد جَلَسَتْ منهما غيرَ بعيدِ رانيةً إلى النَّهرِ ، غيرَ ملتفتةٍ إلى الصَّاحِبَيْنِ ، وإنَّما هي تشدُّ شِعْرَها وكأُما تنشدُ لنفسِها ، وينظرانِ إلى جانبِ وجهِها ، فيريانِ جمالاً لم يَرَيَاها منْ قَبْلُ ، ثمَّ يسمعانِ شِعْراً لم يسمِعاها من امرأةٍ قبل .
قالتِ الفتاةُ مجيزةً البيتين :

أَجْمَلُ بِها يَوْمَ الوَغَى لو أنَّ ذا المِماءِ جَمَدُ
تَخَالَها مُنْجُوجَةٌ منْ حَلَقٍ ومِنْ زَرْدُ
ويقفزُ الشَّاعِرانِ منْ مكانَيْهما ، ويهفوانِ إلى تلكَ الحوريةِ التي انبعثتْ تترنُّمُ ، لا يدریانِ منْ أينَ ، ولكنَّ الحوريةَ تلتفتُ إلى المعتمدِ وفي فَمِها ضحكةٌ ، وفي وجهِها بشرٌ ، وفي عَينِها وميضٌ ، وتقولُ : أنا روميكا أيُّها الأميرُ . (ابنُ عمار ص ٣٩ و ٤٠) لثروت أباطة ، بتصرف واختصار .

(٢) نقلَ ابنُ حمديسِ الصَّقْلِيّ هَذَا المَعْنَى إلى غيرِ هذا الوَصْفِ ، فَقَالَ :

* ويعجبُ المعتمدُ بنُ عبادٍ منُ حسنِ ما أتت به هذه المرأةُ مع عَجْزِ
الشاعرِ المفلِقِ ابنِ عَمَّارٍ ، والتفتَ المعتمدُ فنَظَرَ إليها ، فإذا هي في
صورةٍ حَسَنَةٍ ، وإذا وجهُها يَبْهَرُ العيونَ ، وجسمُها يثيرُ الشَّجونَ ، فقد
خَلَعَ عليها الجمالُ رداءه ، وفيها سِخْرُ الرَّبيعِ ، وربيعُ السَّحَرِ ،
وهمساتُ الأمواه التي تتماوَجُ في النَّهرِ ، أمَّا عيناها فكانتا كما قاله ذو
الرَّمة :

وَعَيْنَانِ قَالَ اللَّهُ كُونَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ^(١)

= نَثَرَ الجَوَّ عَلَى الْأَرْضِ بَرَدٌ أَيُّ دُرٍّ لَتُحْوِرَ لَوْ جَمَدُ
لَوْلَوْ أَضْدَافُهُ السُّحْبُ الَّتِي أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ
(ديوان ابن حمديس ص ١١٧)

كما أَخَذَ هذا المعنى كثيرٌ من الشعراء ، ومنهم «ابنُ ظافر» صاحبُ كتاب «بدائع
البدائيه» ، حيث قال :

لَوْ دَامَ ذَلِكَ التَّنْبُتُ كَانَ زَبْرَجَدًا وَلَوْ جَمَدَتْ أَنْهَارُهُ كُنَّ بُلُورًا
وهذا المعنى مأخوذ من قول علي التونسي الإيادي من قصيدته الطائية المشهورة :
أَلْوَلُّوْ قَطْرُ هَذَا الْجَوِّ أَمْ نَقَطُ مَا كَانَ أَحْسَنَهُ لَوْ كَانَ يُلْتَقَطُ
(نفع الطيب ١٤٣/٥) بتصرف يسير

وقال ابنُ حمديس :

صَنَعَ لَنَا الشَّاعِرُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْجَلِيلِ بْنُ وَهْبُونِ الْمَرْسِيِّ بِإِشْبِيلِيَّةِ نِزَاهَةً فِي
الْوَادِي ، شَهِدَهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَالْمَغَنِّينَ ، فَأَقَمْنَا بِهَا مِنْ بَكْرَةٍ إِلَى
الْعِشِيِّ ، فَبَرَدَ الْهَوَاءُ ، وَهَبَّتِ الرِّيحُ لَطِيفَةَ النَّسِيمِ ، صَنَعَتْ فِي الْمَاءِ حُبُكًا
جَمِيلًا ، فَقُلْتُ عِنْدَ ذَلِكَ لِلْجَمَاعَةِ أَجِيزُوا : «حَاكَتِ الرِّيحُ مِنَ الْمَوْجِ زَرْدًا» . فَأَجَازَ
هَذَا الْقِسْمَ كُلُّ إِنْسَانٍ بِمَا سَنَحَ فِي خَاطِرِهِ ، وَكَانَ فِي الْقَوْمِ الشَّاعِرُ أَبُو تَمَّامٍ
غَالِبُ بْنُ رَبَاجٍ - الْغَالِبُ عَلَى اسْمِهِ الْحَجَّامُ - فَلَمَّا سَمِعَ مَا أَتَى بِهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
قَالَ : لَمْ يَصْنَعُوا شَيْئًا ؛ ثُمَّ التَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ : كَيْفَ قُلْتَ أَنْتَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ ؟ قُلْتُ :
«حَاكَتِ الرِّيحُ مِنَ الْمَوْجِ زَرْدًا» .

فَقَالَ مَجِيزًا : «أَيُّ دَرَعٍ لِقَتَالَ لَوْ جَمَدَ» . (ديوان ابن حمديس ص ١٦٨ و ١٦٩) .

(١) ديوان ذي الرمة (ص ٢٠٩) . وقوله «كُونَا فَكَانَتَا» : يريدُ : أَنْ تَجِيئَا فَجَاءَتَا .
«فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ...» : أَي : سَحَرَتَا الْأَلْبَابَ ، ذَهَبَتَا بِالْعُقُولِ ، كَمَا =

* وأما خدُّها فكانَ متورِّداً تورُّدَ الزَّهرِ في الرُّبى ، وكأَنَّ الشَّاعِرَ عَناها بقوله:

تورِيْدُ خَدَّكَ لِلأَخْدَاقِ لَذَاتُ عَليهِ مِنْ عَنَبِرِ الأَصْدَاغِ لَامَاتُ

* وصفوةُ القولِ: لقد أرادَ اللهُ لهذه المرأةِ الشُّهرةَ والسَّعادةَ حيناً من الدَّهرِ، فجعلَ المعتمدُ يعجبُ بها، ويؤخِّذُ بجمالِها وملاحتِها، فقد راقَتْ في عَينَيه، ورآها الدُّنيا بينَ يَدَيه^(١)، وهنالِكَ سألَها: أذاتَ زوجٍ أنتِ؟

فقالَت: لا، ثمَّ انصرفتُ إلى سبيلِها.

* ثمَّ إنَّ المعتمدَ قالَ لخدامٍ كانَ يصحبُه ويتبعُه: يا غلام، سلْ عن هذه الفتاة، واعرِفْ شأنَها ومكانَ أهلِها.

* وانطلقَ الخادِمُ فجاءَ بالخبرِ اليَقينِ، وعَلِمَ أنَّ هذه الجاريةَ هي جاريةُ رُميكَ بنِ حجاج، وأنَّها تُدعى اعتماد^(٢).

= تذهبُ الخمرُ بعقولِ النَّاسِ. «فعولان»: يَسْتَأْنِفُهُما. قال الأصمعيُّ: «فَعولَينَ بالألْبَابِ»، فقال له إسحاقُ بنُ سُويد: أَلَا قُلْتَ: «فَعولان»: فقال: لو شئتُ سَبَّحْتَ. وهذا البيتُ من قصيدةٍ طويلةٍ لذي الرِّمةِ تعد (٦٠ بيتاً) وأولُها:

أَلَا يا اسلمي يا دارَ مَيِّ على البلى ولا زالَ منهلاً بجرعائِكَ القَطْرُ

(١) وكأَنَّ الشَّاعِرَ عَناها بقوله:

فَتاةٌ حَوَتْ في الوَجْتَيْنِ شَقيقا لها البدرُ أَضْحَى في الكَمالِ شَقيقا
فما احمرَّ مِنْها الخَدُّ إِلَّا لَأَنَّهُ عَليهِ دِمَاءُ العاشِقينَ أُرِيقا
وَمَا اسوَدَّ فِيهِ الخالُ صَبْغاً وَإِنَّمَا لِفَرطٍ لَهيبٍ يَضْطَلِيهِ حَرِيقا
لها سَهْمٌ لَحْظٍ يَرشِقُ الصَّبَّ عاشِقاً وقد يَتَشَّى بالدَّلالِ رَشيقا
بديعةٌ حُسْنٍ ما بدا دُرٌّ ثَغَرها مِنْ الدَّمعِ إِلَّا قَدْ ذرَفَتْ عَقيقا

(٢) قال ابنُ الأَثَر: اعتمادُ هي أُمُّ الرَّبِيع، وتُعرَفُ بالسَّيِّدةِ الكُبرى، وتلقَّبُ بالرُّمَيْكِيَّةِ

نسبةً لمولاهَا رَميكَ بنِ حجاج، ومنه ابتاعَها المعتمدُ في أَيَّامِ أبيه المعتمد، وكان مفرطَ الميلِ إليها، حتَّى تلقَّبَ بالمعتمد لينتظم اسمُه حروف اسمِها. (الحلَّة السَّيِّراء ٦٢/٢).

الرَّوْجَةُ الْمَلِيحَةُ:

باتَ المعتمدُ يفكرُ في اعتمادِ جاريةِ ابنِ رُميكَ ، فقد احتلتِ اعتمادُ مكاناً رُحْباً في قلبه ، وصادفَ جمالُها هوىً في نفسه الخالية الصّافية ، وسدّت عليه مَسالِكهُ ، ومَلَكَتْ جوانحَه ، وراقتُ في عينه وخاطرِه ، وألهمتُ مشاعِرَه ، فذهبَ إلى أمّه فكاشَفَها بغرامِه الشَّدِيدِ ، وشَغَفَه بهذه الجاريةِ الجميلةِ السَّاحِرَةِ الفاتنةِ التي قَتَلَتْه بجمالِ عَيْنِها وطلعتِها ، وأنها أصابَتْ شغافَ قلبه فاستولَتْ عليه ، وأنه لا يستطيعُ البُعْدَ عنها ، ومن ثمَّ سألها المعتمدُ أن تستعطفَ أباهُ المعتضدَ وترجوه أن يزوّجَه منها ليكتمَلَ أنسه وتتمَّ سعادته .

* ووعدهُ أمّه خيراً ، ثمَّ إنَّها ذاتَ يومٍ اغتنمتُ فرصةً صادفتُ من خلالها طيبَ نفسٍ من زوجها المعتضدِ ، فقالتُ له : يا مولاي ، إنِّي نظرتُ اليومَ من خلالِ نافذةِ القصرِ ، فرأيتُ ابنك بينَ قوَادِ الجيشِ ، وعليه مهابةٌ وجلالٌ ملأَ جوانبَ نفسي زهواً وإعجاباً ، إنَّ كلَّ لمححةٍ من لمحاتِه يا مولاي تقولُ إنَّه مَلِكٌ ، وقد وقَفَ الرؤساءُ أمامَه خاشعينَ وهو يشيرُ بأصبعِه هنا وهناك في حُسنِ سَمْتٍ ، وجلالةِ موقِفٍ .

* قالَ المعتضدُ : إنَّه ابني يا طاهرةُ ، وفيه دَمٌ ملوكِ بني المنذرِ ، وإنَّ أخوفَ ما أخافُه عليه تلكَ النَزعةُ الجائعةُ إلى اللّهُوِ والعَبَثِ .

* فقالتُ أمُّ المعتمدِ : إنَّه في مَينَةِ الصِّبا والشَّبابِ يا مولاي ، ولو نَظَرَ كلُّ شيخٍ نظرةً إلى الوراءِ لأَغْضَى عن هَفَوَاتِ الشَّبابِ وَعَذَرَهم .

* قالَ المعتضدُ لزوجِه : لكنْ لا يا طاهرةُ الذَّيْلُ ، إنَّ التَّماذي والشَّطَطَ في الشَّهواتِ نكبةُ الملوكِ ، وكارثةُ العُروشِ .

* قالتُ أمُّ المعتمدِ : يا مولاي ، لعلَّه لو تزوّجَ بمن يحبُّ ويهوى ، كَفَّ وارعوى .

* فأجابها المعتضدُ: هو كالعصفور المرح لا يثبت على غصن ، له نقرة في كل ثمرة ، فإذا فرغ من نقر الثمار ، ملأ الجوّ غناءً وشدواً.

* فقالت أمّ المعتمد في هدوءٍ وقد علت وجهها ابتسامة لطيفة: يا مولاي ، إنّه يريد أن يفرغ إلى شؤون الملك بالزّوج وقد أحبّ جاريةً أدبيةً مهذّبةً عاقلةً لرُميك بن حجاج ، وألحّ في أن أطلب إليك أن تزوّجه منها.

* قال المعتضدُ: قد يصبرُ المرءُ على مرّ الدّواء إن كان فيه شفاؤه ، فليتزوّجها لو كان في ذلك أن يقصُرَ باطلُهُ ، وترعوي نوازعه^(١).

* وفي اليوم التّالي دُعِيَ رُميكُ بنُ حجاج إلى قصرِ الملك ، فنزلَ عن الجارية ، وما لبث أن عقدَ عليها المعتمدُ وتزوَّجها ، وولدت أولادهُ الملوكة التّجباء رحمهم الله تعالى^(٢) ، وكان هذا الزّواج في ربيع سنة (٤٥٠ هـ) ، وكان عمر المعتمد آنذاك تسعةَ عشرَ عاماً ، حيث وُلِدَ في باجّة سنة (٤٣١ هـ).

* ومن الجدير بالذّكر هنا أنّ اعتماد الرّوميكيّة هذه ، كانت معاصرةً لولادة في قرطبة ، بيّد أنّها تقصُرُ عنها في ميدانِ الشّعْر وساحاتِ الأدب ، إلا أنّ اعتماد الرّوميكيّة ، تُساويها في الأحاديثِ العذاب ، وخفّةِ الرّوح ، ولطافةِ الأنوثة ، إذ كان المعتمدُ وهو الملكُ الفارسيّ في حوماتِ الميدان ، والملكُ الفارسيّ في حوماتِ الشّعْر والأدب ، كان يستطيبُ حديثها ، ويأنسُ بظرفها ، ويتلذّدُ بحلو نوادرها وفكاهتها^(٣) ،

(١) شاعر ملك (ص ٦٤ و ٦٥) بشيء من التصرف.

(٢) نفع الطيب (٣٤٣/٥) بتصرف. وانظر: تحفة العروس (ص ٤٥١ و ٤٥٥) ، وذكر التّجاني أنّ المعتمد تزوّجها ، وقطعا برهةً من عمرها في سُرور متوال.

(تحفة العروس ص ٤٥٢).

(٣) من مُلح ونوادر وفكاهات اعتماد الرميكية ما ذكره ابنُ عاصم الغرناطيّ قال: خرج=

ويزيدُ بها هياماً ، ويفنى في نظراتها غراماً. ولو لم تكن اعتمادُ ذاتِ
أنوثَةٍ خارقةٍ لما استطاعتُ أن تستوليَ على قلبِ مَلِكِ الأدباء ،
وأديبِ الملوك ، ومَلِكِ الشعراء ، وشاعرِ الملوك المعتمدِ بنِ عبّادٍ ؛
صاحبِ اللغاتِ الفتيّةِ والأدبيّةِ الأسرة^(١) ، التي تستولي على

= خطيبُ إشبيلية يتوضأ تحتَ برجِ الذهب ، وكانَ أصْلَع ، دونَ شيءٍ في رأسه ،
فأخرجتِ الرميكيةُ رأسها وقالت : بكم تلك القرعة؟
قال لها : بدرهم .

قالت : إنّما أعطيك فيها مقرعاً .

قال : إنّ كانتَ غاليةً رجحتها لك بهذا البيرير . (حدائق الأزاهر ص ٨١) .
- ومما يحسنُ ذكره في نوادر النساءِ وخفةِ روحهنّ ما وردَ من أن رجلاً قد نظرَ إلى
طاقٍ عاليةٍ ، فوجدَ فيه امرأةً جميلةً ، وهي تستاكُ ، فقالت له : أتحبّ سواكا؟
قال لها : لا أحبُّ سواكِ .

قالت له : ما ساقك إلى هنا؟ قال : إلّها .

قالت : فما أوقفك للهوى . قال : الهوى .

قالت له : ما اسئلك؟ قال : وجهك - أي جميل - قالت : ادخلْ إذا .

(١) ممّا يُستطابُ جنّاه في هذا المقام ؛ أنّ اعتمادَ الرميكيةِ امرأةً فريدةً في حياةِ
المعتمد بنِ عبّاد ، بل في عصرِها ، علماً بأنّه كانَ هناك جميلاتٌ ، وذواتُ حُسنٍ
مُفْرِطٍ ، إلّا أنّهنّ لم يملكنَ قلبَ المعتمدِ كما ملكته اعتمادُ بحلاوةِ حديثها ؛ ومن
أمثلة ذلك ؛ أنّ المعتمدَ مرَّ معَ وزيره ابنِ عمارٍ ببعضِ أرجاءِ إشبيلية ، فلقيتهما
امرأةٌ ذاتُ حُسنٍ مُفْرِطٍ ، فكشفتُ وجهها ، وتكلّمتُ بكلامٍ لا يقتضيه الحياءُ ،
وكانَ ذلك بموضعِ الجبّاسين الذين يصنعون الجبس ؛ والجيّارين الصّانعين للجيرِ
بإشبيلية ، فالتفتَ المعتمدُ إلى موضعِ الجيّارين وقال : يا بنَ عمّار : «الحَيَّازَيْنِ»
فَفَهِمَ مراده ، وقالَ في الحالِ : يا مولاي و«الخَنَاشِينِ» ؛ فلم يفهم الحاضرون
المرادَ ، وتحيروا فسألوا ابنَ عمار ، فقال له المعتمد : لا تَبْعُها منهم إلّا غاليةً .
وتفسيرُها أنّ ابنَ عبّاد صَحَّفَ «الحَيَّازَيْنِ» بقوله الجيّارين ، إشارةً إلى أنّ تلكَ
المرأة لو كانَ لها حياءٌ لازدانت ، فقال له : و«الخَنَاشِينِ» أي هي وإن كانتَ
جميلةً بديعةً الحُسنِ ، لكنّ الخنا شائها . وهذا شأؤ لا يُلْحَقُ .

(نفع الطيب ٤٠/١ و٤١) بتصرف يسير : و(نفحة الريحانة ٤٦٤/١ و٤٦٥)

= و(شرح مقامات الحريري ٢/٢١٤) .

القلوب ، وتجذبُ النفوسَ ، وتطربُ الأسماعَ .

* ولذلك فقد نقلَ المقرئُ عن ابنِ سَعيد قوله : كان المعتمدُ كثيراً ما يأنسُ باعتماد الرُّمَيْكِيَّة ، ويستظرفُ نوادرَها ، ولم تكنْ لها معرفةٌ بالغِناء ، وإنَّما كانتْ مليحةَ الوجهِ ، حسنةَ الحديثِ ، حلوةَ النَّادرةِ ، لها في كلِّ ذلكِ نوادرٌ محكمةٌ ، وكانت في عَصْرِها ، ولادةُ بنتِ مُحَمَّد بن عبد الرَّحمن ، وهي أبداعُ منها مُلحاً ، وأحسنُ افتتاناً ، وأجلُّ منصَباً ، وكانَ أبوها أميرَ قرطبة ، ويلقبُ بالمُستكفي بالله ، وأخبارُ أبي الوليد بن زيدون معها وأشعارُها فيها مشهورة^(١) .

* ونلاحظُ - عزيزي القارئ - من هذا بأنَّه كان للنساء أثرٌ كبيرٌ في إثراء الأدبِ الأندلسيِّ بألوانِ الفنونِ وأنواعِهِ ، فقد أعانتِ المرأةُ الشعراءَ

= أقول : وهذه المرأةُ على الرغم من جمالِها وحُسْنِها المفرط لم تجتذبَ إليها المعتمدُ أو تلفتَ نظره . وقد أوردَ ابنُ عاصمِ الغرناطيُّ تلكَ الحادثةَ على النحو التَّالي فقال :

ومنْ مُلِحِ ابنِ عباد ، أنَّه خرجَ يوماً مع جملةٍ وزرائهِ الأدباء ، فاجتازوا بإشبيليةَ بالموضع الذي يُباع فيه الجيرُ والجبسُ ، فلقيَ جاريةً منْ أجملِ النساءِ وأقْلَهم حياءَ ، قد كشفتْ عن وجهِها ، فأقبلَ على ابنِ عَمَّار وقالَ له : يا ابنَ عمار الجيَّارين ؛ فقالَ له : نعم يا مولاي ، والجبَّاسين ، وضحكا معاً ، فعَلِمَ مَنْ حَضَرَ أنَّهما لم يُريدا أنْ يُعرِّفا كلَّ واحدٍ منهما بما ذَكَر ، وسألوا ابنَ عَمَّار عن مرادهما بذلك ، فقالَ له ابنُ عباد : لا تَبْعَها مِنْهُم إلا غاليةً . ثم إنَّ ابنَ عَمَّار أخبرهم أنَّ ابنَ عباد أعجبه حُسْنُ الجارية ، وعابَهَا بقلَّةِ الحياء ، فصَحَّفَ «الحيَّازين» فجاء منه «الجيَّارين» وصحفتُ أنا «والخَنَاسين» فجاء منه «والجبَّاسين» ، فاستغربُوا من حضورِ أذهانِهما وحُسْنِ كُنَيتهما . (حدائق الأزاهر ص ٢٠٤) .

(١) انظر : نفح الطيب (٥٢/٦) ؛ لقد كانت اعتمادُ الرميكية ملكة إشبيلية الأثيرة ، وكانت تحتلُّ مكانةً بارزةً في حياة المعتمد ، وفي بلاطِ إشبيلية ، وكانت تشاطرُ زوجَها هوى الشعر ونظمه ، وكانت تعيشُ في هذا الأفقِ الأدبي الرفيع الذي يسيطرُ على بلاطِ إشبيلية ، ويجتمعُ في ظلِّه أعظمُ شعراءِ ذلك العصر ، وتشتركُ - على ما يبدو - في كثيرٍ من الأحيانِ في مجالسِ الشعر والأدب .

على تذوق طبيعتهم السّاحرة الفاتنة الفتّانة ، والمورقة الفيّانة ، واستلھام مجالس الفتنة فيها ، وكانت إلھامهم في مجالس اللھو والأنس والغناء ، وكان منھن أدبيات أسھمن في إثراء الأدب بما أثر عنھن من أشعار ، وبما أثرن حولھن من اھتمام ، كما قامت بعضھن بدورٍ خطير في مجال السياسة والثقافة والاجتماع .

فالغزلُ هو الفنُّ الذي عُرفَ متّصلاً بالمرأة ، ولم يكن من الذّيوع والانتشار في عصر أندلسيٍّ ، مثلما كان في عصر ملوك الطوائف ، ولم تسهم فيه المرأة حرّةً وأمةً كما أسهمت في هذا العصر .

* ونطلعُ في موسوعتنا - الحافلة هذه - بأخبار النّسوة الأندلسيّات على أخبارٍ عديدات أثرن الإعجاب للكبراء والأعلياء ، وأثرن حنايا الأدب وجوانبه ، فقد كانت ضيفتنا اعتماد الرّميكّة إحدى أدبيات الأندلس البارزات ، وقد أظهرها إلى عالم الشّهرة شطُر بيت - كما رأينا - ، وجذب إليها نظر المعتمد وقلّبه ، فظلت شهيرةً في عالم النّساء وتاريخهنّ إلى أيامنا هذه ، ولعلّها تظلُّ من المشاهير إلى ما شاء الله .

اعتماد والمُعتمدُ :

* قَالَ أَحَدُ أَدْبَاءِ الشُّعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ وَظُرْفَائِهِمْ :

لَا تَلْمُني إِذَا طَرَبْتُ لِشَجْوٍ يَبْعَثُ الْأُنْسَ فَالْكَرِيمُ طَرُوبُ
لَيْسَ شَقُّ الْجُيُوبِ حَقًّا عَلَيْنَا إِنَّمَا الْحَقُّ أَنَّ تَشَقَّ الْقُلُوبُ

* والحقُّ فقد شَقَّتِ اعْتِمَادُ قَلْبِ الْمُعْتَمِدِ ، واحتلّت عرشه ، فمنذُ أن عرفَ المعتمدُ اعتمادَ الرّميكّة ، عرفت كيفَ تستغلّ دلّها ودلالها معه ، فأقرط في الميل إليها ، وغلبت عليه .

* ويبدو أنَّ اعتماداً هذه قد ملكت على المعتمد لبّه وقلّبه ، فصاغ

اسْمَه لِيُوافِقَ اسْمَهَا ، إِذْ أَطْلَقَ عَلَى نَفْسِهِ لَقَبَ «المُعْتَمِدِ»^(١) ، وَكَانَ يُعْرَفُ مِنْ قَبْلُ بِمُحَمَّدٍ «الظَّافِرِ» ، «وَالْمُؤَيَّدِ» ، وَكَانَ الْمُعْتَمِدُ فِي بَادِيءِ أَمْرِهِ قَدْ تَلَقَّبَ بِالْمُؤَيَّدِ . وَلِذَلِكَ قَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ ابْنُ عِمَارٍ فِي إِحْدَى اعْتِذَارِيَاتِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ مَطْلَعُهَا :

سَجَايَاكَ إِنْ عَاقَيْتَ أُنْدَى وَأَسْجَحَ وَعَذْرُكَ إِنْ عَاقَبْتَ أَجْلَى وَأَوْضَحُ
وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَسْمِيهِ «الْمُؤَيَّدَ» فَيَقُولُ :

أَلَا إِنْ بَطْشًا لِلْمُؤَيَّدِ يَتَّقَى وَلَكِنْ حِلْمًا لِلْمُؤَيَّدِ أَرْجَحُ^(٢)

* وَقَالَ ابْنُ اللَّبَّانَةِ فِيهِ مِنْ قَصِيدَةٍ وَيَسْمِيهِ الْمُؤَيَّدَ :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ أَرْضًا عِنْدَمَا وَضَحَتْ بِشَائِرِ الصُّبْحِ فِيهَا بُدِّلَتْ حَلَكَا
كَانَ الْمُؤَيَّدُ بُسْتَانًا بِسَاحَتِهَا يَجْنِي النَّعِيمَ وَفِي عَلَيْهَا فَلَكَا^(٣)

* وَلَأَبَى الْوَلِيدِ حَسَّانَ بْنِ الْمَصِصِيِّ يَمْتَدِّحُ الْمُعْتَمِدَ وَيَسْمِيهِ الْمُؤَيَّدَ ، وَذَلِكَ مِنْ قَصِيدَةٍ لَامِيَةٍ جَمِيلَةٍ مَطْلَعُهَا :

مَنْ اسْتَطَالَ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ يَطُلْ وَلَمْ يَخْبُ مِنْ نَجَاحِ سَائِلِ الْأَسْلِ

(١) مِمَّا تَطَرَّبُ لَهُ الْأَسْمَاعُ ، وَتَلَدُّ بِهِ الْأَعْيُنُ ، وَتُهْدَبُ بِهِ الطَّبَاعُ ، أَنَّ أَبَا بَكْرَ بْنِ اللَّبَّانَةِ الْمَعْرُوفَ بِالذَّانِي - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - قَدْ أَلَفَ كِتَابًا مُسْتَقْلًا عَنْ آلِ عُبَادٍ وَالِدَوْلَةِ الْعِبَادِيَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ سَمَّاهُ «الاعتماد في أخبار بني عباد» ، وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ جَمِيلَةٌ مَطْرَبَةٌ ، فِيهَا نَفَحَاتُ أَنْيَقَةٍ ، أَزْكَى مِنْ زَهْرِ الْحَدِيقَةِ ، حَيْثُ ذَكَرَ فِيهِ تَارِيخَ بَنِي عُبَادٍ مِنْذُ كَانُوا حَتَّى مَضَوْا .

وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ ابْنَ اللَّبَّانَةِ - وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى اللَّخْمِيُّ الذَّانِي - هُوَ شَاعِرُ الْأَنْدَلُسِ صَاحِبُ الدِّيَوَانِ وَالتَّصَانِيفِ الْأَدَبِيَّةِ ، مَدَحَ الْمَلِكَ ابْنَ عُبَادٍ ، وَكَانَ مُحْتَشِمًا كَبِيرَ الْقَدْرِ ، تَوَفِيَ بِمَدِينَةِ مَيُورَقَةَ - وَهِيَ جَزِيرَةٌ فِي شَرْقِي الْأَنْدَلُسِ - فِي سَنَةِ (٥٠٧ هـ) ؛ وَكَانَ ابْنُ اللَّبَّانَةِ مُنْقَطِعًا إِلَى بَنِي عُبَادٍ ، وَفِيهِمْ أَجُودُ مَدَائِحِهِ وَمِرَاثِيهِ ، وَلَهُمْ أَبَدُ مَا نَظَّمَ مِنْ شِعْرِهِ فِي مُخْتَلَفِ الْفُنُونِ .

(٢) انْظُرْ : قَلَائِدُ الْعُقَيَّانِ (١/ ٢٨٦ وَ ٢٨٧) .

(٣) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ (١/ ٩٣) .

ومنها يذكر أَنَّ اسمَه المؤيد:

حَازَ المؤيَّدُ مِمَّا قُلْتُ أَفْضَلَهُ
مَلِكٌ تَوَاصَلَهُ الدُّنْيَا وَيَهْجُرَهَا
وَزَادَ للفرقِ بَيْنَ القَوْلِ والعَمَلِ
شَرًّا وَيَلْبَسُ تَقْوَى اللَّهِ فِي الحُلَلِ
ومنها وقد أَجَادَ وأبدَعَ:

يَطْوِي عَلَى نورِ إِيْمَانٍ جوانحه
جَرُّ الدُّيُولِ وَلَكِنْ مِنْ جَحَافِلِهِ
فَالنَّفْسُ مِنْ كوكِبٍ والجِسْمُ مِنْ رَجُلٍ
عَلَى القِتَادِ وَلَكِنْ مِنْ شَبَا الأَسَلِ
ثمَّ اخْتَمَمَهَا بقوله:

قَدْ يَدْخُلُ المُسْلِمُ المُخْطِي الجِنَانَ غَدَاً

بِنَيْتِي أَرْتَجِي الغُفْرَانَ لَا عَمَلِي^(١)

* وهكذا تَلَقَّبَ بالمعتمدِ من أَجْلِ زَوْجِهِ المغنَاجِ اعْتِمَادَ الرِّمِيكِيَّةِ ،
التي كَسَتْ كُتُبَ الأدبِ حُلَلَ جَمَالِ السَّيْرِ ، وحَسَنَ الأَحْدُوثِ ، وترَفَ
الدَّلَالِ ، حتَّى غَلَبَتْهُ عَلَى أَمْرِهِ^(٢) ، فَقَدْ أَلْقَى إِلَيْهَا المعتمدُ زَمَامَهُ ، وفي
سَبِيلِهَا أَرخَى عَنَانَهُ ، وَمِنْ أَسْمِهَا اشْتَقَّ اسْمُهُ لِيَكُونَ وَقْعُهُ أَجْمَلَ فِي
النَّفُوسِ .

* ولعلَّ مِنْ طَرَائِفِ دَلَالِهَا عَلَى المعتمدِ أَنَّهَا كَانَتْ تَهْوِي مَنْظَرَ الثَّلَجِ
فِي بَدَايَةِ فَصْلِ الرَّبِيعِ ، وَوَدَّتْ لَوْ كَانَتْ السَّنَةُ بِفَصُولِهَا الأَرْبَعَةَ ثَلْجِيَّةَ
الطَّبِيعَةِ .

(١) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (١/ ٢٦١ و ٢٦٢) طبعة بيروت .

(٢) قيل : إِنَّ المعتمدَ والدَ المعتمدِ قَدْ غَاظَهُ مَا بَلَغَهُ مِنْ غَلْبَةِ اعْتِمَادِ عَلَى ابْنِهِ المعتمدِ
أَوَّلَ مَا اشْتَرَاهَا ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ عَازِماً عَلَى عِقَابِهِ ، وَمَعْتَقِداً عَلَى التَّنْكِيلِ بِهِ ،
والمعتمدُ إِذْ ذَاكَ بِشَلْبِ عاملٍ لَهُ ، وَقَدْ وَلَدَتْ اعْتِمَادَ مِنْهُ أَكْبَرَ أَوْلَادِهِ سِرَاجَ الدَّوْلَةِ
عَبَاداً ، فَأَمَرَهَا المعتمدُ أَنْ تَتَلَقَّى أَبَاهُ المعتمدَ بِابْنِهَا لِتُعْطِفَهُ رُؤْيَتَهُ عَلَيْهَا ، فَكَانَ
ذَلِكَ كَذَلِكَ ، وَرَقَّ لَهُ المعتمدُ وَفَتَرَ عَزْمُهُ عَلَى الإيقَاعِ بِهِ .
(الحلة السَّيْرَاءُ ٧٠/ ٢ و ٧١) بتصرف يسير جداً .

* وكان قصرُ المعتمدِ بإشبيليةَ من أجملِ المواضع ، وأنزَه الأمكنة ، وكان يطلُّ على سَفْحِ جَبَلٍ ، فأطلَّت اعتمادُ ذاتِ يومٍ - وكان الوقتُ آخرَ فصلِ الشتاء - فرأتِ السَّمَاءَ وهي تندفُ بالثلج ، والثلجُ يتراقصُ في دلالٍ في الجوِّ وهو يهبُ إلى الأرضِ ، ثمَّ يلثمُ خدَّ الأرضِ في حنوٍ لطيفٍ كحنو المرضعاتِ على الفطيمِ .

* ويبدو أنَّ هذا المنظرَ الجميلَ قد أثارَ فيها مكامنَ الدَّلالِ في أعماقِها ، فلماذا لا تطلبُ من المعتمدِ زوجها أن يوفِّرَ لها مثل هذا المنظرِ كلَّ شتاءٍ وربيعٍ؟!

* ودخلَ المعتمدُ عليها وهي بينَ الوجومِ والإعجابِ بما تشاهدُ وترى ﴿صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [النمل : ٨٨]؛ وسألته أن يوفِّرَ لها مثلَ هذا المنظرِ الأبيضِ الجميلِ الأنيقِ ذي الصَّبْغَةِ اللطيفةِ ، فما كانَ من الملكِ العاشقِ الوامقِ الشَّغَفِ إلَّا أن أمرَ بزرعِ شَجَرِ اللوزِ على سَفْحِ الجبلِ المشرفِ على القصرِ ، حتى إذا أقبلَ الرَّبيعُ الطَّلُقُ يختالُ ضاحِكاً ، وصافحَ شَهْرُ آذارَ الدُّنيا بجمالِهِ ، ومن ثمَّ تَلَقَّتْهُ بالأعراسِ ، فنورَ زَهْرُ اللوزِ ، وتفتَّحَ عن تيجانٍ بيضٍ ، فَبَدَتْ للناظرِ كأنَّها قطعٌ من الثَّلجِ قد ظَلَلَتِ الجبلَ ، فحلَّت عند اعتمادِ الرُّمَيْكِيَةِ محلَّ كورِ الثَّلجِ التي طالما أُعْجِبَتْ بها في شتاءِ إشبيليةِ الجميلِ .

* حقاً إنَّ هذا لدلالٌ عظيمٌ من اعتمادِ التي جَعَلَتْ سَفْحَ الجبلِ يتيهُ بياضَ زَهْرِهِ في فصلِ الرَّبيعِ!! وعبيرِ الزَّهرِ يندِّي دنيا إشبيليةَ بأريجِ عطرِ اللوزِ! ويا ليتَ اعتمادٌ قد سَحَّرَتْ دلالَها في شيءٍ ينفعُ النَّاسَ! ولكنَّ لله في خَلْقِهِ شُؤُونٌ .

* ومن خلالِ هذا كُلِّهِ يظهرُ لنا أنَّ اعتمادَ الرُّمَيْكِيَةِ قد نَزَلَتْ من نفسِ المعتمدِ منزلاً رفيعاً ومكاناً رَحْباً ، وصادفتُ قَلْبَهُ خالياً فتمكَّنتُ منه واحتلَّتْ عرشَهُ ، فكانت بهجةَ حَيَاتِهِ ، وحياةً بهجتِهِ ، ونورَ وجودِهِ ،

ووجوه نوره ، وسلوة روحه ، وروح سلوته ، وزهر حياته ، وحياته زهره ، وعطر أنسامه ، وأنسام عطره ؛ فقد حباها الله الجمال الفاتن^(١) ، وجمال الفتنة ، والأدب الفائق ، والدل الذي يدفع إلى ذروة الهيام ، فطار لب المعتمد بحبها ، ورأى الدنيا ومفاتها فيها ، وأفرط في الميل إليها ، وهي تثير كوامن هواه ، وتهيج حسه وبلواه ، حتى لج في الترف من أجلها ، وعاش معها همسات الود وأنغام الأشعار .

* وهكذا غدت اعتماد سيّدة إشبيلية ، لا تتمنى أمراً إلا أتى ، ولا تطلب شيئاً إلا أحضر ، ولا ترغب في شيء إلا نفذ المعتمد ، ولا ترغب في شيء إلا أبعد ، فجميع أمورها مقضية ، وكيف لا والمعتمد أسير هواها؟! فهي شمس دنياه وضحاها.!! .

اعتماد ويوم الطين :

* لا يحسبن القاريء الكريم أن طين اعتماد الرميكية من تراب الأرض الممزوج بالمطر أو الماء ، وإنما طينها ماء الورد معجون بأخلاق الطيب والعطر ومصنوع بالأيدي . وهذا نوع آخر من دلال اعتماد الرميكية على المعتمد ، ترى كيف كان خبر ذلك الطين؟! .

(١) وما أجمل أن نعيش أويقات مع الغزل في الفواتن في هذه الأبيات الفواتن . قال الشاعر في الاقتباس :

أقول لذات حسن قد توارث
أريني وجهك الوضاح قالت
وقال غيره :

أقول لبدر تم قد رمانني
قتيلك كيف تحييه فنادى
وقال إبراهيم الأكرمي :

أقول لمن أموت به وأحيا
أحيي وملك الموتى فنادى
مراراً وهو لا هي القلب ساكن
«ألم تؤمن» فقلت «بلى ولكن»
«ألم تؤمن» فقلت «بلى ولكن»

* كانتِ اعتمادُ لا تشعرُ بأنَّ في الحياةِ أُمْنِيَّةَ عَزِيزَةً ، أو مطلباً بعيداً لا تَقْدِرُ على تحقيقه ، فما نَزَعَتْ نَفْسُها إلى شيءٍ حتى وَجَدَتْه بين يديها على أَحْسَنِ صُورِهِ ، وأَيَّمنَ وَجْوهِهِ ، وذلك لِأَنَّ التَّرَفَ قد تَأَصَّلَ وشاعَ ، وأهواءِ اعتمادِ قد تنوَّعتْ وشاعتْ أيضاً ؛ وعرفها أهلُ إشبيليةَ وَمَنْ حولها .

* فقد كانتِ تجلسُ ذاتَ يومٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ في قَصْرِها بإشبيليةَ بعد أن غدا زوجها مَلِكاً ، فأطلَّتْ مِنَ الشُّبَّاكِ ، فرأتِ النَّاسَ وبعضَ نساءِ الباديةِ يَبْعَنَ اللبنَ في القَرَبِ ، وهُنَّ حافياتُ رافعاتٍ عَنْ سُوقِهِنَّ في الطَّيْنِ ، فراقَ منظرهنَّ في ناظرِها ، واستهواها شَكْلُهُنَّ وهُنَّ في تلكمِ الحالةِ ، وأَمَلَتْ عليها خواطرُها شهوةَ تَقْلِيدِهِنَّ مع جوارِها ، وقويَتْ رَغْبَتُها في ذلكِ وتَجَسَّدَتْ أَمَامَها ، فصارحتِ المعتمدَ برغبتها الطارئةِ هذه ، وقالتْ له : يا سَيِّدي ، أَشْتَهِي أَنْ أَفْعَلَ أَنَا وجواريَّ مثلَ هؤلاءِ النِّسوةِ ، وَأَنْ نخوضَ في الطَّيْنِ . فتبسَّمتِ المعتمدُ ضاحكاً مِنْ قولها وَمِنْ رَغْبَتِها الغريبةِ هذه فقالتْ له اعتمادُ في دلالٍ واستغرابٍ : ما الذي يضحِكُكَ يا سَيِّدي؟! فأجابها وهو ينظرُ إلى عَيْنَيْها الجميلَتَيْنِ السَّاحِرَتَيْنِ : أَضْحَكُ مِنْ هذهِ الأُمْنِيَّةِ العجيبةِ والرَّغْبَةِ الغريبةِ ، ثُمَّ قالَ : يا اعتمادُ ، يا أَيَّتُها الحبيبةُ الغاليةُ ، أَمَا اشتَهِيتِ إلَّا هذا؟! وكيفَ يَمَسُّ الطَّيْنُ قَدَمِيكَ وساقِيكَ وبشَرتِكَ؟! أودُّ أَنْ تطلبي غيرَ هذا يا مُنَى رُوحِي ، ومهجةَ نَفْسِي ، وبهجةَ حَيَاتِي ، وحياةَ بَهْجَتِي .

* وَلَكِنَّ الحبيبةَ المُحَبَّةَ اعتمادُ لَجَّتْ في لُجَجِ الدَّلَالِ ما شاءَ لها الدلالُ بذلكِ ، وأَصْرَتْ على تَنفِيذِ طَلِبِها ورَغْبَتِها ، فأذَعَنَ المَلِكُ الوامِقُ لإِرَادَتِها ، واستجابَ لهذهِ الرَّغْبَةِ الغريبةِ ، وأَمَرَ بأنْ يُؤْتَى بالعنبرِ والمِسكِ والكافورِ وماءِ الوَرْدِ ، وأشياءَ أُخَرَى مِنَ الطَّيْبِ والعِطْرِ ، ثُمَّ عُجِنَتْ تلكمِ الأَحْلاطُ وهاتيكُمُ الأشياءُ الغاليةُ بأيدي الأَوَانِسِ ذواتِ

العيونِ النَّوَاعِسَ ، حتى أصبحتْ كالطَّيْنِ ، وأيَّ طين! ثم صِيرَ قُرْبَ القَصْرِ ، وجعلَ لها قُرْباً لطيْفَةً ، وجِبَالاً مِنْ حَرِيرٍ ، ثمَّ تَجَهَّزَتْ اعْتِمَادُ وخرَجَتْ هي وجوارِها وخُضْنَ في ذلك الطَّيْنِ العَجِيبِ ، وهُنَّ حَافِيَاتُ جَذَلَاتٍ يُقَهِّقُهُنَّ وَيَغْنِينُ غِنَاءَ القُرُويَّاتِ ، ويثرنَ طينَ المِسْكِ بأيديهنَّ يميناً وشمالاً حتى المساءَ ، وشَفَتْ اعْتِمَادَ نفسها ممَّا تَجِدُ من تَقْلِيدِ أولئك البدويَّاتِ الحافيات^(١).

* وعادتِ اعْتِمَادُ - وَمِنْ معها - إلى القَصْرِ نشوئاً ، وقد عَلَتْ وجهها المَلِيحَ ابتسامةَ الرِّضَا والنَّشوةِ بتحقيقِ مطلوبها ومرغوبها.

* ومَرَّتِ الأَيَّامُ ، فغاضَبَهَا المعتمدُ في بَعْضِ الأَيَّامِ ، وجرى بينهما ما يجري بينَ الرُّوجِينِ مِنْ خِلافٍ وَخِصَامٍ وَنِفَارٍ ، فعَلَا صَوْتُهَا على صَوْتِهِ ، وتَبَرَّمَتْ ، ثم أَقْسَمَتْ باللهِ قَائِلَةً: وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مِنْكَ خَيْراً قَطَّ.

فقال لها المعتمدُ بهمسٍ لَطِيفٍ والدَّمُوعِ تَغْزُو عَيْنَيْهِ والذِّكْرِيَّاتِ الحَلُوةِ تَزُورُ خِيَالَهُ: ولا يومَ الطَّيْنِ يا اعْتِمَادُ؟! تَذَكِّيراً لها بذلك اليوم - يومَ العنبرِ والمِسْكِ والكافورِ المعجُونِ - الذي أَبَادَ فيه مِنَ الأَمْوَالِ والدَّنَانِيرِ ما لا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللهُ مِنْ أَجْلِ طِيشِها ودَلَالِها وهِوَاها.

* هنالك صَدَعَتْ اعْتِمَادُ لِلْحَقِّ ، واستحيَتْ ، وأقبلتْ إِلَيْهِ تَعْتَذِرُ ، وتَأْسَفُ عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا^(٢).

(١) إذا كَانَ مَسْتَوَى الحضَارَةِ يُقَاسُ بالقَدْرِ الذي بَلَغَتْهُ في كَثَرَةِ اسْتِخْدَامِ الأشياءِ الثَّمِينَةِ ، فيَجِبُ أَنْ نَقُولَ بِأَنَّ العَصْرَ الذي عاشَتْهُ الأَنْدَلُسُ في القَرْنِ الخَامِسِ الهِجْرِيِّ كَانَ مِنْ أَزْهَى عَصُورِها ، وفيه بَلَغَتْ أَوْجَ بَهَاثِها ، وقِصَّةُ طينِ اعْتِمَادِ الرَمِيكِيَّةِ دَلِيلٌ على ذلك.

(٢) انْظُرْ: نَفْحَ الطَّيْبِ (٤٢٢/١) و(٥٣/٦) تَصْرَفُ. وقد عَلَنَ المَقْرِي على هَذِهِ القِصَّةِ بِقَوْلِهِ: وَهَذَا مُصَدِّقُ قَوْلِ نَبِيِّنَا ﷺ فِي حَقِّ النِّسَاءِ: «لَوْ أَحْسَنْتَ إِلَى إِحْدَاهُنَّ الدَّهْرَ كُلَّهُ ثُمَّ رَأَتْ مِنْكَ شَيْئاً قَالَتْ: مَا رَأَيْتُ مِنْكَ خَيْراً قَطَّ».

اعْتِمَادٌ وَمُتَنَزَّهَاتٍ إِشْبِيلِيَّةٌ:

* كَانَ الْمُعْتَمِدُ بْنُ عَبَّادٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - كَثِيرَ الْإِعْجَابِ بِمُتَنَزَّهَاتِ الْأَنْدَلُسِ ، وَبَسَاتِينِ إِشْبِيلِيَّةِ الَّتِي تَسْمَى حَمَصَ الْأَنْدَلُسِ ، لِحِمَالِهَا وَكَثْرَةِ مَائِهَا .

* وَكَانَ الْمُعْتَمِدُ كَثِيرًا مَا يَنْتَابُ «وَادِي الطَّلَحِ» مَعَ رُمَيْكِيَّتِهِ ، وَأُولَى أُنْسِهِ وَمُسَرَّتِهِ ، وَهُوَ وَادٍ بَشْرُقٍ إِشْبِيلِيَّةٍ مُلْتَفٌّ الْأَشْجَارِ ، كَثِيرٌ تَرْنَمِ الْأَطْيَارِ ، فَمَا شَتَّ مِنْ دَوْحَةٍ لَفَاءً ، وَغَصْنٍ يَمِيسُ كَمُعْطَفِي هَيْفَاءٍ ، وَمَاءٍ يَنْسَابُ فِي جَدَاوِلِهِ وَزَهْرٍ يَضْمَخُ بِالمَسْكِ رَاحَةً مُتَنَاوِلَةً ، وَلَا تَكَادُ الشَّمْسُ تَرْمَقُهُ مِنْ تَكَاثُفِ الظُّلَالِ ، فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْهَا تَبْصُرُ ظِلًّا ضَافِيًّا ، وَنَهْرًا صَافِيًّا ، وَزَهْرًا قَدْ قَبَّلَتْهُ الْأَنْدَاءُ ، وَتَرَكَّتْ عَلَيْهِ مَسْحَةً مِنْ أَثَرِ السَّمَاءِ ، وَيَرْحُمُ اللَّهُ أَبَا إِسْحَاقَ بْنَ خَفَاجَةَ أَدِيبَ الْأَنْدَلُسِ الْمُشْهُورِ ، الَّذِي شَدَا بِجَمَالِ الْأَنْدَلُسِ فَقَالَ:

يَا أَهْلَ أَنْدَلُسِ لِّلَّهِ دُرُّكُمْ مَاءٌ وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ
مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ أَخْتَارُ
لَا تَخَشُّوْا فِي غَدٍ أَنْ تَدْخُلُوا سَقْرًا فَلَيْسَ تُدْخَلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ
* وَأَمَّا وَادِي الطَّلَحِ الْمَذْكُورُ فَقَدْ هَامَ بِهِ الشُّعْرَاءُ الْأَنْدَلُسِيُّونَ ،

= وَقَالَ الْمُقَرِّي: وَلَعَلَّ الْمُعْتَمِدَ أَشَارَ فِي أَبْيَاتِهِ الرَّائِيَّةِ إِلَى هَذِهِ الْقَضِيَةِ حَيْثُ قَالَ فِي بَنَاتِهِ:

يَطْأَنَّ فِي الطَّيْنِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةٌ كَأَنَّهَا لَمْ تَطْأُ مَسْكَاً وَكَافُورًا
وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ أَشَارَ بِذَلِكَ إِلَى مَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ الْمُلُوكِ مِنْ ذَرِّ الطَّيْبِ فِي قُصُورِهِمْ حَتَّى يَطُؤُوهُ بِأَقْدَامِهِمْ ، زِيَادَةً فِي التَّعَنُّمِ . (نَفْحُ الطَّيْبِ ٥/٥٣) .
وَقَالَ بَعْضُ الْأُمَثَلِ بِمَا يَتَوَافَقُ مَعَ مَا ذَكَرْنَاهُ:

إِذَا رَأَتْ أَهْلُ بَيْتِي الْكِيسَ مِمْتَلِئًا تَبَسَّمَتْ وَدَنَتْ مِنِّي تَمَازِحُنِي
وَإِنْ رَأَتْهُ خَلِيًّا مِنْ دِرَاهِمِهِ تَجَهَّمَتْ وَانْتَنَتْ عَنِّي تَقَابِحُنِي

وتركوه في شعرهم يسعى ليطلّ على النَّاس في كلِّ زَمَانٍ ومكانٍ ، وهذا الوادي الجميل يصفه نورُ الدِّين بنُ سُعيد في قصيدة طويلةٍ بائيةٍ مطلعُها :
سَائِلُ بَوَادِي الطَّلَحِ رِيحَ الصَّبَا هَلْ سَحَّرْتُ لِي فِي زَمَانِ الصَّبَا
ثم يقول :

وَإِذْكَرُ بَوَادِ الطَّلَحِ عَهْدًا لَنَا اللَّهُ مَا أَحْلَى وَمَا أَطْيَا
بِجَانِبِ الْعُطْفِ وَقَدْ مَالَتِ الْأَغْصَانُ وَالزَّهْرُ يَبُثُّ الصَّبَا
وَالطَّيْرُ مَازَتْ بَيْنَ أَلْحَانِهَا وَلَيْسَ إِلَّا مُعْجَبًا مُطْرِبًا^(١)

* ولَمَّا طَارَ الْمُلْكُ وتلاشى من يَدِ المعتمد كَانَ يَذْكُرُ وادي الطَّلَحِ
وينوحُ عليه ؛ ولعلَّ أحمد شوقي - رحمه الله - قد استوحى مأساة ابنِ عباد
في أندلسيته التُّونية التي عارضَ بها ابنَ زيدون فقال يشيرُ إليه :

يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشَجَى لَوَادِيكَ أُمُّ نَأْسَى لَوَادِينَا^(٢)
* ومن متنزهات المعتمد التي كَانَ يَأْنَسُ إِلَيْهَا «قَصْرُ الشَّرَاجِبِ» ،

وهو قصرٌ واقعٌ في مدينة شِلْبَ قاعدة ولاية الغرب ، وكانت شِلْبَ ملعبَ
شبابه ، ومألَفَ أحبائه ، وقد وَصَفَ هذا القَصْرَ ابنُ خاقان فقال : إِنَّهُ
مُتَنَاهٍ فِي الْبَهَاءِ وَالْإِشْرَاقِ ، مُبَاهٍ لَزُورَاءِ الْعِرَاقِ^(٣) ، رَكُضَتْ فِيهِ جِيَادُ
رَاحَاتِهِ ، وَأَوْمَضَتْ بَرُوقُ أَمَانِيهِ فِي سَاحَاتِهِ ، وَجَرَى الدَّهْرُ مُطِيعًا بَيْنَ
بُكَرِهِ وَرُوحَاتِهِ ، أَيَّامَ لَمْ تُحَلَّ عَنْهُ تَمَائِمُهُ ، وَلَا خَلَّتْ مِنْ أَزْهَارِ الشَّبَابِ
كَمَائِمُهُ ، وَكَانَ يَعْتَدُّهَا مَجْنَى آمَالِهِ ، وَمُنْتَهَى أَعْمَالِهِ ، إِلَى بِهِجَةِ

(١) نفح الطيب (٢/٢٠٩ و ٢١٠).

(٢) الشوقيات (٢/١٠٣) و«نائح الطَّلَح» : برأينا هو المعتمد بنُ عباد - رحمه الله - .

(٣) «الزوراء» : مدينة أبي جعفر المنصور ، وهي في الجانب الغربي ، وسميت بذلك
لأنَّه لما عَمَّرَهَا ، جعلَ الأبوابَ الدَّاخِلَةَ مَزُورَةً عَنْ الأبوابِ الْخَارِجَةِ ، أَي :
ليست على سِمَتِهَا .

(معجم البلدان ٣/١٥٦).

جنباتها ، وطيب نفحاتها وهباتها ، والتفاف خمائلها ، وتقلدها بنهرها
مكان حمائلها^(١).

* وفي هذا القصر الجميل يقول المعتمد من قصيدة له :
وسلم على قصر الشراجيب من فتى له أبداً شوق إلى ذلك القصر^(٢)
* ولعل المعتمد قد أمضى أوقات سعادة في هاتيك البقاع الجميلة
مع دنيا أمله ، وأمل دنياه اعتماد الرميكية .

* ومن الأمكنة الجميلة والمنتزهات الرائعة التي كان المعتمد يأنس
إليها مع أنسيه اعتماد «دار المزيّنة» وهذه الدار من أعاجيب الجمال
الطبيعي في دنيا جمال الطبيعة الجميلة الآسرة ، وقد وصفها الفتح بن
خاقان بقوله : الغصون قد التحفت بسندسها ، والأزهار تحيي بطيب
تنفسها ، والنسيم يلثم بها فتضعه بين أجفانها ، وتودعه آذارها
ونيسانها^(٣).

اعتماد في قلب المعتمد وشعره :

* المرأة المليحة صورة من محاسن الطبيعة الأندلسية ، بل من
محاسن الطبيعة بشكل عام ، والطبيعة تجد في المرأة ظلّها وجمالها ،
ولذا كانت الحبيبة روضاً وجنة وشمساً ، وقد قال المقرئ عن شعراء
الأندلس : إنهم إذا تغزلوا صاغوا من الورد خدوداً ، ومن الترجس
عيوناً ، ومن الآس أصداغاً ، ومن السفرجل نهوداً ، ومن قصب السكر
قدوداً ، ومن قلوب اللوز سرر التفاح مباسم ، ومن ابنة العنب رضاباً .
* وهكذا كانت العلاقة شديدة بين جمال المرأة وبين الطبيعة ،

(١) فائد العقيان (١/١١٢).

(٢) فائد العقيان (١/٥٥) ، ونفح الطيب (٢/١٨٤).

(٣) فائد العقيان (١/٦٣).

فلا تُذَكِّر المرأةُ إلا وتُذَكِّر معها الطَّبيعةُ ، وتذكر معها المشاعرُ والأحاسيسُ والأنفاسُ العطرَاتُ .

* ولا شكَّ في أنَّ اعتمادَ قد حَلَّتْ من قَلْبِ المعتمدِ مكاناً عليّاً ، وقد هَامَ بها هُياماً عجيباً ، فحُبُّها قد مَلَكَ عليه مُسْبِلَ قلبه وجوانحه وشعره ، فهي الحبيبُ الأوَّلُ الذي صادَفَ قلبه الصَّافي النَّقيَّ الفتِيَّ خالياً ، فاستولى عليه استيلاءُ المُرَضِّعِ على فطيمها الوحيدِ الجميلِ ، بل إنَّها أصبحتُ جزءاً من قلبه ومن وجدَّانه وهمساتِهِ ، لذلك نجدهُ يقولُ لها :

حُبُّ «اعتمادٍ» في الجَوَانِحِ سَاكِئٌ لا القَلْبُ ضَاقَ بِهِ وَلَا هُوَ رَاِحِلٌ
* وماذا عن اعتماد؟! *

صَدَّهَا الصَّبُّ ذَاقَ طَعْمَ المَنِيَّةِ	هِيَ لِلْقَلْبِ مُنِيَّةٌ وَلَكَمْ مِنْ
يَفْعَلِ السَّيْفُ فِي قُلُوبِ الرِّعْيَةِ	ذَاتَ لَحْظٍ وَسَنَانٍ يَفْعَلُ مَا لَمْ
ر إِذَا لَاحَ فِي اللَّيَالِي البَهِيَّةِ	وَمُحِيّاً مِنْ دُونِهِ يَخْسِفُ البَد
أَبْدَعَ اللهُ صُنْعَهُ فِي البَرِّيَّةِ	حَوَتْ الحُسْنَ كُلَّهُ فَهِيَ مِمَّا
وَهِيَ كَالشَّمْسِ لَا تَزَالُ مُضِيَّةِ	كُلِّ شَيْءٍ يَخْفَى إِذَا مَا تَبَدَّتْ

* وعلى الرغم من كثرة الجواري اللواتي كنَّ يذُرْعْنَ قَصَرَ المعتمدِ ذاتَ اليمين وذاتَ الشمال ، وفيهنَّ ما فيهنَّ وَمَنْ فيهنَّ من جميلاتِ مشرقياتٍ ومغربياتٍ وأندلسياتٍ ، وحُسْنٍ مُشَرَّقٍ ومُعَرَّبٍ ، وعلى اختلافِ ألوانهنَّ وأشكالهنَّ وتَفَنُّنهنَّ ، فإنَّهنَّ لم يستطعنَّ أنْ ينفذْنَ إلى جزءٍ بسيطٍ من قلبه الذي التَفَّتْ عليه اعتماد التفافِ جَنَاتِ وادي الطَّلح بالوادي ، وعلى الرَّغم من تدلُّلِ كثيراتٍ منهنَّ أمامه ، إلَّا أنَّ رميَّته هي التي استأثرت بفؤاده وروحه ، وقد عبَّرَ عن ذلك بقوله :

فَمَا حَلَّ خِلٌّ مِنْ فُؤَادِ خَلِيلِهِ مَحَلَّ اعْتِمَادٍ مِنْ فُؤَادِ مُحَمَّدٍ

فقد كانتِ اعتمادٌ كما وصفها المعتمد :

هِيَ الظَّبْيُ جَيْدًا وَالْغَزَالَةُ مَقْلَةً وروضُ الرُّبَى عَرَفًا وَغُصْنُ النَّقَاقِ

* ولم يكتفِ المعتمد بهذا في حقِّ اعتماد ، إذ هي عمادُ قلبه وحنايا أضالعه ، وهي حسُّه وروحُه ، وهي التي يَلْقَى الجيوشَ الجزارَةَ مِنْ أَجْلِهَا - ولا عجبَ في هذا فقد كان المعتمدُ فارسَ الميدانِ والسَّنانِ واللِّسانِ والفصاحةِ والبيانِ - بل لا يخشى من أَجْلِهَا من تَسْرِبِلَ بالسَّلاحِ ، ولو كانوا جَيْشاً كَجَنحِ الليلِ يزحفُ بالحصَى وبالْحُمْرِ والخَطِيّ وكلِّ أدواتِ السَّلاحِ ، ولكنّه يؤمِّنُ بِيَدِ القَادِرِ القديرِ التي تَنْتَرِعُ الأرواحَ ، وفي ذلك يقولُ :

أَدَارَ النَّوَى كَمْ طَالَ فَيْكَ تَلْدُودِي وَكَمْ عُقْتُنِي عَنْ دَارِ أَهْيَفَ أَغْيَدِ
حَلَفْتُ بِهِ لَوْ قَدْ تَعَرَّضَ دُونَهُ كُماةُ الأَعَادِي فِي السَّيْحِ المُسَرِّدِ
لَجَزَّدْتُ لِلضَّرْبِ المَهْنَدَ فأنْقَضَى مُرَادِي وَعِزْماً مِثْلَ حَدِّ المَهْنَدِ
فَمَا حَلَّ خِلٌّ فِي فُؤَادِ خَلِيلِهِ مَحَلَّ اعْتِمَادٍ مِنْ فُؤَادِ مُحَمَّدِ
وَلَكِنَّهَا الأَقْدَارُ تُرْدِي بِلا ظُبَا وَتُضْمِي بِلا قَتْلِ وَتَرْمِي بِلا يَدِ

* وكانَ المعتمدُ لا يفتأ يذكرُ اسمَ اعتماد في كلِّ مناسبةٍ ، وفي كلِّ موقفٍ وكلِّ شيءٍ ، فهذه الزَّوْجَةُ الحلوَةُ المَلَّاحَةُ التي شَغَلَتْ أَكْبَرَ حَيِّزٍ مِنْ حَيَاتِهِ وَمِنْ شَعْرِهِ ؛ هي نَفْسُهَا التي جاذَبَتْ عواطِفَهُ الرِّقِيقَةَ مِنْ مَكَامِنِهَا ، ليشدَّوَ برفيعِ مشاعره ، ورقيقِ أشعاره ، وهي التي تتوجُّ عواطفته المشبوبة ، وتفثقُ ذهنه عن بدائعِ البدائهِ التي تشيرُ إشاراتٍ واضحةً إلى ذكائه ، وإلى صفاءِ وُدِّه الذي يتدفَّقُ مِنْ سُويداءِ قلبه ، فقد زخرَفَتْ حَيَاتُهُ بالحبِّ والهَيَامِ ، وزَيَّنَتْ شِعْرَهُ بأحلى الكلامِ .

* لقد كانت اعْتِمَادُ الرُّمَيْكِيَّةِ محورَ أدبٍ وأدبياتِ المعتمد ، فلا تكادُ تمرُّ حادثةٌ إلا يجعلُ مِنْ اسمِهَا بَلَسَماً شافِياً يَرطُبُ بِهِ ما عَرَاهُ ، بل إِنَّ المعتمدَ قد تَفَنَّنَ في اسمِ اعْتِمَادٍ بشعره ، فها هو يرسمُ اسمَها شِعْراً ،

ويطرزُه أَجْمَلُ تطرِيزٍ^(١) ليجعلَ منه قصيدةً جميلةً تَضَمَّنَ كلَّ بيتٍ منها الحرفَ الأوَّلَ من حروفِ اسمها؛ ولنستمعُ إليه ينظم اسمَ اعتماد في هذا التَّطرِيزِ الجميلِ وقد أرسلَ إليها برسالةٍ شوقٍ وهو بعيدٌ عنها:

(١) أَغَاثِبَةُ الشَّخْصِ عَنْ نَاطِرِي وحاضرةً في صَمِيمِ الْفُؤَادِ
(ع) عَلَيْكَ سَلَامٌ بِقَدْرِ الشَّجْوِ نِ ودمعِ الشُّؤُونِ وَقَدَّرِ الشُّهَادِ
(ت) تَمَلَّكْتَ مِنِّي صَعْبَ الْمَرَا م وصادفتِ ودي سَهْلَ الْقِيَادِ
(م) مُرَادِي لَفْيَاكِ فِي كُلِّ حِينٍ فَيَالَيْتَ أَنِّي أُعْطِيَ مُرَادِي

(١) «التَّطْرِيزُ»: لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ الْأَدَبِيَّةِ وَالشَّعْرِيَّةِ تَفَنَّنَ بِهِ الشُّعْرَاءُ الْمُتَأَخَّرُونَ ، وَأُولَعَ بِهِ بَعْضُهُمْ وَلَعَا شَدِيداً ، وَقَصَّدُوا بِهِ أَنْ يَجْعَلَ الشَّاعِرُ حُرُوفَ أَوَائِلِ الْأَبْيَاتِ تَشَكُّلاً اسماً معيناً.

فإذا أرادَ الشَّاعِرُ تطرِيزَ اسم «أحمد» جَعَلَ الحرفَ الأوَّلَ مِنَ الْبَيْتِ الأوَّلِ أَلْهَ ، وجعلَ الحرفَ الأوَّلَ مِنَ الثَّانِي هَاءً ، وهكذا ، كقولِ عبد القادر الطُّبريِّ المكيِّ متغزلاً:

(أ) أَسْتودِعُ اللَّهَ ظَبِيّاً فِي مَدِينَتِكُمْ سَلَامُهُ كَانَ لِي فِي الْحَالِ تَوْدِيعَا
(ح) حَلُّوْ الْمَرَاشِفِ إِلَّا أَنْ مَبْسَمَهُ قَدْ رَصَّعْتُهُ لَالِي الثَّغْرِ تَرْصِيعَا
(م) مَهْفَهْفُ الْقَدِّ إِلَّا أَنْ عَاشِقَهُ عَلَى الرُّودَادِ لَهُ مَازَالٌ مَطْبُوعَا
(د) دَنُوتٌ مِنْهُ فَحَابَانِي بِمَنْطِقِهِ فَأَنْتَجَ الْفِكْرَ تَأْصِيلاً وَتَفْرِيعَا
وكقولِ الأميرِ نظام الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ مَعْصُومِ الْحُسَيْنِيِّ مُطَرِّزاً اسْمَ «خَدِيجَةَ»:
(خ) خَلْتُ خَالَ الْخَدِّ فِي وَجْنَتِهِ نُقْطَةُ الْعَنْبَرِ فِي جَمْرِ الْغَضَا
(د) دَامَتِ الْأَفْرَاحُ لِي مُذْ أَبْصُرْتُ مُقْلَتِي صُبْحَ مَحْيَا قَدْ أَضَا
(ي) يَتَمَنَّى الْقَلْبُ مِنْهُ لَفْتَةً وَبِهَذَا الْخَطِّ لِلْعَيْنِ رَضَا
(ج) جَاهِلٌ رَامٌ سَلَوّاً عَنْهُ إِذْ خَطَرَ الْوَصْلَ وَأَوْلَانِي النَّضَا
(هـ) هَامَتِ الْعَيْنُ بِهِ لَمَّا رَأَتْ حُسْنَ وَجْهِ حِينَ كُنَّا بِالْأَضَا
(سلافة العصر لابن معصوم ٤٩/١)

* هذا وَمَنْ أَرَادَ الْإِسْتِرَادَةَ مِنْ هَذَا الْفَنِّ اللَّطِيفِ فَلْيَرْجِعْ إِلَى الْمَصْدَرِ ذَاتِهِ «سلافة العصر» يَجِدُ تطرِيزاً كَثِيراً فِي اسْمِ «أحمد» و«غريبة» وذلك في الصَّفَحَاتِ (٤٩ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٣ ، ١٩١ ، ١٩٢) يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ دَوَاوِينَ شُعْرَاءِ الْعَصْرِينِ الْمَمْلُوكِيِّ وَالْعُثْمَانِيِّ حَيْثُ أُغْرِمَ هَؤُلَاءِ بَفَنُونِ الْبَدِيعِ جَمِيعَهَا.

(أ) أقيمي على العهد ما بيننا ولا تستحيلي لطلول البعاد
(د) دسست اسمك الحلو في طيه وألفت فيه حروف «اعتماد»^(١)

* ولعل اعتماد قد طربت لهذا التطريز الذي أعجب علماء
البلاغة^(٢) ، وكتبوا فيه ما كتبوا وجمعوا ما جمعوا من ألوانه ؛ ولعل

(١) الحلة السراء (٢/ ٦١) وغير ذلك كثير جداً.

(٢) لعلماء البلاغة أقوال في التطريز ، فهو عند أبي هلال العسكري المتوفى سنة
(٣٩٥ هـ) أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن ،
فيكون فيها كالطراز في الثوب ، ومثاله قول أحمد بن أبي طاهر :
إذا أبو قاسم جادت لنا يده لم يحمد الأجودان : البحر والمطر
وإن أضاءت لنا أنوار غرته تضاءل الأنوران : الشمس والقمر
وإن مضى رأيه أو حد عزمته تأخر الماضيان : السيف والقدر
من لم يكن خذراً من حد صولته لم يذر ما المزعجان : الخوف والحد
فالتطريز في قوله : الأجودان ، والأنوران ، والماضيان ، والمزعجان .

(كتاب الصناعتين ص ٤٨٠)

أما التطريز عند يحيى بن حمزة العلوي اليمني صاحب كتاب «الطراز» فقد جاء
على النحو الآتي حيث قال : التطريز : وهو تفعيل من طرّزت الثوب ، إذا أتيت
فيه بنقوش مختلفة ، واشتقاقه من الطراز ، وهو فارسي معرب ، وهو في
مصطلح علماء البيان مقول على ما يكون صدر الكلام والشعر مشتملاً على ثلاثة
أسماء مختلفة المعاني ، ثم يؤتى بالعجز ، فتكرر فيه الثلاثة بلفظ واحد ، ومن
أمثله ما قاله بعضهم :

وتسقينني وتشرب من رحيق خليق أن يلقب بالخلوق
كأن الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق عقيق
وأراد بالثلاثة : يدها ، والكأس ، والخمر ، وكلها محمّرة ، فكرر لفظه العقيق
إشارة إلى ما ذكرناه ولأبي نواس :

فشوبي مثل شعري مثل نخري بياض في بياض في بياض
ومن عجيب ما جاء في التطريز من أبيات :

فشوبك مثل شعرك مثل حظي سواد في سواد في سواد
فالأول : مقول في لابس ثوب أبيض ؛ والثاني : في لابس ثوب أسود . ولقد
أحسننا في ذلك غاية الإحسان . (الطراز ص ٤٤٤) .

اعتماد قد لذت اسماعُها بما سطره الملكُ العاشقُ لاسمِها وشخصها ،
والعاشقُ^(١) الوامقُ لملاحِتها وروحها .

* وبينما كانَ المعتمدُ ينعمُ بحبِّ زوجتهِ اعتمادَ شكلاً ومعنىً ، كانت
هي تُغريه بأنْ ينطلقَ في المُتعةِ بكلِّ ألوانِها ، فكانَ أحياناً يحتجبُ عن
ندمائهِ منْ أجْلِها ، وطوراً يطلقُ عليها كنيةَ «أمِّ الربيعِ» أو «أمِّ عُبيدة» ،
وكانَ يروقُ له أنْ يشيرَ إلى اسمِها بهذه الكُنية لما تحمله منْ مشاعرٍ
ومعانٍ تصقلُ حبَّه ، وتهذبُ طبعه نحوها .

* فقد اصطبَحَ المعتمدُ في يومِ غائمٍ مع زوجتهِ اعتمادَ الرِّميكيةِ ،
واحتجبَ عن ندمائهِ ، فافتقدوه وافتقدوا أنسه وأدبه وظرفه ، فكتبَ إليه
ابنُ عمار صديقه :

تَجَهَّمْ وَجْهَ الْأُفُقِ وَاعْتَلَّتِ النَّفْسُ لَأَنَّكَ لَمْ تَلُحْ لِلْعَيْنِ أَنْتَ وَلَا الشَّمْسُ
فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْكُمْ مِنْ تَوَافُقٍ وَضَمِّكُمْ أَنْسٌ فَيَهْنِيكُمَا الْأَنْسُ

* فأجابه المعتمدُ بأنْ اعتماداً «أمِّ الربيعِ» هي الشمسُ والأنسُ فقال :
خَلِيلِي قُولَا هَلْ عَلَيَّ مَلَامَةٌ إِذَا لَمْ أَغِبْ إِلَّا لَتَحْضُرَنِي الشَّمْسُ
وَأَهْدِي بَأْكُوسِ الْمُدَامِ كَوَاكِباً إِذَا أَبْصَرْتُهَا الْعَيْنُ هَشَّتْ لَهَا النَّفْسُ
سَلَامٌ سَلَامٌ أَنْتُمَا الْأَنْسُ كُلُّهُ وَإِنْ غَبْتُمَا أُمُّ الرَّبِيعِ هِيَ الْأَنْسُ

* إِنَّ اعتماداً «أمِّ الربيعِ» هذه امرأةٌ من نوعِ جذَّاب - على ما يبدو - ،
فقد ملكتُ على المعتمدِ قيادَه ، فهي أنسُ روحه ، وروحُ أنسه ،
وريحانةُ نفسه ، وحبِيبَةُ النَّفسِ ومالكةُ زَمَامِهِ ، وهاهو يزيحُ كلَّ شبهةٍ قد
تراوَدُ نَفْسَهَا بأنَّه قد يَسَامُ منها ، أو يسلو عنها ، وكيف يسلو وهي بينَ

(١) إذا كانَ إنشادُ الشعرِ حُلُواً وَجَمِلاً ، فما أجملَ قولَ الشَّاعرِ في العِشقِ :
وما العِشقُ إلا النَّارُ تُوقَدُ فِي الْحَشَا وتذكى إِنْ انْضَمَّتْ عَلَيْهِ الْجَوَانِحُ

أضالعه ، وظيفها بدرُّ أمام ناظره؟ وهي روضةُ الحسنِ التي يجتني منها ما تشتهيهِ نفسه ، وتلذُّ له عينه :

تَظُنُّ بِنَا أُمَّ الرَّيِّعِ سَامَةً أَلَا غَفَرَ الرَّحْمَنُ ذَنْباً تُوَاقِعُهُ
أَهْجُرَ ظَنِيّاً فِي ضُلُوعِي كِنَاسُهُ وَبَدُرُ تَمَامٍ فِي جُفُونِي مَطَالِعُهُ
وَرَوْضَةَ حُسْنٍ أَجْتَنِيهَا وَبَارِداً مَنْ الظُّلَمِ لَمْ تُخْطَرْ عَلَيَّ شَرَائِعُهُ
إِذَا عَدَمْتُ كَفِّي نَوَالاً تُفِيضُهُ عَلَى مُعْتَفِيهَا أَوْ كَمِيّاً تُقَارِعُهُ^(١)

* ولعلَّ من بدائع أشعاره في اعتماد قوله :

قَامَتْ لِتَحْجِبَ قُرْصَ الشَّمْسِ قَامَتُهَا عَنْ نَاطِرِي حُجِبَتْ عَنْ نَاطِرِ الْغَيْرِ
عِلْماً لَعَمْرُكَ مِنْهَا أَنَّهَا قَمَرٌ هَلْ تَحْجِبُ الشَّمْسُ إِلَّا غَرَّةَ الْقَمَرِ؟^(٢)

* ولعلَّه قال فيها أيضاً :

يَا صَفَوْتِي مِنَ الْبَشَرِ يَا كَوَكْباً بَلْ يَا قَمَرُ
يَا غُصْنًا إِذَا مَشَى يَا رَشْأً إِذَا نَظَرُ
يَا نَفْسَ الرَّوْضَةِ قَدْ هَبَّتْ لَهَا رِيحُ سَحَرُ
يَا رَبَّةَ اللَّحْظِ الَّذِي شَدَّ وَثَاقاً إِذْ فَتَرُ
مَتَى أَدَارِي يَا فَدَا كَ السَّمْعِ مَنِّي وَالْبَصَرِ
مَا بِفَوَادِي مِنْ جَوَى مِمَّا بِفِيكَ مِنْ خَفَرِ^(٣)

* إِنَّا نَخَالُ أَنَّ اعْتِمَاداً الرَّمِيكِيَّةَ هذه إحدى سواحرِ النِّسَاءِ بِالطَّرْفِ
وَالْوَجْهِ وَالْكَلَامِ وَالذَّلِّ ، فَقَدْ كَانَتْ - كَمَا تَنَمُّ أَخْبَارُهَا - تَجِيْدُ فَنُونَ الذَّلِّ
وَالذَّلَالِ^(٤) مَعَ الْمَعْتَمِدِ الَّذِي جَعَلَتْهُ دَائِمَ الْفِكْرَةِ فِيهَا ، فَجَنَّدَتْ

(١) الذخيرة (٢٣/١) طبعة بيروت ، وخريدة القصر (٣١/٢) ، والحلة السيرة (٢/٦٠ ، ٦١) .

(٢) الحلة السيرة (٢/٦٠) ، والذخيرة (٢/٢٤) طبعة بيروت .

(٣) خريدة القصر وجريدة العصر (٢/٣٢) .

(٤) لعلَّ اعتماد كانت ذات حديثٍ عذبٍ كالماءِ الرُّلال ، فقد كانت أحاديثها تأسرُ =

سلاحها ، وغزته واحتلت تلكم المواضع الضعيفة ، وعند إذ سيطرت على مشاعره ، فأسلم لها قياد نفسه أكثر من ذي قبل ، ويؤكد لها من خلال عواطفه نحوها ، ومن خلال أشعاره فيها أنه على العهد القديم مقيم ، ويرسم من أشعاره فيها قلائد وفرائد ، يبت من خلالها صدق حبه لها ، وغرامه فيها ، ويروي كالعشاق ما اعتراه من صفرة باللون ، ومدماع هواطل ، وجسم ناحل ، وهاهو يطلع علينا بهذه الأبيات التي تؤكد أن حب اعتماد ساكن في قلب محمد المعتمد الذي سلبته من بين أضالعه وهو الأسد الهصور الباسل ، ومع ذلك فهو هائم بها مغرم ؛ إن هذا الشيء عجيب .

بَكَرْتُ تَلُومُ وَفِي الْفُؤَادِ بَلَابِلُ سَفَهَا وَهَلْ يَثْنِي الْحَلِيمَ الْجَاهِلُ
يَا هَذِهِ كُفِّي فَإِنِّي عَاشِقُ مَنْ لَا يَرُدُّ هَوَايَ عَنْهَا عَاذِلُ
حُبُّ اعْتِمَادٍ فِي الْجَوَانِحِ سَاكِنُ لَا الْقَلْبُ ضَاقَ بِهِ وَلَا هُوَ رَاحِلُ
يَا ظَبِيَّةً سَلَبْتَ فُؤَادَ مُحَمَّدٍ أَوْ لَمْ يَرَوْعِكَ الْهَزْبُ الْبَاسِلُ
مَنْ شَكَّ أَنِّي هَائِمٌ بِكَ مَغْرَمُ فَعَلَى هَوَاكِ لِي عَلَي دَلَائِلُ
لَوْ كَسَتْهُ صُفْرَةٌ وَمَدَامِعُ هَظَلْتُ سَحَائِبَهَا وَجَسْمُ نَاحِلُ

* لقد كانت اعتماد زوج المعتمد ملكة إشبيلية الأثيرة ، وهي من ذوات البراعة في الشعر والأدب ، تمثل في كثير من المجالس الأدبية ، وتضفي بجمالها ، وبارع خلالها على تلكم المجالس كثيراً من الروعة

= النفوس ، ولعلها كانت نزهة العيون ، وعقال العقول ، وكأن ابن الرومي قد أصاب حينما وصف إحداهن فقال :

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
إِنْ طَالَ لَمْ يَمْلُلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمَحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزِ
شَرَكُ النَّفُوسِ وَفَتْنَةُ مَا مِثْلُهَا لِلْمَطْمَئِنِّ وَعَقْلَةُ الْمُتَوَقِّزِ
وبالجملة فقد هَامَ بها المعتمد وبأوصافها الحسان ، وقد بهرته بحسنها وطلعتها وصادته بعينها ، وسلطت عليه أسياف لحظها ، فظل أسيرها طيلة حياته .

وَالسَّحَرِ ، فَكَأَنَّهَا بِحَقِّ كَوْكَبِ السَّحَرِ فِي سَمَاءِ الرُّوْعَةِ وَالسَّحَرِ ، وَكَانَ
الْمُعْتَمِدُ يَسْتَضِيءُ بِنُورِ أَدِبِهَا ، وَيَجْلُو قَلْبَهُ بِمَحَاسِنِ سَمَرِهَا ، نَاهِيكَ بِمَنْ
يَجْتَمِعُ عِنْدَهُ مِنْ أَعْلِيَاءِ الْأَدْبَاءِ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ^(١) .

* وَمِنْ الْعَجَائِبِ فِي حَيَاةِ اعْتِمَادِ الرُّمَيْكِيَّةِ هَذِهِ ، مَا أُوْرَدَهُ التَّجَانِي فِي
«تُحْفَةِ الْعُرُوسِ» تَقْلًا عَنْ الْحِجَارِيِّ فِي الْمُسْهَبِ مَا مَفَادُهُ قَالَ : جَلَسَ
الْمُعْتَمِدُ بْنُ عِبَادٍ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ بِمَوْضِعٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ الْمُشْرِفَةِ عَلَى
أَشْبِيلِيَّةٍ ، وَأَحَبَّ الْاجْتِمَاعَ بِزَوْجَتِهِ الرُّمَيْكِيَّةِ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهَا يَعْرِفُهَا بِذَلِكَ
وَيَسْتَفْهَمُهَا ، هَلْ غَرَضُهَا وَصُولُهَا إِلَيْهِ ، أَوْ وَصُولُهُ إِلَيْهَا ، فَأَحْبَبَتْ أَنْ
يَأْتِيَهَا هُوَ ، وَيَقْضِيَا لِحَظَاتِ السَّعَادَةِ وَاللِّقَاءِ فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ
أَوَّلَهَا :

غَرَضِي أَنْ يَكُونَ مِنْكَ وَصُولٌ بِخُطَى تَسْبِقُ الرِّيَّاحَ حِثَاثَ
قَالَ الْحِجَارِيُّ : فَعَمِلَ إِلَيْهَا الْخُطَى الْحِثَاثَ ، وَبَلَغَهَا مَرَادَهَا^(٢) .

طَيْفُ اعْتِمَادٍ يُلَاحِظُ الْمُعْتَمِدَ :

* هَذِهِ اعْتِمَادُ الرُّمَيْكِيَّةِ الَّتِي هَبَطَتْ عَلَى قَلْبِ الْمُعْتَمِدِ ، وَلَعَلَّهَا فِي
رَأْيِهِ وَاحِدَةٌ مِنَ الْحُورِ ، وَقَدْ هَرَبَتْ مِنَ الْجَنَّةِ لَتَدْخُلَ مِنْ سَوَادِ عَيْنَيْهِ إِلَى
سُوَيْدَاءِ قَلْبِهِ ، فَتَقِيمَ فِيهِ .

* إِنَّ اعْتِمَاداً الرُّمَيْكِيَّةَ قَدْ فَتَكَتْ بِقَلْبِ الْمُعْتَمِدِ بِنَوَاطِرِهَا السَّوَاحِرِ ،
فَهُوَ إِنْ أَقَامَ أَوْ رَحَلَ فَإِنَّ طَيْفَهَا يَصْحَبُهُ ، وَيُزَوِّرُهُ فِي نَوْمِهِ .

(١) كَانَ الْمُعْتَمِدُ بْنُ عِبَادٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَجْمَعُ حَوْلَهُ عَدَدًا مِنَ الْوُزَرَاءِ ، مِنْ أَلَمْعِ كِتَابِ
عَصْرِهِ ، (٤٣١ - ٤٨٨ هـ) ، وَمِنْ أَلَمْعِ شِعْرَائِهِ مِنْ مِثْلِ : أَبِي بَكْرٍ بْنُ عِمَارٍ ،
وَأَبِي الْوَلِيدِ بْنِ زَيْدُونَ ، وَأَبِي بَكْرٍ الدَّانِي الْمَعْرُوفُ بِابْنِ اللَّبَانَةِ ، وَابْنِ حَمْدِيسِ
الصَّقْلِيِّ ، وَغَيْرِهِمْ .

(٢) تُحْفَةُ الْعُرُوسِ (ص ٤٥١) بِتَصْرِفٍ .

* وهذا ما حَدَّثَ فَعَلًا ، فقد ذَهَبَ المَعْتَمِدُ مِنْ إشبيلية إِلَى مَدِينَةِ «لُورَقَة»^(١) لِقَضَاءِ بَعْضِ أَعْمَالِهِ ، وَلَكِنَّ طَيْفَ اعْتِمَادٍ يَلَاحُظُهُ بَعْدَ أَنْ وَدَّعَهَا ، وَسَافَرَ إِلَى لُورَقَة ، وَهَنَّاكَ شَكَا حَالَهُ إِلَى نَائِبِهِ عَنْهَا أَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْيَسَعِ ؛ وَلَنَسْتَمِعُ إِلَى ابْنِ خَاقَانَ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْ ذَلِكَ بِأَسْلُوبِهِ السَّاحِرِ الْآسِرِ فَقَالَ :

* وَلَمَّا وَصَلَ المَعْتَمِدُ لُورَقَة اسْتَدْعَى ذَا الْوِزَارَتَيْنِ الْقَائِدَ أَبَا الْحَسَنِ بْنَ الْيَسَعِ فِي لَيْلَتِهِ تِلْكَ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أُنْسَهُ ، وَأَزَالَ تَوَجُّسَهُ ، وَقَالَ لَهُ : خَرَجْتُ مِنْ إشبيلية وَفِي النَّفْسِ غَرَامٌ طَوِيْتُهُ بَيْنَ ضُلُوعِي ، وَكَفَّكْتُ فِيهِ غَرْبَ دُمُوعِي ، بِفَتَاةٍ هِيَ الشَّمْسُ ، أَوْ كَالشَّمْسِ إِخَالُهَا ، لَا يَحُولُ قَلْبُهَا وَلَا خَلْخَالُهَا ، وَقَدْ قَلْتُ فِي يَوْمٍ وَدَاعِهَا ، عِنْدَ تَفْطُرِ كَبْدِي وَانْصِدَاعِهَا :

وَلَمَّا التَقَيْنَا لِلْوَدَاعِ غَدِيَّةً وَقَدْ خَفَقَتْ فِي سَاعَةِ الْقَصْرِ رَايَاتُ
بَكَيْنَا دَمًا حَتَّى كَأَنَّ عُيُونَنَا لَجَرِي الدُّمُوعِ الْحُمْرِ فِيهَا جِرَاحَاتُ^(٢)

ثُمَّ يَقُولُ :

(١) «لُورَقَة» : بِالضَّمِّ ثُمَّ السَّكُونِ ، وَالرَّاءُ مَفْتُوحَةٌ وَالْقَافُ ، هِيَ مَدِينَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ مِنْ أَعْمَالِ تَدْمِيرَ ، بِهَا فَوَاكِهِ كَثِيرَةٌ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢٥/٥) . وَ«تَدْمِيرُ» : مِنْ كُورِ الْأَنْدَلُسِ ، سَمِيَتْ بِاسْمِ مَلِكِهَا تَدْمِيرَ . (جَزِيرَةُ الْأَنْدَلُسِ ص ٦٢) . وَقَالَ الْمَقْرِي : وَمِنْ كُورِ الْأَنْدَلُسِ الشَّرْقِيَّةِ تَدْمِيرُ وَتَسْمَى مُضَرٌّ أَيْضًا لِكَثْرَةِ شَبْهِهَا بِهَا ، لِأَنَّ لَهَا أَرْضًا يَسِيحُ عَلَيْهَا نَهْرٌ فِي وَقْتٍ مَخْصُوصٍ مِنَ السَّنَةِ ، ثُمَّ يَنْضُبُ عَنْهَا ، فَتَزْرَعُ كَمَا تَزْرَعُ أَرْضُ مِصْرَ . (نَفْحُ الطَّيِّبِ ١/١٥٨) .

(٢) انْظُرْ : قِلَانِدُ الْعُقَيَّانِ (١/٦٤) بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ . هَذَا وَفِي الْبَيْتِ جَمَالٌ أَخَذْتُ وَأَيَّ جَمَالٍ ، وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَمِنْ جَمِيلٍ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَجَالِ قَوْلُ أَحَدِهِمْ وَقَدْ أَبْدَعَ :

بَكَيْتُ دَمًا حَتَّى لَقْدَ قَالَ قَائِلٌ أَهَذَا الْفَتَى مِنْ جَفْنٍ عَيْنِهِ يَرُغْفُ؟!

وَكُنَّا نُرْجِي الْأُوبَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ فَكَيْفَ وَقَدْ طَالَتْ عَلَيْنَا زِيَادَاتُ^(١)

* هكذا كَانَ الْمُعْتَمِدُ يروي شجونه لأبي الحسن بن اليسع ، ومن الواضح أَنَّهُ قد مضى عن بَعَادِهِ عن اعْتِمَادِ بضعَة أَيَّام ، وهذا البعاد الذي تجاوزَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ قَدْ أَقْضَى مَضْجَعَهُ ، وبَاتَ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ^(٢) فُرْشَنَ لَهُ الشُّوكُ بَدَلَ فُرْشِ الْحَرِيرِ وَالذَّيْبِاجِ وَالذَّمَقْسِ ، بل إِنَّهُ بَاتَ كَأَنَّ حَيَّةَ رَفْشَاءٍ قد وَثَبَتْ عَلَيْهِ ، فعاشَ كَالْمَلْدُوغِ فِي لَيْلٍ طَوِيلٍ أَرْخَى سَدْوَلَهُ وَلَيْسَ يَنْجَلِي .

* كَانَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْيَسَعِ يَسْمَعُ لِأَنِينٍ وَشَكْوَى الْمُعْتَمِدِ الْمَلِكِ الشَّاعِرِ ، ذِي الْمَعَانِي الرَّقِيقَةِ وَالْمَعَانِي الْأَنِيقَةِ ، فَقَدْ كَانَتْ كَلِمَاتُهُ وَأَشْعَارُهُ تَنْبُضُ بِالْوَجْدِ ، وَتَهِيمُ بِالْعَوَاطِفِ ، وَتَمْتَلِكُ الْمَشَاعِرَ ، لِأَنَّ اعْتِمَادَ الرِّمِيكِيَّةِ فِي إِشْبِيلِيَّةٍ ، وَهِيَ وَإِنْ كَانَتْ بَعِيدَةً عَنْهَا فِي سُوَيْدَاءِ قَلْبِهِ ، وَطِيفُهَا يَرْتَسِمُ وَيُمَثِّلُ دَائِمًا بَيْنَ أَضَالِعِهِ وَحَنَائِيهِ .

* وَلِتَتَابَعَ رَحْلَةَ هُيَامِ الْمُعْتَمِدِ مَعَ اعْتِمَادِ ، وَرَحْلَةَ طِيفِهَا الَّذِي زَارَهُ فِي مَضْجَعِهِ فِي لُورَقَةٍ ، وَكَيْفَ عَانَقَ طِيفَهُ طِيفُهَا ، وَكَمْ تَمَنَّى لَوْ تَقَدَّرُ أَنْ تَزُورَهُ ، وَلَكِنَّ حِجَابَ الْمَسَافَاتِ حَالَ دُونَ ذَلِكَ ، إِذَا فَسَقَى اللَّهُ اعْتِمَادًا «أُمَّ عُبَيْدَةَ» قَطَرَ النَّدَى ، فَكَثِيرًا مَا بَرَدَتْ قَلْبَهُ ، وَشَفَتْ نَفْسَهُ .

* وَلِتَتَرَكْ زَمَامَ الْحَدِيثِ الْآنَ لِابْنِ خَاقَانَ ، كَيْمَا يَنْقُلَ لَنَا بَقِيَّةَ الْمَشْهَدِ مَعَ الْمُعْتَمِدِ وَجَلِيسِهِ ابْنَ الْيَسَعِ فَيَقُولُ : وَقَدْ زَارْتَنِي هَذِهِ اللَّيْلَةَ فِي مَضْجَعِي ، وَأَبْرَأْتَنِي مِنْ تَوَجُّعِي ، وَمَكَّنْتَنِي مِنْ رِضَائِهَا ، وَفَتَّتَنِي بِدَلَالِهَا وَخَضَائِهَا ، فَقُلْتُ :

أَبَاحَ لَطِيفِي طِيفُهَا الْخَذَّ وَالنَّهْدَا فَعَضَّ بِهِ تُفَاحَةً وَاجْتَنَى وَرْدَا

(١) انظر : ديوان المعتمد (ص ٤٤) .

(٢) «العائدات» : زائرات المريض .

وَأَلْثَمَنِي ثَغْرًا شَمَمْتُ نَسِيمَهُ فَخِيلَ لِي أَنِّي شَمَمْتُ بِهِ نَدًّا
 وَلَوْ قَدَرْتُ زَارَتْ عَلَى حَالٍ يَقْظَةً وَلَكِنْ حِجَابُ الْبَيْنِ مَا بَيَّنَّنَا مَدًّا
 أَمَا وَجَدْتُ عَنَّا الشَّجُونَ مَعْرَجًا وَلَا وَجَدْتُ مَنَا خُطُوبُ النَّوَى بُدًّا
 سَقَى اللَّهُ صَوْبَ الْقَطْرِ «أُمَّ عُبَيْدَةٍ» كَمَا قَدْ سَقَتْ قَلْبِي عَلَى حَرِّهِ بَرْدًا
 هِيَ الطَّبِيُّ جِيدًا وَالْغَزَالَةُ مَقْلَةً وَرَوْضُ الرُّبَا عَرْفًا وَغُصْنُ النَّقَا قَدًّا^(١)

* ثُمَّ مَاذَا عَنْ طَيْفِ اعْتِمَادٍ؟!

* إِنَّ الْمُعْتَمِدَ - عَلَى مَا يَبْدُو - قَدْ نَعِمَ فِي الْحِلْمِ بِوَصَالِهَا ، وَتَقَلَّبَ
 عَلَى وَثِيرٍ سَاعِدِهَا ، وَشَكَا وَجْدَهُ وَطَوَّلَ سُهَادِهِ ، فَهُوَ فِي بَحْرِ مَنْ
 هَوَاهَا ، وَلَوْلَا أَنْ زَارَتْهُ فِي الْمَنَامِ ، لَمَا ذَاقَ طَعْمَ الرُّقَادِ ، وَلَمَّا لَامَسَتْ
 عَيْنَاهُ لَذَّةَ الْكَرَى ، أَلَّا مَا أَجْمَلَ الْأَحْلَامَ مَا دَامَ طَيْفُ الْحَبِيبَةِ اعْتِمَادَ فِي
 الزِّيَارَةِ! وَلَعَلَّ اعْتِمَادًا الرُّمَيْكِيَّةَ قَدْ وَصَلَتْهَا أَشْعَارُ زَوْجِهَا الْمُعْتَمِدِ ،
 فَانْتَشَتْ بِهَا ، وَزَادَتْ دَلًّا وَدَلَالًا ، وَهَاهُوَ مَرَّةً أُخْرَى يَقُولُ فِيهَا:

إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ ضَجِيعِي وَكَأَنَّ سَاعِدَكَ الْوَثِيرَ وَسَادِي
 وَكَأَنَّمَا عَانَقْتَنِي وَشَكَوْتَ مَا أَشْكُوهُ مِنْ وَجْدِي وَطَوَّلِ سُهَادِي
 وَكَأَنَّنِي قَبَّلْتُ ثَغْرَكَ وَالطَّلَا وَالْوَجْتَيْنِ وَنَلْتُ مِنْكَ مُرَادِي
 وَهَوَاكِ لَوْلَا أَنَّ طَيْفَكَ زَائِرٌ فِي الْغَبِّ لِي مَا ذُقْتُ طَعْمَ رُقَادِ

* إِنَّ طَيْفَ اعْتِمَادِ الرُّمَيْكِيَّةِ قَدْ احْتَلَّ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ شِعْرِ الْمُعْتَمِدِ؛
 واعتماد قد احتلت قلبه واحتوت عليه ، تُرى هل اعتماد كانت هي
 المقصودة في هذه الأهزوجة النشوى المُعْتَمِدِيَّة؟! :

أَنَا فِي عَذَابٍ مِنْ فِرَاقِكَ نَشْوَانٍ مِنْ خَمْرِ اسْتِيقَاكِ
 لَا تَحْسَبِي أَنِّي سَلَوْتُ تَ لَمَّا تَوَالَى مِنْ فِرَاقِكَ

(١) قلائد العقيان (٦٥/١) ، ونفح الطيب (٥٩/٩) ، وديوان المعتمد (ص ٤٩) ،
 ونلاحظ أنَّ المعتمد قد كَتَبَ زوجته الرُّمَيْكِيَّةَ بِأَمِّ الرَّبِيعِ .

صَبُّ الْفُؤَادِ إِلَى لِقَا إِلِكِ وَارْتِشَافِكِ وَاعْتِنَاقِكِ
هَٰذِي جُفُونِي أَقْسَمْتُ لَا مَلْتَقَى مَالَمْ تُتْلِقِكِ
فَصِلِي جَمِيلَ الظَّنِّ بِي وَثَقِي فَقَلْبِي فِي وَثَاقِكِ
* إِنَّ هَذِهِ الْأَشْعَارَ اللَّطِيفَةَ لَمْ تُنْقِصْ مِنْ قَدْرِ الْمُعْتَمَدِ ، وَإِنَّمَا زَادَهُ
ذَلِكَ عُلُوًّا عَلَى مُعَاصِرِيهِ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ ، وَمَا أَجْمَلَ مَا قَالَهُ عَنْهُ ابْنُ
بَسَّامٍ : كَانَ مَتَمَسِّكًا مِنَ الْأَدَبِ بِسَبَبٍ ، وَضَارِبًا فِي الْعِلْمِ بِسَهْمٍ ، وَلَهُ
شَعْرٌ كَمَا انشَقَّ الْكُمَامُ عَنِ الزَّهْرِ ، لَوْ صَدَرَ مِثْلُهُ عَمَّنْ جَعَلَ الشَّعْرَ
صِنَاعَةً ، وَاتَّخَذَهُ بَضَاعَةً ، لَكَانَ رَائِعًا مُعْجَبًا وَنَادِرًا مُسْتَغْرَبًا^(١) .

* إِنَّ الْمُعْتَمَدَ بْنَ عَمَّادٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - كَمَا شَهِدَ لَهُ مُعَاصِرُوهُ فَمَنْ
بَعْدَهُمْ فَارِسُ الْمِيدَانِ ، وَبَطْلُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْدَادَةِ بِمَعْسُولِ الرُّضَابِ ، إِلَّا
أَنَّ اعْتِمَادًا الرُّمَيْكِيَّةَ الْمَرْأَةَ الْمَلَّاحَةَ الْمَلِيحَةَ الْآسِرَةَ قَدْ غَزَتْهُ بِغَيْرِ سِنَانٍ ،
وَاسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ ، فَجَعَلَتْهُ وَسِنَانًا ، فَهُوَ بَيْنَ يَدَيْهَا كَالطُّفْلِ الْوَحِيدِ ، فَقَدْ
مَلَكَتْ قَلْبَهُ وَكَلِمَاتِهِ وَأَحَاسِيْسَهُ دُونَ قِتَالٍ أَوْ نِزَالٍ ، وَلَكِنَّهَا أَنْزَلَتْهُ مِنْ
عَلِيَاءِ مُلْكِهِ لَتَمْلِكَ قَلْبَهُ وَلُبُّهُ وَشَعْرُهُ ، فَمَا أَذْكَاهَا مِنْ امْرَأَةٍ!!

اعْتِمَادَ وَمَضْرَعُ ابْنِ عَمَّارٍ :

* يَبْدُو أَنَّ الْوَزِيرَ أَبَا بَكْرَ بْنَ عَمَّارٍ^(٢) قَدْ اشْتَرَى مَقْتَلَهُ بِنَفْسِهِ ، إِذْ

(١) الذخيرة (٢٢/٢) طبعة بيروت .

(٢) وَصَفَ ابْنُ الْأَثَرِ ابْنَ عَمَّارٍ فَقَالَ : وَكَانَ ابْنُ عَمَّارٍ شَاعِرًا الْأَنْدَلُسَ غَيْرَ مُدَافِعٍ
وَلَا مُنَازِعٍ ، إِلَّا أَنَّ مَسَاوِيَّ أَفْعَالِهِ ذَهَبَتْ بِمَحَاسِنِ أَقْوَالِهِ : أَذْمَنَ الْخَمْرَ ، وَهُوَّنَ
عَلَى نَفْسِهِ الْعَذْرَ ، فَأَذَاهُ ذَلِكَ إِلَى رَدَاهُ ، وَكَانَ كَالَّذِي نَفَخَ فَوْهُ ، وَأَوْكَتْ يَدَاهُ .
(الْحِلَّةُ السَّيْرَاءُ ٢/١٣٤) .

وَقَالَ ابْنُ بَسَّامٍ : كَانَ شَاعِرًا لَا يُجَارَى ، وَسَاحِرًا لَا يُبَارَى ، إِذَا مَدَحَ اسْتَنْزَلَ
الْعُصْمَ ، وَإِذَا هَجَا أَسْمَعَ الصَّمِّ . . . وَكَيْفَ لَا يُرْغَبُ فِي شَعْرِهِ ، وَيُتَنَافَسُ فِيهَا
يَنْفُثُ فِيهِ مِنْ سِحْرِهِ ، وَهُوَ يَضْرِبُ فِي أَنْوَاعِ الْإِبْدَاعِ بِأَعْلَى السَّهَامِ ، وَيَأْخُذُ مِنَ
التَّوْلِيدِ وَالْإِخْتِرَاعِ بِأَوْفَرِ الْأَقْسَامِ . (الذخيرة ٢/٢٢٢) بِإِخْتِصَارٍ .

«مَقْتُلُ المرءِ بينَ فِكْيِهِ»^(١) ، بالإضافةِ إلى طموحهِ البعيد ، وآمالهِ الطوالِ
العراضِ ، ناهيكَ بغرورهِ ، والشُّبُهاتِ التي دارَتْ حولَه من حيثِ الولاءِ
لملِكِهِ المعتمدِ بنِ عبادٍ .

* والذي يهْمُنَا منْ هذا كُلِّهِ ، أنَّ ابنَ عمارٍ قد نَظَمَ قصيدةً لاميةً ،
هجَا فيها المعتمدَ والرَّمِيكيَّةَ أمَّ بنيهِ ، فأوغرت^(٢) صَدْرَ المعتمدِ وأغرتهِ
فَقَتَلَهُ .

* ولعلَّ هناكَ نوازِعَ متناقضةٌ قد جَثَمَتْ على نَفْسِ ابنِ عَمَّارٍ ، فصاغَ
قصيدةً موجعةً مؤلمةً مقدعةً في الهجاءِ ، شَتَمَ وسبَّ فيها المعتمدَ
وزوجتَه اعتماداً الرَّمِيكيَّةَ^(٣) وأولادَه سبّاً قبيحاً ، بل أَسَفَ فيها إسفافاً

(١) «مَقْتُلُ الرَّجُلِ بينَ فِكْيِهِ» : هذا مثْلٌ لأَكْثَمَ بنِ صيفي أحدِ حكماءِ العَرَبِ في
الجاهليةِ ، ومعناه : إنَّ الإنسانَ إذا أطلقَ لسانَه فيما لا ينبغي قَتْلَه . والأمثالُ في
هذا المعنى كثيرة .

ومنْ أجودِها قولُ الشَّاعرِ :
رَأَيْتُ اللِّسَانَ عَلَى أَهْلِهِ إِذَا سَاسَهُ الْجَهْلُ لَيْثاً مُغِيرَا
قوله : «سَاسَهُ الْجَهْلُ» : استعارَةٌ حَسَنَةٌ .

(جمهرة الأمثال ١٨٨/٢) .

(٢) أخضعَ التَّرَفُ الحُكْمَ في الأندلسِ لسلطانِ النِّساءِ ، منْ الجوّاري والمَحْظِيَّاتِ
اللوّاتي أسهمنَ في التَّدبيرِ والتَّأْمِرِ ، وكانَ لبعضهنَّ يدٌ في إزهاقِ الأرواحِ . وانظرْ
في هذا حديثَ المسعودي عن سُلطانِ النِّساءِ في خلافةِ المقتدر . (التنبية
والإشراف ص ٣٢٨) ، وكذلك دورَ اعتمادِ الرَّمِيكيَّةِ في قتلِ ابنِ عمارٍ - كما
سنقرأ في هذه الصفحات - .

(٣) كانَ أبو بكرُ بنُ عَمَّارٍ منْ أساطينِ مجالسِ المعتمدِ الأدبيَّةِ ، وكانَ له منزلةٌ عليا
عنده ، فكانَ في إِبَّانِ مجدهِ ونفوذهِ يستأثِرُ لدى المعتمدِ بثِقَتِهِ ، ويملِكُ عليه كلَّ
حبِّهِ وعطفِهِ ، ويبدو أنَّ اعتماداً الرَّمِيكيَّةَ كانتْ تنظرُ إلى مكانةِ ابنِ عمارٍ ، وتمكنَ
نفوذهِ بعينِ السُّخْطِ ، وكانَ ابنُ عمارٍ منْ جانبِهِ يحقِّدُ عليها ، ويخشى بأسَها .
وسعايتها ومكانتها في نَفْسِ ملِكِهِ المعتمدِ بنِ عبادٍ ، واستمرتِ المعركةُ
والمنافسةُ حيناً منَ الدَّهرِ بينَ الوزيرِ واعتمادِ الرَّمِيكيَّةِ حتى أسفرتْ عن نتيجتها =

ساقطاً جعلتُ موقفه من المعتمد ضعيفاً هزياً. قال ابن عمار في مطلع قصيدته اللامية يعرضُ بالمعتمد:

ألا حيّ بالغرب حياً حلالاً أناخوا جمالاً وحازوا جمالاً
وعرج يومين أم القرى ونم فعسى أن تراها خيالاً^(١)
لتسأل عن ساكنيها الرماد ولم تر للنار فيها اشتعالاً

* وفي هذه القصيدة المشؤومة على ابن عمار يقول معرضاً باعتماد الرُمَيْكِيَّة زوج المعتمد وأولاده فيقول:

تخيرتها من بنات الهجان رُمَيْكِيَّة ما تُساوي عقالاً^(٢)
فجاءت بكل قصير العذار لئيم النجارين عمّاً وخالاً
قصار القُدود ولكنهم أقاموا عليها قروناً طوالاً

* ثم إن ابن عمار أخذ يطعن في رجولة المعتمد ، ويسخرُ منه ، ويشوّه سمعته وشرفه فيقول متحدثاً عن أيامه السالفات:

أتذكر أيامنا بالصبا وأنت إذا لحت كنت اطلالاً
أعانق منك القصب الرطيب وأرشف من فيك ماء زلالاً
وأقنع منك بدون الحرام فتقسم جهداً أن لا حلالاً
سأهتك عرضك شيئاً فشيئاً وأكشف شرك حلالاً فحلالاً

ومنها:

فيا عامر الخيل يا زَيْدَهَا مَنَعْتَ الْقُرَى وَأَبَحْتَ الْعِيَالَا^(٣)

= الطَّبِيعِيَّة ، وهي هزيمة الوزير ، وتغير ملكه عليه ، ثم بطشه به .

(١) «يَوْمَيْن»: اسم قرية بإشبيلية كانت منها أولية بني عباد .

(٢) انظر: الحلة السراء (٢/٦٣) ومصادر أخرى كثيرة .

(٣) ويقال إن المعتمد بن عباد حقد على ابن عمار في قوله:

مما يزهدني في أرض أندلس أسماء معتضد فيها ومعتمد
ألقاب مملكة في غير موضعها كالهر يحكي انتفاخاً صولة الأسد=

* ووصلت هذه القصيدة أسماع المعتمد ، فجرحت مشاعره وتآلم كثيراً إذ:

جراحات السنان لها التآم ولا يلتأم ما جرح اللسان

* ولما وقع ابن عمار بيد المعتمد ، سجنه في بيت في قصره ، وألقاه مكتوفاً مكبلاً بالقيود ، وحاول ابن عمار أن يصلح ما أفسده ويستعطف المعتمد ، فكتب له قصيدة حائية يستدّر بها عطفه ومطلعها:

سجايك إن عافيت أندى وأسجح وعذرك إن عاقبت أجلي وأوضح^(١)

* إلا أن المعتمد أعرض عنه كما قال ابن خاقان: فلم يصح إلى رقا ، ولم ينفعه ما عودّه به ورّقا ، والموت لا يتوسّل إليه ولا يستشفع:

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تنفع^(٢)

= وفهم المعتمد أنه يعنيه ، فكان هذا سبب قتله ، بعد أن استوزره وأحسن إليه . على أن كثيرين من المشتغلين بالأدب قد نسبوا هذين البيتين إلى ابن رشيقي القيرواني ، والله أعلم بحقيقة الصواب .

(١) انظر القصيدة في الحلة السراء (٢/ ١٥٣ و ١٥٤) ، وخريدة القصر (٢/ ٧١ - ٨٣) وغيرها كثير من المصادر الأندلسية .

(٢) هذا البيت من قصيدة عينية مشهورة جميلة لأبي ذؤيب الهذلي ، يرثي أولاده الخمسة ، وكانوا قد هلكوا جميعاً في الطاعون ، وأولها:

أمن المنون وريبه تتوجع والذهر ليس بمعتب من يجزع
أودى بني وأعقبوني حسرة بعد الرقاد وعبرة لا تقلع
ومنها:

وبقيت بعدهم بعيش ناصب وأخال أني لاحق مستبغ
ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنيّة أقبلت لا تدفع
وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تنفع
وتجلدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعع
وهي قصيدة جميلة من عيون الشعر ماثلة في مصادر كثيرة .

* وقال ابنُ الأَبَّار: وكانَ ابنُ عمار خاطِبَ المعتمد قبل ذلك من معتقله بأبياتٍ منها:

وَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا قَالُوا غَدًا يَوْمَ اللَّقَاءِ
مَا أَقْتَلَ الْحَالِثِينَ لِي إِنْ كَانَ خَوْفِي أَوْ حَيَائِي
فَمَا أَصْغَى إِلَيْهِ ، وَلَا أَبْقَى عَلَيْهِ^(١).

* وعاتبَ المعتمدُ ابنَ عَمَّار على ما بدرَ منه ، فلم يستطع الإنكارَ ، فقامَ إليه المعتمد والشَّرُّ يتطايَرُ مِنْ عَيْنِهِ ، فجعل يزحفُ بقيوده ، وقَبَّلَ الأرضَ بين يدي المعتمد ، إِلَّا أَنَّ المعتمدَ ضَرَبَهُ بِالطَّبْرَزِينَ^(٢) فَفَلَقَ رَأْسَهُ ، وتركَ الطَّبْرَزِينَ فِي رَأْسِهِ ، فقالتِ الرُّمَيْكِيَّةُ: قد بقي ابنُ عمار هُذْهَدًا^(٣).

(١) الحلة السبراء (٢/ ١٥٤).

(٢) «الطَّبْرَزِينَ»: فأسٌ تشبه المطرقة ، أو هو فأسٌ مرهفُ الحدَّين ، أو ذو حدَّين ، أو فأسٌ مِنْ حَدِيدٍ ، أو فأسٌ يَقْطَعُ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ. وقيل: هو فأسُ السَّرَج ، أي أَنَّهُ كان يُعْلَقُ فِي السَّرَج ، وَيُكْتَبُ أحياناً «طَرْبَزِينَ».

وكان أذفونش قد أهداهُ إلى ابنِ عمار ، فأهداهُ هو إلى المعتمد ، والمعتمدُ أهدى إليه الموت!!

(٣) قال ابنُ سَعِيدٍ عن نَهايةِ ابنِ عمار: وَسَجَنَهُ ابْنُ عَبَّادٍ فِي بَيْتٍ فِي قَصْرِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ يَسْتَغْطِفُهُ ، وَهُوَ لَا يَنْعَطِفُ لَهُ ، إِلَى أَنْ كَانَ لَيْلَةً يَشْرَبُ ، فَذَكَرَتْهُ الرُّمَيْكِيَّةُ بِهِ ، وَأَنْشَدَتْهُ هَجَاءَهُ فِيهِ ، وَقَالَتْ لَهُ: قَدْ شَاعَ أَنَّكَ تَعْفُو عَنْهُ ، وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ بَعْدَ مَا نَازَعَكَ مُلْكَكَ ، وَنَالَ مِنْ عَرْضِ حُرْمِكَ؟ وَهَذَانِ لَا تَحْتَمِلُهَا الْمُلُوكُ ، فَثَارَ عِنْدَ ذَلِكَ ، وَقَصَدَ الْبَيْتَ الَّذِي هُوَ فِيهِ ، فَهَشَّ إِلَيْهِ ابْنُ عمار ، فَضَرَبَهُ بِطَبْرَزِينَ شَقَّ بِهِ رَأْسَهُ ، وَرَجَعَ إِلَى الرُّمَيْكِيَّةِ ، وَقَالَ: قَدْ تَرَكْتُهُ كَالْهَدِيدِ.

قال ابنُ بَسَّامٍ: وَلِذَلِكَ يَقُولُ فِيهِ صَنِيعَتُهُ ابْنُ وَهْبُونَ:

لِلَّهِ مَنْ أَبْكِيهِ مَلَأَ مَدَامِعِي وَأَقُولُ لَا شَلَّتْ يَمِينُ الْقَاتِلِ
(المغرب ١/ ٣٩٠ و ٣٩١).

* ثمَّ هدأت ثورة المعتمد بعد مقتل ابنِ عَمَّار ، وأمر بغسله وتكفينه ، ثمَّ بدفنه^(١).

* ومن الطَّريف في عَالَمِ الأدبِيَّاتِ المسرحيَّةِ أَنَّ الشَّيخَ إبراهيمَ الأحدب الطَّرابلسيَّ قد صوَّر في إحدى مسرحيَّاته نهاية ابنِ عمار ، وأجرى هذا الحوارَ المسجوعَ الجميلَ على لسانِ المعتمدِ والرَّميكِيِّ بعد مَقْتَلِ ابنِ عمار ومحاربةِ الأذفُونش فقال :

المعتمدُ: أَيُّهَا الملكَةُ الكريمة ، ذاتِ الشَّيْمِ الوسيمة ، طالَتْ إليك أشواقي ، حتى كادتُ تبلغُ الرُّوحَ التَّراقي ، وقد حالتُ محاربةُ الأذفُونش دونَ تلاقينا ، وكدَّرتُ ما كانَ صفاً من وردِ تَهانِيا ، لكنَّ حيثُ أظفَرنا اللهُ تعالى بهِ ومنَّ بالفتحِ المبينِ ، قَضَى أَنْ نعودَ إلى محاضراتِ الأُنسِ في كلِّ حينٍ ، وقد قطعْتُ على ابنِ عمار لِرِضاكَ مَدَدَ الحياة ، وعَجَلْتُ له بيدي لِعَدمِ وفائه الوفاة ، فلا كانَ من يَكْفُرُ بالنَّعم ، ويجني ما يبدلُها بالنَّقم .

الرَّميكِيُّ: أَحْمَدُ اللهُ على عودِكَ بالسَّلامَةِ ، ورجوعِكَ حائِزاً من معجزاتِ الظَّفَرِ كلِّ كرامة ، فقد عادَ الأندلسُ بذلكَ لمواسمِ اللذاتِ عوائد ، وفاءً إليها بعد ذلكَ الجهادِ أعظمِ فوائِد ، وأما قَطْعُ مَدَدِ الحياةِ على ابنِ عمار ، وخرابِ بيتِ وجودِهِ في هذه الدِّيار ، فَلَمَّا جَنَّاهُ عليه لسانَهُ ، حيثُ نَمَّ على ما يجنُّه جنائهُ ، إذْ تجرَّأ على هَجونا بما خَبُثَ نَشْرُهُ ، وقَبَّحَ في وَجْهِ المحاسِنِ ذِكْرَهُ ، وقد تعدَّى إلى هَجوِ والدِكَ المعتمدِ ، وتجاوزَ القَصْدَ بما كانَ فيه غيرَ مقتصدٍ ، فلا شَلَّتْ يَمِينُكَ بإعدامِهِ وتأجيلِ أذاهِ بتعجيلِ حِمَامِهِ .

المعتمدُ: قد ذَهَبَ بما كسبت يداهُ ، وجَنَى بيده ما لا يطيبُ جنَّاه ، فلنرفعَ ذِكْرَهُ منَ البينِ ، بعدما ذَهَبَ أثرُهُ والعينُ ، وإنْ كنتُ أسفْتُ على

(١) عن قلائد العقيان (١/ ٢٨٧ و ٢٨٨)، ونفع الطيب (٥/ ٣٤٤) مع الجمع والتصرف .

فَقَدْ أَدِيبٌ مِثْلُهُ ، تَتَفَاضَلُ الْمُلُوكُ بِفَضْلِهِ وَتُبْلُهُ ، لَكِنَّ الْهَمَمَ الْأَبْيَةَ ، تَأْبَى
أَنْ تَقَرَّ عَلَى الدَّنِيَّةِ .

الرَّمِيكِيَّةُ: هو ما قلتَ أيُّها الملكُ الكريمُ ، فليذهبْ إلى دارِ البوارِ
وعذابِ الجحيمِ ، وحيثُ قربَ حضورَ جِلاَسِكَ إلى هذا المكانِ لاجتناءِ
بيانِ المعاني ومعاني البيانِ فالتَّمَسُّ الإِذْنَ بِالذَّهَابِ ، ليكونَ بيني وبينهم
حجابُ .

المعتمدُ: الإِذْنَ لِكَ بما تريدُ ، وإنْ كنتُ أرغبُ أنْسَكَ في كلِّ
حينِ .

الرَّمِيكِيَّةُ: إِذَا ، أَسْتودِعُكَ الْآنَ .

المعتمدُ: بِالْحَفِظِ وَالرَّعَايَةِ وَالْأَمَانِ^(١) .

لَا بُدَّ مِنْ نِهَايَةِ:

* ظَلَّتْ اعْتِمَادُ الرَّمِيكِيَّةِ تَنَعُّمُ بِلَيْنِ الْعَيْشِ ، وَعَيْشُ اللَّيْنِ حِينًا مِنْ
الدَّهْرِ ، وَظَلَّتْ تَنَعُّمُ فِي مَدَارِجِ السَّعَادَةِ أَعْوَامًا طَوِيلَةً إِلَى أَنْ حَلَّتِ
الْكَارِثَةُ بِزَوْجِهَا الْمَعْتَمَدُ ، حَيْثُ خُلِعَ وَسُجِنَ بِأَغْمَاتٍ^(٢) بِالْمَغْرِبِ ،
وَعِنْدَهَا تَهْدَمُ صَرْحُ سَعَادَتِهَا وَدَلَالِهَا .

(١) انظر: مسرحيات الشيخ إبراهيم الأحدب (ص ١٩ و ٢٠) .

(٢) «أغمات»: بُليدة وراء مراكش ، بينهما مسافة يوم ، وخرجَ منها جماعةٌ مشاهير .
قال ياقوت: أغماتُ: ناحيةٌ في بلادِ البربرِ من أرضِ المغربِ قربَ مراكش . .
وليسَ بالمغربِ - فيما زعموا - بلدٌ أجمعَ لأصنافِ الخيراتِ ولا أكثرَ ناحيةً ،
ولا أوفرَ حظاً ، ولا خصباً منها .

ويُنسَبُ إليها أبو هارون موسى بنُ عبد الله بن إبراهيم الأغماتي المغربي ، رحل
إلى الشَّرقِ ، وأوغلَ حتى بلغَ سمرقندَ ، وكانَ فاضلاً ، وله شِعرٌ حَسَنٌ منه:
لَعَمْرُ الْهُوَى إِنِّي وَإِنْ شَطَطَ التَّوَى لَذُو كِبِدٍ حَرَى وَذُو مَدَمَعٍ سَكَبِ
فَإِنْ كُنْتُ فِي أَقْصَى خِرَاسَانَ ثَاوِيَا فَجَسْمِي فِي شَرْقٍ وَقَلْبِي فِي غَرْبِ
(معجم البلدان ١/ ٢٢٥) .

* وأقامَ المعتمدُ في أغماتٍ أسيراً^(١) ، كاسِفَ البالِ ، حزينَ القلبِ ، وكانَ أكثرُ ما يُؤذيه منظرُ زوجهِ الرِّمِيكِيةِ وبناتِهِ النَّاشِئاتِ في ظلالِ النَّعِيمِ ، وأدواحِ العزِّ ، وهُنَّ الآنَ في الأطمارِ يَغزِلْنَ بالأجرِ ليحصلنَ على القوتِ .

* فقد كانَ المعتمدُ وزوجُهُ اعتمدَ الرِّمِيكِيةَ التي كانتَ تسطعُ في الأندلسِ بجمالِها وخلالِها البارعةَ ، وأبناءؤهُ الأمراءَ ، وبناتُهُ الأقمارَ ، يرتدونَ الثِّيابَ والأطمارَ الحَشَنَةَ ، وكانَ بناتُ المعتمدِ يشتغلنَ بالغزلِ ، كيما يقدمنَ المعونةَ لوالدهنَّ وأسرتهنَّ^(٢) .

* وفي يومِ عيدٍ دَخَلَ عليه بناتُهُ السَّجَنَ ، فلمَّا رَأَهُنَّ في أطمارهنَّ الرِّتَّةِ ، وقد بَدَتْ عليهنَّ آثارُ الفاقةِ والبؤسِ والشَّقاءِ ، تألَّم ، وإذا به يشدو بقصيدةٍ جميلةٍ تأسرُ القلوبَ الكريمةَ الصَّافيةَ ، يقولُ من قصيدةٍ ، وقد دخلَ عليه بناتُهُ للسلامِ يومَ عيدٍ :

فَمَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا فَسَاءَكَ الْعِيدُ فِي أَغْمَاتِ مَأْسُورَا
تَرَى بَنَاتِكَ فِي الْأَطْمَارِ جَائِعَةً يَغزِلْنَ لِلنَّاسِ مَا يَمْلِكْنَ قِطْمِيرَا
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُنَّ حَسِيرَاتٍ مَكَا سِيرَا
يَطَّأْنَ فِي الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَافِيَةً كَأَنَّهُا لَمْ تَطَأْ مِسْكَاً وَكَافُورَا
لَا خَدَّ إِلَّا تَشَكَّى الْجَدْبَ ظَاهِرُهُ وَلَيْسَ إِلَّا مَعَ الْأَنْفَاسِ مَمْطُورَا

(١) كانَ يوسُفُ بنُ تاشفينَ صاحبَ بلادِ المغربِ قد أسَرَ المعتمدَ بنَ عبادٍ وسَجَنَهُ وأهْلَهُ . قالَ ابنُ كثيرٍ - رحمه الله - : وقد كانَ المعتمدُ هذا موصوفاً بالكرمِ والأدبِ والحلمِ وحسنِ السِّيرةِ والعشرةِ والإحسانِ إلى الرعيةِ ، والرِّفْقِ بهم ، فحزنَ الناسُ عليه ، وقالَ في مُصَابِهِ الشُّعراءُ فأكثرُوا . (البدايةُ والنهايةُ ١٣٧/١٢) و (١٣٨) .

(٢) تحدثَ الذهبيُّ عن فقرِ أهلِ المعتمدِ وبناتِهِ فقالَ : افتقروا بالمرة ، وتعلموا الصنائعَ ، وكذلكَ الدهرُ ، نسألُ اللهَ المغفرةَ . (سير أعلام النبلاء ٦٦/١٩) .

أَفْطَرَتْ فِي الْعِيدِ لَا عَادَتِ إِسَاءَتُهُ فَكَانَ فَطْرُكَ لِلْأَعْيَادِ تَفْطِيرًا
 قَدْ كَانَ دَهْرُكَ إِنْ تَأْمُرُهُ مُمْتَثِلًا فَرَدَّكَ الدَّهْرُ مِنْهَيًّا وَمَأْمُورًا
 مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِي مُلْكٍ يُسَرُّ بِهِ فَإِنَّمَا بَاتَ بِالْأَحْلَامِ مَغْرُورًا^(١)

* هذا وقد ظلَّ المعتمدُ يقاسي هوانَ الأسر^(٢) ، وقد زاره^(٣) عددٌ من محبيه ، وعشاق أدبه وهو في سجنه ، إذ كَانَ المعتمدُ يعرف مكانته في نفوس كثيرين لسالفِ أيامه البيض لديهم ، وقديم إحسانه لهم ، وسابغ كرمه عليهم ، ويعلمُ أَنَّ أخبارَ أسره وسجنه سيكون لها وقعٌ بالغٌ وأثرٌ عظيمٌ في نفوس كثيرين من أحبابه ومحبيه .

(١) الذخيرة (٤١/٢ و ٤٢) ، وانظر: نفح الطيب (٥٣/٦ و ٥٤) ، وديوان المعتمد (ص ١٠٠) وسير أعلام النبلاء (٦٤/١٩) وغيرها .

(٢) لقد نعى المؤرخون صنيعَ يوسفَ بن تاشفين الذي أسَرَ المعتمدَ؛ ووصفه الكتاب بأقسى الصفات ، قال ابن الأثير - رحمه الله -: وَقَعَلَ أميرُ المسلمين - لقب يوسف بن تاشفين - بهم - أي بالمعتمدِ وآله - فعلاً لم يسلكها أحدٌ ممن قبله ، ولا يفعلها أحدٌ ممن يأتي بعده ، إلا مَنْ رضيَ لنفسه بهذه الرذيلة . . . وأبانَ أميرُ المسلمين بهذا الفعل عن صِغَرِ نفسه ولَوْمْ قَدْرِهِ . (الكامل ٦٥/١٠) .
 وتروي المصادرُ أَنَّ المعتمدَ قد طلبَ مِنْ حواءَ بنتِ تاشفين خبَاءً عارية ، فاعتذرتُ بَأَنَّهُ ليس عندها خبَاءٌ فقال متهمكماً:

أَمَا يَخْجَلُ الْمَجْدُ أَنْ يَرْحَلُو كَ وَلَمْ يَصْحَبُوكَ خِبَاءً مُعَارَا
 تَرَاهُمْ نَسُوا حِينَ جَزَتْ الْقَفَا رَ حَنِينًا إِلَيْهِمْ وَخَضَتْ الْبَحَارَا
 بَعْدَهُ لَزُومَ لِسْبُلِ الْوَفَا إِذَا حَادَ مَنْ حَادَ عَنْهَا وَجَارَا
 (٣) تَشِيرُ الْأَخْبَارُ إِلَى أَنَّ زِيَارَةَ السَّجِينِ كَانَتْ مِيسُورَةً فِي مَعْظَمِ الْأَحْيَانِ ، وَلَكِنَّهُ لَا يُعْلَمُ نِظَامٌ لِلزِّيَارَةِ وَلَا لِمَوَاعِيدِهَا ، إِلَّا أَنَّ زِيَارَةَ الْكِبَارِ وَالسِّيَاسِيِّينَ كَانَتْ تُسْتَأْذَنُ لَهَا السُّلْطَةُ الْعُلْيَا فِي الدَّوْلَةِ .

ومما نحصله من الأخبار في هذا المجال ، أَنَّ من الأصدقاء من كان يسعى إلى إخوانه ليواسيه في سجنه ، ومن الشعراء من كان يقصد الملوك أو الولاة المعزولين ، وأولي السؤدد منهم ليمدحهم .

* وقد زارَ المعتمدَ عددٌ منَ الأكابرِ والأماثلِ في سجنه كابنِ حمديس ، وعبدِ الله بنِ إبراهيم صاحبِ كتابِ «المُسهب» وغيرهما كثير^(١) ، وقد كَتَبَ أبو محمد عبد الله بن إبراهيم على حائطِ سجنِ المعتمد متمثلاً :

فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرَى لَا تَسْجُنُوا اسْمَهُ وَلَا تَسْجُنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ^(٢)
* وكانت زياراتُ هؤلاءِ الأماثلِ والأعلامِ تُؤنسُ المعتمدَ وتبعثُ فيه وميضَ الشَّعرِ ، ولكنَّ ثِقَلَ القيودِ والآلامِ أثَّرتْ به ، واشتدَّت عليه الأمراضُ في السَّنَتَيْنِ الأخيرَتَيْنِ مِنْ حياته .

* وأمَّا اعتمادُ الرِّمِيكَةِ فقد ثَبَّتَ على عَهْدِهَا ، وعلى وفائها ، فلم تُغَادِرِ المعتمدَ طرفَةَ عَيْنٍ ، وقد شاركتَه آلامه وشَاطِطُهَا أَحْزَانَهُ ، ولعلَّ وجودَ محبوبتهِ الرِّمِيكَةِ بقربه قد خَفَّفَ عنه كثيراً مِنْ آلامه ، وشيئاً مِنْ بُلُوَاهِ وشُكُوَاهِ ، وقد أشارَ إلى صَبْرِهَا وثَبَاتِهَا ، وذلك في رثائِهِ لابنِهِ المأمون والرَّاضِي بعد خَلْعِهِ :

مَعِيَ الْأَخَوَاتُ الْهَالِكَاتُ عَلَيْكُمَا وَأَمُّكُمَا الثَّكَلَى الْمَضْرَمَةُ الصَّدْرِ
تُبْكِي بِدَمْعٍ لَيْسَ لِلْغَيْثِ مِثْلُهُ وَتَرْجُرُهَا التَّقْوَى فَتَصْغِي إِلَى الرَّجْرِ
تَذَلُّلُهَا الذِّكْرَى فَتَفْزَعُ لِلْبُكََا وَتَصْبِرُ فِي الْأَحْيَانِ شَحّاً عَلَى الْأَجْرِ^(٣)

* وهكذا ظلَّ المعتمدُ نديَّ الفِكرِ ، نديَّ اليَدِ ، قد كَتَمَتْ مَدِينَةُ أَغْمَاتٍ كُلَّ هَاتِيكُم العبقريَّةِ المعتمديَّةِ والجمالِ الرِّمِيكِيِّ الْآسِرِ ، فقد كانَ

(١) وكان ممن وفدَ عليه أبو بكر الدَّاني ، إذ وفدَ على المعتمدِ وهو بأغْمَاتٍ ، عدَّة وفادات ، لم يَخْلُ في جميعها مِنْ إفادات ، وقال في إحداها : هذهِ وفادةٌ وفاء ، لا وفادةٌ اجتداء .

(٢) يقول أبو محمد : ففقدتُ الكتابةَ بعد أيام فوجدتُ تحتَ البيتِ : لذلك سجنَّاه .

(٣) انظر : الحلة السَّيْرَاء (٦١ / ٢) وغيره كثير .

المعتمدُ ريحانة إشبيلية ، وشَمَسَها المشرقة ، فكسِفَتْ^(١) بأفعالِ ابنِ تاشفين السُّود البربرية ، وغابتْ تلکم الهمسات الأدبية عن سَمْع الزَّمان .

* وعلى الرغم من أن اعتماداً الرميكية كانت تُعاني البؤسَ والشدة والحرمان ، لكنها ظَلَّتْ غزيرة الفِكر ، ذكية الخاطر ، قالت له وهو في مرضه : يا سيدي مالنا قدرةً على مَرْضَاتِكَ في مَرْضَاتِكَ^(٢) .

(١) قال أبو بكر محمد بن عيسى المعروف بابن اللبانة ، يذكرُ المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية ، وكانَ لما أُزيلَ أمرُه ، وانتزع منه ملكُه ، حُمِلَ إلى أغمات ، فحُسِنَ بها :

انفضْ يديكَ منَ الدنيا وساكنها فالأرضُ قد أَفْقَرَتْ والنَّاسُ قد ماتُوا
وقلْ لَعَالِمَها الأرضيِّ قد كتمتْ سريرةَ العَالَمِ العلويِّ أغماتُ
(معجم البلدان ١/ ٢٢٥).

ولابن اللبانة أيضاً - ووفدَ بها إلى السَّجينِ الكريمِ المعتمدِ رحمه الله الذي غابَ وكُسِفَتْ شمسُه - :

تنشَقُ رياحينَ السَّلامِ فإنَّما أفضُضُ بها مِسْكَاً عليكِ مختَماً
وقلْ لي مجازاً أنْ عدمتْ حقيقةً بأنَّك في نعمي فقد كُنتَ مُنْعِماً
أفكُرُ في عَصْرِ مَضَى لكَ مُشْرِقاً فيرجعُ ضوؤُ الصُّبحِ عنديّ مظلماً
وأعجبُ منْ أفقِ المجرةِ إذْ رأيتُ كسوفَكَ شمساً كيفَ أطلعَ أنجماً
(الذخيرة ٢/ ١٧٧ و ٧٨) طبعة مصر . وسير أعلام النبلاء ١٩/ ٦٥ و ٦٦).

ولابن اللبانة أيضاً يندب المعتمد في قصيدة مطلعها :

تبكي السَّماءُ بدمعٍ رائجٍ غادٍ على البهاليلِ منْ أبناءِ عَبادِ
ومنها :

كمْ منْ دراري سعوِدٍ قد هَوَتْ وزَهَتْ منهم ومنْ درٍ للمجدِ أفرادِ
(المنازل والديار ص ٣٨٤ و ٣٨٥) . و«الدراري» : واحداها دري ، وهو الكوكبُ المتوقِّد المتلالي ، قال تعالى : ﴿ كَانَتْهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ . . . ﴾ [النور : ٣٥] و«الدرر» : اللاليء العظيمة الكبار . «أفراد» : لا نظير لهم .

(٢) نفح الطيب (٣٤٤/٥) ، ومرضاتك الأولى : بمعنى رضاك ، والثانية جَمْع مرضة ، المرة من المرض ، وهذا يشيرُ إلى بلاغتها ، وجمال وكمال فطنتها ، وسلاسة كلامها .

* وقالت له مرة: يا سيدي ، لقد هُنا هُنا .

فَنظَمَ المَعْتَمِدُ كَلَامَهَا فِي تَجْنِيسٍ^(١) جَمِيلٍ فَقَالَ :

(١) هَذَا جِنَاسٌ جَمِيلٌ صَاغَهُ المَعْتَمِدُ؛ وَالجِنَاسُ فِي اللُّغَةِ - وَيُسَمَّى التَّجْنِيسُ - :
المَشَاكِلَةُ ، وَالاتِّحَادُ فِي الجِنْسِ ، يُقَالُ لُغَةً : جَانَسَهُ ، إِذَا شَاكَلَهُ ، وَإِذَا اشْتَرَكَ
مَعَهُ فِي جِنْسِهِ . وَالجِنَاسُ فِي الاصْطِلَاحِ هُنَا : أَنْ يَتَشَابَهَ اللَّفْظَانِ فِي التُّطْقِ ،
وَيَخْتَلِفَا فِي المَعْنَى .

وَالجِنَاسُ فَنٌّ بَدِيعٌ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُوْهِمُ فِي الْبَدءِ التَّكْرِيرَ ، لَكِنَّهَا تَفَاجَىءُ
بِالتَّأْسِيسِ وَاختِلَافِ المَعْنَى . وَيُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ لَا يَكُونَ مُتَكَلِّفًا ، وَلَا مُسْتَكْرَهًا
اسْتَكْرَاهَا ، وَأَنْ يَكُونَ مُسْتَعْذِبًا عِنْدَ ذَوِي الحَسِّ الْأَدَبِيِّ المَرْهَفِ ، وَقَدْ نَفَرَ مَنْ
تَصْنَعُهُ وَتَكَلُّفُهُ كِبَارُ الْأَدْبَاءِ وَالثَّقَادِ . قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ فِي كِتَابِهِ «الْعُمْدَةُ» : «التَّجْنِيسُ
مِنْ أَنْوَاعِ الْفِرَاقِ ، وَقَلَّةُ الْفَائِدَةِ ، وَمِمَّا لَا يُشَكُّ فِي تَكَلُّفِهِ ، وَقَدْ أَكْثَرَ مِنْهُ السَّاقَةُ
الْمَتَعَقِّبُونَ فِي نَظْمِهِمْ وَنَثَرِهِمْ حَتَّى بَرَدَ وَرَكَ» . وَيَعْنِي ابْنُ رَشِيقٍ بِالسَّاقَةِ : الَّذِينَ لَمْ
يَصِلُوا إِلَى أَنْ يَكُونُوا فِرْسَانَ أَدَبٍ فِي نَثَرٍ أَوْ شِعْرِ .

أَمَّا شَيْخُ الْبَلَاغَةِ عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجُرْجَانِيُّ فَقَدْ أَعْطَى الْجِنَاسَ قِيَمَتَهُ ، فَلَمْ يَبْخَسْهُ
حَقَّهُ ، وَلَمْ يَغْلُ فِيهِ ، فَقَالَ : «أَمَّا التَّجْنِيسُ فَإِنَّكَ لَا تَسْتَحْسِنُ تَجَانِسَ اللَّفْظَتَيْنِ إِلَّا
إِذَا كَانَ مَوْقِعَ مَعْنِيهِمَا مِنَ الْعَقْلِ مَوْقِعًا حَمِيدًا ، وَلَمْ يَكُنْ مَرْمًى الْجَامِعِ بَيْنَهُمَا
مَرْمًى بَعِيدًا .

وَلِلْجِنَاسِ أَنْوَاعٌ مِنْهَا : الْجِنَاسُ التَّامُّ ؛ وَالجِنَاسُ المَحْرَفُ ؛ وَالجِنَاسُ النَّاقِصُ ؛
وَالْجِنَاسُ الْمُضَارِعُ ، وَالجِنَاسُ اللَّاحِقُ ، وَالجِنَاسُ الْمَزْدُوجُ ، وَجِنَاسُ الْقَلْبِ ،
وَالْجِنَاسُ الْمَصْحَفُ وَيُسَمَّى : جِنَاسُ الْخَطِّ .

وَمِنْ أَمْثَلِ الْجِنَاسِ فِي مُخْتَلَفِ أَلْوَانِهِ مَا يَلِي : قَالَ ابْنُ نَبَاتَةَ :

قَمَرًا نَرَاهُ أَمْ مَلْحِيًا أَمْ رَدَاً وَلِحَاضُهُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ أَمْ رَدَى
وَمِثْلُهُ لِبَهَاءِ الدِّينِ الشُّبْكِيِّ :

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ عَنِ الْهَوَى لَا أَنْتَهِيَ حَتَّى تَعُودَ لِي الْحَيَاةُ وَأَنْتَ هِيَ
وَلْغَيْرِهِ :

بَأَرْكَانِ هَذَا الْبَيْتِ إِنِّي لَطَائِفُ وَفِي الْكُونِ أَسْرَارُ وَفِيهِ لَطَائِفُ
وَقَالَ غَيْرُهُ :

عَضَّنَا الدَّهْرُ بِنَابِهِ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ
كُلُّ مَنْ مَالَ إِلَيْهِ خَامِلٌ لَيْسَ بِنَابِهِ =

قَالَتْ لَقَدْ هُنَا هُنَا مَوْلَايَ أَيْنَ جَاهُنَا
قُلْتُ لَهَا إِلَى هُنَا صَيَّرْنَا إِلَهَنَا (١)

فِي دِيْوَانِ الشَّهِيْرَاتِ :

* ظَلَّتِ السَّيِّدَةُ الْكُبْرَى اعْتِمَادَ الرَّمِيكِيَّةِ بِجَانِبِ زَوْجِهَا فَارِسِ الْكِرْمَاءِ ، وَأَمِيرِ الْمُلُوكِ الْأَسْخِيَاءِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ ، وَقَدْ بَلَغَ الْجَهْدُ مِنْهَا كُلَّ مَبْلَغٍ ؛ وَبَلَغَ كَذَلِكَ مِنْ حَالِ الْمُعْتَمِدِ وَهُوَ فِي سَجْنِهِ بِأَغْمَاتٍ أَنَّ ابْنَةَ آثِرٍ مُحَظِّيَّاتِهِ اعْتِمَادَ ، وَأَكْرَمَ بَنَاتِهِ أُلْجِئَتْ إِلَى أَنْ تَسْتَدْعِيَ غَزْلاً مِنَ النَّاسِ تَسُدُّ بِأَجْرَتِهِ بَعْضَ حَالِهَا ، وَتَصْلُحُ بِهِ مَا ظَهَرَ مِنْ اخْتِلَالِهَا ، وَبَلَغَ مِنْ حَيْفِ الزَّمَنِ عَلَيْهَا أَنَّهُ أُدْخِلَ فِيمَا أُدْخِلَ غَزْلٌ لَبِنَتْ عَرِيفَ شَرْطَةِ أَبِيهَا ، كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَزْعُ النَّاسُ يَوْمَ بَرُوزِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَرَاهُ إِلَّا ذَلِكَ الْيَوْمَ ، وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْمُعْتَمِدُ مِنْ أُبْيَاتِ :

أَزْغَبُ أَنْ أَعِيشَ أَرَى بَنَاتِي عَوَارِي قَدْ أَضَرَّ بِهِ الْحَفَاءُ
خَوَادِمُ بَنَتْ مَنْ قَدْ كَانَ أَعْلَى مَرَاتِبُهُ إِذَا أَبَدُو النَّدَاءُ
وَطَرْدُ النَّاسِ بَيْنَ يَدَيِ مَمْرِي وَكَفَّهِمْ إِذَا غَصَّ الْفَنَاءُ (١)

= وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الْقَائِلِ :

اقْنَعْ فَمَا تَبْقَى بِلَا بُلْغَةٍ فليس ينسى ربُّك النَّمْلَ
إِنْ أَقْبَلَ الدَّهْرُ فَقَمِ قَائِماً وَإِنْ تَوَلَّى مُدْبِراً نَمَّ لَهُ
وَلْغِيْرِهِ :

يَا مَغْرَماً بِوَصَالِ عَيْشٍ نَاعِمٍ ستصُدُّ عَنْهُ طَائِعاً أَوْ كَارِهَا
إِنَّ الْحَوَادِثَ تَزْعِجُ الْأَحْرَارَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ وَالطَّيْرَ عَنْ أَوْكَارِهَا
وَلْغِيْرِهِ :

سَأَلْتُ وَصَالَهَا فَأَبَتْ وَصَالِي رأيتُ لحاظها قد كلَّمتني
لَقَدْ صَدَقْتُ وَبَرَّتْ غَيْرَ أَنِّي فعن حَمَلِ التَّجَافِي كُلِّ مَتْنِي
فَقُلْتُ لَهَا دَعِيَ صَدِّي وَهَجَرِي

(١) انظر: ديوان المعتمد (ص ٩٠).

* وهكذا الأيام ، والله دُرُّ القائل :

رَبِّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِشَّهُمْ فِي ذُرَا مَجْدِهِمْ حِينَ بَسَقَ
سَكَتَ الدَّهْرِ زَمَاناً عَنْهُمْ ثُمَّ أَبْكَاهُمْ دُمّاً حِينَ نَطَقَ
نعم لقد أبكى الدهرُ اعتماداً الرِّمِيكِيَّةَ والمُعْتَمَدَ ، وسَكَتَ عنهما لما
أسرَّهُمَا ابنُ تاشفينَ ، لكنَّه لم يستطعْ أَنْ يَأْسِرَ مَكَارِمَهُمَا الَّتِي طَارَتْ
مَحَلَّقَةً تَجُوبُ آفَاقَ الدُّنْيَا ؛ فَالْكَرِيمُ يَبْقَى كَرِيماً ، وَإِنْ افْتَقَرَ ، وَاللَّئِيمُ
يَظَلُّ لَئِيماً حَقِيراً مَرْدُولاً وَإِنْ اغْتَنَى ، وَمَا أَجْمَلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ فِي هَذَا
الْمَجَالِ :

إِذَا افْتَقَرَ الْغَنِيُّ فَلِذِّ إِلَيْهِ فَشَمُّ الْوَرْدِ بَعْدَ الْقَطْفِ عَادَهُ
وَإِنْ سَعِدَ الْبَخِيلُ فَضُدَّ عَنْهُ فَكَالْمَرْحَاضِ تُتْلَفُهُ الزِّيَادَةُ^(١)
* وَظَلَّتْ اعْتِمَادُ الرِّمِيكِيَّةِ الْمَلِكَةَ الْأَسِيرَةَ بِجَانِبِ الْمُعْتَمَدِ فِي أَسْرِهِ
وَسَجْنِهِ ، فَاتَّفَقَ أَنْ اعْتَلَّتْ ، وَأَصَابَهَا مَرَضٌ أَلَمَ بِجَسَمِهَا فَأَرْهَقَهَا ، وَكَانَ
الْوَزِيرُ أَبُو الْعَلَاءِ زُهْرَبْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ زَهْرٍ^(٢) بِمَرَآكَشَ ، قَدْ اسْتَدْعَاهُ
أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ لِعِلَاجِهِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمُعْتَمَدُ رَاغِباً فِي عِلَاجِ السَّيِّدَةِ
الْكُبْرَى اعْتِمَادَ الرِّمِيكِيَّةِ زَوْجَتِهِ ، وَمُطَالَعَةَ أَحْوَالِهَا بِنَفْسِهِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ
الْوَزِيرُ مُؤَدِياً حَقَّهُ ، وَمُجِيباً لَهُ عَنْ رِسَالَتِهِ ، وَمُسْعِفاً لَهُ فِي طَلِبَتِهِ ، وَاتَّفَقَ
أَنْ دَعَا لَهُ فِي أَثْنَاءِ الرِّسَالَةِ بِطُولِ الْبَقَاءِ ، فَقَالَ الْمُعْتَمَدُ بْنُ عَبَّادٍ فِي ذَلِكَ :

(١) وَيَشْبَهُ هَذَا قَوْلَ الْآخَرِ :

إِذَا امْتَلَأَتْ أَيْدِي اللَّئِيمِ مِنَ الْغِنَى تَنْفَسَ كَالْمَرْحَاضِ فَاحَ وَأَنْتَنَا
وَأَمَّا كَرِيمُ الْأَصْلِ كَالْغَصَنِ كُلَّمَا تَحَمَّلَ مِنْ خَيْرِ تَوَاضَعٍ وَانْحَنَى

(٢) وَصَفَهُ ابْنُ دَحِيَّةٍ فِي «الْمَطْرَبِ» بِقَوْلِهِ : وَزِيرٌ ذَلِكَ الدَّهْرُ وَعَظِيمُهُ ، وَفِيلَسُوفٌ ذَلِكَ
العصر وحكيمه ، زعيمٌ فنِّ الموشحات ، وَهِيَ زَبْدَةُ الشَّعْرِ وَخِلَاصَةُ جَوْهَرِهِ
وَصَفْوَتُهُ ، وَهِيَ مِنَ الْفُنُونِ الَّتِي أُغْرِبَتْ بِهَا أَهْلُ الْمَغْرِبِ عَلَى أَهْلِ الْمَشْرِقِ ،
وظَهَرُوا فِيهَا كَالشَّمْسِ الطَّالِعَةِ وَالضِّيَاءِ الْمَشْرِقِ . تَوَفَّى الْوَزِيرُ أَبُو الْعَلَاءِ بِقَرْطَبَةِ
سَنَةِ (٥٢٥ هـ) . (الْمَطْرَبُ ص ٢٠٣ - ٢٠٧) بِتَصْرِيفٍ .

دَعَا لِي بِالْبَقَاءِ وَكَيْفَ يَهْوَى أَسِيرٌ أَنْ يَطُولَ بِهِ الْبَقَاءُ
 أَلَيْسَ الْمَوْتُ أَرْوَحَ مِنْ حَيَاةٍ يَطُولُ عَلَى الشَّقِيِّ بِهَا الشَّقَاءُ
 فَمَنْ يَكُ مَنْ هَوَاهُ لِقَاءُ حُبٍّ فَإِنَّ هَوَايَ مِنْ حَتْفِي اللَّقَاءُ
 * ثُمَّ إِنَّ الْمَعْتَمِدَ يَذْكُرُ دَعَاءَ الْوَزِيرِ أَبِي الْعَلَاءِ لَهُ ، وَيَشْكُرُهُ عَلَى
 اهْتِمَامِهِ بِالرَّمِيكَةِ الْعَلِيلَةِ بِقَرْبِهِ ، فيقول :

وَلَكِنَّ الدُّعَاءَ إِذَا دَعَاهُ ضَمِيرٌ خَالِصٌ نَفَعَ الدُّعَاءُ
 جُزِيَتْ أبا الْعَلَاءِ جِزَاءَ بَرٍّ نَوَى بَرًّا وَصَاحَبَكَ الْعَلَاءُ
 سَيْسَلِي النَّفْسَ عَمَّا فَاتَ عِلْمِي بَأَنَّ الْكُلَّ يُدْرِكُهُ الْفَنَاءُ^(١)
 * مَا أَشَدَّ مَرَارَةَ الدَّلَّةِ بَعْدَ الْعِزِّ !! وَمَا أَقْسَى الشَّقَاءَ بَعْدَ النَّعِيمِ ! لَقَدْ
 عَرَفَ الْمَعْتَمِدُ - رَحْمَةُ اللَّهِ - كَيْفَ يُوَثِّرُ فِي الْقُلُوبِ بِأَنَاتِهِ الْحَرَى الْكَسِيرَةَ ،
 وَكَيْفَ أَنَّ الْأَلَمَ يَفْجَرُ يَنَابِيعَ النَّفْسِ بِالْكَلامِ الْمُؤَثِّرِ ؟ ! .

* وَلَمَّا أَحَسَّ الْمَعْتَمِدُ بَدَنُو أَجَلِهِ ، أَوْصَى بِأَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ عَشْرَةُ
 أَبْيَاتٍ أَوَّلُهَا :
 قَبْرَ الْغَرِيبِ سَقَاكَ الرَّائِحُ الْغَادِي حَقًّا ظَفِرْتَ بِأَشْلَاءِ ابْنِ عَبَّادٍ
 بِالْحِلْمِ بِالْعِلْمِ بِالنُّعْمَى إِذَا اتَّصَلْتُ بِالخُصْبِ إِنْ أَجْدُبُوا بِالرِّيِّ لِلصَّادِي
 وَآخِرُهَا :

وَلَا تَزَلْ صَلَوَاتُ اللَّهِ دَائِمَةً عَلَى دَفِينِكَ لَا تُخْصَى بِتَعْدَادٍ
 * وَوَصَفَ ابْنُ خَاقَانَ الْأَوْيَقَاتِ الْأَخِيرَةَ مِنْ حَيَاةِ الْمَعْتَمِدِ بِأَسْلُوبِهِ
 الْأَخَّادِ السَّاحِرِ فَقَالَ : وَلَمْ تَزَلْ كَبْدُهُ تَتَوَقَّدُ بِالزَّرْفَرَاتِ ، وَخَلَدَهُ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ
 النَّكَبَاتِ وَالْعَثَرَاتِ ، وَنَفْسُهُ تَتَقَسَّمُ بِالْأَشْجَانِ وَالْحَسَرَاتِ ، إِلَى أَنْ شَفَّتْهُ
 مَنِيَّتُهُ ، وَجَاءَتْهُ بِهَا أُمْنِيَّتُهُ ، فَذُفِنَ بِأَغْمَاتٍ ، وَأُرِيحَ مِنْ تِلْكَ الْأَزْمَاتِ ،
 وَعُطِّلَتِ الْمَآثِرُ مِنْ حِلَالِهَا ، وَأَفْرَدَتْ الْمَفَاخِرُ مِنْ عُلَاهَا ، وَرُفِعَتْ مَكَارِمُ

(١) انظر المعجب (ص ٢١٨) باختصار وتصرف .

الأخلاق ، وكَسَدَتْ نفائس الأَعلاق ، ويُسَّ منْ تأييده ونَصْرِهِ ، وصار أمرُهُ عِبْرَةً في عَصْرِهِ ، وصابَ أبدأً عِبْرَةً في مَصْرِهِ^(١) .

* وهكذا استأثرتْ رَحْمَةُ اللهِ المَعْتَمِدَ بنَ عبادِ في السَّجَنِ بِأَغْمَاتٍ في (١١) من شهرِ شَوَّالِ سنة (٤٨٨ هـ) التي توافَقُ عام (١٠٩٥ م) ، بعد أَسْرِ دَامَ أربعَ سنواتٍ كانتْ عَجافاً هزيلةً ، وكانت قد استأثرتْ رَحْمَةُ اللهِ اعْتِماداً الرَمِيكيةَ قبله .

* فَلَقَدْ اشْتَدَّتْ وطأةُ الأَسْرِ على اعْتِمادٍ ، ولم تَقَوْ طويلاً على مغالبةِ المَحْنَةِ ، وهي المَرَأَةُ الرَّقِيقَةُ ، والأَدِيبَةُ الشَّاعِرَةُ النَّاثِرَةُ ، ذاتِ الأحاسيسِ المَرَهْفَةِ ، وذاتِ الجَمالِ والدَّلَالِ ، فذَوَتْ نَضارُتهُ بِسرعةٍ ، ثم ما لبثتْ أَنْ لَبَّتْ نداءَ رَبِّها وتوفيت ، ودُفِنَتْ بِأَغْمَاتٍ على مقربةٍ مِنْ مَعْتَقَلِ زَوْجِها وأولادِها ، فحزنَ المَعْتَمِدُ لوفاتها أيّما حزنٍ ، واشتدَّ به الضَّنْيُ والأَسَى ؛ فَلَقَدْ كانتْ وفاتها قَبْلَهُ ، فلم تَرَقَأْ لَهُ عِبْرَةٌ ، حتَّى قَضَى نَحْبَهُ أَسْفًا وحزنًا ، ودُفِنَ بِقربها لتبقى وفيةً له حيًّا وميتًا وليبقى هو محبًّا قريبًا حيًّا وميتًا .

* ولم تندثرْ سجايا المَعْتَمِدِ مع الذي اندثرَ مِنْ مجدهِ المؤَثَّلِ على يدِ ابنِ تاشفينَ ، وإنَّما ظَلَّتْ سجايا المَعْتَمِدِ ترفلُ في حللِ قشبيَّةٍ عندِ معاصريه وأصحابه فَمَنْ بَعْدَهُمْ وَبَعْدَ بَعْدِهِمْ ، فهذا شاعرهُ البليغُ الأديبُ أبو بحرِ عبدُ الصَّمَدِ الذي كانَ بهِ خَصِيصًا ، وكم أَلْبَسَهُ المَعْتَمِدُ مِنْ بَرِّهِ حُلَّةً وقميصًا ، وقَفَ على قَبْرِهِ مع جماعةٍ وقال في رثائِهِ قصيدةً طويلةً أَجَادَ فيها ما شَأَ ، وَجَلَبَ بها إلى أَنْفُسِ الحاضرينَ بعدِ الأَنْسِ إِيحاشًا ، ومطلَعُها :

مَلِكُ المُلُوكِ أَسامِعُ فَأُنَادِي أُمَ قَدْ عَدَّتْكَ عَنِ السَّماعِ عَوادي

(١) قلائد العقيان (١/١٠٦) .

ومنها:

لَمَّا خَلَتْ مِنْكَ الْقُصُورُ وَلَمْ تَكُنْ فِيهَا كَمَا قَدْ كُنْتَ فِي الْأَعْيَادِ
قَبَّلْتُ فِي هَذَا الثَّرَى لَكَ خَاضِعاً وَجَعَلْتُ قَبْرَكَ مَوْضِعَ الْإِنْشَادِ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنْ تَبَدَّدَ أَدْمَعِي نِيرَانِ حُزْنٍ أَضْرِمَتْ بِفُؤَادِي
فَإِذَا بَدْمَعِي كُلَّمَا أَجْرِيتهُ زَادَتْ عَلَيَّ حَرَارَةُ الْأَكْبَادِ
فَبِكَيْ النَّاسِ أَحَرَ بُكَاءُ ، وَهُمْ يَطُوفُونَ بِالْقَبْرِ طَوَافَ الْحَجِيجِ ، وَكَانَ
مَنْظَرًا يَفْتَتُ الْأَكْبَادِ .

* قَالَ ابْنُ الْأَبَار: وَرُزِقَ مِنَ النَّاسِ حُبًّا وَرَحْمَةً ، فَهُمْ يَبْكُونَهُ إِلَى الْيَوْمِ^(١) .

* قَالَ ابْنُ الصَّرِفِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ: ثُمَّ خَرَّ يَبْكِي وَيَعْفَرُ
وَجْهَهُ فِي تَرَابِ قَبْرِهِ... فَبَكَى ذَلِكَ الْمَلَأُ حَتَّى أَخْضَلُوا مَلَابِسَهُمْ ،
وَارْتَفَعَ نَشِيجُهُمْ وَعَوِيلُهُمْ .

* وَقَالَ صَاحِبُ الْقَلَائِدِ: وَأَقَامُوا أَكْثَرَ نَهَارِهِمْ مَطِيفِينَ بِهِ طَوَافَ
الْحَجِيجِ ، مَدِيمِينَ الْبَكَاءَ وَالْعَجِيجَ .

* وَمَنْ الْجَمِيلِ الْمُطَرَّبِ فِي تَارِيخِ الْأَدَابِ وَالْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ
وَالْعَرَبِيِّ ، أَنَّ مَأْسَاةَ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَدْ أَحْدَثَتْ أَدَبًا جَمِيلًا
حَزِينًا فِي شِعْرِنَا الْعَرَبِيِّ ، وَظَهَرَ شَعْرُ التَّفَجِّعِ الَّذِي يَأْسِرُ الْقُلُوبَ الصَّافِيَةَ
بِصَفَاءِ مَعَانِيهِ ، وَرَقَّةِ مَعَانِيهِ ، وَلَطَافَةِ مَبَانِيهِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ نَكْبَةَ الْمُعْتَمِدِ

(١) الْحَلَّةُ السَّيْرَاءُ (٥٥/٢) . هَذَا وَقَدْ طَبَّقَ أَسْرُ الْمُعْتَمِدِ الْآفَاقَ ، وَلَعَلَّ الشَّعْرَ الَّذِي
يُرْسِلُهُ الْمُعْتَمِدُ ، وَالْتَفَحَاتُ وَالْأَنَاتُ تَسْلِيهِ وَتَغْذِي رُوحَهُ ، فَكَانَ يَطْلُقُ تِلْكَ
الْهَمَسَاتِ الْحَائِرَةَ الْمَمْزُوجَةَ بِأَنْدَاءِ الْإِحْسَاسِ الْمَرْهَفِ ، وَيَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْرِهِ الَّذِي
عَمَّ خَبْرُهُ الْأَرْضَ مِنْ أَقْصَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا:

أَنْبَاءُ أَسْرِكَ قَدْ طَبَّقْنَ آفَاقًا بَلْ قَدْ عَمَمْنَ جِهَاتِ الْأَرْضِ إِطْلَاقًا
سَارَتْ مِنَ الْغَرْبِ لَا تُطَوِّى لَهَا قَدَمٌ حَتَّى أَتَتْ شَرْقَهَا تَنْعَاكَ إِشْرَاقًا

وسقوطه كانَ معناه سقوط الأمير ، وسقوط الإمارة ، وسقوط المدينة ، وسقوط الأدب الأميريّ في آنٍ واحد ، وصارَ المعتمدُ رمزاً لهذا كلّ ، وأحدثَ ردَّ فعلٍ عنيفٍ في نفوس الشعراء والأدباء ، وأصابها بمفاجأةٍ مُذهلة ، تركتهم يعيشونَ في فراغٍ هائل ، فبينَ ليلةٍ وضُحاها ، أصبحَ أمثالُ ابنِ حمديس ، وابنِ عبد الصمد ، وابنِ وهبون ، وأبي بكر الخولاني ، وابنِ اللبّانة ؛ غرقى في المأساة والحيرة ؛ وكانَ المعتمدُ في نظرهم فارساً ، وكانَ كريماً جواداً ، وكانَ صديقاً ، وكانَ حاكماً عربياً ، وأحسنَ الشعراء هذا كلّ ، فلمسوا في محنته فاجعةً الكريم ، والكريم الصديق ، وكانوا في تصويرِ هذه الفاجعة أعمقَ انفعالاً ، وأشدَّ اشتعالاً .

* ومنَ الطّريف أنّ الشعراء إذا كانوا قد خَسِرُوا هذا كلّ ، فإنَّ الأدبَ قد كَسَبَ نواحيَ كثيرة ، ومنها الوفاءُ والمودةُ في نكبةِ الأحباب ، وهل هناك أجملُ منَ الوفاءِ إذا نزلتْ عوادي الدّهر بامرئٍ كريمٍ أصيلٍ حسيبٍ كالمعتمد^(١) ؟ ! .

(١) لعلّه منَ المفيدِ هنا أنْ نشيرَ إلى أولئك الذينَ يحسدونَ النَّاسَ على ما آتاهم الله من فضله ، ويفرحون إذا نزلتْ نائبةٌ بهم . وهذا ما حَدَثَ معي ، فقد حدثَ أنْ نُكِبْتُ مرّةً عام (١٩٩٠ م) في محنةٍ كبيرة ، وجاءَ بعضُ الأقرباءِ يسعَى شامتاً شماتةً عجيبةً وقال في سخريةٍ أشدَّ عجباً: لا تحزنْ على ما فاتك ولا يهملك ، سنسجّل اسمَكَ في جمعيّة خيريّة ، ثم قال في ضحكةٍ صَفراء: هكذا الرّزْمُ يا أستاذ . ومنَ العجيبِ أنّ هذا الإنسانَ كانتَ تَصِلُهُ صِلَاتِي مع أولاده وزوجته وأقربائه !! . وكانَ جوابي له: السُّكوت . . فلا دواءَ للحاسِدِ والشّامت . . . نعم لا دواءَ له إلا أنْ يفارقَ الحياة . . . ويُستراحَ منه .

وكانَ منَ المتوقَّع منَ هذا القريبِ الحاسِدِ وأمثاله أنْ يواسيَ ويعملَ ما يعملُ الكُرماء في مثلِ هذه المواقف . . . والله دُرُّ القائل :

وإنَّ أولىَ البرايا أنْ تواسيه عندَ الشُّرورِ لمنَ واساك في الحزنِ
إنَّ الكرامَ إذا ما أيسروا ذكروا منَ كانَ يالفهم في المنزلِ الخشنِ

* فقد كَانَ هناك طائفةٌ منَ الشعراءِ قد تأثروا بهذه المأساةِ الأليمةِ القاسيةِ الحاقِدةِ ، وكانوا مثالَ الوفاءِ ، ومنهم : ابنُ حمديس الصَّقْلِيّ ، وأبو بكر بن اللبانة ، وأبو بحر بن عبد الصّمد ، وغيرهم ، فقد توجَّعَ هؤلاء جميعاً للصّداقةِ المندثرةِ التي تلاشتْ بمأساةِ المعتمد ، حتى إنَّ ابن اللبانة ذكّر المراسلاتِ بينه وبينَ المعتمد فقال : وجَرْتُ بيني وبينه مخاطبات ألدَّ منْ غَفَلاتِ الرّقيب ، وأشهى من رَشَفاتِ الحبيب ، وأدلَّ على السّماح ، من فجر الصّباح .

* وبقيتِ الآثارُ والسّجايا المعتمدية ، والقَصصُ الرّميكيّة ماثلةً عاطرةً في نفوسِ الأمائل ، بل ظلَّ الأكابرُ والأصْلَاءُ يلهجونَ بالثناءِ على المعتمد ، ولا ينسونَ معروفه حتى وهو تحتَ التُّرابِ مدفون ، بل سرّتْ محبّته إلى الأمائل منْ بَعْدُ ، وزاروا قَبْره وقبر الرّميكية^(١) ، وكان ممن زارَ قبره وقبرها الوزير الأندلسيّ والكاتب والعالم لسانُ الدّين ابن الخطيب ، حيث نَقَلَ عنه المقري في «النّفح» ما صورته :

* قال لسانُ الدّين بنُ الخطيب - رحمه الله تعالى : وقَفْتُ على قبرِ المعتمد بن عباد بمدينةِ أغماتٍ في حركةٍ راحةٍ أعملْتُها إلى الجهاتِ

= ولم يكنْ هذا الرجلُ من الكرامِ وقد وِثَ أبنائُه عنه ذلك ، فلا بارك اللهُ في اللومِ وأهله .

(١) لما ذهبَتْ دولةُ المرابطين بعد موتِ المعتمد والرّميكيّة ، ومضى نحوُ من أربعينَ عاماً ، غدا قبرُ المعتمد بن عباد ، وقبرُ زوجتهِ اعتماد الرّميكيّة في أغمات مزاراً يأتي إليه الوافدون منْ أنحاءِ المغرب والأندلس ، واستمرَّ ذلك حتّى زاره لسانُ الدّين بنُ الخطيب سنة (٧٦١ هـ) ، والمقري سنة (١٠١٠ هـ) .

كما زارَ قَبْرَ المعتمدِ والرّميكية عدداً منْ الأمائل فيما بعد ، وقد أضحى كومةً منْ الأحجارِ المتناثرة تحفُّ بها الأعشابُ البرية ، لكنَّ مآثر هذين العلمينِ الكريمينِ ما تزالُ ربوةً خضراءَ في قلوب عشاقِ الأدبِ والشّعر ، وفي نفوسِ عشاقِ الكرمِ والسّماحةِ والتّديّ والجودِ ومكارمِ الأخلاق .

المراكشيّة ، باعثها لقاء الصّالحين ، ومشاهدة الآثار سنة (٧٦١ هـ) ، وهو بمقبرة في نَشْر من الأرض ، وقد حفّت به سِدْرَة ، وإلى جانبه قَبْر اعتماد حظيّته مولاة رُميك وعليهما هيئة التغرّب ، ومعانة الخمول بعد المُلْك ، فلا تملك العين دمعها عند رؤيتها ، فأنشدت في الحال :

قَدْ زُرْتُ قَبْرَكَ عَنْ طَوْعٍ بِأَغْمَاتٍ رَأَيْتُ ذَلِكَ مِنْ أَوْلَى الْمُهِمَّاتِ
لَمْ لَا أَزُورُكَ يَا أُنْدَى الْمُلُوكِ يَدًا وَيَا سِرَاجَ اللَّيَالِي الْمُدْلَهَمَاتِ
كَرُمْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا وَاشْتَهَرْتَ عَلَاً فَأَنْتَ سُلْطَانُ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتٍ^(١)

* هذا وقد نظّم لسان الدّين بن الخطيب في كتابه «رقم الحُلل» ملوك الطوائف ، وعرّج على ذكر المعتمد ودولته في إشبيلية ، - حمص المغرب - فقال :

وَقَامَ فِي حِمَصَ بَنُو عَبَادٍ وَفَضَّلُهُمْ مِثْلُ الصَّبَاحِ الْبَادِي^(٢)
ثَانِيَهُمْ عَبَادُ ثَمَّ الْمُعْتَمِدُ وَهُوَ الَّذِي فِي النَّظْمِ وَالنَّثْرِ حُمِدُ
وَمَاتَ فِي أَغْمَاتٍ لَمَّا غُرِّبَا مِنْ بَعْدِ خَلْعٍ وَاعْتِقَالٍ وَسِبَا^(٣)

* هذا وقد زار المقرّي أيضاً قَبْر المعتمد والرميكية تأسيساً بالوزير لسان الدّين بن الخطيب فقال: وقد زُرْتُ أَنَا قَبْر المعتمد والرميكية أمّ أولاده ، حين كُنْتُ بمراكش المحروسة عام (١٠١٠ هـ) ، وعُمِّي عَلِيّ أَمْرُ الْقَبْرِ الْمَذْكُورِ ، وسألتُ عنه مَنْ تُظَنُّ معرفته له ، حتّى هداني إليه شَيْخٌ طَعَنَ فِي السَّنِّ وَقَالَ لِي : هذا قَبْرُ مَلِكِ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ ، وَقَبْرُ حَظِيَّتِهِ الَّتِي كَانَ بِحَبِّهَا خَفَاقًا غَيْرَ مَظْمُونٍ . فرأيتُهُ في ربوةٍ حسبما وصفه ابنُ الخطيب - رحمه الله تعالى - في الأبياتِ ، وَحَصَلْتُ لِي مِنْ ذَلِكَ الْمَحَلِّ

(١) نفح الطيب (٢٣٨/٥ و ٢٣٩) و (٢٢٠/٩) بتصرف واختصار في الأبيات .

(٢) «حمص» : هي إشبيلية هنا ، وذلك أَنَّ بني أُمَيَّة لما ملكُوا بِالْأَنْدَلُسِ سَمَّوْا عِدَّةَ مَدَنٍ فِيهَا بِأَسْمَاءِ مَدَنِ الشَّامِ .

(٣) رقم الحُلل في نظم الدول (ص/١٦٧) ط دمشق ١٩٩٠ م .

خشيةً واذكار ، وذهبت بي الأفكار في ضروب الآيات ، فسبحان مَنْ
يؤتي مُلكه مَنْ يشاء ، لا إله غيره وارث الأرض وَمَنْ عليها وهو خيرُ
الوارثين^(١) .

* وبعد - أعزائي وأحبابي - فهذه الرميكية المرأة الأندلسية التي ملأت
دنيا المعتمد ، ودنيا إشبيلية وشغلت الناس ، فهل تظل سيرتها تملأ
الدنيا؟! وهل يكون في سيرتها عبرة وعظة وفائدة من بين نساء الأندلس ؛
لنساء المشرق العربي ، بل ولنساء الدنيا؟! . . .

* * *

(١) نفح الطيب (٣٥٧/٥) . ومن الجدير بالذكر ، أنَّ قبر المعتمد بن عبّاد
- ورميكيته - ما يزال إلى هذا الوقت في ربة عالية قرب مراكش بالمغرب
العربي ، والطريق إليه وعرة صعبة المسلك . وفي سنة (١٩٦٢ م) أمر الملك
الحسن الثاني ملك المغرب بتجديد القبر ، وتمهيد الطريق إليه ، وذلك تعويضاً
للملك الشاعر المعتمد عن بعض ما ناله حياً وميتاً ، وذلك بعد قرابة تسعة قرون
من محنته المؤثرة الخالدة في نفوس الناس وعشاق الأدب وشداة الكرم .
ومن الطريف أن نشير إلى أنَّ ملك شعراء العصر الجاهلي وأميرهم امرأ القيس قد
دُفن إلى جانب امرأة غريباً ، وكذلك المعتمد دُفن إلى جانب امرأة غريباً .

أمّ الحسن الطنجبالي

* قارئة مجيدة للقرآن الكريم ، شاعرة ، أديبة ، كأنها
مكتبة علم وخزانة أدب وفهم .

* ذات معرفة واسعة بالخط .

* طبيبة ، عالمة ، أخذت من كل علم بطرف .

أُمِّ أَحْسَنِ الطَّنَجَالِي

* هذه امرأةٌ من نساءِ الأندلسِ في العصرِ الغابر ، وقد جَمَعَتْ من العلومِ ألواناً ، ومنَ الفنونِ أفناناً ، كأنَّها مَكْتَبَةٌ عِلْمٍ وخزانةُ أدبٍ وفَهْمٍ ، يُضَافُ إلى ذلك كلُّه أنَّها نبيلةٌ حسيبةٌ ذاتُ أصلٍ كريمٍ في غِراسِ المعالي .

* فهي قارئةٌ تجيدُ قراءةَ القرآنِ الكريمِ وتجويدَه ، وربما تعرفُ كثيراً منَ علومِهِ ؛ يُضَافُ إلى ذلك أنَّها كانت طبيبةً وتشاركُ في فنونِ الطِّبِّ ، من مبادئ غريبةٍ ، وإقراءِ مسائلِ الطِّبِّ .

* وكانت هذه المرأةُ مشاركةً في كثيرٍ منَ الفنونِ ، فهي شاعرةٌ وأديبةٌ من شاعراتِ لَوْشَةَ .

* ومنَ الجديرِ أنَّ مدينةَ لَوْشَةَ هذه ، مدينةٌ قد أنجبتِ الكُبراءَ والعُلَماءَ ، ومنها ابنُها الكبيرُ الشُّهرةَ لسانُ الدِّينِ بنُ الخطيبِ صاحبُ كتابِ «الإحاطة في أخبارِ غرناطة» ، وتقعُ لَوْشَةُ غربي مدينةِ غرناطةَ على قيدِ نحوِ خمسينَ كَيْلاً منها ، على الطريقِ الممتدِّ من غرناطةَ إلى أشبيليةَ ، وقد كانت أَيْامُ الدَّولةِ الإسلاميَّةِ منَ مدنِ الإسلامِ الزَّاهرةِ ، وسَقَطَتْ في أيدي القَشْتالِينِ ، خلالَ حَرْبِ غرناطةِ الأخيرةِ ، في شهرِ جُمادى الأولى سنة (٨٩١ هـ) بعد دفاعٍ مجيدٍ .

* أمَّا اليومُ فإنَّ لَوْشَةَ مدينةٌ إسبانيَّةٌ متوسطةُ الحجمِ ، ذاتُ شوارعٍ كبيرةٍ ، وتقومُ بعضُ مبانيها فوقَ ربوةٍ صخريةٍ عاليةٍ ، ويقومُ بعضها الآخرُ في منخفضِ الوادي ، ويخترقُها نهرُ شَنْيلِ من الشمالِ .

* أمّا عددُ سكّانِ لوشةَ في هذهِ الأيامِ فيبلغُ نحوَ عشرين ألفاً ، بيدَ أنّهم كانوا في أيامِ الدّولةِ الإسلاميّةِ الأندلسيّةِ يبلغونَ أضعافَ هذا العددِ .

* وأمّا ابنةُ لوشةِ التي نَحْفَلُ بترجمتها فهي أمُّ الحسنِ بنتُ القاضي أبي جَعْفَرَ الطَّنْجالي^(١) .

* ولعلَّ أباهَا أبا جَعْفَرَ الطَّنْجالي هو نفسه أحدُ شيوخِ لسانِ الدّينِ بنِ الخطيب^(٢) ؛ وابنُ الخطيبِ منُ علماءٍ وأدباءِ القرنِ الثّامنِ الهجريّ ، ومنُ هنا نستخلصُ بأنَّ أمَّ الحسنِ بنتَ أبي جَعْفَرَ الطَّنْجالي ممّن عاشَ في القرنِ الثّامنِ الهجريّ ، لأنَّ ابنَ الخطيبِ صاحبُ «الإحاطة» لم يذكرْ لنا مَوْلدها أو شيئاً عن بدايةِ حياتها ولا عَنْ وفاتها ، وإنّما أشارَ إلى أنّها منُ أهلِ لوشة^(٣) . كما ذكرَ بأنّها نبيلةٌ حسيبةٌ^(٤) .

* وأفادَ لسانُ الدّينِ بنُ الخطيبِ بأنّه قد ذكرَها في خاتمةِ كتابه «الإكليل» بما نصّه : أمُّ الحسنِ بنتُ أبي جَعْفَرَ الطَّنْجالي «ثالثةُ حمّدة»^(٥) وولادة^(٦) ، وفاضلةُ الأدبِ والمجادة ، نشأتُ في حجرِ أبيها ، لا يدخِرُ عنها تدریجاً ولا سَهْماً ، حتى نهَضَ إدراكُها ، وظهرَ في المعرفةِ

(١) انظر: الإحاطة في أخبار غرناطة (١/ ٤٣٠ و ٤٣١) ، وأعلام النّساء (١/ ٢٥٩ و ٢٦٠) .

(٢) ذكر المقرئ في نفح الطيب (٨/ ١٤٩) أن أبا جعفر الطنجالي من شيوخ ابن الخطيب .

(٣) الإحاطة (١/ ٤٣٠) .

(٤) الإحاطة (١/ ٤٣٠) ، والطنجاليون ذوو حَسَبٍ ونَسَبٍ ، فهم يُنسَبون إلى جعفر بن أبي طالب - رضي الله عنه وأرضاه - فهم من النبعة الهاشمية ، لذا فإن ابن الخطيب قد أشارَ إلى هذا .

(٥) «حمدة»: أي حمدة بنت زياد المؤدب الشاعرة الشهيرة . وقرأ سيرتها في هذا الكتاب .

(٦) «ولادة»: يقصد ولادة بنت المستكفي ، وقرأ قصتها وحقيقتها في هذا الكتاب .

حِرَاكُهَا ، وَدَرَسَهَا الطَّبَّ فَفَهِمَتْ أَغْرَاضَهُ ، وَعَلِمَتْ أَسْبَابَهُ وَأَعْرَاضَهُ»^(١) .

* وَمِنْ خِلَالِ هَذَا الْخَبَرِ يَتَبَيَّنُ لَنَا بِأَنَّ وَالِدَ أُمِّ الْحَسَنِ قَدْ عُيِيَ بِابْنَتِهِ عِنَايَةً فَائِقَةً ، فَكَانَتْ أَدِيبَةً طَبِيبَةً عَالِمَةً أَخَذَتْ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ بِطَرَفٍ وَأَجَادَتْهُ .

* وَعِنْدَمَا تَعَرَّضَ ابْنُ الْخَطِيبِ إِلَى ذِكْرِ شَعْرِهَا قَالَ مَنْوَاهَا عَنْ مَعْرِفَتِهَا الْوَاسِعَةِ بِهِ ، وَعَنْ حَدِيثِ أَبِيهَا عَنْهَا مَا نَصَّه : وَلَمَّا قَدَّمَ أَبُوهَا مِنَ الْمَغْرِبِ ، وَحَدَّثَ بِخَبَرِهَا الْمَغْرِبِ ، تَوَجَّهَ بَعْضُ الصُّدُورِ إِلَى اخْتِبَارِهَا ، وَمُطَالَعَةِ أَخْبَارِهَا ، فَاسْتَبَلَّ أَغْرَاضَهَا وَاسْتَحْسَنَهَا ، وَاسْتَظَرَفَ وَاسْتَطَرَبَ لَسِنَهَا ، وَسَأَلَهَا عَنِ الْخَطِّ ، وَهُوَ أَكْسَدُ بَضَاعَةِ جُلِبَتٍ ، وَأَشْحُ دَرَّةٍ حُلِبَتٍ ، فَأَنْشَدَتْهُ مِنْ نَظْمِهَا :

الْخَطُّ لَيْسَ لَهُ فِي الْعِلْمِ فَائِدَةٌ وَإِنَّمَا هُوَ تَزْيِينٌ بِقَرطَاسٍ
وَالدَّرْسُ سُؤْلِي لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا بِقَدْرِ عِلْمِ الْفَتَى يَسْمُو عَلَى النَّاسِ^(٢)

(١) الإحاطة (١/ ٣٠) .

(٢) الإحاطة (١/ ٤٣٠ و ٤٣١) .

وَلَكِنَّ هَذَا الرَّأْيَ فِي الْخَطِّ وَأَنَّهُ تَزْيِينٌ وَتَنْمِيقٌ يَعْبُرُ عَنْ نَظَرَةِ أُمِّ الْحَسَنِ هَذِهِ إِلَى الْخَطِّ ، يَبْدُو أَنَّ الْوَزِيرَ الْكَاتِبَ أَبَا حَفْصَ بْنَ بُرْدِ الْأَصْغَرَ الْأَنْدَلُسِيَّ الَّذِي كَانَ فِي وَقْتِهِ فَلَكِ الْبَلَاغَةِ الدَّائِرَ ، وَمَثَلَهَا السَّائِرُ يَقُولُ مِنْ فَقَرٍ لَهُ فِي وَصْفِ الْقَلَمِ وَالْمَدَادِ وَالْكِتَابِ وَالْخَطِّ أَشْيَاءَ تَسْرُّ النَّاظِرِينَ وَتُبْهِجُ الْمُتَعَلِّمِينَ .

فَاسْمَعْ إِلَيْهِ حَيْثُ يَقُولُ : مَا أَعْجَبَ شَأْنَ الْقَلَمِ ، يَشْرِبُ ظِلْمَةً ، وَيَلْفِظُ نُورًا .

وَيَقُولُ : عَلَى غَيْثِ الْقَلَمِ يَتَفَتَّحُ زَهْرُ الْكَلَمِ .

وَيَقُولُ : مَا أَصَوَّغَ الْقَلَمَ لِحَلِيِّ الْحِكَمِ !! .

وَيَقُولُ : فسادُ الْقَلَمِ خَدَرٌ فِي أَعْضَاءِ الْخَطِّ .

وَيَقُولُ : رداءُ الْخَطِّ قَذَى فِي عَيْنِ الْقَارِئِ .

(الذخيرة ١/ ٣٠٨) بتصرف طبعة بيروت .

إِنَّ جَمَالَ الْخَطِّ يَدُلُّ عَلَى جَمَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَكَمْ تَبَارَى الْخَطَّاطُونَ عَلَى مَدَارِ التَّارِيخِ فِي إِظْهَارِ إِبْدَاعِهِمْ فِي الْخَطِّ ، وَكَمْ تَبَارَى أَعْلِيَاءُ هَذَا الْفَنِّ فِي مَشَقِّ كَثِيرٍ =

* ويبدو أنَّ لأمِّ الحسنِ أشعاراً أخرى في مجالاتٍ شتى ، ولكنَّ
 ريشةَ لسانِ الدِّينِ بنِ الخطيب لم ترسم لها سوى هذين البيتين في غرضِ
 المَدح لمن يسمَّى «رضوان» :
 إِنَّ قِيلَ مَنْ فِي النَّاسِ رَبُّ فَضِيلَةٍ حَازَ الْعُلَا وَالْمَجْدُ مِنْهُ أَصِيلُ
 فَأَقُولُ رُضْوَانٌ وَحِيدُ زَمَانِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ^(١)
 * وبهذين البيتين يكون ختامُ اللقاءِ مع أمِّ الحسنِ الطَّنْجَالِيَّةِ ، حيث
 إنَّ المصادِرَ قد بَخِلَتْ علينا بكثيرٍ من ألوانِ معرفتها ، وظلَّتْ في ذاكرةِ
 التَّاريخِ ، لكنَّنا عرفنا واحدةً من نساءِ الأندلسِ اللواتي تركنَ أثارةً في
 تاريخِ النِّساءِ .

* * *

= من الآيات التي تعتبر آية من آيات الجمال ، في هذا المجال .
 (١) الإحاطة (١/ ٤٣١) ، وأعلام النساء (١/ ٢٦٠) .

أُمُّ السَّعْدِ الْقُرْطُبِيَّةُ

- * ذات يد طويلة في البلاغة ، والفضل ، والخير .
- * محبة للعلم والأدب والرواية وعلوم الدين .
- * لها نفحات شعرية رائعة .

أُتم السعد القرطبية

لم تُكُنِ النِّسَاءُ الأندلسيَّاتُ مقصوراتٍ على قَرَضِ الشَّعْرِ فحسب ، وإنما كانَ مِنْهُنَّ طَبِيباتٌ ومعلِّماتٌ وشاعراتٌ وأديباتٌ مربيَّاتٌ ، بالإضافة إلى العالماتِ والرَّاوياتِ لِلْعِلْمِ .

* وكانتِ الحركةُ الأدبيَّةُ والشَّعريَّةُ النَّسويَّةُ قد قامَتِ بما جادَتْهُ قرائِحُ الحرائِرِ مِنَ النِّسَاءِ ، بينما انصرفتِ الجوارِي إلى الغناءِ وروايةِ بعضِ الأخبارِ والأَسْمارِ .

* وقد ظهرتْ في الأندلسِ جملةٌ مِنَ النِّسَاءِ اللاتي كانَ لَهُنَّ اليَدُ الطُّولى في البلاغةِ ، والأدبِ ، والمعرفةِ ، حيث لم يكنْ ذلكَ مقصُوراً ومقتَصِراً على جماعةِ الرِّجالِ .

* قال المقرئُ بَعْدَ أَنْ تحدَّثَ عن جُمْلَةٍ مِنْ مشاهيرِ رجالِ الأندلسِ وأعلامِ نبلائِهِمْ: رَأَيْتُ أَنَّ أذكُرَ جُمْلَةً مِنْ نساءِ أَهلِ الأندلسِ اللاتي لَهُنَّ اليَدُ الطُّولى في البلاغةِ ، كي يُعْلَمَ أَنَّ البراعةَ في أَهلِ الأندلسِ كالغريزةِ لَهُمْ ، حتَّى في نساءِهِمْ وصبيانِهِمْ^(١) .

* ثُمَّ إِنَّهُ يورِدُ سِجْلاً حافِلاً بِأَسْماءِ النِّسَاءِ بدأً فِيهِ بِذِكْرِ هذه المرأةِ التي نضمُّها إلى سِلْكِ ذُرِّ نساءِ أَهلِ الأندلسِ ، ممن كانَ لَهُنَّ في تاريخِه نَصيبٌ .

(١) نفح الطيب (٦/٢٩٩ و ٣٠٠) .

* افْتَحَ الْمُقَرِّي سِجْلَهُ بِتَسْجِيلِ اسْمِ ضَيْفَتِنَا فَقَالَ: فَمَنْ النِّسَاءِ
الْمَشْهُورَاتِ بِالْأَنْدَلُسِ: أُمُّ السَّعْدِ بِنْتُ عِصَامِ الْحِمَيْرِيِّ^(١) ، مِنْ أَهْلِ
قُرْطَبَةٍ ، وَتُعْرَفُ بِسَعْدُونَةٍ .

* وَذَكَرَهَا الشُّيُوطِيُّ فِي «نُزْهَتِهِ» فَقَالَ: أُمُّ السَّعْدِ بِنْتُ عِصَامِ بْنِ أَحْمَدَ
ابْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ يَحْيَى الْحِمَيْرِيِّ مِنْ أَهْلِ قُرْطَبَةٍ ، وَتُعْرَفُ
بِسَعْدُونَةٍ^(٢) .

* وَيُظْهَرُ لَنَا مِنَ الْأَخْبَارِ الضَّامِرَةِ الَّتِي وَصَلْتَنَا عَنْ أُمِّ السَّعْدِ هَذِهِ أَنَّهَا
نَشَأَتْ مُحِبَّةً لِلْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالرَّوَايَةِ وَعِلُومِ الدِّينِ . حَيْثُ يَذْكُرُ الْمُقَرِّي بَأْنَ
لَهَا رَوَايَةً عَنْ أَبِيهَا عِصَامَ ، وَعَنْ جَدِّهَا أَحْمَدَ^(٣) ، وَنَقَلَ الشُّيُوطِيُّ فِي
«نُزْهَتِهِ» عَنِ الْبَدْرِ النَّابِلِيِّ أَنَّهُ قَالَ فِي «التَّذْيِيلِ»: لَهَا رَوَايَةٌ عَنْ أَبِيهَا
وَجَدِّهَا وَغَيْرِهِمَا مِنْ أَهْلِ بَيْتِهَا^(٤) .

* كَانَتْ أُمُّ السَّعْدِ هَذِهِ مِنْ أَهْلِ قُرْطَبَةٍ ، وَكَمَا نَعْلَمُ أَنَّ النِّسَاءَ
الْقُرْطَبِيَّاتِ كُنَّ يَتَعَلَّمْنَ وَيَتَفَقَّهْنَ فِي الدِّينِ ، وَيَدْرُسْنَ الْأَدَبَ ، وَكَانَ كَثِيرُ
مِنَ الْأُمَرَاءِ وَأَعْلِيَاءِ الْقَوْمِ وَأَعْيَانِهِمْ يَحْرِصُونَ عَلَى تَعْيِينِ مُؤَدَّبَاتٍ عَالِمَاتٍ
قَارَّاتٍ لِبَنَاتِهِمْ ، كَيْمَا يُعَلِّمْنَهُنَّ أَطْرَافاً مِنَ الْأَدَبِ وَعِلُومِ الدِّينِ ، وَطُرُقاً
مِنَ الْأَخْبَارِ وَالسِّيَرِ الَّتِي تَهْدُبُ النَّفُوسَ ، وَكَانَ بَعْضُ هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ
شَاعِرَاتٍ أَدِيبَاتٍ مِنْ مِثْلِ: مَرِيَمَ بِنْتِ أَبِي يَعْقُوبَ الْأَنْصَارِيِّ الَّتِي عَشَّنَا
مَعَهَا بَيْنَ ثَنَايَا هَذِهِ الْمَوْسُوعَةِ ، وَكَذَلِكَ حَفْصَةُ بِنْتُ الْحَاجِّ الرِّكُونِيَّةِ الَّتِي

(١) نفح الطيب (٦/٣٠٠) ، وانظر: أعلام النساء (٢/١٨٤) .

(٢) انظر: نزهة الجلساء في أشعار النساء (ص ٢٢) .

(٣) نفح الطيب (٦/٣٠٠) .

(٤) نزهة الجلساء (ص ٢٢) ولعلَّ المقصودَ مِنْ قَوْلِهِ: «وغيرُهُمَا مِنْ أَهْلِ بَيْتِهَا» أَنَّهَا
رَوَتْ عَنْ خَالَتِهَا: عَامِرَ وَأَبِي بَكْرٍ ابْنِي هِشَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَزْدِيِّ .

كانت مؤدبةً لبناتِ عبدِ المؤمنِ بنِ عليٍّ سلطانِ الموحِّدين - كما قرأنا ذلك في سيرتها في هذا الكتاب - .

* فُلنا: إِنَّ أُمَّ السَّعْدِ هذه نَشَأَتْ نَشأةً دينيةً ، ويبدو أَنَّها استظهرتِ السَّيرةَ النَّبَوِيَّةَ الشَّرِيفَةَ ، وأَحَبَّتْ أخبارَ النَّبِيِّ ﷺ وأحواله الشَّرِيفَةَ ، وكانت تحرِّصُ على معرفةِ شمائله ﷺ ، فقد وَرَدَ أَنَّها أُنشَدَتْ لِنَفْسِها في تِمثالٍ نَعَلَ النَّبِيُّ ﷺ تكملةً لقولٍ مَنْ قال :
سَأَلْتُمُ التَّمثالَ إِذْ لَمْ أَجِدْ لِلثَّم نَعْلَ الْمُصْطَفَى مِنْ سَبِيلِ
فَقالتُ مَذيلةً على البيتِ السَّابِقِ :

لَعَلَّنِي أَحْظَى بِتَقْبِيلِهِ فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ أَسْنَى مَقِيلِ
فِي ظِلِّ طُوبَى سَاكِناً آمِناً أَسْقَى بِأَكْوَاسٍ مِنَ السَّلْسَبِيلِ
وَأَمْسَحَ الْقَلْبَ بِهِ عَلَيْهِ يُسَكِّنُ مَا جَاشَ بِهِ مِنْ غَلِيلِ
فَطالَما اسْتَشْفَى بِأَطْلالٍ مَنْ يَهْوَاهُ أَهْلُ الْحَبِّ فِي كُلِّ جِيلِ^(١)

* وَمَنْ الجَدِيرُ بالذِّكْرِ أَنَّهُ كانَ بقرطبةَ مائتُ النِّساءِ اللواتي نَشَأْنَ نَشأةً دينيةً وَكُنَّ خَيْراتٍ فاضلاتٍ مِنْ مِثْلِ : فاطمةَ بنتِ يحيى بنِ يوسُفَ الْمُغامي ، التي تُشَبِّهُ بأَعْمالِها أُمَّ السَّعْدِ .

* ويذكرُ المقرئُ بأنَّ أُمَّ السَّعْدِ لها نَفَحاتٌ شعريَّةٌ أخرى ، فيقول :
أَنشَدني ابن جابر الوادي آشي عن شيخه المحدث أبي محمَّد بنِ هارونِ
القرطبيِّ لجدَّتِهِ سَعْدونةَ ، وأَظنُّها هذه :

أَخَ الرَّجَّالِ مِنَ الْأَبَا عِدِ وَالْأَقْارِبِ لَا تُقَارِبِ
إِنَّ الْأَقْارِبَ كَالْعَقَا رَبِّ أَوْ أَشَدَّ مِنَ الْعَقَارِبِ

(١) فاطمةُ بنتُ يحيى بنِ يوسُفَ المُغامي أُختُ الفقيهِ يوسُفَ بنِ يحيى المُغامي ، كانت خيرةً فاضلةً ، عالمةً فقيهةً ، استوطنتُ قرطبةَ وبها تُوفيت سنة (٣١٠ هـ) ودُفِنَتْ بالرَّبَضِ ، وكان لها أحوالٌ غريبة .
(الصلة ٢/ ٦٥٣) و(الحلل السندسية ٢/ ٣٠) .

ورأيت نسبة البيتين لابن العميد ، فالله أعلم^(١) .

* إذاً فالبیتان منسوبان لأمّ السَّعد ، وليسا من نظمها ، بل إنّ راحة الرَّجولة والذَّكورة تفوح منهما ، وتنم عن أنهما من نظم الرجال ؛ وقد ذكر ابن خلكان أنهما لابن العميد فقال ما نصّه : « وذكّر له - أي لابن العميد - الأمير أبو الفضل الميكالي في كتاب «المنتخل» : آخ الرجال من الأبعد . . . الخ . . . »^(٢) .

ومن المعروف أنّ ابن العميد أسبق وفاة من أمّ السَّعد ، بحوالي ثلاثة قرون ، لأنّ ابن العميد توفي سنة (٣٥٩ هـ) وأمّ السَّعد توفيت بمالقة حوالي سنة (٦٤٠ هـ) .

* ومن الجدير بالذكر أنّ هذين البيتين : « آخ الرجال . . » لهما أثر كبير وغور بعيد في الأدب العربي ، وقد عرفت العداوة بين الأقارب في الشعر والنثر ، ومما قيل شعراً في هذا المجال :

أَقَارِبَكَ الْأَبَاعِدَ فَاجْتَنِبْهُمْ وَلَا تَرْكَنْ إِلَى عَمٍّ وَخَالٍ
فَكَمْ عَمٍّ أَتَاكَ الْغَمُّ مِنْهُ وَكَمْ خَالٍ مِنْ الْخَيْرَاتِ خَالِي

* وعن أسباب العداوات يقول سهل بن هارون لرجل شكاه إليه عداوة رجل : العداوة تكون من المشاكلة والمناسبة والمجاورة واتفاق الصنائع ، فمن أيها مُعاداته لك^(٣) ؟

* وقيل لشبيب بن شبة : ما بال فلان يُعاديك ؟ فقال : لأنّه شقيقي في

(١) نفح الطيب (٦/٣٠٠) ، والحقيقة إنّ البيتين منسوبان لابن العميد كما في يتيمة الدهر للثعالبي (٣/١٨٣ و ١٨٤) .

(٢) انظر وفيات الأعيان (٥/١٠٩) .

(٣) محاضرات الأدباء (١/٢٥١) ، هذا وكلّ العداوات ممكن أن يكون لها حلّ إلا عداوة الحسد ، قال الشاعر :

كلّ العداوة قد تُرجى إماتتها إلا عداوة من عاداك من حسد

النَّسَب ، وجاري في البلد ، ورفيقي في الصَّنَاعَة^(١) .

* وعن عداوةِ الأقاربِ قيل : عداوةُ الأقاربِ كالنَّارِ في الغَابَةِ .

* وقيل : عداوةُ الأقاربِ كَلَسَعِ العَقَارِبِ .

* وسُئِلَ بعضهم عن بني العمِّ فقال : هُم أَعْدَاؤُك وَأَعْدَاءُ أَعْدَائِكَ .

* والحَقِيقَةُ فهذا بابٌ طویلٌ اكتفينا بذكرِ شذراتٍ منه ، ونعوذُ إلى

أُمِّ السَّعْدِ لنودِّعَ إحدى نساءِ الأندلسِ اللواتي عشنَ في القرنِ السَّابِعِ الهجريِّ ، وَكُنَّ مِنْ فَاضِلَاتِ النِّسَاءِ ، فرحَمَ اللهُ أُمَّ السَّعْدِ ، وأدخلها جَنَّاتِ عَدْنٍ ، إِنَّهُ سَمِيعٌ مجيبٌ .

* * *

أمّ العلّاء البحّاريت

- * نابهة ، نابغة ، شاعرة ، أندلسية .
- * فاتنة الجمال ، مليحة ، محطّ أنظار الخاطبين .
- * لها شعر غزلي يرقى ذروة الجمال الفني .

أمّ العلاء البحاريت

مِنْ نَابِغَاتِ الْأَنْدَلُسِ :

* فِي وَادِي الْحِجَارَةِ بِالْأَنْدَلُسِ قَرَبَ طُلَيْطَلَةَ ، نَبِغَتْ أُمُّ الْعَلَاءِ بِنْتُ يَوْسُفَ بْنِ حَرْزِ الْمَجْلِيِّ الْحِجَارِيَّةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ^(١) ، الَّتِي كَانَتْ مِنْ نَابِهَاتِ وَنَابِغَاتِ الشَّاعِرَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ وَمَمَّنْ يَفْخَرُ بِهَا بِلَدُّهَا وَمَضْرُهَا وَعَصْرُهَا .

* وَوَادِي الْحِجَارَةِ^(٢) هَذَا قَدْ أَنْجَبَ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الشَّاعِرَاتِ وَالْأَدِيبَاتِ ، مِنْ أَشْهَرِهِنَّ: حَفْصَةُ بِنْتُ حَمْدُونَ^(٣) ، وَضَيْفَةُ الْيَوْمِ أُمُّ الْعَلَاءِ بِنْتُ يَوْسُفَ ، وَغَيْرَهُمَا ، كَمَا أَنَّ هَذَا الْوَادِي الْخَصْبَ قَدْ أَنْجَبَ عَدَدًا مِنَ الْأَمْثَالِ وَالْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَالنُّحَاةِ وَالْأَعْيَانِ وَالْفِرْسَانِ وَالْوُزَرَاءِ وَأَعْلَامِ الْكُتَّابِ .

(١) الْمَغْرِب (٣٨/٢) ، وَنَفْحُ الطَّيِّبِ (٣٠٢/٥) ، وَالْدُرُ الْمُنْثُورُ (ص ٥٤) ، وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ (٣٢٧/٣ وَ ٣٢٨) ، وَشَاعِرَاتُ الْعَرَبِ (ص ٢٥٨) ، وَمَعْجَمُ الْأَدِيبَاتِ الشُّوَاعِرِ (ص ٤٣ وَ ٤٤) ، وَنَزْهَةُ الْجُلَسَاءِ (ص ٢١ وَ ٢٢) بِتَحْقِيقِ عَبْدِ اللَّطِيفِ عَاشُورَ ، مَكْتَبَةُ الْقُرْآنِ ، الْقَاهِرَةُ . وَغَيْرَهَا .

(٢) «وَادِي الْحِجَارَةِ»: يَسْمَى وَادِي الْحِجَارَةِ أَيْضًا «مَدِينَةُ الْفَرَجِ»؛ وَقَدْ أَلْفَ أَبُو بَكْرٍ عَيْسَى بْنُ مَزِينِ الْأَنْدَلُسِيِّ الْمَعْرُوفُ كِتَابًا اسْمُهُ: مَغْنَاطِيْسُ الْأَفْكَارِ فِيمَا تَحْتَوِي عَلَيْهِ مَدِينَةُ الْفَرَجِ مِنَ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ وَالْآثَارِ . وَمَدِينَةُ الْفَرَجِ هِيَ وَادِي الْحِجَارَةِ .

(٣) أَقْرَأُ تَرْجُمَتَهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ .

* فمن العلماء أبو محمد القاسم بن عبد الرحمن الأوسي الذي ساد بنفسه ، وكان متفتناً في العلوم ، وقال عنه ابن دحية: صاحب لواء العربية ، وذو الأنساب السرية^(١) .

* ومن الأدباء الفرسان: الحسين بن علي بن شعيب ، ومن أعيان الوزراء وأعلام الكتاب والشعراء: عبد الملك بن غصن الحجاري^(٢) .

* ومن وادي الحجارة أيضاً جاحظ المغرب ، وصاحب كتاب «المسهب»: أبو محمد عبد الله بن إبراهيم الحجاري الذي قال عنه والد ابن سعيد: وبم أصفه وقُدرة اللسان لا تنصفه^(٣) .

(١) المغرب (٢/٢٦) .

(٢) أبو مروان عبد الملك بن غصن الحجاري توفي سنة (٤٥٤ هـ) ، نكبه المأمون بن ذي النون ، واعتقله مع جماعة من الثبهاء بوئدة - وبدة مدينة بالأندلس وهي حصن على وادٍ بقرب أقليش - من أعمال طليطلة ، وكان سبب نكبة المأمون بن ذي النون عليه صحبته لرئيس بلده ابن عبدة ، وبلغ المأمون أنه يقع فيه كثيراً ، فنكبه شر نكبة وحبس ، فكتب إليه رسالة في «صفة السجن والمسجون ، والحزن والمحزون» دلت على مكانته من العلم والأدب والحفظ ، وأودعها ألف بيت من شعره في الاستعطاف ، منها قوله:

أزاح الدهرُ حلوَ الماء عني على ظمأ وأسقاني زعاقه
وبالمرجو إن أظفر به من رضا المأمونٍ يحلي لي مذاقه

ومنها:

إذا صارَ الهلالُ إلى كمالٍ وتمَّ بهاؤه فارقب محاقه
وإن جاءت عبوسَ الدهرِ يأتي على أثرِ البشاشة والطلاقه

وقوله من قصيدة أخرى:

وخلَّ يسليني على بُعد داره ويكشف من كرب المشوق المتيم
ودادي موقوفٌ عليه وختلي وفكري مشغولٌ به وتوهمي

(إعتاب الكتاب ص ٢١٨ و ٢١٩) .

(٣) المغرب (٢/ ٣٥ و ٣٦) .

* وممن برعَ في فنونِ شتّى في وادي الحِجارة الطَّبیب أبو حاتم الحِجاري ، فقد كانَ متقلِّباً بينَ شاعرٍ وخطیبٍ وطیبٍ وجنديٍّ^(١).

* ومنَ الشُّعراءِ الفطاحِل : الحسنُ بنُ حَسَّان السَّنَاط ، شاعرُ زمانِه ، وواحدُ أوانِه ، وغيرهم كثيرون كثيرون لا يُحْصَوْنَ.

* ومنَ ينابيعِ تلکم الثَّقافاتِ المتنوّعة في وادي الحِجارة نَهَلَتْ أُمُّ العلاء ابنةُ یوسفَ عَذْبَ نَميرِها ، فَعَدَّتْ إحدى شواعرِ وأدبياتِ القرنِ الهجريِّ الخامسِ في الأندلسِ ، حيثَ كانتُ شاعرةً لَبِيبَةً فصيحَةً أدِيبَةً ، ذاتَ حسنٍ وجَمالٍ ، وأدبٍ وكَمالٍ ، ولها قصائدُ وموشحاتُ جميلةٌ رائعةٌ.

* وقد أنجبَ القرنُ الخامسُ الهجريُّ ، عدداً من نَجِياتِ وشهيراتِ النِّساءِ الأندلسيّاتِ ، في شتّى ألوانِ الفنونِ والعلومِ ، فكانَ منهنَّ الأديباتُ والخطّاطاتُ والشّاعراتُ والعالماتُ ؛ ومنَ هؤلاءِ النِّسوةِ الأديباتِ والشّاعراتُ الخطّاطةُ صَفِيَّةُ بنتُ عبدِ الله الرّبيّ^(٢) ، وفاطمةُ بنتُ زكريا بنِ عبدِ الله الكاتب^(٣) ، وأمةُ الرّحمنِ بنتُ أحمد بنِ عبدِ الرحمنِ

(١) المغرب (٣٦/٢ و ٣٧).

(٢) صَفِيَّةُ بنتُ عبدِ الله الرّبيّ ، أديبةٌ شاعرةٌ موصوفةٌ بحسنِ الخطِّ وجَمالِه ، عابتِ امرأةً خطّها فقالتُ :

وعائبةٌ خطّي فقلتُ لها أقصري فسوفَ أريكِ الدُّرَّ في نَظْمِ أسطُري
وناديتُ كَفّي كي تجودَ بخطّها وقرّبتُ أقلامِي ورقي ومحبّري
فخطّتُ بأبياتٍ ثلاثٍ نظمتُها ليدو لها خطّي فقلتُ لها انظُري
وهذه الشّاعرةُ الأنيقةُ ، ذاتُ المشاعرِ الرّقيقةِ ، لم تعشَ طويلاً ، فقد ودّعتِ الحياةَ وهي في ميعةِ الصِّبا وزَهَر الشِّبابِ ، فقد توفيتُ في آخرِ سنةِ (٤١٧ هـ) وهي دونِ ثلاثينَ سَنَةً . (بغية الملتَمَس ص ٤٤٣) ترجمة رقم (١٥٨٦) ، و(الصلة ٦٩٣/٢) ترجمة رقم (١٥٣٣) مع الجمع والتصرف .

(٣) فاطمةُ بنتُ زكريا بنِ عبدِ الله الكاتب المعروف بالشِّبْلاري مولى بني أميّة . كانتُ =

الزَّاهِدة^(١) ، وإشراقُ السَّوداءِ العروضية^(٢) ؛ وغيرهن كثيرات .

قَصَّتْهَا مَعَ الْأَشْيَبِ الْخَاطِبِ :

* تظهرُ لنا في حياةِ النِّساءِ الأندلسيّاتِ بعضُ الوقفاتِ اللطيفةِ الجميلةِ ، وفي حياةِ ضيفتنا أُمّ العلاءِ وقفهُ أسرةً تسترعي الانتباهَ ، وتفصحُ عن طبيعةِ الأنثى والأنوثةِ ، فقد كانتُ أُمّ العلاءِ كغيرِها من فواتنِ النِّساءِ اللائِي يكرهنَ الشَّيْبَ والمشيْبَ ، ويبدو أنَّ اللهَ قد حَبَّاهَا مسحةً من الملاحَةِ والجمالِ ، فكانت مهوى آمالِ الخاطبين ومحطَّ أنظارهم ، ومن الطَّرِيفِ أنَّ رجلاً أشيبَ قد هَامَ بِأُمّ العلاءِ وشُغِفَ بِهَا حُبًّا ، وحاولَ بجميعِ الوسائلِ والسُّبُلِ أَنْ يلفتَ نظرها إليه ، إلا أنَّ شبيهه ومشيبه كان له بالمرصادِ ، وكان يفضحه^(٣) ، ويفصحُ عن شيخوختهِ ، ويصدُّ عنه

= كاتبةٌ جزلةٌ متخلصةٌ ، عُمِرَتْ عُمراً كثيراً ، واستكملتُ أربعاً وتسعينَ سنةً ، تكتبُ على ذلكِ الكتَبَ الطَّوالَ ، وتجيدُ الخطَّ ، وتحسنُ القولَ ؛ توفيتُ سلخَ جمادى الأولى سنةَ (٤٢٧ هـ) ، ودُفِنَتْ بمقبرةِ أُمّ سلمةَ ، وشهدها جَمْعُ النَّاسِ ، ماتَتْ بِكُراً - رحمها الله - (الصَّلَّةُ ٢/ ٦٩٤) ترجمة رقم (١٥٣٦) .

(١) أُمّةُ الرَّحْمَنِ بنتُ أحمدَ بن عبد الرحمن بن عبد القاهر العبسيِّ الزَّاهِدةُ ، روتُ عن أبيها ، وكانت صَوَّامةً قَوَّامةً ، توفيت بِكُراً لم تُنْكَحْ قطَّ ، وكانت وفاتها في شهرِ شعبان سنة (٤٤٠ هـ) ، وعمرها نيف وثمانون سنة - رحمها الله - . (الصَّلَّةُ ٢/ ٦٩٤) ، ترجمة رقم (١٥٣٥) .

(٢) إشراقُ السَّوداءِ أو السَّويداءِ العروضيةُ ، مولاةُ أَبِي الْمُطَرِّفِ عبدِ اللهِ بنِ غلبون ، سكَّنتُ بِلنسيةَ ، وأخذتِ النَّحوَ واللُّغةَ عن مولاها ، لكنْ فاقتَه في ذلك ، وبرعتُ في العَروضِ ، وكانت تحفظُ «الكامل» للمبرِّد ، و«التَّوَادِر» للقالِي . قرأَ عليها أبو داود بن نجاح ، وماتَتْ بدانيةً بعد سيِّدها في حدودِ سنة (٤٥٠ هـ) . (بغية الوعاة ١/ ٤٥٨) ترجمة رقم (٩٣٩) .

(٣) وللهِ دُرٌّ ابنُ الوردِي ، إذ حَلَقَ في هذا المعنى وأجَادَ فقال :

ظَنَنْتُ أَنَّ مَشِيبِي يَصْدُنِي عَنْ هَوَاهَا
فَمَا نَهَانِي مَشِيبِي عَنْهَا وَلَكِنْ نَهَاها =

أمّ العلاء وغيرها مِنْ حَسَنَ وادي الحِجَارَةِ ، ولما أوغلَ الرَّجُلُ في طلبه
خطبة أمّ العلاء ، تصدّت له ، وصدّت عنه ، وأرسلت إليه أن لا حاجة
لها برجلٍ قد ضحك المشيبُ برأسه ، فهو يبكي على شبابه كلّمَا رأى
شيئه ، ثمّ إنّها كتبت إليه ثلاثة أبياتٍ تجمع الدّعابة والحكمة والدّلالَ
والإعراضَ والتّوبيخَ ، والصدّدَ ، كما أنّ فيها نصيحةً له ، فقالت :

يا صُبْحُ لا تَبْدُ إلى جُنْحِي فالليلُ لا يبقى مع الصُّبْحِ
الشَّيبُ لا يُخدَعُ فيه الصُّبَا بحيلةٍ فاسمعُ إلى نُصْحِي
فلا تَكُنْ أَجْهَلَ مَنْ في الوريّ بيتُ في الجَهْلِ كما يُضْحِي^(١)

* وهكذا فإنّ الغواني والملاحَ والحِسانَ والجميلاتِ يَنفَرْنَ من الشَّعْرِ
الأبيضِ في الرّأسِ والعارضينَ ، ويكرهنَ صاحبه ويُعرضنَ عنه بالخدودِ
التّواضِرِ ؛ وفي هذا المعنى يقول أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله
العتبي ، وهو من ولدِ عتبة بن أبي سُفيان :

رَأَيْنَ الغواني الشَّيبَ لآحَ بِعارضِي فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بالخدودِ التّواضِرِ^(٢)

* وما دَمنا عند الحديثِ عن الشَّيبِ والمشيبي فلا بأسَ أن نوردَ بعضَ
الأشعارِ الجميلةِ في الجميلاتِ والتي قالها الشعراء الذين غزاها
الشَّيبُ ، وفي هذه الأشعارُ متعةٌ وفائدةٌ وفنٌّ ، فقد كان بعضُ النَّاسِ يلجأُ

= (ديوان ابن الوردي ص ٢٠٧) طبعة دار القلم بالكويت ١٩٨٦ م .

(١) نفح الطيب (٣٢٠/٥) ، وشاعرات العرب (ص ٢٥٨) ، ونزهة الجلساء
(ص ٢٢) ، و«الجُنْحُ» : بضمّ الجيم منَ الليل : جانبٌ منه . وأمّ العلاء ، ترى في
الشَّيبِ معركةَ النَّهارِ معَ الليلِ ، حيثُ يزول سوادُ الشَّعْرِ ليحلَّ محله بياضُ
الشَّيبِ ، وتنصحُ لهذا العاشقِ الأشيبَ ألا يتصايبُ وهو يحاولُ إخفاءَ شيءٍ
بالمراوغةِ والأصباغِ ، فتلكم حيلةٌ يدركها الصَّبيُّ والجاهلُ ومَنْ يظنُّ بأنّه يستطيعُ
أن يخدعَ غيره ، إنّ الذي يفعلُ هذا ، فإنّه يبيتُ في الجَهْلِ كما يُمسي ويُضحي .

(٢) هذا البيتُ من شواهدِ ابنِ عقيل على ألفيّة ابنِ مالك ؛ والشَّاهدُ فيه قولُه : «رَأَيْنَ»
حيثُ ألحقَ به نونَ النسوةِ ؛ ولغةُ الجمهورِ أن يقولَ : رأتِ الغواني الشَّيبَ

إلى الخَضَابِ ليمحو آثار الشَّيبِ ويستره ، إلا أنَّ ثلاثة أيَّام فقط كافيةٌ لأنْ تَفْضَحَهُ وتَفْصَحَ عن حقيقته ، وتعود الشَّعْرَاتُ البِيضُ إلى الظُّهور من جديد^(١).

* وقد خَضِبَ بعضُ الشُّعراءِ لحيته وشعره ، وتعرَّضَ إلى الحَسَانِ مِنْ ذَوَاتِ الخُدودِ النَّوَاضِرِ ، وكانت فصيحَةً لطيفةً ، فقالت له : ما هذا؟ لقد تكاثَرَ الغِشُّ حتى صارَ في الشَّعرِ؟! وهناك أنشدَ قائلاً :

قَالَتْ أَرَاكَ خَضَبْتَ الشَّيْبَ قُلْتُ لَهَا سِتْرْتُهُ عَنْكَ يَا سَمْعِي وَيَا بَصْرِي
فَقَهَقَتْ ثُمَّ قَالَتْ مَنْ تَعَجُّبُهَا تَكَاثَرَ الْغِشُّ حَتَّى صَارَ فِي الشَّعْرِ

* وأما عبدُ اللهِ بنُ المعتزِّ فقد برَّعَ في وصفِ المشيبِ ، وفي صدودِ الغواني عن الأَشْيَبِ ، فإذا ما استطاعَ الإنسانُ أَنْ يستوليَ على عَقْلٍ وَقَلْبٍ الْغَانِيَةِ ، غَمَزَهَا الشَّيْبُ ، ونَمَّ عليه وأشارَ إليها بالأُ تَلْتَفَتَ إليه ، وفي هذا المعنى البديع يقول :

لَمَّا رَأَتْ شَيْبًا يَلُوحُ بِعَارِضِي صَدَّتْ صُدُودَ مَغَاضِبٍ مُتَحَمِّلِ
نَظَرْتُ إِلَيَّ بَعِينٍ مَنْ لَمْ يَعْدِلِ لَمَّا تَمَكَّنَ طَرْفُهَا مِنْ مَقْتَلِي
مَا زِلْتُ أَطْلُبُ وَضْلَهَا بِتَدُلُّ وَالشَّيْبُ يَغْمُزُهَا بَأَنَّ لَا تَفْعَلِي^(٢)

(١) وقد يَمَّا قَالَ الشَّاعِرُ :

نُسُوذُ أَغْلَاهَا وَتَأْبَى أَصُولُهَا وَلَيْسَ إِلَى رَدِّ الشَّبَابِ سَبِيلُ
وَقَالَ شَاعِرٌ آخَرُ :

يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ الَّذِي فِي كُلِّ ثَالِثَةٍ يُعُودُ
إِنَّ الْخَضَابَ إِذَا نَضَا فَكَأَنَّهُ شَيْبٌ جَدِيدُ
فَدَعَ الْمَشِيبَ وَمَا يُرِيدُ فَلَنْ يَعُودَ كَمَا تُرِيدُ

(٢) ومما يُسْتَطَرَفُ فِي هَذَا الْمَجَالِ مَا جَاءَ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ أَنَّهُ قَالَ لَجَارِيَةٍ لَهُ : قَوْمِي اخْضِبِي رَأْسِي وَلِحْيَتِي .

فَقَالَتْ : دَعْنِي ، فَقَدْ عَيِيتُ مِمَّا أُرْقِعُكَ . فَقَالَ :

عَيَّرْتَنِي خَلَقًا أَبْلَيْتُ جِدَّتَهُ وَهَلْ رَأَيْتَ جَدِيدًا لَمْ يَعُدْ خَلَقًا
(شرح مقامات الحريري للشريشي ١٠١/٢).

* ولابن المعتز أيضاً في الشَّيبِ مِنَ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ :

قَالَتْ وَقَدْ رَاعَهَا مَشِيبي كُنْ ابْنُ عَمٍّ فَصِرْتَ عَمًّا
وَاسْتَهْزَأَتْ بِي فَقُلْتُ أَيْضاً قَدْ كُنْتُ بِنْتاً فَصِرْتَ أُمًّا^(١)

* ولابن جابر الأندلسيَّ وقفةً رائعةً مع إحدى الغواني الحسان ومع
الشَّيبِ وكرهها للأشيبِ الذي جَمَعَ الْفَقْرَ إِلَى شَيْبِهِ ، وفي هذا المعنى
اللطيف يقول :

رَأْتُ مَشِيبي وَفَقْرِي فَأَنْتُ هَرَباً وَكَيْفَ يُرْضِي قَلِيلُ الْمَالِ شَايِيهِ
فَقُلْتُ مَهْلاً سَأَمَحُو غَيْبَ ذَاكَ وَذَا أَمَا مَشِيبي فَلِإِنِّي الْيَوْمَ خَاضِبُهُ

* وأملحُ منه قولُ الآخر مع إحدى الغواني ، وقد كَشَفَتْ خَصَابَهُ :

قَالَتْ خَضَبْتُ الشَّيبَ ثُمَّ أَتَيْتَنَا تَبْغِي لَدَيْنَا بِالْخَضَابِ وَدَادَا
فَأَجَبْتُهَا لَمْ أَخْتَضِبْ لَكَ إِنَّمَا شَيْبِي صَبَغْتُ عَلَى الشَّبَابِ حَدَادَا

* ومن بدائع وروائع ما قيلَ في الشَّيبِ ، قول أبي فراس الحمداني :

رَأَيْتُ الشَّيبَ لَاحَ فَقُلْتُ أَهْلاً وَوَدَّعْتُ الْغَوَايَةَ وَالشَّبَابَا
وَمَا إِنْ شَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنْ لَقِيتُ مِنَ الْأَحْبَةِ مَا أَشَابَا^(٢)

* ولعلَّه من الطَّرِيفِ وَنَحْنُ فِي رَحَابِ الْحَدِيثِ عَنِ الشَّيبِ أَنْ نَشِيرَ
إِلَى ظَرْفِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ فِي حَيَاتِهِمْ ، فَمَنْ الْمَعْرُوفُ أَنَّ أَهْلَ الْمَشْرِقِ
يَلْبَسُونَ السَّوَادَ لِحْزَنِهِمْ ، وَأَهْلَ الْأَنْدَلُسِ يَلْبَسُونَ الْبَيَاضَ لِحْزَنِهِمْ ، وَقَدْ
أَشَارَ بَعْضُ الظُّرَفَاءِ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى هَذِهِ النَّاحِيَةِ ، وَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّيبِ
فَقَالَ :

أَلَا يَا أَهْلَ أَنْدَلُسٍ فَطَنْتُمْ بِلُطْفِكُمْ إِلَى أَمْرِ عَجِيبٍ

(١) انظر: المحاسن والمساويء للبيهقي (٣٩٥).

(٢) انظر: النجوم الزاهرة (١٩/٤).

لَبِسْتُمْ فِي مَاتِمَكُم بَيَاضاً وَجِئْتُمْ مِنْهُ فِي زِيٍّ غَرِيبٍ
صَدَقْتُمْ فَالْبَيَاضُ لِبَاسُ حُزْنٍ وَلَا حُزْنٌ أَشَدُّ مِنَ الشَّيْبِ^(١)

* وقال الحلواني أيضاً وقد أشار إلى الشيب:

لَئِنْ كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بَأَنْدَلَسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
أَلَمْ تَرْنِي لَبِسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لَأَتِي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ
أُمُّ الْعَلَاءِ وَالْغَزَلُ الرَّقِيقُ:

* كانت أُمُّ الْعَلَاءِ الْحِجَارِيَّةُ واحدةً مِنْ نِسَاءِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ بَابَ الْغَزَلِ كَانَ مَفْتُوحاً عَلَى مُضْرَاعِيهِ أَمَامَ الشُّعْرَاءِ الْعَشَّاقِ وَالشَّاعِرَاتِ الْعَاشِقَاتِ ، وَكُلٌّ يَدْلِي دَلْوَهُ فِي هَذَا الْمَضْمَارِ ؛ إِلَّا أَنَّ شَاعِرَتَنَا أُمَّ الْعَلَاءِ كَانَ شَعْرُهَا فِي هَذَا الْمَجَالِ مِنَ النَّظْمِ الرَّشِيقِ الْمَلِيحِ ، الْخَفِيفِ الرُّوحِ ، الَّذِي حَكَى الْمَاءَ سَلَاسَةً ، وَالصَّخْرَ مَلَاسَةً .

* وَمِنْ شَعْرِهَا الْغَزَلِيِّ ، قَوْلُهَا تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَبِيبِ الَّذِي يَتَحَلَّى الزَّمَنُ بَعْلِيَّائِهِ ، وَيَدُونُهُ لَا تَكُونُ الْحَيَاةُ إِلَّا كَالسَّرَابِ ، أَوْ بَعْضِ أَوْهَامِهِ :
كُلُّ مَا يَصْدُرُ عَنْكُمْ حَسَنٌ وَبَعْلِيَاكُمْ يُحَلَّى الزَّمَنُ
تَعَكَّفُ الْعَيْنُ عَلَى مَنْظَرِكُمْ وَبَذْكُرَاكُمْ تَلْدُ الْأُذُنُ
مَنْ يَعِشْ دُونَكُمْ فِي عَمْرِهِ فَهُوَ فِي نَيْلِ الْأَمَانِي يُغْبَنُ^(٢)

* إِنَّ غَزَلَ أُمِّ الْعَلَاءِ هَذَا غَزَلٌ رَقِيقٌ مَنْسُوجٌ نَسْجاً نَاعِماً مِنْ وَشْيِ الْمَعَانِي اللَّطِيفَةِ الَّتِي تَدَاعَبُ حَنَايَا الْقُلُوبِ ، وَتَحْرُكُ هِمَسَاتِ الْأَوْتَارِ ، فِي أَوْقَاتِ الْأَسْحَارِ .

(١) شرح مقامات الحريري للشَّريشي (١/١٢٤) بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .

(٢) المغرب (٢/٣٨) ، ونفح الطيب (٥/٣٠٢) وشاعرات العرب (ص ٢٥٨)؛

و«يُغْبَنُ»: الغبن في البيع أو الشراء ، غلبة وخداع ونقص في الثمن وغيره . وترى أُمُّ الْعَلَاءِ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَتِمُّ إِلَّا بِوُجُودِ الْمَحْبُوبِ .

* نعم إِنَّ غَزَلَ أُمَّ الْعَلَاءِ يَرْقَى ذِرْوَةَ الْجَمَالِ الْفَنِّي ، فهي أَدِيبَةٌ لَطِيفَةٌ
المعْنَى فِي غَزَلِهَا ، وَكَانَتْ فِي أَغْزَالِهَا تَضَارُعُ مَشَاهِيرِ الشَّاعِرَاتِ اللَّوَاتِي
عَاصِرْنَهَا مِمَّنْ رَسَمْنَ أَحْلَى لُوحَاتِ الْغَزْلِ فِي عَالَمِ الْمُتَغَزَّلَاتِ مِنَ النِّسَاءِ
الْأَنْدَلُسِيَّاتِ .

* وَتَظْهَرُ فِي شِعْرِ أُمِّ الْعَلَاءِ بَعْضُ الْأَلْوَانِ وَالْمَعَانِي الْجَمِيلَةِ وَالتَّفَنُّنِ
فِي الْأَلْفَاظِ وَمَدَاعِبَةِ النَّفُوسِ ، فَهِيَ مِنَ الْعَوَاتِقِ الْعَاشِقَاتِ ، فَمَرَّةٌ
تَتَغَزَّلُ ، وَمَرَّةٌ تَشْكُو ، وَلَكِنَّ شِكْوَاهَا مِنَ الْحَبِيبِ يَحْمِلُ فِي أُرْدَانِهِ أَنْسَامَ
الْاعْتِذَارِ لِمَنْ عَلِقَهُ قَلْبُهَا ؛ وَهَاهِي تَصْرِّحُ بِذَلِكَ وَتَقُولُ :

أَفْهَمَ مَطَارِحَ أَحْوَالِي وَمَا حَكَمْتُ بِهِ الشَّوَاهِدُ وَاعْذُرْنِي وَلَا تَلُمِ
وَلَا تَكِلْنِي إِلَى عُذْرِ أُبَيُّهُ شَرُّ الْمَعَاذِيرِ مَا يَحْتَاجُ لِلْكَلِمِ
وَكُلُّ مَا جِئْتُهُ مِنْ ذَلَّةٍ فَبِمَا أَصْبَحْتُ فِي ثِقَةٍ مِنْ ذَلِكَ الْكَرَمِ^(١)

أَخْلَاقُهَا وَشَخْصِيَّتُهَا :

* تَظْهَرُ لَنَا أَخْلَاقُ وَشَخْصِيَّةُ أُمِّ الْعَلَاءِ وَاضِحَةً الْمَعَالِمِ فِي شِعْرِهَا ،
فَهِيَ مُحَافِظَةٌ عَلَى الْقِيَمِ وَعَلَى الْأَخْلَاقِ ، وَهِيَ وَإِنْ فَكَّرْتُ فِي الْإِقْدَامِ
عَلَى عَمَلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ ، فَإِنَّ تَفَكِيرَهَا فِيهِ لَا يَتَعَدَّى النِّيَّةَ ، وَلَنْ يَبْلُغَ
الْعَزَمَ ، لِأَنَّ الْإِقْدَامَ عَلَى سَوَاقِطِ الْأَعْمَالِ يَسْقُطُ مَرُوءَتُهَا وَكَرَامَتُهَا ، فَفِي
إِحْدَى مَعَانِيهَا الرَّائِقَةِ الرَّائِعَةُ تَقُولُ :

(١) نَفْحُ الطَّيْبِ (٣٠٢/٥ وَ ٣٠٣) ، وَنَزْهَةُ الْجُلَسَاءِ (ص ٢٢) ، وَمِنْ الْمَلَاظِ فِي
هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَنَّ أُمَّ الْعَلَاءِ الْحَجَارِيَّةَ تَطْلُبُ إِلَى مُحَبِّهَا أَنْ يَلْتَمَسَ لَهَا الْعُذْرَ مِنْ دُونِ
أَنْ يُلَومَهَا أَوْ يَسْأَلَهَا ، أَوْ يَسْتَوْضِحَ مِنْهَا أَي شَيْءٍ ، إِذْ إِنَّ شَرَّ الْمَعَاذِيرِ مَا يَحْتَاجُ
صَاحِبَهُ إِلَى الْكَلَامِ وَإِلَى الْبَيَانِ وَالتَّوْضِيحِ .

وَتَطْلُبُ أُمُّ الْعَلَاءِ أَنْ يَكُونَ كَرَمٌ وَتَسَامُحٌ مُحَبِّهَا هَمًّا مِنْ طَبْعِهِ ، وَمِنْ يَدْرِي ، فَقَدْ يَقَعُ
الْعَاشِقُ فِي زَلَّةٍ أَوْ خَطَأٍ غَيْرِ مُقْصُودٍ ، إِذَا فَلَيْكَنْ كَرَمُ الْأَخْلَاقِ هُوَ مَقْيَاسُ التَّعَامُلِ .

لولا^(١) مُنَافَرَةُ المدا مةً لِلصَّبَابَةِ والغنا
لعكفتُ بينَ كؤوسِهَا وَجَمَعْتُ أَشْبَابَ المُنَى^(٢)
* وفي مجالِ وَصْفِ الطَّبِيعَةِ ، رَسَمَتْ أُمُّ العَلَاءِ صُورَةً جَمِيلَةً
لبستانِهَا الذي هَفَا بِهِ القَصَبُ المندى ، وإذا ما رَفَرَفَتْ بَيْنَهُ الأنسامُ ، بدا
القَصَبُ نَدِيًّا طَرِيًّا فِي كَفِّ الرِّيحِ ، فَظَهَرَ كَالْبُنُودِ الَّتِي تَرَفَرُفُ عَلَى
هَمَسَاتِ النَّسِيمِ ، فَهَاهِي تَنْظُرُ إِلَى بَسَاتِنِهَا ، فَتَهْتَرُ لِمَنَاظِرِهِ الْجَمِيلَةِ ،
وتصفه بهذا التَّشْبِيهِ الرَّائِعِ البَارِعِ :

لِللَّهِ بُسْتَانَانِي إِذَا يَهْفُؤُ بِهِ القَصَبُ المندى
فَكَأَنَّمَا كَفَّ الرِّيحُ حِ قَدْ أَسْنَدَتْ بُنْدًا فَبُنْدًا

* وبعد ، فهذه أُمُّ العَلَاءِ بِنْتُ يَوْسُفِ الحِجَارِيَّةِ شَاعِرَةٌ وَادِي الحِجَارَةِ
فِي غُضُونِ القَرْنِ الخَامِسِ الهِجْرِيِّ ، وَخَلِيفَةُ حَفْصَةَ بِنْتِ حَمْدُونَ ،
وَأَمِيرَةُ شَاعِرَاتِ ذَاكَ الوَادِي الْجَمِيلِ الَّذِي أَنْجَبَ كَثِيرًا وَكَثِيرًا مِنْ أَعْلَامِ
النُّبَلَاءِ .

* * *

(١) «لولا»: تأتي لولا بثلاثة أوجه: حرف امتناع لوجود ، حرف عرض وتحضيض ،
حرف للتوبيخ والتفديم . ولولا هنا: هي حرف امتناع لوجود ، وهي حرف
يتضمن معنى الشرط يدل على امتناع شيء لوجود غيره ، وهو مختص بالجمل
الاسمية مثل: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ [سبأ: ٣١] .
(٢) المغرب (٣٨/٢) .

أُمُّ الْكَرَمِ نَبْتُ الْمُعْتَصِمِ

- * أميرة ، ابنة الملك المعتصم بن صُماح الأندلسي .
- * أديبة ، شاعرة ، ناثرة ، ذكية .
- * لها شعر غزلي يحاكي المشاركة عذوبة وملاحة .

أُمُّ الْكَرَمِ نَبْتُ الْمُعْتَصِمِ

الْأَمِيرَةُ الْأَدِيبَةُ:

* حَلَقَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ عَالِيًا فِي سَمَاءِ الْمَعَالِي ، إِذْ أَحَاطَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، فَهِيَ مِنَ الْأَسْمَاءِ النَّسَوِيَّةِ الَّتِي تَنْتَسِبُ إِلَى بَيْوتِ الْمَجْدِ وَالسُّلْطَانِ وَالْعِزِّ وَالرَّفْعَةِ ؛ وَهِيَ أَمِيرَةٌ كَرِيمَةٌ الْأَصُولِ ابْنَةُ مَلِكِ مَلَكِ الْكَرَمِ ، وَازْدَانَتْ بِالْفَضْلِ ، وَأَحْبَبَهُ النَّاسُ لِعَدْلِهِ وَفَضْلِهِ ، هَذَا الْمَلِكُ هُوَ الْمُعْتَصِمُ بْنُ صُمَادِحٍ^(١) الْأَنْدَلُسِيُّ الَّذِي قَلَّدَهُ ابْنُ خَاقَانَ قِلَادَةَ الْفَضْلِ فِي قِلَائِدِهِ فَقَالَ : مَلِكٌ أَقَامَ سُوقَ الْمَعَارِفِ عَلَى سَاقِهَا ، وَأَبْدَعَ فِي انْتِظَامِ مَجَالِسِهَا وَاتِّسَاقِهَا ، وَأَوْضَحَ رَسْمَهَا ، وَأَثَبَتْ فِي جَبِينِ أَوَانِهِ وَسَمَهَا ، وَلَمْ تَخُلْ أَيَّامُهُ مِنْ مَنَاطِرَةٍ ، وَلَا عُمِرَتْ إِلَّا بِمَذَاكِرَةٍ أَوْ مُحَاضَرَةٍ وَكَانَتْ دَوْلَتُهُ مَشْرَعًا لِلْكَرَمِ ، وَمَطْلَعًا لِلْهَمَمِ ، فَلاَحَتْ بِهَا شُمُوسٌ ، وَارْتَاخَتْ فِيهَا نُفُوسٌ ، وَنَفَقَتْ فِيهَا أَقْدَارُ الْأَعْلَامِ وَتَدَفَّقَتْ فِيهَا بَحَارُ الْكَلَامِ^(٢) . .

* وَقَالَ عَنْهُ ابْنُ بَسَّامٍ الشَّتْرِينِيُّ فِي «ذَخِيرَتِهِ» : كَانَ رَحْبَ الْفَنَاءِ ،

(١) الْمُعْتَصِمُ بْنُ صُمَادِحٍ هُوَ أَبُو يَحْيَى مُحَمَّدُ بْنُ مَعْنٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ صُمَادِحٍ ، وَلَقَبُهُ الْمُعْتَصِمُ التَّجِييُّ ، صَاحِبُ الْمَرِيَّةِ وَبَجَايَةِ وَالصُّمَادِحِيَّةِ مِنْ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، تَوَفِيَ بِالْمَرِيَّةِ فِي سَنَةِ (٤٨٤ هـ) . (الْمَطَرِبُ ص ٣٤) وَ(وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٣٩/٥ - ٤٥) .

(٢) قِلَائِدُ الْعُقَيَّانِ (١/١٤٦) .

جَزَلَ الْعَطَاءَ ، حَلِيمًا عَنِ الدَّمَاءِ وَالذَّهْمَاءِ ، طَافَتْ بِهِ الْآمَالُ ، وَاتَّسَعَ فِي مَدْحِهِ الْمَقَالُ ، وَأُعْجِلَتْ إِلَى حَضْرَتِهِ الرَّحَالُ ، وَلَزِمَهُ جَمَلَةٌ مِنْ فَحُولِ شُعْرَاءِ الْوَقْتِ كَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَدَّادِ ، وَأَبِي الْفَضْلِ ابْنِ شَرْفٍ ، وَابْنِ عُبَادَةَ ، وَابْنِ الشَّهِيدِ وَغَيْرِهِمْ مِمَّنْ لَمْ يُعْلَقْ بِسِوَاهِ سَبِيًّا ، وَلَا شُدَّ إِلَى غَيْرِ ذُرَاهِ كُورًا وَلَا قَتَبًا^(١) .

* أَنشَدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِبَادَةَ الْوَشَّاحُ^(٢) الْمُعْتَصِمَ بْنَ صُمَادِحَ ، وَأَشَارَ إِلَى فَضْلِهِ وَجُودِهِ فِي شِعْرِ جَمِيلٍ يَقُولُ فِيهِ :

(١) انظر: الذخيرة (٤٥٨/١) طبعة دار الكتب العلمية - بيروت ط ١ ١٩٩٨ م ، وطبعة مصر .

(٢) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِبَادَةَ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْقَرَّازِ ، مِنْ مَشَاهِيرِ الْأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ ، وَأَكْثَرُ مَا اشْتَهَرَ فِي الْمَوْشَحَاتِ .

قَالَ عَنْهُ ابْنُ بَنَامٍ : مِنْ مَشَاهِيرِ الْأَدْبَاءِ الشُّعْرَاءِ ، وَأَكْثَرُ مَا ذُكِرَ اسْمُهُ وَحُفِظَ نَظْمُهُ فِي أَوْزَانِ الْمَوْشَحَاتِ الَّتِي كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا عِنْدَ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ وَهُوَ مِمَّنْ نَسَجَ عَلَى مَنَوَالِ ذَلِكَ الطَّرَازِ ، وَرَقَّمَ دِيْبَاجَهُ ، وَرَضَعَ تَاجَهُ ، وَكَلَامَهُ نَازِلٌ فِي الْمَدِيحِ ، فَأَمَّا أَلْفَاظُهُ فِي التَّوْشِيحِ فَشَاهِدَةٌ لَهُ بِالتَّبَرُّيزِ وَالشَّفُوفِ ، وَكَانَ ابْنُ الْقَرَّازِ شَاعِرَ الْمُعْتَصِمِ بْنِ صُمَادِحِ .

كَمَا أَنَّهُ قَالَ فِي الْمُعْتَمِدِ بْنِ عِبَادَ لَمَّا جُرِحَتْ كَفُّهُ يَوْمَ الزَّلَاقَةِ الَّذِي كَانَ عَلَى النَّصَارَى :

ثَنَاوُكَ لَيْسَ تَسْبِقُهُ الرِّيَّاحُ يَطِيرُ وَمِنْ نَدَاكَ لَهُ جَنَاحُ
لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الدُّنْيَا وَشَبَّتْ فَعَنَّتْ وَهِيَ نَاعِمَةٌ رَدَاحُ
تَطْيِبُ بِذِكْرِكَ الْأَفْوَاهُ حَتَّى كَأَنَّ رِضَابَهَا مِنْكَ وَرَاحُ
مَلَكَتْ عَنَانَ دَهْرِكَ فَهُوَ جَارٍ كَمَا تَهْوَى فَلَيسَ لَهُ جِمَاحُ
جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا عَنْ بِلَادٍ مَحَا عَنْهَا الْفَسَادَ بِكَ الصَّلَاحُ
مُحَمَّدُ بْنُ عَبَادٍ هَزْبَرُ لِعُبَادِ الْمَسِيحِ بَدَا فِطَاحُوا
وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

يَا دَوْحَةً بظلالها أتفياً بل معقلاً آوي إليه وألجأ
رمدت جفوني مذ حللت هنا ولو كُحِلَتْ بِرؤيتكم لكانت تبرأ
لم أخترع فيك المديح وإنما من بحرك الفياض هذا اللؤلؤ
(المغرب ١٣٤ / ٢ - ١٣٧) بتصرف .

ولو لَمْ أَكُنْ عَبْدًا لآلِ صُمَادِحٍ وفي أَرْضِهِمْ أَصْلِي وَعَيْشِي وَمَوْلدي
لَمَا كَانَ لِي إِلَّا إِلَيْهِمْ تَرْحُلٌ وفي ظِلِّهِمْ أُمْسِي وَأُضْحِي وَأَعْتَدِي

فارتاحَ المعتصمُ بْنُ صُمَادِحٍ لذلك ، وقال : يا بْنَ عبادَةِ ،
ما أَنْصَفْنَاكَ ، بل أَنْتَ الْحَرُّ لَا الْعَبْدُ ، فاشْرَحْ لَنَا فِي أَمْلِكَ ؛ فقال : أنا
عَبْدُكُمْ كما قَالَ ابْنُ نَبَاتَةَ :

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ
فالتفتَ المعتصمُ إِلَى ابْنِهِ الْوَائِقِ يَحْيَى وَلِي عَهْدِهِ وقال : إِذَا اصْطَنَعْتَ
الرَّجَالَ فَمِثْلَ هَذَا فَاصْطِنِعْ ، ضَمَّهُ إِلَيْكَ ، وافْعَلْ مَعَهُ ما تَقْتَضِيهِ وَصِيَّتِي
بِهِ ، وَنَبْهَنِي إِلَيْهِ كُلَّ وَقْتٍ^(١) .

* وَأَمَّا إِخْوَتُهَا فَقَدْ كَانُوا دُرَرًا وَجَوَاهِرَ فِي جَبِينِ الْأَنْدَلُسِ ، وَقَدْ
وَصَفَهُمُ ابْنُ دِحْيَةَ فِي «الْمُطَرَّبِ» بِقَوْلِهِ : وَبَنُو صُمَادِحٍ بَيْتُ الْعُلُومِ
وَالْفَائِقَةِ ، وَالْآدَابِ الرَّائِقَةِ^(٢) .

* وَكَانَتْ مَعَ إِخْوَتِهَا الثَّلَاثَةِ مِنْ أَعْيَانِ الْأَشْرَافِ^(٣) فِي الْمَرِيَةِ ،
ارْتَضَعُوا لِبَنِ الْعُلُومِ وَالْمَعْرِفَةِ ، وَنَشِئُوا عَلَى حُبِّ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ ،
وَحُبِّ النَّدَى وَالْمَعْرُوفِ .

* فَأَخُوها الْأَوَّلُ : رَفِيعُ الدَّوْلَةِ أَبُو يَحْيَى ابْنُ الْمُعْتَصِمِ بْنِ صُمَادِحٍ
أَحَدُ الْأَكَارِمِ الثُّجَبَاءِ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْإِمَامِ فِي وَصْفِهِ : ذُو الْخُلُقِ

(١) نفح الطيب (٤/ ٣٨٢ و ٣٨٣) طبعة دار الفكر .

(٢) المطرب (ص ٣٤) .

(٣) «الأشراف» : فِي اللُّغَةِ : الْأَعْيَانُ مِنْ أَيْ الْقَبَائِلِ كَانُوا ، قَالَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ :
حَدَّثُوا عَنِ الْأَشْرَافِ ، فَإِنَّهُمْ لَا يَرْضَوْنَ أَنْ يَدْنُسُوا شَرْفَهُمْ بِالْكَذِبِ
وَلَا بِالْخِيَانَةِ .

الكريم ، والشرف الباذخ الصميم ، راضع لبان الرياسة ، ومرتشف مياه تلك الجلالة والنفاسة^(١).

* وقال الحِجَارِيُّ فيه: فَرَعُ زَاكِ مِنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ الْكَرِيمَةِ ، وعارضُ جودٍ مِنْ صَوْبِ تِلْكَ الدَّيْمَةِ.

* وأخوها الثاني: أبو جعفر أحمد؛ جرى في طلق أبيه وإخوته ، وله نظمٌ جميلٌ رائع^(٢).

* وأخوها الثالث: واسمُه الواثق عُرِّ الدَّوْلَةِ أبو محمد عبد الله؛ قال عنه صاحبُ المسهب: قمرٌ عاجله المحاق قبل التَّمام ، فنشرَ مِنْ يَدَيْهِ ما كان عَقْدُهُ أبوه مِنْ ذَلِكَ النُّظام ، وقد كان خَصَّهُ بولايَةٍ عَهْدِهِ ، ورشَّحَهُ لِلْمُلْكِ مِنْ بَعْدِهِ^(٣).

* وقال فيه ابن اللبَّانة: كان الواثق كأنَّ اللهَ لم يخلقه إلَّا لِلْمُلْكِ والرَّيَاسَةِ وإحياءِ الفضائل ، ونظرةً إلى هَمَّتِهِ تنمُّ من تحتِ حمولة ، كما ينمُّ فرنْدُ السَّيْفِ وكرمه من تحتِ صدئه^(٣).

* وقال ابنُ اللَّبَّانَةِ فيه أيضاً: إِنِّي رَأَيْتُ مِنْهُ خَيْرَ مَنْ يُجْتَمَعُ بِهِ ، كأنَّه لم يخلقه اللهُ إلَّا لِلْمُلْكِ والرَّيَاسَةِ مع حفظِهِ لفنونِ الأدبِ والتَّوَارِيخِ وحسنِ استماعِهِ وإسماعِهِ ، ورقةً طبعه ، ولطافةً ذهنه.

* في هذه البيئة المعطاء المذرَّار بالمكارم ، والمُشاعِر الأنيقة والأشعار الرقيقة عاشتْ أختُهم أمُّ الكرم^(٤) بنتُ المعتصم بنِ صُمَادِح

(١) المغرب (١٩٩/٢).

(٢) المغرب (٢٠٠/٢ و ٢٠١)، والمطرب (ص ٣٧).

(٣) انظر: المغرب (٢٠١/٢ و ٢٠٢).

(٤) وفي بعض المصادر وردَ اسمها أمُّ الكرام. انظر: المغرب (٢٠٢/٢ و ٢٠٣)، ونفح الطَّيِّب (٣٤٥/٤) و (٣٠٣/٥) وسمّاها المقرِّي أمُّ الكرام. وانظر: نزهة الجلساء (ص ١٨) ، وأعلام النِّساء (٢٣٨/٤) ، والدَّر المنثور (ص ٥٤) ، ومعجم =

الأميرة الأندلسية الأديبة الشاعرة النائرة الموشحة التي نزين كتابنا هذا بأخبارها وأشعارها ، وهي بذلك تتنظم في عقد النساء اللواتي عشن أميرات في الأندلس في عصرها البهي ومجدها الأدبي والعلمي .

النشأة الكريمة والأدب الجم:

* أم الكرم ابنة المعتصم بن صمادح بنت ملك أديب شاعر ، وهي نفسها أديبة ليست من طبقة العامة ، ولا من سواد الشعب ودهمائه ، ولا من سوقة الناس ، وإنما هي سيدة من السادة الذين سمّت بهم المنازل ، وارتفع بهم الجاه ، وميزهم عن سواهم السلطان ، لأنها نشأت في بلاط الملك ، وفي نعمة الحكم ، وجلال السيادة ، وعظمة الأمر والنهي ، تحت إشراف أبيها المعتصم بن صمادح .

* وذكر ابن خاقان المعتصم بن صمادح ، فأكثر له الممدوح ، وذكر أنّ دولته منبعاً للجد ، ومطلعاً للسعود ، ومشرعاً للوفود ، ووصفه برواج بضائع الرجاء في سوقه ، وإنارة مطالع الفضلاء بشروقه ، واتساق نظام نفائس الأفاضل ، واتساع مجالي مجالس الأماثل ، وتحلي الساعات بمذاكرة الفضل ، وتحلي الأوقات عن مساورة الجهل ، وكان متنقلاً من مدارس إلى مؤانسة ، ومن مذاكرة إلى معاشرة ، وهو من مغنى أدب إلى مثوى طرب ، لم يزاحم مليكاً على ملكه ، ولم ينظر إلا في إجراء فلكه ، وإرساء فلكه^(١) .

* ففي قصر المعتصم بن صمادح عاشت أم الكرم حياة الأميرات الأديبات المتأديات ، فقد كان من عادة ملوك الأندلس ، وأمرائهم العظام

= الأديبات الشواعر (ص ٤٥) ، والشعر الأندلسي في عصر الطوائف (ص ٣٧٤) .

(١) جريدة القصر (٨٦/٢) .

أَنْ يَعْهَدُوا بِأَوْلَادِهِمْ مِنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ بِالْتَّعْلِيمِ ، فَقَدْ عْهَدُوا بِبَنَاتِهِمْ وَنَسَائِهِمْ إِلَى مُعَلِّمَاتٍ فَاضِلَاتٍ يَتَعَهَّدْنَ بِالْتَّعْلِيمِ وَالتَّثْقِيفِ وَالتَّهْذِيبِ ، وَقِرَاءَةِ عُلُومِ الدِّينِ ، وَمُطَالَعَةِ الْأَدَبِ وَالشَّعْرِ ، وَاسْتَظْهَارِ جَوَاهِرِ الْأَدَبِ وَعِيُونِ الْأَخْبَارِ وَالْأَشْعَارِ .

* وَاعْتَنَى الْمُعْتَصِمُ بْنُ صِمَادِحَ بِابْنَتِهِ الْأَمِيرَةِ أُمِّ الْكُرَمِ ، فَقَدْ رَأَى مُخَايِلَ الذِّكَاةِ تَشْهَدُ لَهَا لَا عَلَيْهَا ، وَرَأَى مَيْلَهَا إِلَى الْأَدَبِ وَإِلَى نَظْمِ الْأَشْعَارِ ، بَلْ نَظَمَتِ الشَّعْرَ الْجَمِيلَ الْخَفِيفَ اللَّطِيفَ ، وَمِنْ ثَمَّ فَطِنَتْ إِلَى فَنِّ الْمَوْشَحَاتِ^(١) الَّذِي يَرْطَّبُ الْأَسْمَاعَ ، وَيَنْدِي الْقُلُوبَ ، فَأَسْهَمَتْ فِيهِ

(١) عَرَفَتْ أَسْمَاءُ كَثِيرٌ مِنَ الْوَشَّاحِينَ الَّذِينَ عَاشُوا فِي عَصْرِ الطَّوَائِفِ وَالْمُوَحِّدِينَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ وَصَلَتْنا بَعْضُ مَوْشَحَاتِهِمْ ، وَمِنْهُمْ مَنْ ذَكَرَ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَنْظُمُونَ الْمَوْشَحَاتَ ، إِلَّا أَنَّا لَا نَعْرِفُ شَيْئاً مِمَّا نَظَمُوهُ ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ ضَيْفَةُ حَلَقَتِنَا أُمُّ الْكُرَمِ بِنْتُ الْمُعْتَصِمِ بْنِ صِمَادِحَ الَّتِي نَظَمَتِ الشَّعْرَ وَالْمَوْشَحَاتَ ؛ وَلَكِنْ ذَاكِرَةُ التَّارِيخِ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تَحْفَظْ بِشَيْءٍ مِنْ مَوْشَحَاتِهَا لِأَنَّ الْمَصَادِرَ قَدْ أَحْرَقَ مُعْظَمُهَا الْحَاقِدُونَ الَّذِينَ اسْتَلْبَوْا الْأَنْدَلُسَ .

وَقَدْ جَعَلَ الثُّقَّادُ وَالْأَدْبَاءُ عِبَادَةَ الْقَرَّازِ فِي مُقَدِّمَةِ الْوَشَّاحِينَ فِي عَصْرِ الطَّوَائِفِ ، وَكَانَ عِبَادَةُ هَذَا شَاعِرِ الْمُعْتَصِمِ بْنِ صِمَادِحَ صَاحِبِ الْمَرِيَّةِ . وَقَدْ ذَكَرَ الْأَعْلَمُ الْبَطْلِيوسِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا بَكْرَ ابْنَ زُهْرٍ يَقُولَ : كُلُّ الْوَشَّاحِينَ عِيَالٌ عَلَى عِبَادَةِ الْقَرَّازِ فِيمَا اتَّفَقَ لَهُ مِنْ قَوْلِهِ :

بَذَرْتُ شَمْسُ ضُحَى غُضُنْ نَقَا مِسْكَ شَمِّ
مَا أَتَمَّ مَا أَوْضَحَا مَا أَوْزَقَا مَا أَنْمَ
لَا جَرَمَ مَنْ لِمَحَا قَدْ عَشِقَا قَدْ حَرَمَ
وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْهُ وَشَّاحٌ مِنْ مُعَاصِرِيهِ الَّذِينَ كَانُوا فِي زَمَنِ الطَّوَائِفِ . (مقدمة ابن خلدون ٢/ ٢٩١) بِتَصَرُّفٍ . طَبْعَةُ مَكْتَبَةِ نَزَارِ الْبَازِ بِمَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ .

وَمِنْ مَوْشَحَاتِ ابْنِ الْقَرَّازِ الْجَمِيلَةِ :

هَوِيْتُ هَلَالَا فِي الْحُسْنِ فَرِيدَا
أَعَارَ الْغَزَالَا الْحَاطِظَا وَجِيدَا
وَتَوَاةَ جَمَالَا لَمْ يَبْغِ مَزِيدَا =

أيضاً^(١)؛ هنالك عَمِلَ على تثقيفها وعهدَ إلى متخصصاتٍ فواضلٍ قُمنَ بتعليمها ما تحتاجُ إليه. فأبوها على مفرقه التَّاجُ ، وفي يده الصَّولجان ، والدُّنيا مقبلةٌ عليه ، والسَّعدُ كُلُّه حاضرٌ بين يديه ، ومع هذا كُلُّه غَلَبَتْ عليه نزعةُ الأدب ، لذلك تفتَّقَ ذهنُ أمِّ الكرمِ عن الشَّعر ، وامتلأتْ نفسها بالأوزان ، ونظَّم الأشعار الحِسانَ .

* وفي أحضانِ مدينةِ أبيها المرية ، كانت نشأةُ أمِّ الكرم ، ومدينةُ

= بـدُرُ يتـلـلـا في حُسنِ اعتـدال
زانـه رشـق والعـدُ رشـيق
(ديوان الموشحات الأندلسية ١/١٦٩).

(١) هناك بعضُ الموشحاتِ الموثقةِ في المصادرِ ، ولا يُعرفُ مَنْ قالها ، وإن كنا نستشفُّ مَنْ خلالها أنَّ فيها همساتٍ نسائية .

وزادني غـرام	مَنْ لي بمن سباني
في حبِّه فـدام	خلعتُ مِنْ عناني
صبـرتُ للـشقـام	عدلتُ لو جفاني
ما طاب لي مـعاش	وفي سوى الحبيب
أن أصغي فيه لـواش	ولو اعتقدتُ خلـة
يـزهـى على الإمام	ريمٌ من الرـجال
يُسبـى به الأناـم	غصنٌ من اللـالي
في ليلة التـمام	شُبُّه بالهـلال
فوق الكـثـيب مـاش	يبدو على قضيب
فالسـرُّ فيه فـاش	يسطو على الأهلـه
نـورٌ مـع الظـلام	بقـرطـه وشنـفه
دُرٌّ مـع المـدام	بشـره ورشـفه
نـصلُّ مـع السـهام	بـدغـه وطـرفه
والسـهم ذو رـياش	بسهمـه المـصـيب
فالقلبُ ذو ارتـعاش	والنـصلُ إن يسـلـه

(ديوان الموشحات الأندلسية ٢/٦٥٤ و٦٥٥).

المرية إحدى مُدن الأندلس التي سجّلت عبقات زاكيات مع مدن الأندلس الأخرى.

* ويبدو أنّ المرية ليست من المدن الجميلة التي تزدان بجمال الطبيعة كغيرها من مدن الأندلس الأخرى من مثل: قرطبة ، وإشبيلية ، وطليطلة وغيرها. ولكنّها مدينة مهمّة لأنّها كانت مكان قصر الأسطول الإسلامي الذي واجه المعارك البحرية بشجاعة أمام الفرنجة ، وكانت تعتمد في مواردها على ما يأتيها من المدن المجاورة ، أو من المدن الخارجية ، ومما يحمله إليها التُّجّار ، وأرباب الأموال لأنّ أرضها جرداء.

* ويظهر أنّ تطوّراً مهمّاً قد حصل في المرية وخصوصاً في النواحي العمرانية ، إذ اتّسعت في عهد ملوك الطوائف ، وأصبحت تغصّ بالمباني الجميلة الواسعة ، وكثرة الحمامات والفنادق التي ناهزت الألف ، وقد حُفرت فيها العيون الشهيرة ، وقد وصفها ابن درّاج القسطلّي حين مرّ بها بحراً فقال:

متى تلاحظوا قصرَ المَريّة تنزلوا ببحرٍ ندىً يمنّاه دُرٌّ ومُرجانُ
وتستبدّلوا من موجِ بحرٍ سَجاكُم بموجٍ لكم منه لجينٌ وعقيانُ

* وتطلع علينا كتبُ الأندلس بوصفٍ مفصّلٍ لبلد أم الكرم والتي ازدانت بالقصور والمنتزهات في عهد أبيها المعتصم بن صمّادح ، فقد قال ابنُ خاقان عنه بعد أن وصفَ شُحَّ الأراضي الزراعيّة في أمارته: فاقصرَ على صمّادحيته البديعة ، وقصبته المنيعه^(١).

* وقصرُ الصّمّادحيّة الذي خلّد اسم المُعتصم بن صمّادح كان قد شيدَ من المرمَرِ الخمريّ ، وتجري الجداولُ ثعبانيّة الشّكل في حديقته

(١) قلائد العقيان (١/١٤٧).

حول الاستراحاتِ الموجودةِ فيه ، والتي كان يجلس عليها المعتصمُ مع ندمائه وأولاده وسُمّاره .

* وقد وصفَ المعتصمُ حُسْنَ هذه الجداولِ وجمالها حين جلسَ في يوم غَيمٍ ، ومعه أعيانُ الوزراء ، ونبهاءُ الشعراء ، فقعدَ على موضعٍ يتدَاخَلُ الماء فيه ، ويتلوّى في نواحيه ، وهو منشرحُ النَّفسِ والصَّدرِ ، مجتمعُ الأنسِ والبشرِ فقال :

انْظُرْ إِلَى حُسْنِ هَذَا الْمَاءِ فِي صَبِيهِ كَأَنَّهُ أَرْقَمُ قَدْ جَدَّ فِي هَرَبِهِ
فاستبدعوه وتيمّموه وأولعوه ، فأسكب عليهم شايِبَ نداه ، وأغربَ بما أظهره من بشره وأبداه^(١) .

* ومن المتوقع أنَّ أبناءَ هذه المجالس الطَّريفة وأخبارها كانت تُنْقَلُ إلى الأُميرةِ الشاعرةِ أمِّ الكرم ، فتشخّذُ بذلك ذهنها ، وتجددُ ما غابَ عن حفظها ، وتنعمُ برضابِ الآدابِ التي تتمخّضُ عنها تلکم المجالس السَّنية .

أُمُّ الْكَرَمِ وَشَغَفُهَا بِالْأَدَبِ :

* لعلَّ عَصَرَ المعتصمِ بنِ صُمادح كان العَصْرَ الذَّهَبِيَّ في مدينةِ المریة ، حيثُ عاشتْ أُمُّ الْكَرَمِ حياةً ناعمةً مثريةً مفعمةً بالخيراتِ ، فقد كانتِ الرَّحَالُ تشدُّ إلى المریة ، وتُعَقِّدُ الآمالُ في ظلِّ بني صُمادح ، فقد كان بنو صُمادح أدباءً شعراء ، وكانت نساؤهم كذلك أديباتٍ شاعراتٍ ، وكانت قصورهم تزهرُ بالوزراءِ والأعيانِ ، وممن يعنون بفنونِ الأدبِ والشعرِ .

* لذلك نجدُ أنَّ الشَّاعرَ النَّحليَّ البطلیوسيَّ يشبّه المریة^(٢) بالجنة التي

(١) قلائد العقیان (١/ ١٥٠ و ١٥١) ، وخريدة القصر (٢/ ٨٧) .

(٢) في «نفيحه» تحدّث المقرّي - رحمه الله - عن المریة ووصفها بقوله : وَأَمَّا الْمَرِيَّةُ =

خَرَجَ مِنْهَا آدَمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَقَدْ ذَكَرَ التَّحْلِيَّ الْمَرِيَّةَ الَّتِي أَحْسَنَتْ
اسْتِقْبَالَهُ يَوْمًا ، ثُمَّ أُجْبِرَ عَلَى تَرْكِهَا لَخَطَأِ ارْتِكَبِهِ ، فَهَا هُوَ يَقُولُ حِينَ خَافَ
الْمَعْتَصِمَ بْنَ صَمَادِحَ أَمِيرَهَا ، فَفَرَّ مِنْهَا :

رَضَا ابْنُ صَمَادِحٍ فَارَقْتُهُ فَلَمْ يَرْضِنِي بَعْدَهُ الْعَالَمُ
وَكُنْتُ مَرِيَّتُهُ جَنَّةً فَجِئْتُ بِمَا جَاءَهُ آدَمُ
وَلَكِنَّ الْمَعْتَصِمَ بْنَ صَمَادِحَ مَا زَالَ يَتَفَقَّدُ النَحْلِيَّ بِالْإِحْسَانِ عَلَى بُعْدِ
دِيَارِهِ ، وَخُرُوجِهِ عَنْ اخْتِيَارِهِ^(١) .

* وَمِنْ بَدَائِعِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ الْحَدَادِ الْوَادِي أَشْيَ فِي مَدْحِ الْمَرِيَّةِ
قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ طَائِيَةٍ مِنْهَا :
يَا وَافِدِي شَرْقِي الْبِلَادِ وَغَرْبَهَا أَكْرِمْتُمَا خَيْرَ الْوَفَادَةِ فَازْبُطَا
وَرَأَيْتُمَا مَلِكَ الْبَرِيَّةِ فَارْهِنَا وَوَرَدْتُمَا أَرْضَ الْمَرِيَّةِ فَاحْطُطَا

= فَإِنَّهَا الْبَلَدُ الْمَشْهُورُ الذَّكْرُ ، الْعَظِيمُ الْقَدْرُ ، الَّذِي خُصَّ أَهْلُهُ بِاعْتِدَالِ الْمَزَاجِ ،
وَرَوْنِقِ الدِّيَابِجِ ، وَرَقَّةِ الْبَشْرَةِ ، وَحَسَنِ الْوُجُوهِ وَالْأَخْلَاقِ ، وَكِرَمِ الْمُعَاشَرَةِ
وَالضُّحْبَةِ ، وَسَاحِلُهَا أَنْظَفُ السَّوَاحِلِ وَأَشْرَحُهَا وَأَمْلَحُهَا مَنْظَرًا ، وَفِيهَا الْحَصَا
الْمَلَوْنُ الْعَجِيبُ الَّذِي يَجْعَلُهُ رُؤْسَاءُ مَرَكَشَ فِي الْبَرَارِيدِ وَالرَّخَامِ الصَّقِيلِ
الْمُلُوكِي ، وَوَادِيهَا الْمَعْرُوفُ بِوَادِي بَجَانَةِ مَنْ أَفْرَجَ الْأُودِيَةَ ، ضَفَّتَاهُ بِالرِّيَاضِ
كَالْعَذَارَيْنِ حَوْلَ الثَّغْرِ ، فَحَقَّ أَنْ يُنْشَدَ فِيهَا :
أَرْضٌ وَطُنْتُ الدُّرَّ رَضْرَاضًا بِهَا وَالتَّرْبُ مَسْكًا وَالرِّيَاضُ جَنَانًا
وَفِيهَا كَانَ ابْنُ مَيْمُونِ الْقَائِدِ الَّذِي قَهَرَ النَّصَارَى فِي الْبَحْرِ ، وَقَطَعَ سَفَرَهُمْ فِيهِ ،
وَضَرَبَ عَلَى بِلَادِ الزَّمَانِيَةِ ، فَقَتَلَ وَسْبَى ، وَمَلَأَ صُدُورَ أَهْلِهَا رَعْبًا .
وَبِهَا كَانَ مُحَطَّ مَرَكَبِ النَّصَارَى ، وَمَجْتَمَعُ دِيَوَانِهِمْ ، وَمِنْهَا كَانَتْ تَسْفَرُ لِسَائِرِ
الْبِلَادِ بِضَائِعِهِمْ ، وَمِنْهَا كَانُوا يُوسِقُونَ الْبَضَائِعَ الَّتِي تَصْلُحُ لَهُمْ ، وَلَمْ يَوْجَدْ لِهَذَا
الشَّأْنِ مِثْلُهَا لَكُونِهَا مَتَوَسِّطَةٌ ، وَمَتَّسِعَةٌ قَائِمَةٌ بِالْوَارِدِ وَالصَّادِرِ ، وَهِيَ أَيْضًا مُصْنَعٌ
لِلْحَلْلِ الْمَوْشِيَةِ النَّفِيسَةِ . (نَفْحُ الطَّيْبِ ٢٠٩/٤ وَ ٢١٠) بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ جَدًّا .
(١) نَفْحُ الطَّيْبِ (١٥٧/٥) بِتَصْرِفٍ يَسِيرٍ .

يدمي نحور الدَّارعين إذا ارتأى ويدلَّ عزَّ العالمين إذا سَطَا^(١)

ولا شكَّ في أنَّ أمَّ الكرم كانت تَصْقُلُ موهبتَها بما يترامى إلى سمعها
من الشَّعر ، ومن نثر الدُّرِّ الممزوجِ برحيقِ الأدبِ .

بين أمِّ الكرم وعُليَّة بنتِ المَهدي :

* من الأعاجيبِ المذهلةِ أن نجدَ في أخبارِ السَّاءِ الشَّريفاتِ العربياتِ
بعضَ القصصِ التي تُلوِّثُ سيرتهنَّ ، وتحطُّ من شأنهنَّ ، ولعلَّ الغرضَ
من ذلك هو الإثارة ليس غير ، فقد راقَ لكثيرٍ من الوضَّاعين أن يختارَ
شخصيَّةً نسويَّةً مرموقَّةً في المجتمع ، ومن ثمَّ يلصقُ بها بعضَ قصصِ
الغرامِ والحبِّ والهيام ، ليجعلَ منها مَسْرَحاً لخياله .

* ففي سيرةِ أمِّ الكرم بنتِ المعتصم نجدُ غزلاً لها في فتى من
فتيانِ مدينةِ دانية^(٢) ، ونجدُ هذا تامماً قد نُسِبَ إلى

(١) نفع الطيب (٢٦١/٩) . ومن الجدير بالذكر ، أنَّ هناك بعضَ الشعراء الذين كانت
لهم آراءُ أخرى في المريَّة ، فلئن شبَّه النَّحلي المريَّةَ بالجنة ، فقد كان الشاعر
السَّمسير يذكرها بنقيض ذلك حيث يقول :

بئس دارُ المريَّةِ اليوم داراً ليسَ فيها لساكنٍ ما يحبُّ
بلدٌ لا ثَمَارٌ إلَّا بِريحٍ ربمَّا تهبُّ أو لا تهبُّ
وفيه يقولُ شاعرٌ آخر :

قالوا المريَّةَ صِفْها فقلْتُ نَطَّ وشيخُ
وقيلَ فيها معاشٌ فقلْتُ إنَّ هبَّ ريحُ

(٢) «دانية» : مدينةٌ بالأندلس ، من أعمالِ بلنسية ، على ضفةِ البحرِ شرقاً ، وأهلُها
أقربُ أهلِ الأندلس . (معجم البلدان ٤٣٤/٢) .

أقول : قد نشأ في دانية عددٌ من علماء الدُّنيا ، كما نُسِبَ إليها أكابرُ العلماء ، فمن
مشاهير قراء الدنيا : أبو عمرو الدَّاني ، قال عنه المقرئ : ومن الرَّاقلين من
الأندلس إلى المشرق ، مَنْ هو الأحقُّ ، بالتَّقديم والسَّبق ، الشَّهير عند أهلِ الغربِ
والشرق ، الحافظ المقرئ الإمامُ الرِّباني ، أبو عمرو الدَّاني عثمان بنُ =

عليّة^(١) بنت المهدي العباسيّة أخت الرشيد حيث زعموا أنّها عشقت فتى يُقال له «طلّ» حتى اضطر الرشيد - كما زعموا - أن يدع لها فتاها طلاً وما تهوى^(٢)!! ..

* إنّ أمّ الكرام الأميرة الأدبية ذات المشاعر الرقيقة ، يُنسب لها أنّها عشقت فتى جميلاً من دانية يُدعى «السّمّار» ، والسّمّار يعني : «بائع القرنفل» ، أو صانعه ، أو «الحّدّاد» الذي يصنع المسامير ، وزعموا أنّها قالت فيه أشعاراً غزليّة بعيدة عن الوقار وعن كبرياء الأميرات ؛ ومن العجيب أن نجد في عصرنا الحالي من يؤكّد ذلك ويربط بين أمّ الكرم وبين عليّة بنت المهدي بحبل سريّ من العشق والهيّام ؛ ولن أطيل عليك الكلام ، وسنقرأ سوياً الفقرة التّالية من كتاب «الأدب الأندلسي موضوعاته وفنونه» للدكتور مصطفى الشّكعة ، حيث يقول ما نصّه عن

= سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأمويّ مولا هم القرطبيّ ، صاحب التّصانيف التي منها المقنع والتّفسير ، وعُرف بالدّاني لسكناه دانية ، ولد سنة (٣٧١ هـ) . كان أبو عمرو الدّاني يقول : ما رأيتُ شيئاً قطّ إلا كتبتّه ، ولا كتبتّه إلا حفظته ، ولا حفظته فنسيته .

وقال ابن بشكوال : كان أبو عمرو أحد الأئمة في علّم القرآن ، ورواياته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعرابه ، وله معرفة بالحديث وطرقه وأسماء رجاله ، وكان حسن الخط والضّبط ، من أهل الحفظ والذكاء واليقين ، وكان ديناً فاضلاً ورعاً سنياً ، توفي سنة (٤٤٤ هـ) رحمه الله .

(١) اقرأ سيرة عليّة بنت المهدي في كتابنا «نساء في قصور الأمراء» وانظر ردنا على مفتريات الخراصين .

(٢) هناك نساء كثيرات قد لعب الرّواة والوضّاعون في سيرهنّ ، وزوروا ما شاء لهم التّزوير ، واختلقوا القصص العجيبة عنهنّ ، حتى باتت عند بعض النّاس من المسلمّات ومن البدهيّات ، ومنهنّ : قصّة أمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، وقصّة عليّة بنت المهدي ، وقصّة العباسيّة بنت المهدي ، وقصّة أخرى مختلقة عن سعاد إحدى نساء بني عذرة في عهد سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما ، والهدف من ذلك التّشويه والتّشويش .

أمّ الكرم بنت المعتصم بن صُمّادح الأميرة الأصيلّة؛ التي قرنها مع شاعرتين هما: زينب المريّة^(١) ، والغسانيّة البجانيّة^(٢) ، وخلع عليهما الوقار ، بينما جعل من أمّ الكرم امرأةً متبذلةً فقال :

إذا كانَ غزلُ زينب المريّة ، والغسانيّة البجانيّة قد اتّسم بالعمق مع الوقار ، والرّقة مع الكبرياء ، فإنّ أميرة المريّة لم تكن في وقارِهما ، ولا كبريائهما ، وإنّما كانت تُشهر بحبّها ، وتصرخ طالبةً خلوةً بحبيبها ، ولم يكن هذا الحبيب الذي أخرج الأميرة أمّ الكرم عمّا ينبغي أن تلوذ به

(١) زينب المريّة: قالت زينب فواز عنها: هي ابنة أحد مشاهير العرب ، وُلدت بالمريّة من أعمالِ الأندلس ، ولم نقف على تاريخ ولادتها واسم أبيها ، والذي وصل إلينا أنّها كانت ذات حسن وجمال وبهاء ، وكمالٍ وأدبٍ وظرفٍ وتهذيبٍ ولطفٍ؛ رقيقةً المعاني ، جزلةً الألفاظ ، حاضرةً النادرة ، لها شعرٌ بديعٌ ، جالست الأدباء وساجلت الشعراء ، حتى إنّ كان يُشار إليها بالبنان ، في ذلك الأوان ، ومن شعرها:

يا أيّها الراكبُ الغادي مطيّته عرّج أنبتك عن بعض الذي أجدّ
ما عالَجَ النَّاسَ من وَجدٍ تضمّنهم إلّا ووجدي بهم فوق الذي وجدوا
حبّي رضاؤه وإنّي في مسرّته وودّه آخر الأيام أجتهدُ
وتوفيت بالمريّة مأسوفاً عليها من ذوي الأدب وأهل العلم. (الدر المنثور ص ٢٢٨).

(٢) الغسانيّة البجانيّة: الشاعرة الغسانيّة البجانيّة ، نسبة إلى بجانة ، وهي كورةٌ عظيمةٌ ، وتشتهر بإقليم المريّة ، كانت ذات ظرفٍ وأدبٍ وجمالٍ ولطفٍ وبهاء وكمال ، عالمةً بالعروض وضروبه ، والشعر وروايته .

وذكر الحنجاري أنّها كانت في مدّة ملوك الطوائف - أي : من شاعرات القرن الخامس الهجري - ومن شعرها قولها :

أتجزعُ أن قالوا سترحلّ أظعانُ وكيف تطيق الصّبر ويحك إن بانوا
فما بعدُ إلا الموتُ عند رحيلهم وإلا فصبرٌ مثلُ صبرٍ وأحزانُ
عهدتُهم والعيشُ في ظلّ وصلهم أنيقٌ وروضُ الوصل أخضرُ فينانُ
فاليّت شعري والفراقُ يكون هل يكونون من بعد الفراق كما كانوا
ويقال : إنّ لها قصائد وأشعاراً غير هذه ، وهي من الشاعرات الموصوفات بالأندلس .

(المغرب ٢/ ١٩٢) ، و(الدر المنثور ص ٣٥٦) مع الجمع والتصرف .

من أناةٍ وكتمانٍ واحتشامٍ ، سوى فتىٍ من فتیانٍ قَصُرَ أبيها عُرفَ
بالسَّمَّارِ ، تماماً كما فَعَلَتْ «عُليّةُ بنتُ الخليفةِ المهدي» ، وأختُ الخليفةِ
الرَّشيدِ مع فتاها «طلّ» ، وصرختْ بأعلى صوتها تردّدُ تتغزّلُ بهِ فيه ،
ردّدتهِ أولاً رَدّهَاتُ قُصورِ الخلافةِ ، ثمّ ما لبث أن ردّدتهِ التَّاريخُ بعدها .

* لعلّ قلوبَ «الأميراتِ» أقلُّ تحملاً ، وأرقُّ رهافةً من قلوبِ بناتِ
الشَّعبِ ، لقد فعلتْ ذلك عُليّةُ بنتُ المهدي مع «طلّ» ، وكذلك فعلت
أُمّ الكرمِ بنتُ المعتصمِ بنِ ضُمّادحِ ملكِ المريةِ مع «السَّمَّارِ» .

* إنّها تنادي على النَّاسِ تطلبُ إليهم أن يعجبوا معها على ما سبَّبَهُ
الحُبُّ من لوعةٍ لها ، وتتغزّلُ في فتاها بمعانٍ وصيغٍ هي ما وصلَ إلى
أسماعنا في مجالِ هذا البحثِ حتى الآن من صراحةٍ في إعلانِ العشقِ
مطرحةً كلّ معنىٍ من معاني الكبرياء التي هي من مستلزماتِ طبيعةِ
المرأة^(١) .

* والحقيقةُ - عزيزي القارئ - فهذا كلامٌ خطيرٌ ابتدعه واخترعه
الشَّكعةُ هذا دون تروٍّ وأناةٍ ، فالأمرُ ليسَ هيناً كما يزعمُ ، وهل يُعقلُ أن
تصرخَ امرأةٌ أميرةٌ جليلةٌ القدر لتدل على عشيقها؟ إنّ هذا لشيءٌ عجيبٌ !!
نعم فكلامُ الشَّكعةِ يدلُّ على تبذُّلِ بناتِ الأشرافِ مِنَ الملوكِ والأمراءِ ،
كما يدل على استهتارهنَّ بالقيمِ والأخلاقِ ، علماً بأنَّ والدَ أُمّ الكرمِ
«المعتصمَ بنَ ضُمّادحِ» مِنَ الملوكِ الأندلسيّين ذوي العَدْلِ والأخلاقِ
الحسنةِ ، وكذلك بنوه ، وقد نشأت ابنته أُمّ الكرمِ على الكرمِ ، تنعمُ في
ظلالِ قصورِ المحامدِ والفضائلِ والأخلاقِ الذي شيّده المعتصمُ في حياته .

(١) الأدبُ الأندلسي: موضوعاته وفنونه (ص ١٤٨) . ونقولُ لهذا الشَّكعةِ: مَنْ أخبره
بأنَّ عليّةَ بنتَ المهدي فَعَلَتْ وصرختْ تطلبُ العشقَ والغزلَ مع فتاها طلّ؟! بل
مَنْ أنبأه بأنَّ أُمّ الكرمِ اقتفت أثرها؟! الأمرُ يحتاج إلى هدوءٍ وتروٍّ . وكيف يعقل
أن تنادي أُمّ الكرمِ على النَّاسِ ليعجبوا من عشيقها؟!

* وليس عجيباً أن تُنسب قصّة عشق أمّ الكرم للسّمّار ، فقد ذهب المُلْكُ من يد أبيها ، وهناك انتَهَزَ أعداؤه الفرصة ، ونسجوا قصّة هذا الغرام المزعوم ؛ وربما نسجوا الأبيات التّالية عنها وهي :

يا معشر النّاسِ ألا فاعجبُوا ممّا جتّه لوعّة الحبِّ
لولاّه لم ينزل بدر الدّجى من أفقه العلويّ للثّرب
حسبي بمن أهواه لو أنّه فارقني تابعه قلبي^(١)

* وأودّ أن أهمسَ في أذن القاريء الكريم فأقول : إنّ هذه الأبيات تفوح منها رائحة الذّكورة ، وأنّ قائلها من جماعة الرّجال وليس من جماعة النّساء ، والبصير بالشّعْر يدرك ما نقوله .

* ثمّ نقول : لو صحّت نسبة الأبيات لأمّ الكرم ، فهل كانت متحرّرة إلى هذا المستوى؟! وهل كان أبوها ممّن يفرط بكريمته ووحيدته - وهي الأميرة الحصيفة - أن تعشق حدّاداً أو أحد السّفلة ولا يردّعها؟!

* تعالوا - أحباي - نلقي ضوءاً كاشفاً على شطرٍ من حياة ملكِ المرية المعتصم بن صّماح كيما نميز الخبيث من الطّيب ، وكيما نعلم كيف تستوي الأمور وتستقيم .

* فقد ذكر ابن دحية في «مُطَرِّبه» أنّ المعتصم بن صّماح قد روى عن أبيه معن ، عن أبيه محمّد بن صّماح مختصر غريب تفسير القرآن للطّبري^(٢) .

* وفي «ذخيرته» شهد ابن بسّام للمعتصم هذا بحسن الخاتمة والسّيرة فقال : وكان بين المعتصم وبين الله سريرة ، أسلفت له عند الحمام يداً

(١) انظر: المغرب (٢٠٢/٢ و ٢٠٣) ، ونفح الطيب (٣٠٣/٥) ، ونزهة الجلساء (ص ١٨) ، وأعلام النساء (٢٣٨/٤) وغيرها .

(٢) انظر: المطرب (ص ٣٤) .

مشكورة ، فماتَ وليس بينه وبينَ حلولِ الفارقة^(١) به إلا أيامٌ يسيرةٌ في
سُلْطانه وبلده ، وبين أهله وولده .

* حَدَّثَنِي مَنْ لَا أَرُدُّ خَبْرَهُ عَنْ «أَرَوِي» بَعْضِ مَسَانِّ حَظَايَا أَبِيهِ قَالَ :
إِنِّي لَعِنْدَهُ وَهُوَ يُوصِي بِشَأْنِهِ ، وَقَدْ غُلِبَ عَلَى أَكْثَرِ يَدِهِ وَلِسَانِهِ ، وَمَعْسَكُهُ
أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ - تَعْنِي يُوسُفُ بْنُ تَاشَفِينَ - يَوْمِئِذٍ بَحِثُ نَعْدُ خَيْمَاتِهِمْ ،
وَنَسْمَعُ اخْتِلَاطَ أَصْوَاتِهِمْ ، إِذْ سَمِعَ وَجْهَهُ مِنْ وَجِبَاتِهِمْ فَقَالَ : لَا إِلَهَ إِلَّا
اللَّهُ ، نُغْصِرْ عَلَيْنَا كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى الْمَوْتِ !

قَالَتْ أَرَوِي : فَدَمَعَتْ عَيْنِي ، فَلَا أَنْسَى طَرْفًا إِلَيَّ يَرْفَعُهُ ، وَإِنْ شَادَهُ لِي
بَصُوتٌ لَا أَكَادُ أَسْمَعُهُ :

تَرْفَقُ بِدَمْعِكَ لَا تُفْنِيهِ فَيَبْنَى يَدَيْكَ بُكَاءٌ طَوِيلٌ^(٢)

* هذه هي أخلاقُ المعتصمِ والدِ أُمِّ الْكُرَمِ ، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهَا اسْتَقَتْ
مِنْهُ هَذِهِ الْفَضَائِلُ ، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّهَ قَدْ رَبَّاهَا عَلَى الْعِلْمِ وَالرَّوَايَةِ ثُمَّ عَلَى
مَائِدَةِ الْأَدَبِ وَمَائِدَةِ الْفَضِيلَةِ وَالْمَكَارِمِ .

* عَلَى أَنَّنِي بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ ، لَا أَزْعِمُ أَنَّ أُمَّ الْكُرَمِ مَبْرَأَةٌ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ ،
وَأَنَّهَا حَوَتْ الْفَضَائِلَ كُلَّهَا ، وَتَأْزَرَتْ بِالْمَكَارِمِ جَمِيعَهَا ، وَلَكِنَّ الْأَبْيَاتَ
الَّتِي أَسْنَدْتُهَا الْمَصَادِرُ إِلَيْهَا وَالَّتِي قَرَأْنَاهَا ، لَا تَدُلُّ عَلَى تَبَدُّلِهَا
وَاسْتَهْتَارِهَا ، وَهِيَ أَبْيَاتٌ بَسِيطَةٌ تَعْبُرُ عَنْ مَكْنُونَاتِ النَّفْسِ ، وَلَا تَحْتَمِلُ
ذَلِكَ الضَّجِيجِ الَّذِي أُثِيرَ حَوْلَهَا ، بَلْ إِنَّ الْمَصَادِرَ الَّتِي أوردتْ غَزَلَها لَمْ
تُشِرْ إِلَى سُوءِ سِيرَتِهَا ، أَوْ عَدَمِ اكْتِرَافِهَا بِالْقِيمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ .

(١) «الفارقة»: داهيةٌ عظيمةٌ تقصمُ فقارَ الظهرِ . وفي القرآن : ﴿ تَنْظُرُونَ أَن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾
[القيامة : ٢٥] .

(٢) انظر : وفيات الأعيان (٤٤/٥) نقلًا عن الذخيرة (٢/١ : ٢٤٠) ، وانظر : فلائد
العقيان (١٤٨/١) .

* يقول عبدُ الله عفيفي عن بعضِ نساءِ عَصْرِ أُمِّ الكرامِ بنِ المعتصم: وبدأتِ المرأةُ الأندلسيَّةُ في هذا العَصْر تنكشفُ ، وتأخذُ فيما أخذَ النَّاسُ فيه منْ لهوٍ ونعيمٍ ، وجاذبتِ الرَّجُلَ فنونَ المَرَحِ ، وقالتْ ما لم يكنْ يقولُه غيره من تغرُّلٍ وتخالُعٍ ، وتفرِّقٍ وتواصلٍ ، ومُنَاقِضَةٍ ومماجَنَةٍ ، ومُنَاقِلَةٍ ومداعِبَةٍ ، ولكنَّ الأخلاقَ بقيتْ في جُمْلَتِها مستمسكةً في هذا الجيلِ مِنَ النِّساءِ^(١).

* لقد كانتْ أُمُّ الكرمِ تعي مكانتَها في عالمِ النِّساءِ الأندلسيَّاتِ ، وتعرفُ أصلَ دوحَتِها ، ونجابتَ أبيها وإخوتها ، وهي أكبرُ منْ أنْ تنزلقَ في مزالقِ الجوّاري وعبثنَّ ومجونهنَّ.

* صحيح أنَّ المجتمعَ الأندلسيَّ عَصَرَ ذاكَ كانَ أكثرَ انفتاحاً ممّا كانَ عليه في المشرقِ العربيّ؛ إلّا أنَّ هذا لا يعني بأنَّ الأخلاقَ قد تلاشتْ أو تبخَّرتْ وذهبَ الحياءُ مِنَ النَّاسِ.

الحَرَائِرُ الأندلسيَّاتُ والجَوَّاري:

* لعلَّ بعضَ النِّساءِ الأندلسيَّاتِ ، كُنَّ يتمتعنَ بحريةٍ أكثرَ ممّا كانتِ تتمتعُ بهِ النِّساءُ في المشرقِ العربي ، ولعلَّ هذه الحرية قد أدَّتْ إلى ظهورِ عددٍ منْ مشاهيرِ النِّساءِ ، وأخرياتِ شاعراتِ ملأْنَ الدُّنيا وشغَلْنَ النَّاسَ ، وظهرتْ طبقةٌ منهنَّ قُلْنَ شِعْرَ الغَزْلِ المتنوّعِ ، ونعتقدُ أنَّ معظمهنَّ كُنَّ منْ الجوّاري والقيان^(٢) والإماء.

(١) المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها (٣/ ١٣٠).

(٢) الجوّاري والقيان: تَسْرُحُ في الأذهانِ مَنَاطِرُ التَّرفِ والثَّراءِ في قُصورِ الأندلسِ ، وتقفُزُ إلى الذَّهْنِ كثرةُ الجوّاري والقيان اللّائي كُنَّ يملأْنَ تلكم القصورَ ، ويعملنَ على ترفيهِ أصحابِها من شِعْرِ وعزفٍ وغِنَاءٍ ، وكانَ منهنَّ السَّراري ، ثمَّ ما لبثَ بعضُهنَّ أنْ صرْنَ أُمّهاتِ أولادٍ ، وأنجبنَ بعضَ الخُلَفاءِ والنَّجباءِ اللامعين في دنيا الشَّهرة.

* أما دورُ الإماءِ في الأندلسِ فلا شكَّ في أنَّه كانَ أكثرَ سيطرةً في شِعْرِ الغَزَلِ ، وفي التَّغَزُّلِ ، وذلكَ نظراً لكثرتِهِنَّ وتبدلِهِنَّ ، واختلاطِهِنَّ بالرِّجالِ في مجالسِ اللّهُو والشَّرَابِ والغناءِ ، وَكُنَّ يرقُصْنَ ويغنينَ وَيَسْمَعْنَ ، ولا يَتَحَرَّجُ النَّدَامَى مِنْ إِنْشَادِ الْأَشْعَارِ فِيهِنَّ ، فَصَوَّرُوا فَتَاةَ الْأَنْدَلُسِ راقِصَةً ، أو مغنِيَةً ، مُحَدِّثَةً أو ملاطِفَةً ، ووصفوا ملبسها ، وشعرها ، وملامحَ وجهها ، وصفاءَ بشرتها ، ومحاسنَ جسديها وصفاءً مفصلاً ، بل قد يُطَلَّبُ منهم ذلكَ ، كما حَدَّثَ مع ابنِ حمديس الصَّقْلِي ، وقد سألَه رجلٌ أديبٌ من الأندلسِ أن يصفَ له راقِصَةً على مذهبِهِمْ في رَقْصِ قينَاتِهِمْ ، وذلكَ أَنَّ الرَّاقِصَةَ مِنْهُنَّ تُشِيرُ بِأَنْمِلِهَا وهي تَغْنِي إلى كُلِّ عَضْوٍ ، وما يحلُّ به مِنْ تعذيبِ الهوى ، فَإِنْ ذَكَرْتَ دَمْعاً أشارتَ إلى العَيْنِ ، وَإِنْ وَصَفْتَ وَجْداً أشارتَ إلى القلبِ ، وهي مع ذلكَ تعبِّرُ عن تدلِّلِ المحبوبِ ، وتدلِّلِ المُحِبِّ بما يليقُ بهما مِنْ الإشاراتِ الحسنةِ والحركاتِ المتنبِّهةِ على ما أرادتْ فقال :

وَرَاقِصَةٍ بالسَّخَرِ فِي حَرَكَاتِهَا	تُقِيمُ بِهِ وَزْنَ الْغِنَاءِ عَلَى حَدِّ
مُنْعَمَةً أَلْفَاظُهَا بِتَرْتُّمٍ	كَسَا مَعْبِداً ^(١) مِنْ عِزَّةِ ذَلَّةِ الْعَبْدِ
تَدُوسُ قُلُوبَ السَّامِعِينَ بِرُخْصَةٍ	بِهَا لَقَطَتْ مَا لِلْحَوْنِ مِنَ الْعَدِّ
بَقْدَ يَمُوتُ الْغُصْنُ مِنْ حَرَكَاتِهِ	سَكُوناً وَأَيْنَ الْغُصْنُ مِنْ بَرِّهِ الْقَدِّ ^(٢)
وَتَحْسِبُهَا عَمَّا تُشِيرُ بِأَنْمِلٍ	إِلَى مَا يُلَاقِي كُلَّ عَضْوٍ مِنَ الْوَجْدِ

= ولقد كانَ للقيانِ في الأندلسِ دورهنَّ المتنوّعَ على مسرحِ الحياةِ الاجتماعيةِ ، وكانَ أكثرهنَّ قد تلقينَ أصولَ العَزْفِ والغناءِ ، وبرعنَ في هذه الظَّاهِرةِ ، وغطينَ بذلكَ على المرأةِ العربيَّةِ العفيفةِ ، إذ أنَّ وَضْعَ الجِواري يَخْتَلِفُ عن الحرائِرِ .

(١) «معبداً» : هو معبد المغني المشهور .

(٢) «بَرِّهِ» : البَرَّةُ : البضاضة والامتلاء .

بِنا لا بِها مَا تَشْتَكِي مِنْ جَوَى الْهَوَى وَأَذْمَعَ أَشْوَاقٍ مَخْدَدَةَ الْخَدِّ^(١)
 * وَثَمَّةٌ نَاحِيَةٌ أُخْرَى نَضِيفُهَا إِلَى تَمَتُّعِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ بِالْحَرِيَةِ أَكْثَرُ
 مِنْ غَيْرِهِنَّ ، وَهِيَ جَمَالُ الْبَيْتِ ، فَالْأَنْدَلُسُ بِلَادٌ جَمِيلَةٌ ، حَبَّاهَا اللَّهُ
 - عَزَّ وَجَلَّ - طَبِيعَةٌ سَاحِرَةٌ ، فِيهَا مَاءٌ وَخَضِرَةٌ ، وَأَنْهَارٌ وَبَسَاتِينُ ،
 وَسَهُولٌ وَجِبَالٌ ، وَفَوَاكِهِ مِمَّا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ لَهُ الْأَعْيُنُ ؛ وَزَهْرٌ يَزِينُ
 حَدَائِقَهَا فِي أَيَّامِ الرَّبِيعِ ، وَقُصُورٌ تَمَلُّأُ سَاحَاتِهَا ، ثُمَّ أَضْفَى حُسْنُ
 الْحَضَارَةِ الْجَدِيدَةِ الْمَمْزُوجَةِ بِكُلِّ الْأَلْوَانِ الْأُورُبِّيَّةِ عَلَى الْأَنْدَلُسِ مِنَ الرِّقِيِّ
 الْمَرْمُوقِ مَا جَعَلَ سَكَانَهَا يَحَافِظُونَ عَلَى رُوحِ الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ فِي بِلَدِهِمْ
 وَيَزِيدُونَ فِيهِ ، فَأَصْبَحَتِ الْأَنْدَلُسُ أَهْزُوجَةً نَشَوَى عَلَى فَمِ كُلِّ شَاعِرٍ
 وَشَاعِرَةٍ ، يَتَرَنَّمُ جَمِيعُهُمْ حَاضِرُهُمْ وَغَائِبُهُمْ بِجَمَالِهَا وَزِينَتِهَا ، وَالشُّعْرُ
 الْأَنْدَلُسِيُّ بِعَامَّةٍ يَشْهَدُ عَلَى مُصَدِّاقٍ مَا أوردناه ، حَيْثُ أَكْثَرَ الْأَنْدَلُسِيِّينَ مِنْ
 وَصَفِ الرِّيَاضِ وَالْمَتَنَزَّهَاتِ وَالْجَدَاوِلِ وَالْأَزْهَارِ وَالرِّيَّاحِينَ وَالْأَشْجَارِ
 وَالْأَنْهَارِ وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ .

* وَلَعَلَّ فِيمَا أوردناه مَسَوِّغَاتٍ لظُهُورِ عِدَدٍ مِنَ الشَّاعِرَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ
 اللَّاتِي سَاهَمْنَ فِي فَنُونِ الشُّعْرِ وَالْأَدَبِ ، وَأَثَرَيْنَ فَنِّ الْغَزْلِ ، كَمَا ظَهَرَ
 عِدَدٌ مِنَ الْجَوَارِيِ احْتِلَلْنَ مَكَانَ الصَّدَارَةِ فِي قُصُورِ الْأَمْرَاءِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ مِنْ
 مِثْلِ عَابِدَةِ الْمَدِينَةِ^(٢) .

(١) ديوان ابن حمديس (ص ١٣٣) ، قصيدة رقم (٨٤) .

(٢) «عابدة المدينة» : مِنَ الْجَوَارِيِ اللَّاتِي اقْتَعَدْنَ سِدَّةَ الصَّدَارَةِ فِي الْقُصُورِ
 الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَحَظِينَ بِالْمَكَانَةِ السَّنِيَّةِ .

قال المقرئ : مِنَ النِّسَاءِ الدَّاخِلَاتِ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْمَشْرِقِ عَابِدَةُ الْمَدِينَةِ ، أُمٌّ وَلَدَ
 حَبِيبِ بْنِ الْوَلِيدِ الْمُرَوَّانِيِّ الْمَعْرُوفِ بِدَحُونِ .

كانت جاريةً سوداءً مِنْ رَقِيقِ الْمَدِينَةِ حَالِكَةَ اللَّوْنِ ، غَيْرَ أَنَّهَا تَرْوِي عَنْ مَالِكِ بْنِ
 أَنَسٍ إِمَامِ دَارِ الْهَجْرَةِ وَغَيْرِهِ مِنْ عُلَمَاءِ الْمَدِينَةِ ، حَتَّى قَالَ بَعْضُ الْحَفَازِ : إِنَّهَا
 تَرْوِي عَشْرَةَ آلَافٍ حَدِيثٍ .

* إِنَّ معظمَ الذينَ تصدّوا لدراسةِ الشّعْرِ الغزليّ في الأندلسِ - من الشّرق والغرب - ، لا يتحدّثون عن شعراء الغزل بقدرِ ما يتحدّثون عن شاعرات الغزل، نعم شاعرات الغزل اللواتي كثرن كثرةً ملفتةً للنّظر.

* وقد أوردتُ بعضُ الدّراساتِ المستقاةِ من المصادرِ أنّ هناك مئات من شاعراتِ الغزل من الأندلسِ ، ولكنّ هؤلاء الشّاعراتِ كُنَّ على الأغلبِ من الجوّاري^(١) ومن القيّان وطبقتهنّ؛ وكذلك من النّساء الحرائر. وقد احتفظَ تاريخُ الشّاعراتِ بأسماءِ شواعر من القيّان والحرائر ، ومنهنّ: قمر^(٢) ، عائشةُ القرطبيّةُ ، حفصةُ الحِجاريّةُ ،

= وقال ابنُ الأَبار: إنّها تسنّدُ حديثاً كثيراً ، وهي أمٌ ولده بشر بن حبيب والذي وهبها لدحون في رحلته إلى الحجّ هو محمّد بنُ يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، فقدم بها الأندلس ، وقد أعجبَ بعلمها وفهمها ، وأخذها لفراشه ، رحم الله تعالى الجميع . (نفع الطيب ٤/١٣٧).

(١) لقد نمت في الأندلس شخصيّة بعضُ الجوّاري حتّى نازعنَ الحرائر منازلهنّ السّاميّة داخلَ القُصور وخارجها ، وكانَ لهنّ شهرةٌ ذائعةٌ في الأدب والشّعْر ، حتّى فرضنَ على ساداتهنّ احترامهنّ وتقديرهنّ ، وماضي هؤلاء في الحرّية مشهورٌ معروفٌ ، حيث إنّهنّ كُنَّ إسبانيّات حرائر لم يفارقهنّ بمجرد وقوعهنّ في الأسر ، وظلنَّ أوفياءً لوطنهنّ حتّى لقد كُنَّ عاملاً من عواملِ القضاء على الحكم الإسلاميّ في الأندلس ، بما أشعنَ في قلوب أبنائهنّ من ولاءٍ لوطنهنّ ، والنّظرة إلى الحكم العربيّ على أنّه حكمٌ دخيلٌ ينبغي التخلّص منه ، وساعدَ على نمو هذه الشّخصيّة كثرتهنّ في القُصور . انظر (الحلة السّيرة ٢/٤٣).

(٢) «قمر»: عندما تحدّث المقرئ عن النّساء القادمات من المشرق إلى الأندلس قال: ومن النّساء الدّاخلات إلى الأندلس من المشرق: قمر جارية إبراهيم بن حجاج اللخمي صاحب إشبيلية .

كانت من أهل الفصاحة والبيان ، والمعرفة بصوغ الألحان ، وجلبت إليه من بغداد ، وجمعت أدباً وظرفاً ، وروايةً وحفظاً ، مع فهمٍ بارع ، وجمالٍ رائع ، وكانت تقولُ الشعرَ بفضل أدبها ، ولها في مولاها تمدّحه:

ما في المغارب من كريم يُرتجى إلا حليفُ الجودِ إبراهيمُ =

وهؤلاء ممن عشنَ في القرنين الثالث والرابع الهجريين .

* كما ذكرَ التَّاريخُ شاعرات من القرن الخامس الهجريّ منهنّ: زينبُ المَريّة ، غايَةُ المني ، حمدةُ بنتُ زياد^(١) ؛ وأختُها زينب ، ونزهون الغرناطية^(١) ، ثم شاعرات قرطبة ، وفي مقدمتهنّ: ولادةُ بنتُ المستكفي^(١) ، وشاعراتُ إشبيلية ، ومنهنّ: بثينةُ بنتُ المعتمد بن عباد^(١) .

* ثم يطلُّ القرنُ السَّادس الهجريّ ليحملَ أسماء شواعر أخريات ومنهنّ: حفصةُ بنتُ الحاج^(١) ، وأسماءُ العامرية ، والشَّاعرة السُّلبيّة .

* إنّ طبيعةَ الحياةِ الأندلسيّة ، وحياةَ المرأةِ فيها بالذَّاتِ ، قد تعرَّضَ عبْرَ التَّاريخ لتشويهٍ وتحريفٍ وأهواءٍ متفرّقة ، ولا شكَّ في أنّ الكتابةَ عن المرأةِ الأندلسيّة موضوعٌ دسِمٌ ومثيّرٌ ، ومن السَّهلِ أنْ تكثُرَ الوقائعُ والأحداثُ البرّاقة في حياةِ مشاهيرِ النساءِ ، أو تُصاغَ بعضُ القصصِ حسبَ الأهواءِ ، وممن وقعَ في شَرِكِ أولئك الخَراصين: ولادةُ بنتُ المستكفي - المزعومة - ، وأمُّ الكرمِ بنتُ المعتصم وغيرهما من نساءِ الأندلس .

آخرُ المشوَّار :

* قبلَ أنْ نودَّعَ أمَّ الكرمِ بنتَ المعتصم بنِ صُمّادح ، دعونا نقفُ هذه

=
إني حللتُ لديه منزلَ نعمةٍ كلُّ المنازلِ ما عداهُ ذميمٌ
وأشدُّ لها السَّالميُّ لما ذكرَها عدّةُ أشعار ، منها قولُها تشوَّق إلى بغداد :
أهاً على بغدادِها وعِراقِها وظبائِها والسَّخر في أحداقِها
ومجالِها عندَ الفُراتِ بأوجِهٍ تبدو أهلُتُها على أطواقِها
مُتبخِّراتٍ في النِّعيمِ كأنما خُلِقَ الهوى العذريُّ من أخلاقِها
نَفسي الفداء لها فأَيُّ محاسِنِ في الدَّهر تشرُّق من سَناءِ إشراقِها
(نفع الطَّيِّب ٤/ ١٣٨) .

(١) اقرأ سيرهن في هذه الموسوعة اللطيفة .

الوقفَ القصيرة معها ، فقد ذكرتِ المصادرُ أنَّ لها شعراً في الغزلِ يحاكي
أشعارَ المشاركة ، وقد سجَّل لها صاحب «المُغرب» هذين البيتين :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ سَبِيلَ لَخْلُوءٍ يُنَزِّرُهُ عَنْهَا سَمْعُ كُلِّ مُرَاقِبٍ
وَيَا عَجَباً أَشْتَاقُ خَلُوءَ مَنْ غَدَا وَمُثْوَاهُ مَا بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ^(١)

* وكما نلاحظُ أنَّ في هذين البيتين رقة اللفظ ، وفنَّ الكلمة اللطيفة ،

لكن ترى هل قالتُهما في الفتى السَّمَّار - كما زعموا -؟!

* إِنَّ ابنَ سعيد قال عن ذلك وبلغَ المعتصم خبره ، فخفي أمره من
ذلك الحين^(٢).

* لكنَّ الذي تطمئنُ إليه النَّفس ، أنَّ مثل هذه المقطَّعات الشعريَّة
قيلت من بابِ التعبير عن رقيقِ الكلام ، ولطيفِ المشاعر ، ولو كان
الأمرُ كما زعموا لما احتاجت أُمُّ الكرمِ إلى خلوةٍ مع من أحبَّت حبّاً غير
شرعي ، وهي الأميرةُ صاحبةُ القصور ، وابنةُ ملكِ المرية صاحبِ
الصُّمادحية العجيبة في هندسة البناء وفنِّ العمارة .

* أخيراً ، أرجو الله أن أكونَ قد وفَّقتُ في عرضِ صورةِ
أُمِّ الكرمِ بنتِ المعتصم الصُّمادحية إحدى نساءِ الأندلسِ في تاريخنا
الوطني .

* * *

(١) المغرب (٢/٢٠٣) ، وكأني بأحد الشعراء قد أغارَ على هذه المعاني فقال :

جمالُك في عيني وذُكُرك في فمي وحُبُّك في قلبي فأينَ تغيبُ؟!

(٢) المغرب (٢/٢٠٣) .

أمّ الحسن بن عبد الحق

* كانت مثلاً للمرأة المثقفة ، والقدوة المثلى ؛ في علوم الدين والتفسير .

* شاعرة ، حاضرة النادرة ، من أهل العلم والفهم والعقل .

* ذات تأليف في الفقه وغيره .

أُمُّ الْهَنْدِ رُبْتُ عَبْدَ حَقٍّ

* مِنْ قَرْطَبَةِ الْغُرَاءِ ، تَأْتِي الْيَوْمَ إِحْدَى النِّسَاءِ ، لَتَشُقَّ طَرِيقَهَا بَيْنَ
نِسْوَةِ الْأَنْدَلُسِ اللَّوَاتِي نَنْظُمُهُنَّ فِي هَذَا الْعَقْدِ الْفَرِيدِ اللَّطِيفِ ، لَتَكُونَ
سِيرَتُهَا بِهَجَةِ الْمَجَالِسِ ، وَلُطْفِ الْمُجَالِسِ ، وَأَنْسَ الْأَدِيبِ وَالْعَالِمِ .

* وَلَمْ تَكُنْ ضَيْفَتُنَا مِنْ مَجْهُولاتِ نِسَاءِ عَصْرِهَا وَمَضَرِّهَا ، بَلْ إِنَّ
أَبَاهَا وَاحِدٌ مِنْ كُبَرَاءِ عَصْرِه ، وَعِلْمَاءِ مَضَرِّه ، وَقُضَاةِ وَقْتِهِ ، وَهُوَ
أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْحَقِّ بْنُ غَالِبِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَطِيَّةِ الْمَحَارِبِيِّ مِنْ
أَهْلِ غَرْنَاطَةِ ، وَمَشْهُورِ بَابِ عَطِيَّةِ . قَالَ ابْنُ بَشْكُوَالٍ عَنْهُ : كَانَ وَاسِعَ
الْمَعْرِفَةِ ، قَوِيَّ الْأَدَبِ ، مُتَفَنِّئًا فِي الْعُلُومِ ، أَخَذَ النَّاسُ عَنْهُ ، وَتُوفِيَ
- رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي سَنَةِ (٥٤٢ هـ) (١) .

* وَذَكَرَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي «الْمَغْرِبِ» قَالَ : عَبْدُ الْحَقِّ بْنُ عَطِيَّةٍ صَاحِبُ
التَّفْسِيرِ الْكَبِيرِ فِي الْقُرْآنِ ، وَمَنْ أَحْسَنَ شَعْرَهُ قَوْلُهُ :
وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى تَزُولُ وَأَنَّ وَدَّكَ لَا يَزُولُ
وَلَكِنَّ الزَّمَانَ لَهُ انْقِلَابٌ وَأَحْوَالُ ابْنِ آدَمَ تَسْتَحِيلُ
فَإِنْ يَكُ بَيْنَنَا وَصْلٌ جَمِيلٌ وَإِلَّا فَلْيَكُنْ هَجْرٌ جَمِيلٌ (٢)

(١) انظر : الصُّلَّة (٢/٣٦٧ و ٣٦٨) طبعة الخانجي بمصر .

(٢) انظر : المغرب (٢/١١٧ و ١١٨) بتصرف يسير جداً .

* أمّا ابنته التي نَحَفَلُ بنظْمِها مع بناتِ أندلسِها وعراقِها ومِصرِها ، فهي أمُّ الهناء^(١) ، وقد وَرَدَ اسمُها بالكنية هكذا: أمُّ الهناء بنتُ القاضي أبي محمّد عبد الحقّ بن عطية^(٢) .

* وتذكّرُ المصادرُ أنّ أباهما قد عُنِيَ بها عنايةً فائقةً ، وأنّها تخرّجتُ في مدرستِهِ العِلْمِيَّةِ التي كانتْ تضمُّ كبراءَ علماء عَصْرِهِ ، وأدباء مِصرِهِ ، وفقهاء قرطبةَ ومَنْ حولَها .

* ولما شَبَّتْ أمُّ الهناء عن الطّوقِ كانتْ أحدوثَةً طَيِّبَةً ، وقدوةً مُثَلًى لبناتِ عَصْرِها ، حيثْ كانتْ مِثْلاً كريماً - يُحتدّى للمرأةِ المثقّفةِ والتي نالتْ مِنْ علومِ الدِّينِ والتّفْسيرِ حظّاً وافراً لا يُستَهانُ به .

* وقد نَهَلَتْ أمُّ الهناء معارفَها في بلدِها قرطبةَ ، وقرطبةَ مِنْ أَشْهرِ مُدُنِ الأندلسِ ، فقد كانتْ قَبَّةَ الإسلامِ ، ومَجْتَمَعَ أعلامِ الأنامِ ، وإليها كانتِ الرّحْلةُ في الرّوايةِ إذ كانتْ مَرَكَزَ الكُرماءِ ، ومعدنُ العُلَماءِ ، وهي مِنْ الأندلسِ بمنزلةِ الرّأسِ مِنَ الجسدِ ، ولأهلِها رياسَةٌ ووقارٌ ، ولا تزالُ سِمَةُ العِلْمِ متوارثةً فيهم ، إذ قرطبةُ مِنْ أَكْثَرِ بلادِ اللهِ كُتُباً .

* وَمَنْ العَجِيبُ أنّ أهلَها لا يصبرونَ على فراقِها ، وكأنّهم كالرّضعِ إذا فُصِّلُوا عن الثّدي فإنّهم يَبْكُونُ ويضطربون^(٣) .

(١) نفع الطّيب (٧٢/٦) ، وأعلام النّساء (٢١٣/٥) ، وأوردتْ بعضُ المصادرِ بأنّ اسمها هو: أمةُ الرّحمن ، وأنّ كنيّتها هي: أمّ هانئ ، إلّا أنّ المشهور هو: أمّ الهناء .

(٢) نفع الطّيب (٧٢/٦) .

(٣) مِنْ ذَلِكَ ما نَقَلَهُ المَقْرئُ في «نَفْحِهِ» قال: وَحَكَى الإمامُ ابنُ بَشْكُوَال عن الشَّيْخِ أَبِي بَكْرٍ بنِ سَعَادَةَ ، أَنَّهُ دَخَلَ مَدِينَةَ طُلَيْطَلَةَ مع أَخِيهِ عَلِيِّ الشَّيْخِ الأَسْتاذِ أَبِي بَكْرٍ المَخْزُومِيِّ ، قَالَ: فَسَأَلْنَا: مَنْ أَيْنَ؟ فَقُلْنَا: مِنْ قَرْطَبَةَ .

فقال: متى عهدُكما بها؟

* وقد كَانَ والدُ أُمِّ الهَنَاءِ مِمَّنْ شَغَفَ بِقَرطِبَةٍ حَبًّا ، فقد أَبَدَعَ فِي ذِكْرِهِ لَهَا إِذَا مَا فَارَقَهَا . قَالَ المَقْرِيّ: وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ الشَّيْخِ الإِمَامِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ بْنِ غَالِبٍ يَسْتَوْدِعُ أَهْلَ قَرطِبَةٍ لَمَّا أَرَادَ الْإِرْتِحَالَ عَنْهَا ، فَقَصَدَ الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ وَأَنشَدَ:

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ أَهْلَ قُرطِبَةٍ حَيْثُ وَجَدْتُ الْحَيَاءَ وَالْكَرَمَا
وَالْجَامِعَ الْأَعْظَمَ الْعَتِيقَ وَلَا زَالَ مَدَى الدَّهْرِ مَأْمَنًا حَرَمًا^(١)

* وهكذا كَانَتْ قَرطِبَةُ رُوحِ حَيَاةِ ابْنِ عَطِيَّةٍ وَحَيَاةِ رُوحِهِ ، وَمَعْقَلِ الْحَيَاءِ وَالْكَرَمِ وَالْأَمْنِ ، بَلْ إِنَّ قَرطِبَةَ هِيَ سَيِّدَةُ الْأَمْصَارِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَرِئِيسَةُ تِلْكَ النَّوَاحِي ، حَيْثُ ذَكَرَ ابْنُ عَطِيَّةٍ بِأَنَّهَا فَاقَتْ الْأَمْصَارَ بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ أَكْبَرُهَا وَأَعْظَمُهَا الْعِلْمُ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ - رَحِمَهُ اللَّهُ -:

بِأَرْبَعٍ فَاقَتْ الْأَمْصَارَ قُرطِبَةُ وَهِنَّ قَنْطَرَةُ الْوَادِي وَجَامِعُهَا
هَاتَانِ ثِنْتَانِ وَالزَّهْرَاءُ ثَالِثَةٌ وَالْعِلْمُ أَكْبَرُ شَيْءٍ وَهُوَ رَابِعُهَا^(٢)

* وَمِنْ هَذَا الْمَعِينِ الْفَرَاتِ الْعَذْبِ نَهَلْتُ أُمُّ الْهَنَاءِ ، فَكَانَتْ شَاعِرَةً رَقِيقَةً الْإِحْسَاسِ ، وَكَانَتْ حَاضِرَةً النَّادِرَةِ ، سَرِيعَةَ التَّمَثُّلِ ، مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ وَالْعَقْلِ ، وَلَهَا تَأْلِيفٌ فِي الْقُبُورِ^(٣) .

* وَلَعَلَّ هَذَا التَّأْلِيفَ مِنَ الْمَوْلَفَاتِ الْفَقْهِيَّةِ الَّتِي اسْتَقْتَهَا مِنْ عُلُومِ آبِئِهَا

= فقلنا: الآن وصلنا منها.

فَقَالَ: اقْرَبَا إِلَيَّ أَشْمُ نَسِيمَ قَرطِبَةٍ ، فَقَرَّبْنَا مِنْهُ ، فَشَمَّ رَأْسِي وَقَبَّلَهُ ، وَقَالَ لِي: اكْتُبْ:
أَقْرُطِبَةُ الْغُرَاءِ هَلْ لِي أَوْبَةٌ إِلَيْكَ وَهَلْ يَدُنُو لَنَا ذَلِكَ الْعَهْدُ
سَقَى الْجَانِبَ الْغَرْبِيَّ مِنْكَ غَمَامَةٌ وَقَفَّقَعَ فِي سَاحَاتِ دَوْحَاتِكَ الرَّعْدُ
لِيَالِيكَ أَسْحَارٌ وَأَرْضُكَ رَوْضَةٌ وَتُرْبُكَ فِي اسْتِنشَاقِهَا عَنَبٌ وَزُدُ
(نفع الطيب ١/ ١٥٠ و ١٥٢).

(١) نفع الطيب (٢/ ١٤٧).

(٢) نفع الطيب (٢/ ١٤٧).

(٣) نفع الطيب (٦/ ٧٢).

ومن مكتبته وتصانيفه ، وذكروا أنها قد صنفت تأليفاً في الأدعية اطلع عليه ابن عبد الملك ووقف عليه بنفسه .

* وكانت أم الهناء رقيقة المشاعر كأبيها ، فقد ذكر المقرئ أن أباهما لما ولي قضاء المرية ، دخل داره وعيناه تذرفان وجداً لمفارقة وطنه ، وتلمح أم الهناء الدمع يسيل من عيني أبيها الشيخ العالم الوقور ، فأنشدته متمثلة :

يَا عَيْنُ صَارَ الدَّمْعُ عِنْدَكَ عَادَةً تَبْكِينَ فِي فَرْحٍ وَفِي أَحْزَانٍ
* وهذا البيت الجميل السَّاحِرُ الذي تمثلت به أم الهناء ، ليس بيتاً يتيماً مفرداً ، وإنما هو حبة في عقد بضعة أبيات غزلية رقيقة كأقسام الصَّباح في قرطبة ، تحمل بين سطورها وحروفها براءة القول ولطافته ، والأبيات هي :

جَاءَ الْكِتَابُ مِنَ الْحَبِيبِ بِأَنَّهُ سَيُزُونِي فَاسْتَعْبَرْتُ أَجْفَانِي
غَلَبَ الشُّرُورُ عَلَيَّ حَتَّى إِنَّهُ مِنْ عَظَمِ فَرْطِ مَسَرَّتِي أَبْكَانِي
يَا عَيْنُ صَارَ الدَّمْعُ عِنْدَكَ عَادَةً تَبْكِينَ فِي فَرْحٍ وَفِي أَحْزَانٍ
فَاسْتَقْبِلِي بِالْبُشْرِ يَوْمَ لِقَائِهِ وَدَعِي الدَّمُوعَ لِلَّيْلَةِ الْهَجْرَانِ^(١)

* وتسكت المصادر ، فلا تنبسُ ببنت شفة عن وفاة أم الهناء هذه ، لكننا نستطيع أن نقول بأنها من نساء القرن السادس الهجري لأنَّ أباهما ولي قضاء المرية سنة (٥٢٩ هـ) ، وتوفي سنة (٥٤٢ هـ) أو (٥٤١ هـ) ، وعندما أنشدت أباهما البيت المذكور كانت في ريعان الشباب ، ولا نعلم بعد ذلك عنها شيئاً ، لكننا استطعنا الاقتراب من العصر الذي عاشت فيه أم الهناء ، فكانت من نساء الأندلس المعروفات .

* * *

(١) نفع الطيب (٦/٧٢) ، وأعلام النساء (٥/٢١٣) .

أُنْسُ الْقُلُوبِ

* صاحبة جمال باهر ، وسحر عيون ظاهر .

* شاعرة ، أديبة ، مغنية .

* لها آثار أدبية جميلة في قصور الملوك والأمراء
والكبراء .

أنس القلوب

* حفلت قُصُورُ المُلُوكِ والأُمراءِ الأندلسيين بأنواع الجوّاري وأصنافِ القيانِ ، حتى كثرنَ كثرةً ملفتةً للنَّظرِ ، وكانتِ القصورُ الأندلسيةُ آيةً منَ آياتِ الجمالِ والبذخِ والإسرافِ . ممّا نقرؤه في أشعارِ الأندلسيين أنفسهم في مقامِ المديحِ ، أو التَّهْنِئَةِ ببناءِ قَصْرِ جميلٍ لأحدِ الأُمراءِ أو المُلُوكِ .

* وهنا تقفزُ إلى الذَّهنِ مع هذا الثَّراءِ وهذه الفَخامةِ ، أعدادُ الجوّاري والقِيانِ اللواتي كُنَّ يملأنَ القصورَ ، ويأخذنَ مساحةً كبيرةً من حياةِ أصحابِها ، بما يقدمنه من ترفيهٍ ومن غناءٍ وشِعْرِ وأدبٍ ، ثمَّ صِرْنَ سَراري ، ثم ما لبثَ بعضهنَّ أن صِرْنَ أُمّهاتِ أولادٍ ، وأنجبنَ بعضَ الخُلفاءِ الذين خلفوا أَعْمالاً جَساماً في تاريخِ بلدهم .

* ومنَ الملفتِ للنَّظرِ أنَّ الأميرَ عبدَ الرحمنِ الأوسطَ قد أفردَ للجوّاري بناءً وداراً كانتَ مُلحقَةً بقصره سَمَّيت دَارَ المَدَنِيَّاتِ^(١) ، نسبةً إلى الجوّاري اللاتي كُنَّ يَأْتِينَ مِنَ المَدِينَةِ ؛ وكانتِ قصورُ عبدِ الرحمنِ الأوسطَ مِنَ الفخامةِ بحيثُ إِنَّ الشُّعراءَ حَارُوا بوصفِها ، ومنها قولُ أحدهم :

حَنَايا كَأَمْثالِ الأَهْلَةِ رُكِبَتْ على عُمْدٍ تَعْتَدُ في جَوْهَرِ البَدْرِ
كَأَنَّ مِنَ اليافُوتِ قَيْسَتْ رُؤُوسُها على كُلِّ مَسْنُونٍ مَقِيضٍ مِنَ السَّدْرِ

(١) انظر: نفح الطيب (٤/١٣٧).

* وكانت بعض السَّراري والجواري يمتلكن مَالاً وفيراً وثروة طائلة ، من ذلك أَنَّهُ مَاتَتْ لِلنَّاصِرِ سُرِّيَّةٌ ، وَتَرَكَتْ مَالاً وفيراً ، فَأَمَرَ بِأَنْ يُفَكَّ بِالْمَالِ أَسْرَى الْمُسْلِمِينَ فِي بِلَادِ الْفِرْنَجَةِ ، فَلَمْ يُوجَدْ - فِي عَصْرِهِ - أَسِيرٌ وَاحِدٌ لَدَيْهِمْ .

* وَكَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ قَرِيبَةٌ إِلَى نَفْسِهِ اسْمُهَا الزَّهْرَاءُ ، فَقَالَتْ لَهُ : اشْتَهَيْتُ لَوْ بَنَيْتَ لِي مَدِينَةً تَسْمِيهَا بِاسْمِي ، وَتَكُونُ خَاصَّةً لِي ، فَأَمَرَ النَّاصِرُ بِنَاءِ الْمَدِينَةِ تَحْتَ جَبَلِ الْعُرُوسِ غَرْبِي قَرْطَبَةَ ، وَجَعَلَهَا مُسْتَنْزَهًا لِلزَّهْرَاءِ^(١) جَارِيَتِهِ ، وَكَذَلِكَ لِحَاشِيَتِهِ وَرِجَالِ دَوْلَتِهِ .

* وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرٍ ، فَإِنَّهُ كَانَتْ لِبَعْضِ الْجَوَارِي آثَارٌ فِي تَارِيخِ الْمَرْأَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَفِي أَدْبَاهَا .

* وَلَكِنْ كَثِيرًا مِنَ الْمَصَادِرِ لَمْ تَجِدْ بِأَدَبِ هَؤُلَاءِ الْجَوَارِي إِلَّا بِالزَّرِّ الْيَسِيرِ ، وَاقْتَصَرَتْ بَعْضُ الرِّوَايَاتِ عَلَى ذِكْرِ بَعْضِ الْمُنَاطَرَاتِ وَالْمُطَارَحَاتِ بَيْنَ جَارِيَةٍ وَشَاعِرٍ ، أَوْ بَيْنَ جَارِيَةٍ وَأُخْرَى ، عِلْمًا بِأَنَّنا نَجِدُ الْمَصَادِرَ تَنْعَتْهَا بِأَنَّهَا شَاعِرَةٌ مُحْسِنَةٌ ، أَوْ أَنَّهَا مِنْ أَشْعَرِ نِسَاءِ زَمَانِهَا ، أَوْ أَنَّهَا فَخْرٌ بِلَدِّهَا ، وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ .

* وَأَغْلَبُ الظَّنِّ أَنَّ الْجَوَارِي كَانَ لَهُنَّ شِعْرٌ رَفِيقٌ خَفِيفٌ ، فَاقْتَصَرَ الرُّوَاةُ عَلَى ذِكْرِ مَا يَصْلُحُ مِنْهُ لِلرُّوَايَةِ ، وَلَعَلَّ بَعْضَهُمْ قَدْ أَنْفَ مِنْ رِوَايَتِهِ ، وَأَضْرَبَ عَنْ حِفْظِهِ ، وَضَرَبَ صَفْحًا عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَخْبَارِهِنَّ وَذَكَرٍ

(١) مِنَ الْمُسْتَبْعَدِ أَنْ يَسْتَجِيبَ مَلِكٌ عَظِيمُ الشَّانِ كَالنَّاصِرِ لِرَغْبَةِ جَارِيَةٍ مِنْ جَوَارِيهِ ، أَوْ أَنْ يَقَعَ أَسِيرٌ رَغِبَتْهَا بِنَاءُ مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ ، وَهُوَ الَّذِي أَسَرَ الْمُلُوكَ وَدَوَّخَهُمْ . وَلَعَلَّ بِنَاءَ الزَّهْرَاءِ قَدْ شَابَهُ خِيَالُ الرُّوَاةِ وَالْأَدْبَاءِ ، وَمَنْ الْمَرْجَحُ فِي بِنَائِهَا هُوَ التَّوَشُّعُ الْعِمْرَانِيُّ ، وَضَيْقُ قَرْطَبَةَ وَازْدِحَامُهَا ، فَبَنَى الزَّهْرَاءُ كَمَا فَعَلَ أَجْدَادُهُ مِنْ قَبْلِ ، نَاهِيكَ بِغَرَامِ النَّاصِرِ وَفَتُونِهِ بِالْعِمْرَانِ . وَلَعَلَّهُ أَطْلَقَ لِقَبِّ الزَّهْرَاءِ عَلَى مَدِينَتِهِ تَفَاؤُلًا بِهَا ، أَوْ لِبَيَاضِهَا وَجَمَالِهَا .

شِعْرَهِنَّ ، لِأَنَّهُ اعْتَبِرَ أَنَّ شِعْرَهِنَّ وَأَدْبَهُنَّ لَا يَرْتَقِي إِلَى مَسْتَوَى الْجَوْدَةِ .
* وَنَلْتَقِي الْيَوْمَ جَارِيَةً قَيْنَةً شَاعِرَةً أَدِيبَةً مَغْنِيَةً تُدْعَى أَنْسَ الْقُلُوبِ^(١) ،
هَذِهِ الْقَيْنَةُ لَهَا أَثَارَةٌ أَدِيبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ فِي قُصُورِ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ ، وَأَمَامَ الْوُزَرَاءِ
وَالْكَبَرَاءِ .

* لَقَدْ أَثَّرَتِ الْجَوَارِي فِي الشُّعْرِ ، وَأَثَرَنَ الْمَشَاعِرَ بِشِعْرَهِنَّ الْأَنِيقِ ،
ذِي الْأَلْفَاظِ النَّاعِمَةِ الْمُتَنَاعِمَةِ ، وَالْمَعَانِي الرَّقِيقَةِ اللَّطِيفَةِ ، كُنَّ كَذَلِكَ
مَصْدَرٌ وَحِيٌّ لِنُبْغَاءِ الشُّعْرَاءِ ، يُوَحِّينَ إِلَيْهِمْ بِدَائِعَ الْبِدَائِهِ الشُّعْرِيَّةِ ،
وَيُلْهِمُهُمْ أَجْمَلَ الْمَعَانِي كَمَا سَنَقْرَأُ فِي أَخْبَارِ أَنْسِ الْقُلُوبِ هَذِهِ .

* كَانَتْ أَنْسُ الْقُلُوبِ تَمَلُّأُ أَنْحَاءَ «مَنِةِ الشُّرُورِ» بِالزَّاهِرَةِ - الَّتِي بَنَاهَا
الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ - غِنَاءً وَأُنْسًا وَسُرُورًا ، وَتَشَعَّلُ حَيْزًا كَبِيرًا مِنْ نَفْسِ
مَلِكِهَا الْمَنْصُورِ .

* ذَكَرَ الْمُقَرِّبِيُّ حِكَايَةً عَنِ الْوَزِيرِ الْكَاتِبِ أَبِي الْمُغِيرَةِ بْنِ حَزْمٍ قَالَ :
نَادَمْتُ يَوْمًا الْمَنْصُورَ بْنَ أَبِي عَامِرٍ فِي مَنِةِ الشُّرُورِ بِالزَّاهِرَةِ ذَاتِ الْحَسَنِ
النَّضِيرِ ، وَهِيَ جَامِعَةٌ بَيْنَ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ ، فَلَمَّا تَضَمَّنَحَ النَّهَارُ بِزَعْفَرَانِ
الْعَشِيِّ ، وَرَفَرَفَ غَرَابُ اللَّيْلِ الدَّجُوجِيِّ ، وَأَسْبَلَ اللَّيْلُ جُنْحَهُ ، وَتَقَلَّدَ
السَّمَاءُ رُمُوحَهُ ، وَهَمَّ النَّسْرُ بِالطَّيْرَانِ ، وَعَامَ فِي الْأَفْقِ زُورِقُ
الزَّبْرِقَانِ^(٢) ، وَأَوْقَدْنَا مَصَابِيحَ الرِّاحِ ، وَاشْتَمَلْنَا مُلَاءَ الْارْتِيَاكِ ، وَلِلدَّجَنِ
فَوْقَنَا رُوَاكِ مَضْرُوبٍ ، فَغَنَّتْنَا عِنْدَ ذَلِكَ جَارِيَةً تَسْمَى أَنْسُ الْقُلُوبِ
وَقَالَتْ :

قَدَمَ اللَّيْلُ عِنْدَ سَيْرِ النَّهَارِ وَبَدَا الْبَدْرُ مِثْلَ نَضْفِ السَّوَارِ
فَكَأَنَّ النَّهَارَ صَفْحَةً خَدٍّ وَكَأَنَّ الظَّلَامَ خَطُّ عَذَارِ

(١) انظر: نفح الطيب (١٤٧ - ١٤٩) ، وأعلام النساء (٩٧/١ - ٩٩) .

(٢) «الزَّبْرِقَان»: البدر .

وَكَاَنَّ الْكُؤُوسَ جَامِدُ مَاءٍ وَكَأَنَّ الْمُدَامَ ذَائِبُ نَارٍ
نَظَرِي قَدْ جَنَى عَلَيَّ ذُنُوبًا كَيْفَ مِمَّا جَنَّتْهُ عَيْنِي اعْتَذَارِي
يَا لَقَوْمِي تَعَجَّبُوا مِنْ غَزَالٍ جَائِرٍ فِي مَحَبَّتِي وَهُوَ جَارِي
لَيْتَ لَوْ كَانَ لِي إِلَيْهِ سَبِيلٌ فَأَقْضِي مِنَ الْهَوَى أَوْطَارِي

* وكان الوزير الأنيق والشاعر الرقيق أبو المغيرة بن حزم يصيخُ إلى
اللعن اللطيف الذي ينبعث رقيقاً من أنسِ القلوب ، فيلامسُ شغافَ
القلوب ؛ وتفاعلَ الوزير مع كلماتها العذاب ، وأدائها العذب ، فهاجتْ
بلابلُ شعره ، وأجابها على نفسِ الوزنِ والروي ، كما وصفَ لنا ذلك
قال : فلما أكملتِ الغنا ، أحسستُ بالمعنى ، فقلتُ :

كَيْفَ كَيْفَ الْوُصُولُ لِلْأَقْمَارِ بَيْنَ سُمْرِ الْقَنَا وَيَبِيضِ الشَّفَارِ
لَوْ عَلِمْنَا بَأَنَّ حُبَّكَ حَقٌّ لَطَلَبْنَا الْحَيَاةَ مِنْكَ بِثَارِ
وَإِذَا مَا الْكِرَامُ هَمُّوا بِشَيْءٍ خَاطَرُوا بِالتُّفُوسِ فِي الْأَخْطَارِ

* وظنَّ المنصورُ أنَّ وزيره وأنسِ القلوب عاشقان يتحاوران
ويتطارحان أمامه ، فأخذَ منه الغضبُ كلَّ مأخذٍ ، ولعبتْ به الغيرةُ ،
وكادَ يبطشُ بأنسِ القلوب ، ولنتركَ مقودَ الحديثِ للوزير الآن ، قال :
فعندَ ذلك بادرَ المنصورُ لحسامه ، وغلظَ في كلامه ، وقال لأنسِ
القلوب : قولي واصدُقي إلى مَنْ تشيرين ، بهذا الشوق والحنين ؟ !

فقالتِ الجاريةُ : إِنْ كَانَ الْكَذِبُ أَنْجَى ، فَالْصِّدْقُ آخَرُ وَأَوْلَى ،
واللهِ ما كانتِ إِلَّا نَظْرَةً ، وَلَدْتُ فِي الْقَلْبِ فِكْرَةً ، فتكلَّم الحبُّ على
لساني ، وبرَّحَ الشُّوقُ بكتُماني ، والعفوُ مضمونٌ لديك عندَ المقدرة ،
والصفحُ معلومٌ منك عندَ المعذرة ، ثم بكَّتْ ؛ فكأنَّ دمعها درُّ تناثرٍ من
عقْدٍ ، أو طَلٌّ تساقطَ من وَرْدٍ ، وأنشدتْ :

أَذْنَبْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا فَكَيْفَ مِنْهُ اعْتَذَارِي ؟
وَاللَّهُ قَدَّرَ هَذَا وَلَمْ يَكُنْ بِاخْتِيَارِي

وَالْعَفْوُ أَحْسَنُ شَيْءٍ يُكُونُ عِنْدَ اقْتِدَارٍ

* قَالَ الْوَزِيرُ الْكَاتِبُ أَبُو الْمَغِيرَةِ بْنُ حَزْمٍ مُتَابِعاً حَدِيثَ أَنَسِ الْقُلُوبِ
وَمَا جَرَى فِي مَجْلِسِ الْمَنْصُورِ: فَعِنْدَ ذَلِكَ صَرَفَ الْمَنْصُورُ وَجْهَ الْغَضَبِ
إِلَيَّ ، وَسَلَّ سَيْفَ السُّخْطِ عَلَيَّ ؛ فَقُلْتُ: أَيْدِكَ اللَّهُ تَعَالَى ، إِنَّمَا كَانَتْ هَفْوَةٌ
جَرَّهَا الْفِكْرُ ، وَصَبُوءَةٌ أَيْدِهَا النَّظَرُ ، وَلَيْسَ لِلْمَرْءِ إِلَّا مَا قُدِّرَ لَهُ ،
لَا مَا اخْتَارَهُ وَأَمَّلَهُ .

* قَالَ: فَأَطْرَقَ الْمَنْصُورُ قَلِيلاً ، ثُمَّ عَفَا وَصَفَحَ ، وَتَجَاوَزَ عَنَّا
وَسَمَحَ ، وَخَلَّى سَبِيلِي ، فَسَكَنَ وَجِيبَ قَلْبِي وَغُلِيلِي ، وَوَهَبَ الْجَارِيَةَ
لِي ، فَبَشَّنَا بِأَنْعَمِ لَيْلَةٍ ، وَسَحَبْنَا فِيهَا لِلصَّبَا ذَيْلَهُ ، فَلَمَّا شَمَّرَ اللَّيْلُ
غَدَائِرَهُ ، وَسَلَّ الصَّبَاحُ بَوَاتِرَهُ ، وَتَجَاوَبَتِ الْأَطْيَارُ بِضُرُوبِ الْأَلْحَانِ ، فِي
أَعَالِي الْأَغْصَانِ ، انصرفتُ بِالْجَارِيَةِ إِلَى مَنْزِلِي ، وَتَكَامَلَ سُورِي^(١) .

(١) انظر: نفح الطيب (١٤٧/٢ - ١٤٩) بشيء من التصرف ، وانظر: أعلام النساء
(٩٧/١ - ٩٩) .

وَيْشِبُهُ هَذِهِ الْقِصَّةُ مَا رُوي أَنَّهُ كَانَتْ لِلرَّشِيدِ جَارِيَةً غَلَامِيَّةً ، وَكَانَ ابْنُهُ الْمَأْمُونُ
يَمِيلُ إِلَيْهَا ، وَهُوَ إِذْ ذَاكَ أَمْرُدٌ ، فَوَقَّعَتْ تَصَبُّبٌ عَلَى يَدِ الرَّشِيدِ مِنْ إِبْرِيْقٍ مَعَهَا ،
وَالْمَأْمُونُ خَلَفَ الرَّشِيدَ ، فَأَشَارَ إِلَيْهَا يَقْبَلُهَا ، فَأَنْكَرْتُ ذَلِكَ بَعِيْنَهَا ، وَأَبْطَأْتُ فِي
الصَّبِّ عَلَى قَدْرِ نَظَرِهَا لِلْمَأْمُونِ ، وَإِشَارَتِهَا إِلَيْهِ .
فَقَالَ الرَّشِيدُ: مَا هَذَا؟ ضَعِي الْإِبْرِيْقَ مِنْ يَدِكَ ، فَفَعَلْتُ ، فَقَالَ لَهَا: وَاللَّهِ لَنْ لَمْ
تَصْدَقِيْنِي لِأَقْتُلَنَّكَ .

فَقَالَتْ: يَا سَيِّدِي ، أَشَارَ إِلَيَّ كَأَنَّهُ يَقْبَلُنِي ، فَأَنْكَرْتُ ذَلِكَ عَلَيْهِ .
فَالْتَفَتَ إِلَى الْمَأْمُونِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ مَيِّتٌ لِمَا دَاخَلَ مِنَ الْجَزَعِ وَالْخَجَلِ ، فَرَحِمَهُ
وَضَمَّهُ إِلَيْهِ ، وَقَالَ: يَا عَبْدَ اللَّهِ ، أَتَحْبُبُهَا؟ قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَالَ: هِيَ
لَكَ ، فَاخْلُ بِهَا فِي تِلْكَ الْقَبَّةِ ، فَفَعَلَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: هَلْ قُلْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ
شَيْئاً؟ قَالَ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي ، وَأَنْشُدْ:

طَبِيٌّ كَتَبْتُ بِطَرَفِي مِنْ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ
قَبَلْتُهِ مِنْ بَعِيدٍ فَاعْتَلَّ مِنْ شَفَقَتِهِ=

* وهكذا كان اللحظُ عند أنسِ القلوبِ يعرب عن اللفظِ ، ولصدِّقها كانت من نصيبِ الوزير أبي المغيرة بنِ حزم .

* ويبدو أنَّ أنسَ القلوبِ كانت ذاتَ جمالٍ باهرٍ ، ولعلَّ نظراتها الوسنى قد أسرت قلبَ الوزيرِ ابنِ حزم الذي يقولُ في النظراتِ والعيون والأحداج :

ظَعَنْتُ وَفِي أَحْدَاجِهَا مِنْ شَكْلِهَا عَيْنٌ فَضَحْنَ بِحُسْنِهِنَّ الْعَيْنَا
مَا أَنْصَفَتْ فِي جَنْبِ تَوْضِحِ إِذْ قَرَّتْ ضَيْفَ الْوَدَادِ بِلَايِلًا وَشُجُونَا
أَضْحَى الْغَرَامُ قَطِينِ رُبْعِ فُؤَادِهِ إِذْ لَمْ يَجِدْ بِالرَّقَمَتَيْنِ قَطِينَا
* وَكَأَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ عَنَى جَمَالَ وَسَحَرَ عَيْنِ أَنْسِ الْقُلُوبِ ، وَفَتَكَّهَا بِالْقُلُوبِ عِنْدَمَا قَالَ هَذَا الشَّعْرَ الْبَدِيعَ السَّاحِرَ :

لَقَدْ مَزَّقَتْ قَلْبِي سِهَامُ جُفُونِهَا كَمَا مَزَّقَ اللَّخْمِيُّ مَذْهَبَ مَالِكِ
وَصَالَ عَلَى الْأَوْصَالِ بِالْقَدِّ قَدْهَا فَأَضَحَتْ كَأَبْيَاتِ بِنْتِ طَعِيعِ مَالِكِ^(١)
وَقَلَّدْتُ إِذْ ذَاكَ الْهَوَى لِمُرَادِهَا كَتَقْلِيدِ أَعْلَامِ النُّحَاةِ ابْنِ مَالِكِ^(٢)

= وَرَدَّ أَخْبَرْتُ رَدَّ بِالْكَسْرِ مِنْ حَاجِيئِهِ
فَمَا بَسْرُخْتُ مَكَانِي حَتَّى قَلَّدْتُ عَلَيْهِ

(١) يعني بقوله : «بتقطيع مالك» : مالك بن المرحل السبتي .

(٢) «ابن مالك» : هو صاحبُ الألفية في النحو المشهورة أكثر من «قفا نيك» واسمه :

جمالُ الدين محمد بنُ عبد الله بنِ مالك الطائي الجبائي المالكيّ النحويّ نزيلُ دمشق ، وُلِدَ سَنَةَ سِتْمَةَ أَوْ فِي الَّتِي بَعْدَهَا ، وَأَتَقَّنَ الْعَرَبِيَّةَ وَكَافَّةَ الْعُلُومِ ، وَكَانَ إِمَامًا فِي الْقِرَاءَاتِ ، وَأَمَّا النُّحُو وَالتَّصْرِيفُ فَكَانَ بَحْرًا لَا يَشْقُ لَجَّهُ .

ولابن مالك تصانيف كثيرة ، وله شعرٌ جميل منه قوله :

إِذَا رَمَدْتُ عَيْنِي تَدَاوَيْتُ مِنْكُمْ بِنَظَرَةِ حُسْنٍ أَوْ بِسَمْعِ كَلَامِ
فَإِنْ لَمْ أَجِدْ مَاءَ تَيْمَمْتُ بِاسْمِكُمْ وَصَلَيْتُ فَرَضِي وَالِدِيَّارُ أَمَامِي
وَأَخْلَصْتُ تَكْبِيرِي عَنِ الْغَيْرِ مَعْرُضًا وَقَابَلْتُ أَعْلَامَ السُّورَى بِسَلَامِ
وَلَمْ أَرِ إِلَّا نُورَ ذَاتِكَ لَائِحًا فَهَلْ تَدْعُ الشَّمْسُ امْتِدَادَ ظِلَامِ =

وَمَلَكَتْهَا رِقِّي لِرِقَّةٍ لَفِظَهَا وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَاهُ مُلْكاً لِمَالِكٍ
وَنَادَيْتُهَا يَا مُنَيَّتِي بَذْلُ مُهْجَتِي وَمَالِي قَلِيلٌ فِي بَدِيعِ جَمَالِكِ
* أَمَا أَنَسُ الْقُلُوبَ فَاتِنَةُ الْفَوَاتِنِ ، فَلَا نَعْلَمُ مَتَى مَاتَتْ وَمَتَى كَانَتْ
رَحْلَةُ حَيَاتِهَا إِلَى الدَّارِ الْآخِرَةِ ، وَنَعْتَقِدُ أَنَّهُ كَانَتْ بِنهَايَةِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ لِأَنَّ
وفاة المنصور كانت سنة (٣٩٢ هـ) وكانت في قصره . والله أعلم .

* * *

= ولابن مالك ألفية النحو التي طار صيتها وفيها يقول أحدهم :
أَلْفِيَةُ ابْنِ مَالِكٍ مَشْرِقَةُ الْمَسَالِكِ
وَكَمَّ بِهَا مَشْتَغِلٌ عَلَا عَلَى الْأَرَائِكِ
هذا وأخباره كثيرة جداً ، ومن أراد الاستزادة فعليه بكتب التراجم .

ثبنت بنت المقم

- * أميرة أندلسية ، جمعت أطراف المحاسن .
- * جميلة ، أديبة ، عالمة بالخط ، شاعرة .
- * أمها اعتماد الرميكية ، وأبوها الملك المعتمد بن عباد .

ثبنت بنت المقم

كَرِيمَةٌ مِنْ دَوْحَةِ عَلِيَاءَ :

بِكِرِيمَاتِ النِّسَاءِ	ارْفَعِي الرَّأْسَ وَبَاهِي
نَافِسِي شُهْبَ السَّمَاءِ	وَبَزْهَوٍ وَفَخَّارٍ
تَبَّارِي بِالنِّسَاءِ	أَنْتِ مَعْنَى لِرُمُوزِ
رَافِعَاءَ أَسْمَى الْبِنَاءِ	دَوْحَةُ تَنْشِئُ جِيلاً
نَاشِراً أَبْهَى الضِّيَاءِ	كَوَكَبٍ يَسْطَعُ عِلْماً
بَاعِثاً مَعْنَى الرَّجَاءِ	رَوْضَةً تَنْفُحُ عِطْراً
بَسْرُورٍ وَصَفَاءِ	أَرَأَيْتَ النَّحْلَ يَغْدُو
صَانِعاً شَهِدَ الشَّفَاءِ	يَجْتَنِي مَنْ كُلَّ زَهْرٍ
عَنْ كِرِيمَاتِ النِّسَاءِ ^(١)	أَخَذَ الدَّرْسَ فُنُوناً

* أميرة أندلسية كريمة ، جَمَعَتِ المحاسِنَ مِنْ أطرافِها ، وَخَدَمَتَهَا السَّعَادَةُ مِنْ بَدَايَةِ حَيَاتِهَا ، تَفَرَّعَتْ مِنْ دَوْحَةِ سَنَاءِ «أصلها ثابت وفرعها في السماء»^(٢) ، تَحَدَّرَتْ مِنْ سِلَالَةِ أَكَابِرٍ ، وَمُلُوكِ أَسِرَّةٍ وَمَنَابِرٍ ، وَكَلِفَتْ بِالْأَدَبِ حَتَّى صَارَ مَلْهَجَ لِسَانِهَا ، وَرَوْضَةَ أَجْفَانِهَا ، تُسَابِقُ بِظَرْفِهَا الرِّيَّاحَ ، وَتَحَاكِي بِجَمَالِهَا الْبَدْرَ اللَّمَّاحَ ، عَرِيقَةٌ فِي السَّنَاءِ ، أَصِيلَةُ الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ ، كَرِيمَةٌ مِنْ دَوْحَةِ عَلِيَاءَ .

(١) من ديوان وفاء لعفيفة الحصني (ص ١٥٧ - ١٥٩) باختصار وانتقاء. طبعة عام

١٩٦٦ م.

(٢) اقتباسٌ مِنَ الْآيَةِ (٢٣) مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ .

* نشأت في كنف أبوين شاعرين يتعاملان مع الكلمات برقة الحبيب
لحبيبته ، فتفاعلت ابنتهما مع الكلمات الحلوّة منذ أن تفتحت بصيرتها
على دُنيا الأدب ، فهي ابنة ملك شاعر مطبوع ، ملك زمام الكلام
والسنان ، وهي كذلك ابنة شاعرة جميلة ملكت بملاحظتها وحلاوة لسانها
الجنان ، فلا عجب إن أُشربت أميرتنا حبّ الأدب والشعر منذ كانت في
المهد صبيةً ، إلى أن غدت تنظم من بدائع القول لآلىء وعقوداً ، وترين
به من محاسن الدُنيا جيداً.

* فأبوها المعتمد بن عبّاد ، جمَعَ فضائل الأخلاق ومحاسن السمائل
كالأدب والشجاعة والسّخاء والحياء ، وناهيك بها من سمائل . فقد كان
المعتمد ذا نفس أبيّة ، وغزارة أدب ، وكان شعره كأنه الحلل المنشرة ،
وكان مقتصراً من العلوم على علم الأدب ، وما يتعلّق به ، وينضمّ إليه ،
وكان فيه - مع هذا كلّّه - من الفضائل الذاتية ما لا يُحصى ، ولا تُوجد
خصلة تحمد في رجل إلا قد وهبه الله منها أوفر قسم ، وضرب له فيها
بأوفر سَهْم ، وإذا عُدتّ الأندلس من لدن فتحها إلى وقتها ، فالمعتمد
أحدها بل أكبرها^(١).

* وأمّها اعتماد الرُّميكية^(٢) ذات الجمال الباهر ، والسّخر الظاهر ،
والشعر الهامس ، والهمس الشاعر ، والأدب اللدن ، والكلمة المغنّاج ،
والنظرة الفاتنة الآسرة.

* كانت اعتماد حسنة الحديث ، حلوة النادرة ، كثيرة الفكاهة ،
لطيفة المحاضرة ، جيّدة المذاكرة ، اعتنت بابتها - ضيفتنا - عنايةً
فائقةً ، وورثتها مكارم الأخلاق ، وأخلاق المكارم ، ومحاسن

(١) المعجب في تلخيص أخبار المغرب (ص ١٥٨) بتصرف واختصار.

(٢) اقرأ سيرتها في هذه الموسوعة اللطيفة.

الفضائل ، وفضائل المحاسن ، ناهيك بالجمال والطرف والشعر والأدب التي ازدانت به فزادت زينة على زينة .

* أما ابنتها المتفرعة من دوحتها ، فهي الأميرة بُثينة^(١) بنت المعتمد بن عباد إحدى نساء الأندلس جمالاً وبهاءً ودلالاً ، وأدباً وعِلماً وظرفاً ، وكمالاً وحسباً ولُطفاً .

* كانت بُثينة هذه نحواً من أمها في الملاحاة والجمال ، والنّادرة ونظم الشعر ، عاشت بين رحاب الكلمات العِطرات ، وأنداء الهمسات السّاحرات ، ودرجت في بيئة تعشق الكلمات الرّائقات ، فغدت إحدى النّساء الأندلسيّات النّادرات ، اللواتي حفظَ لهنّ التّاريخُ أعذب العبارات .

بُثِينَةُ وَحَوَادِثُ عَصْرِهَا :

* مكثت بُثينة^(٢) بنت المعتمد حيناً من الدّهر ترتشف من رحيق الحياة ، وتعب من حلاوتها في ظلال حُكم أبيها في إشبيلية ، ولم تكن

(١) نفح الطيب (٦/٦٤ و٦٥) ، والدر المنثور (ص ٨٩ و٩٠) ، وشاعرات العرب (ص ٢١٢) ، وأعلام النساء (١/١١٨ و١١٩) ، ومعجم الأدبيات الشواعر (ص ١٢٠ و١٢١) ، وتحفة العروس للتجاني (ص ٤٥٢ و٤٥٣) ، والشعر الأندلسي في عصر الطوائف (ص ٣٧٥ و٣٧٦) وغيرها .

(٢) «بثينة» : قال ابنُ منْظُور: البَثْنَةُ والبِثْنَةُ: الأرض السَّهْلَةُ اللينة . وقيل: الرَّمْلَةُ . وأنشد ابنُ برِّي لجميل :

بَدَتْ بَدْوَةٌ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ حُمُولُهَا بِبَثْنَةٍ بَيْنَ الْجُرْفِ وَالْحَاجِ وَالنُّجَلِ
وبها سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ بَثْنَةً ، وبتصغيرها سميت بُثِينَةً .

والبثنية : ضربٌ من الحنطة ، والبثنية : بلادٌ بالشّام .

وقيل : البثنية : حنطةٌ منسوبةٌ إلى بلدةٍ معروفةٍ بالشّام من أرضِ دِمَشقَ . قال الغنوي : بثنيةُ الشّام حنطةٌ أو حَبَّةٌ مُدَحْرَجَةٌ ، ولم أجد حَبَّةً أَفْضَلَ مِنْهَا .

(لسان العرب ١٣/٤٦) باختصار مادة بثن .

تفكّر في يوم من الأيام أنّ هذا النعيم والعزّ صائرٌ إلى الرّوال ، فلا عزّ يدوم ولا سرورٌ .

* بدأ الوهنُ يدبُّ في الممالكِ الأندلسيّة ، وملوكِ الطّوائفِ ، فكلُّ منهم قد جاءه ما يشغله في مملكته الصّغيرة ، فقد كثر النزاعُ بينهم ، والإفرنجُ الإسبانيون يستولون على المدنِ الأندلسيّة خلالَ ذلك الضّعفِ السّيّاسي ، والعجزِ الحربيّ ، فكانتِ الممالكُ تسقطُ واحدةً إثرَ أخرى .

* وكانَ المعتمدُ بنُ عبّادٍ مُلكُ إشبيليةَ في قَلْبِ وَهْمٍ ، فهذه مملكته تكادُ تسقطُ أسيرةً في يَدِ الإسبان ، وكانَ أعيانُ دولته يجتمعونَ به ، ويشيرونَ عليه أنّ يستنجدَ بسُلطانِ المغربِ يوسفَ بنِ تاشفين ، كيما يُوقفَ معه رَحْفَ الإسبانِ على إشبيلية ، واطمأنَّ المعتمدُ إلى هذا الرّأي ، إلّا أنّ زوجته اعتماد الرُّميكيّة أخذتْ تحذّره منَ العاقبة ، ومنْ غدرِ ابنِ تاشفين ، وكذلك حدّره بعضُ رجالِ الحاشية من مجيء ابن تاشفين ، لأنّ ذلك معناه تلاشي مُلكِ بني عبّاد ، ولكنَّ المعتمدَ يردُّ عليهم ردّاً جامعاً فاضلاً فيقول : لأنّ أكونَ حادي إبل في مرّاكش ، أفضلُ منْ أنْ أكونَ راعي خنازير في قشتالة .

* وطلبَ المعتمدُ منْ ابنِ تاشفين أنْ ينجده ويمدّه بالجنودِ ، فأكدَ له أنّه وجنوده في طريقهم إلى إنقاذِ بلاده من براثنِ الإسبانِ النّصارى .

* ورجعَ المعتمدُ إلى الأندلسِ مسروراً بإسعافِ ابنِ تاشفين إيّاه في طلبته ، ولم يذرِ المعتمدُ أنّ تدميرة كان في تدبيره واستنجاهه بابنِ تاشفين ، وسلَّ سيفاً يحسبه له ، ولم يذرِ أنّه عليه ، فكانَ كما قال أبو فراس :

إِذَا كَانَ غَيْرُ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً أَتَتْهُ الرَّازِيَا مِنْ وُجُوهِ الْفَوَائِدِ
كَمَا جَرَّتِ الْحَنْفَاءُ حَتْفَ حُدَيْفَةٍ وَكَانَ يَرَاهَا عُدَّةً لِلشَّدَائِدِ

* وسارَ ابنُ تاشفين حتّى دخلَ مع جيّشه إشبيلية ، وعسكرَ وجنوده

خارجَ المدينة ، بينما بالغَ المعتمدُ في التَّرحيبِ به ، وأضافه وجيشه ، وأظهرَ مَنْ برّه وإكرامه فوقَ ما كان يظنُّ ابنُ تاشفينَ ويَحسَب ، وقدَّم إليه مِنَ الهدايا والتُّحفِ والدُّخائرِ الملوَكِيَّة ما لم يظنَّه يوسُفُ بنُ تاشفينَ عندَ مَلِك ، فكانَ هذا أوَّل ما وَقَعَ في نَفْسِ يوسُفَ التشوُّفِ إلى مملكةِ جزيرةِ الأندلس^(١).

* وبدأَ المعتمدُ وابنُ تاشفينَ وجنودهما يستعدُّونَ للمعركةِ مع النَّصارى بقيادةِ الأذفَنش الذي استنْفَرَ الصَّغِيرَ والكَبِيرَ ليقضِيَ على المسلمين والعربِ في الأندلسِ.

* ولما تراءى الجمعانِ مِنَ المسلمين والنَّصارى ، رأى ابنُ تاشفينَ كثرةَ عَدَدِ النَّصارى ، وجودةَ سِلَاحٍ وخيلٍ فقالَ للمعتمدِ: ما كنتُ أظنُّ هذا الخنزيرَ - لعنَه الله - يبلغُ هذا الحدَّ!!

* وبدأتِ المعركةُ ، واختلطَ الفريقانِ ، وصبرَ المسلمونَ ، وهزمَ اللهُ العدوَّ ، ونجَّ الأذفَنش - لعنَه الله - في تسعةٍ مِنْ أصحابِه بعد أن أُصيبَ في إحدى رُكْبَتَيْهِ إصابةً لزمه أثرُها ما بقيَ مِنْ حياتِه.

* وتُسمَّى هذه الوقعة ، وقعةَ الرِّلاقةِ ، وكانت في سَنَةِ (٤٧٩ هـ) ، وانهارَ الإسبانُ ، واستعادَ الأندلسيونَ الأَمْنَ والطُّمَأْنينةَ ، وهذا المعتمدُ مِنْ بعد أن كادت تعصفُ به الحوادثُ ، ورحلَ ابنُ تاشفينَ إلى مراكشَ وفي نفسه بلبَلٌ مِنْ إشبيليةِ والأندلسِ ، وحَسَدَ المعتمدَ على ما آتاهُ اللهُ مِنْ فضلهِ وجمالِ بلاده.

* كانتْ بشيئةٍ بنتُ المعتمدِ قد عاشتْ كلَّ هذهِ الأحداثِ ، ونعمتْ بانتصاراتِ أبيها على الإسبانِ ، ولكنها كانت - هي الأخرى - توجسُّ خيفةً في نفسها من ابنِ تاشفينَ الذي سولَّتْ له نفسه أمرَ الاستيلاءِ على

(١) المعجب (ص ١٩١) باختصار وتصرف يسير.

مملكة أبيها ، حيث أَسْرَتْ لها أمُّها اعتمادُ الرُّمَيْكِيَّةِ بذلك ، وأخبرتها بأنَّ ابنَ تاشفين قد تشوَّفَ إلى الأندلسِ ، وقد ظهرت للمعتمد - قبل عبور ابن تاشفينَ إلى بلده - أشياءُ عرفَ بها أنَّه غيَّرَ عليه ، وأنَّه قد لَعِبَ الحسدُ به ، وضاقَتْ عينُه على نِعَمِ المعتمدِ التي آتاهُ اللهُ إياها .

* ورجعَ ابنُ تاشفينَ إلى مراكش ، وفي نفسه من أمرِ الأندلسِ المقيمِ المُقْعِدِ ، وصَغُرَتْ مملكتهُ في عينيه الضَّيِّقَتَيْنِ لما رأى من اتِّساعِ وجمالِ الأندلسِ ، فزَيَّنَتْ له نفسه أنْ يستوليَ على مُلكِ المعتمدِ بنِ عباد ، وأنْ يستأصلَ شأفتهُ ، وصرَّحَ بهذا ، حيثُ قال لبعضِ ثِقَاتِهِ من وجوه أصحابِهِ : كُنْتُ أَظُنُّ أَنِّي قَدْ مَلَكْتُ شيئاً ، فلما رَأَيْتُ تِلْكَ الْبِلَادِ صَغُرَتْ في عيني مملكتي ، في تحصيلها^(١)؟! ...

الأميرةُ الأسيرةُ :

* حَلَّتِ النكبةُ بالمعتمدِ بنِ عباد ، وطوَّقَتْ جيوشُ ابنِ تاشفينِ قَصْرَهُ ، والنَّاسُ قد خامرهم الجَزَعُ ، وخالَطَ قلوبَهُم الهَلَعُ ، ودافعَ المعتمدُ عن قَصْرِ مُلْكِهِ وعن حريمِهِ ، وارتَمَى على الموتِ بنفسه ، وأظهرَ من ضُروبِ البَسَالَةِ ما لا مزيدَ عليه ، إلى أن استولى المرابطونَ على قَصْرِهِ ، وانْتَهَبَتْ قُصُورُهُ نَهْباً قبيحاً ، وأخِذَ هو قَبْضاً باليدِ ، ثمَّ وضعوا القيودَ في يديه ورجليه ، ورُحِلَ بالمعتمدِ وآلِه ، بَعْدَ استئصالِ جميعِ أحواله ، ومن ثمَّ قرَّرَ ابنُ تاشفينِ بتسييرِ المعتمدِ وآلِه وزوجه اعتماداً إلى مدينةِ أَغْمَاتَ بالمغربِ .

* وخرجَ المعتمدُ من قُصورِهِ من مثل قَصْرِ الرَّاهِي ، والرَّاهِرِ^(٢) ،

(١) المعجب (ص ١٩٩) ، ونعوذُ باللهِ مِنَ الحَسَدِ وضيقِ العينِ ، وسوءِ الظَّنِّ باللهِ - عز وجل - الذي جَعَلَ النَّاسَ درجاتٍ .

(٢) كَتَبَ المعتمدُ - رحمه اللهُ - مِنْ سَجْنِهِ إلى ابنِ حمديس الصَّقْلِيِّ الشَّاعِرِ قَصِيدَةً =

والمبارك ، والثريا ، وخرجَ من غِنَاهُ وأمواله ، يحملُ الفقرَ والعجزَ والهوانَ ، وفَاجَأَهُ السُّقُوطُ مِنَ العرشِ بمفارقاتٍ ودَوَاهِ ارتاعَ لها أيّما ارتياحَ ، وكانَ يزيدُ في فداحتِها ، وتعميقِ إحساسه بالتّعاسة مواقفُ الإحراج التي تعرّضَ لها أثناءَ أسره ، وهي مواقفٌ تتفتّت لها الأكباد^(١) ، منها: حاجةُ المعتمدِ إلى اللّثامِ ، وشماتة^(٢) الحُسّادِ والعُدّالِ .

= رائيةٌ جميلةٌ ، وذكرَ في بعضِ أبياتها قصرَ الرَّاهي والرّاهر فقال :
 غَرِيبٌ بِأَرْضِ المَغْرِبَيْنِ أَسِيرٌ سِيكِي عَلَيْهِ مُبْهَرٌ وَسَرِيرٌ
 وتندبُهُ البِيضُ الصَّوَارِمُ والقَنّا وينهلُ دمعُ بَيْنَهْنَ غَزِيرٌ
 سِيكِيهِ فِي زَاهِيهِ والرّاهرُ النَّدَى وطَلّا بِهِ والعَرَفُ ثَمَّ نَكِيرٌ
 (ديوان المعتمد ص ٩٥ - ٩٦) .

(١) مِنْ هَذِهِ المَوَاقِفِ المَفْتَتَةِ لِلأَكْبَادِ ، حَاجَةُ الكَرِيمِ إِلَى اللّثِمِ ، وَمَا أَصْعَبَ وَأَشَدَّ وَأَنْكَبَى مِنْهَا ! فَقَدْ طَلَبَ المَعْتَمِدُ مِنْ أُخْتِ لِيُوسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ عِنْدَ رَحِيلِهِ عَنِ الأَنْدَلُسِ خِباءَ عَارِيَةٍ فَلَمْ تُعْزِهِ ، فَاسْتَعْبَرَ حَزْناً ، وَقَالَ مِنْ أَبْيَاتِ :
 هُمْ أَوْقَدُوا بَيْنَ جَنَبَيْكَ نَاراً أَطَالُوا بِهَا فِي حَشَاكَ اسْتَعَارَا
 أَمَا يَخْجَلُ المَجْدُ أَنْ يَرْحَلُوكَ وَلَمْ يَصْحُبُوكَ خِباءَ مُعَارَا
 فَقَدْ قَنَعُوا المَجْدَ إِنْ كَانَ ذَاكَ وَحَاشَاهُمْ مِنْكَ خَزِيأً وَعَارَا
 (ديوانه ص ٩٧) .

(٢) الشَّمَاتَةُ: الفَرْحُ بِبَلِيَّةِ العَدُوِّ ، يُقَالُ: شِمْتَ بِهِ - بالكسْرِ - يَشْمَتُ شِمَاتَةً ، وَأَشْمَتَهُ غَيْرُهُ ، وَبَاتَ فُلَانٌ بِبَلِيَّةِ الشَّوَامَتِ ، أَيِ: شِمْتَ الشَّوَامَتِ .
 وَفِي الصَّحِيحَيْنِ: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «تَعَوَّدُوا بِاللَّهِ مِنْ جَهْدِ البَلَاءِ ، وَدَرْكِ الشَّقَاءِ ، وَسُوءِ القَضَاءِ ، وَشِمَاتَةِ الأَعْدَاءِ» ، أَخْرَجَهُ البُخَارِيُّ (٦٦١٦) ، وَمُسْلِمٌ (٢٧٠٧) . وَكَانَ ﷺ يَدْعُو: «اللَّهُمَّ لَا تُشِمِّتْ بِي عَدُوًّا حَاسِداً» أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ (٢٢٠٣) .

وَقَدْ حَكَى اللَّهُ - عَزَّ جَلَّ - عَنْ هَارُونَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّهُ قَالَ: ﴿فَلَا تُشِمِّتْ فِيكَ الأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [الأعراف: ١٥٠] . وَقِيلَ لِنَبِيِّ اللَّهِ أَيُّوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَيُّ شَيْءٍ مِنْ بَلَائِكَ كَانَ أَشَدَّ عَلَيْكَ؟ قَالَ: شِمَاتَةُ الأَعْدَاءِ .
 وَقَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عَتَبَةَ:

كُلُّ المَصَائِبِ قَدْ تَمَرُّ عَلَى الفَتَى فَتَهْوُونَ غَيْرَ شِمَاتَةِ الحُسَّادِ =

* وجاء الرّعاء من السّوق ، فهاجموا قصر المعتمد في اللحظات الأخيرة ، وأعملوا السّلب والنّهب ، وكانت الأميرة الصّغيرة الجميلة بشينة قد ذهلت ممّا شاهدت من همجيّة ووحشيّة المهاجمين ، وأرادت أن تهرب من القصر بعد أن أشعلوا فيه النّار ، وكانت لا تدري أين تسير ، وأبواها لا يديران من أمرها شيئاً ، إذ ذهل - في تلكم اللحظات الحرجات - كلُّ خليلٍ عن خليله .

* كانت بشينة في غاية الدّهول والارتباك ، وهناك جاء رجلٌ من السّوق ، فأخذها إلى منزله سيّئة ، ثمّ خرج بها إلى سوق الجوّاري ، وباعها على أنّها من جملة الرّقيق والعبيد ، فاشتراها أحد تجار إشبيلية وهو يظنّ أنّها واحدة من الجوّاري اللاتي يعملن في القصور الملكيّة بإشبيلية .

* إنّ أحوال السّبايا والأسرى من النّساء ، أشدّ شقاء من أحوال الرّجال ، وذلك لما هنّ عليه من الوهن والضعف ، ولما يلحق بهنّ من الشّين والمعرة ، يؤخذن رقيقات ، وإن كنّ في أهلهنّ مكرمات ، أو بنات ملوك أو أمراء أو رؤساء ، فيسلبن^(١) حلّهنّ وزينتهنّ ، ويُمتهنّ أيّ امتهان ، ويُقدّف بهنّ مع الرّقيق يقمن بالخدمة وأعمال المنازل^(٢) .

= وقال غيره :

إذا ما الدّهرُ جرّ على أناسٍ حوادثه أناخَ بآخرينا
فقلّ للشّامتين بنا أفيقوا سيلقى الشّامتون كما لقينا
ولغيره :

لولا شماتة أعداء ذوي حسدٍ أو اغتنام صديق كان يرْجوني
لما طلبتُ من الدنيا مراتبها ولا بذلتُ لها عرضي ولا ديني
(١) وقد أشار زهير بن جناب الكلبي إلى سرقة حلّي المرأة فقال :

تباً لتغلب أن تُساق نساؤهم سوق الإماء إلى المواسم عطلا
(الأغاني ٦٤/٢١) .

(٢) كانت السّبايا - وخصوصاً الغنيّات وبنات الرّؤساء - هنّ زبدة الغنيمة ، فكان =

* ولا يمكننا أن ننكر أن بعض النساء السَّيَّات ، قد كُنَّ يَلْقَيْنَ صيانةً وإحساناً ، ويعرِفُ أسرَها أو مالِكُها مكانَها وأصالتها ، فيعملُ على صيانتها ، كما حَصَلَ مع بَشِينَةَ بنتِ المعتمد التي استَخْدَمَتْ بِذلك ذكاءَها وعقلَها كي لا تكونَ في عدادِ المَسِيَّاتِ .

* وقد كانت بَشِينَةُ عاقلةً ذكيةً رَغْمَ محنتِها ، فاستسلمتْ لقضاءِ العزيزِ الحميدِ الذي له مُلْكُ السَّمَوَاتِ والأَرْضِ ، وقد لاحظَ التَّاجِرُ الإشبيليُّ جمالَها المفرطَ ، وملاحظَها الأخاذةَ ، وأدبَها الجَمَّ ، فعاملَها معاملةً طيِّبَةً ، كما لاحظَ مسحةَ الحزنِ التي لم تكنْ تفارقُ وجهَها النَّضِرَ الجميلَ ، وكان الخوفُ يساورها دائماً ، حيثُ إنَّها لم تكنْ تَعْلَمُ عَنْ مصيرِ أبويها شيئاً ، وهما لا يعلمانَ ما آلَ إِلَيْهِ أمرُها .

* ورأى فيها التَّاجِرُ علائمَ الأدبِ والذكاءِ ، وربما كان يسمَعُها وهي تترنَّمُ بالشَّعرِ الذي تَنفُثُهُ بَيْنَ حَيْنٍ وآخر ، فأحبَّ أن يَهَبَها لابنِهِ لتكونَ زَوْجاً لَهُ .

* وخلال هذه المَدَّةِ لم تكنْ بَشِينَةُ تَفْصِحُ عَنْ نَسَبِها وحسبِها ، إلى أنْ كانَ يومَ زفافِها ، وهَيَّئَتْ لابنِ التَّاجِرِ ، فلَمَّا أَرَادَ الدُّخُولَ عليها

= الرَّجُلُ يَرى قَرِيبَتَهُ فِي يَدِ غَيْرِهِ ، أَوْ تُؤَسَّرُ وَتُسَبَّى وَلَا يَعْلَمُ عَنْهَا شَيْئاً ، وَلَا يُقَدَّرُ عَلَى شَيْءٍ فِي اسْتِخْلَاصِهَا ، وَتَنْطَلِقُ هِيَ تَبْكِي حَظَّهَا ، وَرَبِّمَا شَرَفَها وَمَا آلتَ إِلَيْهِ . وَلَا غَرَابَةَ إِذَا رَأَيْنَا بَعْضَ فَرَسَانَ الْعَرَبِ أحياناً حَرَجاً بِالْمَرْأَةِ ، إِذْ يَرى فِيها هَوَانَهُ وَعَارَهُ بِسَبَبِ مَا يَنالُها مِنَ السَّيِّئِ ، وَيَلطُخُ الدَّهْرُ بِما لَحِقَ بِها ، وَلَعَلَّ هَذَا ما وَضَعَ مِنْ مَنزِلَتِها وَمَكَانَتِها عِنْدَهُ ، وَرَبِّمَا كانَ حِصانُهُ وَمَطِيئَتُهُ أَكْرَمَ عِنْدَهُ مِنْها ، وَقَدْ صَارَحَ عَنترَةُ عِبلَةَ عِنْدَما سَأَلَتْهُ أَنْ يُوَثِّرَها بِالْغُبوقِ قَبْلَ الْفَرَسِ فَقَالَ :

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرِبِ
 إِنَّ الرِّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنَّ يَأْخُذوكِ تَكْخُلِي وَتَخْضَبِي
 وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلُهُ وَابْنُ النِّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي
 وَأَنَا أَمْرُؤُ إِنَّ يَأْخُذُونِي عَنوَةً أَقْرُنْ إِلَيَّ شَرَّ الرِّكَّابِ وَأَجْنَبُ

امتنعت ، وهنا بدأت الأميرة الحسناء تفصح عن نسبها ، وأخبرت التاجر وابنه بأنها حرة لا رقيقة ، وهي من بيت طويل النجاد رفيع العمد ، من بيت بني عباد ، وهي بثينة بنت الملك المعتمد بن عباد ملك إشبيلية الذي حلت به المحن ، وخانه الدهر فأنزله على حكمه من شامخ عال إلى خفض ، وغاله بوفر الغنى ، فلم يُبق له سوى مآثره وفضائله ومعروفه وآثاره الحسان ، التي تسيّر بين الركبان ، في سائر البلدان .

* ثم إنَّ بثينة قالت لابن التاجر: لا أحلُّ لك إلا بعقد النكاح إن رضي أبي بذلك - وكانت قد علّمت مآل أبيها وأمها - ، فإن وافق أبي رضيت بذلك .

* وتعجّب الابن وأهله من ذلك ، وعلموا أنَّ السعادة قد لاحظتهم عيونها ، وأشارت بثينة عليهم بتوجيه رسالة من قبلها إلى أبيها تستأذنه في الموافقة على هذا الزواج ، وانتظار جوابه إليهم ، وبذلك يكون زواجها كزواج البنات الأحرار لا السبيات .
الرّسالة البُشَيْنِيَّة:

* في مدينة أغمات بالمغرب ، كان المعتمد بن عباد ، وزوجه اعتماد الرُّمَيْكِيَّة يُقَاسِيان آلامَ النَّفْيِ والسَّجْنِ ، وعذاب الحرمان والغربة ، ويتحمّلان مرارة فقد بثينة الأميرة الصَّغيرة ، التي غالتها يدُ الغدرِ والغادرين ، وهما يجهلان مصيرها وما آلت إليه بعد نكبتهما والغدر بهما .

* وكانت بثينة - وهي في قَصْرِ أبيها - قد تعلّمت الخطّ ، فكانت كاتبة شاعرة ، فكتبت رسالة شعريّة بخطّها تحكي فيها قصّتها ، وتستشير أبويها في هذا الموقف الذي صارت إليه بعدهما ، فما عسى أن تكتب الأميرة الجميلة الشاعرة لأبيها المعتمد الشاعر الأديب ، وأمها الرُّمَيْكِيَّة الأديبة الشاعرة؟

* لقد صاغتُ بشيئةً قصَّتْها^(١) وحالَتْها بأسلوبٍ شعريٍّ جميلٍ خلَّدَها في تاريخِ نساءِ الأندلسِ ، وفي تاريخِ بناتِ الملوكِ الشَّواعرِ ، لقد كانَ ما كتَبْتَه بشيئةً بخطِّها منَ نظمها ما صُوِّرَتْه :

اسْمَعْ كَلَامِي وَاسْتَمِعْ لِمَقَالَتي فَهِيَ السُّلُوكُ بَدَتْ مِنْ الْأَجْيَادِ
لا تَنْكُرُوا أَنِّي سُبَيْتٌ وَأَنَّنِي بِنْتُ لِمَلِكٍ مِنْ بَنِي عَبَّادِ
مَلِكٌ عَظِيمٌ قَدْ تَوَلَّى عَصْرَهُ وَكَذَا الزَّمَانُ يُوُولُ لِلْإِفْسَادِ
لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ فِرْقَةً شَمَلْنَا وَأَذَاقْنَا طَعْمَ الْأَسَى مِنْ زَادِ
قَامَ التَّفَاقُّ عَلَى أَبِي فِي مُلْكِهِ فَدَنَا الْفِرَاقُ وَلَمْ يَكُنْ بِمُرَادِ
فَخَرَجْتُ هَارِبَةً فَحَازَنِي امْرُؤٌ لَمْ يَأْتِ فِي أَفْعَالِهِ بِسَدَادِ
إِذْ بَاعَنِي بَيْعَ الْعَبِيدِ فَضَمَّنِي مَنْ صَانَنِي إِلَّا مِنَ الْأَنْكَادِ
وَأَرَادَنِي لَزْوَاجِ نَجَلٍ طَاهِرٍ حَسَنِ الْخَلَائِقِ مِنْ بَنِي الْأَنْجَادِ
وَمَضَى إِلَيْكَ يَسُومُ رَأْيِكَ فِي الرِّضَا وَلَاأَنْتَ تَنْظُرُ فِي طَرِيقِ رَشَادِي
فَعَسَاكَ يَا أَبَتِي تَعْرِفُنِي بِهِ إِنْ كَانَ مَمَّنْ يُرْتَجَى لِوُدَادِ
وَعَسَى رَمِيكِيَّةُ الْمُلُوكِ بِفَضْلِهَا تَدْعُو لَنَا بِالْيُمْنِ وَالْإِسْعَادِ

* إِنَّهَا لِكَلِمَاتٌ قَدْ اعْذُودِبَتْ مَوَارِدُهَا ، وَاخْضُوضَلَتْ مَنَابِتُهَا ، وَإِنَّهَا لِقَصِيدَةٌ شَعْرِيَّةٌ مُؤَثَّرَةٌ حَزِينَةٌ ، وَهِيَ ثَابِتَةُ التَّعْبِيرِ ، رَصِينَةُ الْإِيْقَاعِ ، مُوَحِيَّةٌ الْمَعَانِي ، كَمَا أَنَّهَا مُوَشَّاةٌ بِالْحِكْمَةِ الْجَمِيلَةِ الْهَادِفَةِ الَّتِي تَحْكِي نَكْبَةَ أَبِيهَا وَذَهَابَ عِزِّهِ ، وَفِيهَا التَّعَقُّلُ وَالْهَدُوءُ مَعَ الْعِلْمِ بِأَنَّ بَشِيئَةَ كَانَتْ فِي عَمْرِ زَهْرِ الرَّبِيعِ ، إِلَّا أَنَّهَا قَدْ هُذِّبَتْ بِالْأَنْفَةِ وَالْفَخْرِ وَالْإِبَاءِ^(٢) ، وَوَرِثَتْ

(١) يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ عَفِيفِي : وَفِي هَذَا الْعَصْرِ ذَاعَ الشَّعْرُ النَّسَوِيُّ الْقَصَصِيُّ ، فَكَانَ مِمَّا يَأْلَفُهُ النِّسَاءُ أَنْ يَسْطَنَ حَدِيثَهُنَّ شِعْرًا ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ فِي حِفْلٍ حَاشِدٍ ، أَوْ بَيْنَ يَدَيِ مَلِكٍ ، أَوْ فِي رِسَالَةٍ إِلَى أَبِي ، أَوْ صَدِيقٍ ، وَمِنْ أَمْثَلِ ذَلِكَ رِسَالَةُ بَشِيئَةَ بِنْتِ الْمُعْتَمَدِ إِلَى أَبِيهَا . (المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها ٣/ ١٣٤) .

(٢) وَكَأَنَّ بَشِيئَةَ كَانَتْ تَذْكُرُ دَائِمًا قَوْلَ أَبِيهَا الْمُعْتَمَدِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْأَنْفَةِ وَالْفَخْرِ : =

حميد الفضائل ومحاسنها عن أبيها المعتمد ، واستطاعت باتزانها أن تقنع الفتى وأباه بأن ينتظرا مدة ليعرفا مكانتها في عالم نساء الأندلس .

* وقد وصف المقرئ - رحمه الله - وصول هذه الرسالة الشعرية الشائقة إلى المعتمد وزوجه الملكة الرميكية أم الأميرة بثينة اللذين سراً بحياتها ووجودها ، ومآل أمرها ومصيرها فقال : فلما وصل شعرها لأبيها وهو بأغمات ، واقع في شرك الكروب والأزمات ، سر هو وأُمُّها بحياتها ، ورأيا من ذلك للنفس من أحسن أمنياتها ، إذ علما مآل أمرها ، وجبر كسرهما ، إذ ذاك أخف الضررين ، وإن كان الكرب^(١) قد ستر القلب منه حجاب رين^(٢) ، وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من الصبي المذكور ، وكتب إليها أثناء كتابته ما يدل على حسن صبره المشكور :

بُنَيْتِي كُونِي بِهِ بَرَّةً فَقَدْ قَضَى الدَّهْرُ بِإِسْعَادِهِ^(٣)

* ورجع رسول بثينة يحمل رسالة أبيها الغريب بأرض المغرب ،

= قالوا الخضوع سياسة
والذ من طعم الخضوع
فالقلب بين ضلوعه
لم أَسْتَلَبُ شَرَفَ الطُّبَا
فَلَيْبُدُ مِنْكَ لَهُمْ خُضُوع
عَلَى فَمِي السُّمُّ النَّقِيع
لَمْ تَسْلَمْ الْقَلْبَ الضُّلُوع
عَ أَيْسَلَبُ الشَّرْفُ الرِّفِيع
(١) لقد كان المعتمد بن عباد - رحمه الله - شديد الحزن لما نزل به وهو في سجنه بأغمات ، ورأى ما حلَّ به وما نزل من ذلِّ بِناتِهِ ، ونُهيَ إليه ما آل حال بثينة وأخواتها ، فنفس عن نفسه بهذه التفات الحزينة ، وأنشد قصيدة جميلة تقتطف منها قوله :
أَرُغِبُ أَنْ أَعِيشَ أَرَى بِنَاتِي
خَوَادِمَ بَنَتْ مَنْ قَدْ كَانَ أَعْلَى
عَوَارِي قَدْ أَضَرَّ بِهَا الْحَفَاءُ
مَرَاتِيهِ إِذَا أَبَدُو التَّدَاءُ
ثم يختم نفثاته بقوله :

سَيْسَلِي النَّفْسَ عَمَّا فَاتَ عِلْمِي
بِأَنَّ الْكُلَّ يَدْرُكُهُ الْفَنَاءُ
(٢) «رين» : المقصود بها هنا الحزن الذي غلَّف قلبه .

(٣) نفح الطيب (٦/٦٤ و ٦٥) ؛ وانظر : الدر المنثور (ص ٨٩ و ٩٠) ، وتحفة العروس للتجاني (ص ٤٥٢ و ٤٥٣) ، وأعلام النساء (١/١١٨ و ١١٩) .

والحزين^(١) الأسف الذي يبكيه المنبرُ والسَّريُّ ، وتندبه الصَّوارمُ والقنا ،
ويرثيه الأحبابُ والأصحابُ والأنجَابُ .

* رجعَ الرسولُ بكتابِ المُعتمدِ ، وألقاهُ لبثينةَ التي تشوّفتَ لخطِّ
أبيها وأنفاسِ يَراعِهِ ، فأخذتْ رسالتهُ وقبَّلَتْها ، ومنْ ثمَّ دفعَتْها للفتى
الإشيليِّ الذي قضى له بأن يكونَ من السُّعداءِ بِبُثينةَ ابنةِ المعتمدِ .

* هذه بثينةُ بنتُ المعتمدِ الأندلسيَّةِ الإشيليَّةِ الأميرةُ ، التي خلَّدتها
رسالتها الشُّعريةُ المكوَّنةُ منْ أحدَ عَشَرَ بيتاً^(٢) ، تشيرُ بجملتها إلى أنَّها
فتاةٌ شجاعةٌ شريفةٌ عربيَّةُ المشاربِ والأحسابِ ، وقد سجَّلتْ أبياتها تلكَ
على رسالتها لتبقى مسجَّلةً في ذاكرةِ الزَّمنِ ، لتحكي قصَّتها التاريخيَّةَ
المؤثِّرةَ ، التي تأخذُ بمجامعِ الأحاسيسِ والخواطرِ ، وتبعثُ الإعجابَ
في الثُّفوسِ التي تحبُّ الصِّفاءَ في دُنيا النِّساءِ ، فإذا كانتْ بثينةُ وهي
الأميرةُ الحسيبةُ النَّسيبةُ قد أرغمتْها الظُّروفُ ، وتزوَّجتْ من رجلٍ دونها

(١) ذكرَ ابنُ خاقان في «قلائده» شدَّةَ حُزنِ المعتمدِ في أوَّلِ عيدٍ مرَّ عليه في أغماتٍ ،
عندما دخلتْ عليه بناته وهُنَّ يلبسنَ الملابسَ الخشنَةَ فقال: وأوَّلُ عيدٍ أخذَه
بأغماتٍ وهو سَارِحٌ ، وما غيرَ الشُّجونِ له مَسَارِحٌ ، ولا زِيَّ إلا حالةُ الخمولِ ،
واستحالةُ المأمولِ ، فدخلَ عليه منْ بنيه منْ يسلمُ عليه ويهنيه ، وفيهم بناته
وعليهنَّ أطمارٌ ، كأنهنَّ كسوفٌ وهنَّ أقمارٌ ، يبكينَ عندَ التَّساؤلِ ، ويبدنَ
الخشوعَ بعدَ التَّخايلِ ، والضَّياعَ غَيْرَ صَوْرَهُنَّ ، وحيرَ نَظْرَهُنَّ ، وأقدامهنَّ
حافيةً ، وآثارُ نعيمهنَّ عافيةٌ فقال:

فيما مضى كنتُ بالأعيادِ مَسرورا فساءَكَ العيدُ في أغماتٍ مأسورا
ترى بناتِكَ في الأطمارِ جائعةً يغزلنَ للنَّاسِ ما يملكنَ قَطيَرا
برزنَ نحوكَ للتَّسليمِ خاشعةً أبصارهنَّ حسيَراتٍ مكاسيرا
يطأنَ في الطينِ والأقدامُ حافيةً كأنها لم تَطأْ مِسْكَاً وكافوراً
(قلائد العقيان ٩٥/١ و ٩٦).

(٢) اختارتْ بثينةُ بحرَ الكامل فنظمتْ أبياتها ليكونَ وقعها أجملَ في النفسِ ، وأكثرَ
أثراً في القلبِ .

طبقةً ومستوىً ، فقد احتفظتُ بنبْلِ روحها وأصالةِ تربيتها ، لأنَّ المجدَّ ظلَّ كامناً في ضلوعِها وحناياها .

* تلکم همساتُ دافئاتٍ منْ حياةٍ إحدى نساءِ الأندلسِ في القرنِ الخامسِ الهجريِّ . وإذا كُنَّا لا نَعْلَمُ شيئاً عن حياةِ بثينةَ بعد رسالتِها ، فإنَّ أنداءها شديداً باقيةً على مرِّ الأيامِ إلى ما شاء الله .

* * *

حسان التميمية

- * شاعرة ، فصيحة ، عزيزة النفس ، جميلة الفِعال .
- * أول صوت نسوي سُمع في الأندلس يقرض الشعر
الجزل .
- * سمعها الأمير الحكم بن هشام ، وأجرى لها مرتباً .

حسان التميمية

الأديبة ابنة الشاعر:

* كانت من أحسن نساء زمانها ، وأفصحهن مقالاً ، وأجملهن فعلاً ، تأدبت وتعلّمت الشعر من أبيها ، فنشأت نشأة يكتنفها الطهر والعفاف ، وعزة النفس والإباء ، لم يؤثر عنها ما يخدش كرامتها ، أو يلوّث شرفها .

* ولدت هذه المرأة - حسب تقديرنا - بُعيد منتصف القرن الثاني الهجري ، وكان مولدها في قرية «شوس» بقرطبة في الأندلس ، وورثت الأدب وفن الشعر والنظم عن أبيها أبي المخشي - أو المُخَشِي - واسمه عاصم بن زيد بن يحيى التميمي العبّادي الشاعر المشهور ، كان من فحول الشعراء القدماء المتقدمين بالأندلس^(١) .

* أمّا ابنته التي نشأت على حبّ الأدب والشعر فهي حسانة بنت أبي المخشي التميمي العبّادية^(٢) .

(١) انظر ترجمته في: المغرب (٢/ ١٢٣ و ١٢٤) ، وبغية الملتبس (ص ٥١٣) ، وجذوة المقتبس (ص ٣٧٧) .

(٢) نفع الطيب (٣٠٠/٥ - ٣٠٢) ، والدُّر المنثور (ص ١٦٤ و ١٦٥) ، ومعجم الأديبات الشّواعر (ص ١٨٤ و ١٨٥) ، وشاعرات العرب (ص ٢١٣) وأعلام النساء (١/ ٢٥٦ و ٢٥٧) .

* كَانَ وَالدهَا أَبُو المَخْشِيِّ أَحَدَ شعراءِ عَصْرِ الإِمَارَةِ الأُمَوِيَّةِ^(١) فِي الأَنْدَلُسِ إِبْنَانِ مَجْدِهَا وَعِزِّهَا ، وَكَانَ أَحَدَ الَّذِينَ مَدَحُوا الحَكَمَ الرِّبَاضِيَّ بَنَ هِشَامَ بَنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاحِلِ ثَالِثَ أُمَرَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ ، بِالأَنْدَلُسِ^(٢) ، وَقَدْ تَنَدَّتْ قَرِيحَتُهُ بِأَشْعَارٍ جَمِيلَةٍ جَعَلَتْهُ مِنْ فُحُولِ شعراءِ عَصْرِهِ .

* وَيَبْدُو أَنَّ أَبَا المَخْشِيِّ هَذَا كَانَ أَباً لِبُضْعِ بَنَاتٍ ، وَقَدْ اشتهرت مِنْهُنَّ حَسَّانَةٌ ، وَظَهَرَ ذَلِكَ لَنَا مِنْ خِلَالِ شِعْرِهِ ، إِذْ تَحَدَّثَتْ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ عَنْ مَوْضُوعٍ طَرِيفٍ عَنِ العَمَى - بَعْدَ أَنْ سُمِلَتْ عَيْنَاهُ^(٣) - حَيْثُ يَصَوِّرُ مَأْسَاتِهِ تَصْوِيرًا رَائِعًا يَنْبَغُ عَنْ إِحْسَاسٍ شِعْرِي ، وَقُدْرَةٍ عَلَى النِّظْمِ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هِشَامَ بَنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَدْ أَمَرَ بِقَطْعِ طَرَفِ لِسَانِهِ ، وَسَمِلَ عَيْنَيْهِ^(٤) ، فَصَارَ الرَّجُلُ أَبْكَمَ أَعْمَى ، وَلِذَا فَقَدْ عَظُمَ مُصَابُهُ ، وَكَثُرَتْ

(١) ظَلَّ الأَمْرُ بِالأَنْدَلُسِ لِبَنِي أُمَيَّةَ مِنْ سَنَةِ (١٣٨ هـ إِلَى سَنَةِ ٤٢٨ هـ) وَتَوَلَّى الحَكَمَ مِنْهُمْ (١٦ أَمِيرًا) .

(٢) وُلِدَ الحَكَمُ الرِّبَاضِيُّ سَنَةَ (١٥٤ هـ) ، وَمَدَّةُ حُكْمِهِ سِتُّ وَعِشْرُونَ سَنَةً ، وَمَاتَ سَنَةَ (٢٠٦ هـ) وَعُمُرُهُ (٥٣ سَنَةً) .

(٣) كَانَ أَبُو المَخْشِيِّ شَاعِرَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاحِلِ ، وَقَدْ مَدَحَ سُلَيْمَانَ بَنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بِشِعْرٍ ، وَتَوَهَّمْ عَلَيْهِ فِيهِ أَنَّهُ عَرَّضَ بِهِشَامَ أَخِيهِ ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مُبَاعَدَةٌ وَمَنَافَسَةٌ ، فَتَعَصَّبَ مُتَعَصِّبٌ لَهُشَامَ ، فَسَمِلَ عَيْنَيْهِ ، فَقَالَ فِي العَمَى شِعْرًا حَسَنًا ، ثُمَّ قَصَدَ بِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بَنَ مُعَاوِيَةَ ، فَأَنْشَدَهُ إِتْيَاهَ ، فَرَقَّ لَهُ وَاسْتَعْبَرَ ، وَدَعَا بِأَلْفِي دِينَارٍ فَأَعْطَاهُ ، وَضَاعَفَ لَهُ دِيَةَ الْعَيْنَيْنِ ، وَهُوَ الشُّعْرُ الَّذِي أَوَّلُهُ :

خَضَعْتُ أُمَّ بَنَاتِي لِلْعَدَا أَنْ قَضَى اللهُ قَضَاءً فَمَضَى
وَرَأْتُ أَعْمَى ضَرِيرًا إِنْمَا مَشِيَهُ فِي الْأَرْضِ لَمَسٌ بِالْعَصَا
فَاسْتَكَاثَتْ ثُمَّ قَالَتْ قَوْلَهُ وَهِيَ حَرَّى بَلَغَتْ مَنِّي الْمَدَى
فَقُوَادِي قَرِحٌ مِنْ قَوْلِهِ مَا مِنْ الْأَدْوَاءِ دَاءٌ كَالْعَمَى

(٤) كَانَ هِشَامٌ قَدْ دَبَّرَ لِلانْتِقَامِ مِنْ أَبِي المَخْشِيِّ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهُ عَرَّضَ بِهِ ، لِأَنَّ هِشَامَ بَنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ كَانَ أَحُولَ ، فَأَرْسَلَ إِلَى أَبِي المَخْشِيِّ يَسْتَدْعِيهِ إِلَى مَدِينَةِ «مَارِدَةَ» الَّتِي كَانَ هِشَامٌ وَالِيًا عَلَيْهَا ، فَأَسْرَعَ أَبُو المَخْشِيِّ طَمَعًا فِي رِفْدِهِ وَعَطَائِهِ ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ هِشَامٌ : إِنَّ الْمَرْأَةَ الصَّالِحَةَ الَّتِي هَوَتْ ابْنَهَا ، فَقَدَّتْهَا فَأَفْحَشَتْ =

شكواه في أشعاره ، على الرغم من أن عبد الرحمن الداخل قد ضاعف ديته ، وعنف ولده على فعلته هذه . ويقال : إن هشاماً قد ندم على ما فعل بأبي المخشي ، وحاول استرضاء بكل سبيل .

* وقد تناول أبو المخشي شعره تجربة العمى وفقدان البصر تناولاً لم يسبق إليه من قبل ، وذلك من الناحية التصويرية الفنية ، وترجم أثر العمى بعد الإبصار على صاحبه ومن يعولهم ترجمة فيها شيء من الجدة ، وعبر عن هذه التجربة في قصيدة منها :

خَضَعْتُ أُمَّ بَنَاتِي لِلْعَدَا	إِذَا قَضَى اللَّهُ بِأَمْرٍ فَمَضَى
وَرَأْتُ أَعْمَى ضَرِيرًا إِنَّمَا	مَشِيهُ فِي الْأَرْضِ لَمْسٌ بِالْعَصَا
فَاسْتَكَانَتْ ثُمَّ قَالَتْ قَوْلَةً	وَهِيَ حَرَى بَلَغَتْ مِنِّي الْمَدَى
فَقُوَادِي قَرِحٌ مِنْ قَوْلِهَا	مَا مِنْ الْأَدْوَاءِ دَاءٌ كَالْعَمَى
وَإِذَا نَالَ الْعَمَى ذَا بَصَرٍ	كَانَ حَيًّا مِثْلَ مَيِّتٍ قَدْ ثَوَى
وَكَأَنَّ النَّاعِمَ الْمَسْرُورَ لَمْ	يَكُ مُسْرُورًا إِذَا لَاحَ الرَّدَى

وفي هذه القصيدة يقول :

أَبْصَرْتُ مُسْتَبَدَلًا مِنْ طَرَفِهِ	قَائِدًا يَسْعَى بِهِ حَيْثُ سَعَى
بِالْعَصَا إِنْ لَمْ يَقْذُهُ قَائِدٌ	وَسُؤَالِ النَّاسِ يَمْشِي إِنْ مَشَى

* وعندما نتأمل أبيات أبي المخشي ، نرى أنه يتحدث عن تجربته بصديق ، وأن عاطفته متدفقة ، وهي عاطفة حزينة باكية ، حيث استخدم التعبير الموحى ، وركّز على ناحية مهمة في حياته ، إذ تحدث عن امرأته وأم بناته ، وعلى بناته اللواتي ليس لهن من عائل سواه ، فلقد أخضعتهن

= فيها ، قد أخلصت دعاءها لله في أن ينتقم منك ، فاستجاب رجاءها ، وسلطني لأقتصر لها .

(الأدب الأندلسي د . أحمد هيكل ص ٩) .

المحنة للعدا ، وحولتهنَّ من العزِّ إلى الدُّلِّ ، وخيَّم على قلوبهنَّ الحزنُ الشَّدِيدُ لمصابِ عائلهنَّ ، وهذا الحزنُ الذي تحوَّل إلى نارٍ مشتعلةٍ في تلكَ الصُّدُورِ ، فانعكست حرارته عليه ، وانتقلَ لهيبه إليه ، فتألَّم ألماً بلا حُدود ، وحَزَنَ حزناً غيرَ محدود ، حتَّى لقد تقرَّح فؤاده وانفطر لسماعه قولَ زوجته : « . . . ما منَ الأدويةِ داءٌ كالعمى » .

* ويعلُّ أبو المخشِّي لهذا الحكم الذي أصدرته زوجته في صورة زفرة حزنٍ من زفراتها الحارة بقوله :

وَإِذَا نَالَ الْعَمَى ذَا بَصَرٍ كَانَ حَيًّا مِثْلَ مَيِّتٍ قَدْ ثَوَى
وَكَأَنَّ النَّاعِمَ الْمَسْرُورَ لَمْ يَكُ مَسْرُوراً إِذَا لَاحَ الرَّدَى

* وهكذا نرى أَنَّ أبا المخشِّي في شعره هذا بأنَّه لم يُرزق بالذكور ، بل هو أبو بنات ، حيثُ كَشَفَ عن محنته وأثرها في زوجه وبناته ومن حوله ، فقد تحوَّل إلى عالةٍ على زوجه العاجزة بدورها ، والباكية دائماً ما كان من أمرها وأمر زوجها ، وفي هذا يقول :

وَأُمُّ بُنَيَّاتِي الضَّعِيفُ حَوِيلُهَا تَعُولُ امِراً مِثْلِي وَكَانَ يَعُولُهَا
إِذَا ذَكَرْتُ مَا حَالَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بَكَتْ تَسْتَقِيلُ الدَّهْرَ مَا لَا يَقِيلُهَا
حَسَانَةُ وَمَوْتُ الْأَبِ :

* كَانَتْ حَسَانَةُ قَدْ نَشَأَتْ نَشْأَةً عِلْمِيَّةً^(١) وَأَدَبِيَّةً ، وَوَرِثَتْ الشَّعْرَ عَنْ أَبِيهَا ، وَتَعَلَّمَتْ نَظْمَهُ ، وَبَدَأَ نَجْمُهَا يَسْطَعُ بَيْنَ شَاعِرَاتِ الْأَنْدَلُسِ ، وَبَدَأَ

(١) كَانَ النِّسَاءُ فِي عَصْرِ حَسَانَةَ يَخْرُجْنَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ فِي قَرْطَبَةَ ، وَإِلَى سِوَاهُ مِنْ مَعَاهِدِ الْعِلْمِ ، فَيَجْلِسْنَ فِي حُلُقَاتٍ لِلدُّرُوسِ مُتَنَقِّبَاتٍ مُحْتَشِمَاتٍ . وَقَدْ ظَهَرَ مِنَ النِّسَاءِ عِدَّةٌ لَا كِفَاءَ لَهُ فِي فَنُونِ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَكَانَ لَهُنَّ فِي تِلْكَ الْحَيَاةِ الْعَامِلَةِ شَأْنٌ نَابِهٌ وَشَاوٍ بَعِيدٌ ، وَمِنْهُنَّ الشَّوَاعِرُ ، وَالْكَاتِبَاتُ ، وَالْمُحَدِّثَاتُ ، وَالْمُتَفَقِّهَاتُ ، وَالْمُعَلِّمَاتُ ، وَالْمُتَطَبِّبَاتُ .

صوتها يَصِلُ إلى قُصورِ الأمراء ، ولَعَلَّ أخبارَها تضيءُ لنا بعضَ جوانب حياتها ، فقد مدحتِ الحكمَ بنَ هشامِ الرِّبَضي وابنه عبد الرحمن .

* وكان الحكمُ بنُ هشامٍ أميراً شاعراً ، ورثَ مَلَكَهَ الشَّعرِ عن جدِّه عبد الرحمن الدَّاخل^(١) ، وكان يُقدِّرُ الشُّعراءَ ويُعطيهم ، وممن نالَ رِفْدَه وعطاءه : حَسَّانةُ بنتُ أبي المخشي التي تُعْتَبَرُ بحقٍّ مِنْ أُولَى أدبياتِ وشاعراتِ الأندلسِ إنْ لم تكنْ أولهنَّ ، بل إنَّ صوتَها أوَّلُ صوتٍ نسوي سُمِعَ في أرضِ الأندلسِ يقرضُ الشَّعرَ ، وكانَ شعراً في غايةِ القُوَّةِ والجزالةِ ، لم تداعبهُ أنداءُ الحضارةِ ، ولم تحركهُ بُعدُ همساتِ الطَّبيعةِ الأندلسيَّةِ السَّاحرةِ .

* وبينما كانت حَسَّانةُ تَصُقِّلُ موهبتَها بقرضِ الشَّعرِ وحفظه ، توفي أبوها وذلك في دولةِ الحكمِ بنِ هشامِ ، وتركها تمضغُ الأسى ، بعد أن كانت ترتعُ في حياته بين نعيمِ الكلماتِ ، ونعيمِ رعايتهِ وحمايتهِ ، أمَّا الآن - وقد قضى أبوها نَحْبَه - فلا تَجِدُ مَنْ تلتجئُ إليه في حياتِها إلا

(١) عبدُ الرحمن الدَّاخل هو صَقْرُ قريشٍ وُلِدَ سنة (١١٣ هـ) وماتَ سنة (١٧٢ هـ) وشخصيَّته مشهورةٌ جداً في عالمِ التَّراجمِ بين الأوائلِ في الدُّنيا ، أَجْمَلَ ابنُ حَيَّان مؤرِّخُ الأندلسِ صفاته بقوله : كانَ عبدُ الرحمن راجحَ الحلمِ ، فاسحَ العلمِ ، ثاقِبَ الفَهمِ ، كثيرَ الحزمِ ، بريئاً مِنَ العجزِ ، سريعَ التَّهَضُّةِ في طلبِ الخارجين عليه ، متَّصِلَ الحركةِ ، لا يخلدُ إلى راحةٍ ، ولا يسكنُ إلى دَعَةٍ ، ولا يكلُّ الأمورَ إلى غيره ، ثم لا ينفردُ في إبرامها برأيه ، شجاعاً مقداماً ، بعيدَ الغورِ ، شديدَ الحذرِ ، قليلَ الطمأنينةِ ، بليغاً ، منوهاً ، شاعراً ، محسناً ، سمحاً ، سخياً ، طلقَ اللسانَ .

رأى بروضِ الرِّصافةِ نخلةً منفردةً ، فأثارَ منظرها في نفسه ذكراً وشجناً وأنشد :
تبدَّتْ لنا وسطَ الرِّصافةِ نخلةٌ تناءتْ بأرضِ الغربِ عن بلدِ النَّخْلِ
فقلتُ شبيهي في التَّغرُّبِ والتَّوى وطولِ التَّنائي عن بنيِّ وعن أهلي
نشأتْ بأرضِ أنسٍ فيها غريبةٌ فمثلُك في الإقصاءِ والمنتأى مثلي
سقتك غواصي المُرْنِ من صوبها الذي يسحُّ ويستمرى السَّماكين بالوبلِ

الأميرُ الحكمُ بنُ هشام^(١) الشَّاعرُ الأديبُ الذي فَصَّلَتْ له أثوابَ المديحِ منْ شعرها ، وخلاَّه صَوَّرَتْ حالَتها التي آلتْ إليها ، وعرضَتْ شكايَتها بأسلوبٍ لطيفٍ حسنٍ يمسُّ شِغافَ القلبِ ، ويحرِّكُ أضالعه ، لا سيما أنَّه منِ امرأةٍ مهیضةِ الجناحِ ، كسيرةِ الفؤادِ ، فَقَدَتْ عائلَتها وهي بكرٌ في مِعةِ الصِّبا لم تتزوَّجْ؛ تقولُ حسانة :

(١) الحكمُ بنُ هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك . . كنيته أبو العاصي ، أمُّه أمٌ ولِدَ اسمها «زُخْرُف» ، له أربعون وَلَدًا ، ١٩ ذكور و ٢١ إناث . كان الحكمُ شديدَ الحزم ، ماضي العزم ، حسنَ التدبير في سلطانه ، وتوليةِ أهل الفضل ، والعدل في رعيته ، وكان فصيحاً ، بليغاً ، شاعراً مجيداً ، أديباً ، نحويّاً ، ومن شعره في جواريه :

فُضِبْتُ مِنَ الْبَانِ مَاسَتْ فَوْقَ كَثْبَانٍ وَلَيْنَ عَنِّي وَقَدْ أَزْمَعْنَ هَجْرَانِي
مَلَكْنَنِي مَلِكٌ مَنْ ذَلَّتْ عَزِيمَتُهُ لِلْحُبِّ ذَلٌّ أَسِيرٍ مَوْثِقٍ عَانِي
مَنْ لِي بِمَغْتَصَبَاتِ الرُّوحِ مِنْ بَدَنِي يَغْضِبُنِي فِي الْهَوَى عَزِيٍّ وَسُلْطَانِي
وللحكم هذا منقبةٌ معتصمةٌ ونخوةٌ أمويةٌ ، مفادها أَنَّ العباس بن ناصح أنهى إليه أَنَّ امرأةً بالغر من وادي الحجارة سمعها تقولُ : واغوثاه ، يا حَكَمُ ضَيِّعْتَنَا ، وأسلمتْنَا واشتغلت عَنَّا حَتَّى اسْتَأْسَدَ الْعَدُوُّ عَلَيْنَا؛ وَرَفَعَ إِلَيْهِ شِعْرٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى والغرض ، فخرج من قرطبة كاتماً وجهته ، وأوغل في بلاد الشَّركِ ، ففتح الحصون ، وهدم المنازل ، وقتل وسبى ، وَقَفَلَ بِالْغَنَائِمِ عَلَى النَّاحِيَةِ الَّتِي فِيهَا تَلَكِ الْمَرْأَةُ ، فَأَمَرَ لِأَهْلِ تَلَكِ النَّاحِيَةِ بِمَالٍ مِنَ الْغَنَائِمِ يَفْدُونَ بِهِ أَسْرَاهُمْ ، وَيَصْلِحُونَ بِهِ أَحْوَالَهُمْ ، وَخَصَّ الْمَرْأَةَ وَآثَرَهَا ، وَأَعْطَاهَا عَدَدًا مِنَ الْأَسْرِ ، وَقَالَ لَهَا : هَلْ أَغَائِكَ الْحَكَمُ؟ قَالَتْ : أَيُّ وَاللَّهِ أَغَائِنَا وَمَا غَفَلَ عَنَّا ، أَعَانَهُ اللَّهُ وَأَعَزَّ نَصْرَهُ .

ماتَ الحكمُ لأربعِ بَقِيْنَ من ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ (٢٠٦ هـ) وعمره (٥٢ سنة)؛ وَذَكَرَهُ لِسَانُ الدِّينِ بَنُ الْخَطِيبِ فِي كِتَابِهِ : رَقْمُ الْحُلُلِ ، وَهُوَ رَجَزٌ نَظَّمَهُ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ فَقَالَ :

حَتَّى إِذَا الذَّهْرُ عَلَيْهِ احْتَكَمَا قَامَ بِهَا ابْنُهُ الْمَسْمَى حَكَمًا
وَاسْتَشْعَرَ الثُّورَةَ فِيهَا وَانْقَبَضَ مَسْتَوْحِشًا كَاللَيْثِ أَقْعَى وَرَبْضُ
وَسَنَقَرُ شَذَرَاتٍ مِنْ سِيرَةِ الْحَكَمِ الرَّبْضِيِّ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ . (الإحاطة ٤٧٩/١ - ٤٨٢) .

إِنِّي إِلَيْكَ أبا العاصي مُوجَّعَةٌ أبا المخشي سَقَتَهُ الْوَائِفَ الدِّيمُ
 قَدْ كُنْتُ أُرْتَعُ فِي نِعْمَاهُ عَاكِفَةٌ فاليومَ آوي إِلَيَّ نِعْمَاكَ يَا حَكَمُ
 أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي انْقَادَ الْأَنَامُ لَهُ وَمَلَكَتْهُ مَقَالِيدُ النَّهْيِ الْأُمَمُ
 لَا شَيْءَ أَخْشَى إِذَا مَا كُنْتَ لِي كِتِفًا آوي إِلَيْهِ وَلَا يَعْرُونِي الْعَدَمُ
 لَا زِلْتُ بِالْعَزَّةِ الْقَعَسَاءِ مُرْتَدِيًا حَتَّى تَذِلَّ إِلَيْكَ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ

* فَلَمَّا وَقَفَ الْحَكَمُ عَلَى شَعْرِ حَسَّانَةَ - وَكَانَ شَاعِرًا يَطْرُبُ لِلشَّعْرِ الْحَسَنِ - وَقَعَ مِنْهُ مَوْعَاً لَطِيفاً وَاسْتَحْسَنَهُ ، وَرَقَّ لَشُكْوَاهَا وَحَالَهَا ، وَأَمَرَ بِإِجْرَاءِ مَرْتَبٍ لَهَا ، ثُمَّ كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ جَابِرِ بْنِ لَبِيدٍ وَالْيَاسِ بْنِ الْبَيْرَةِ (١) ، فَجَهَّزَهَا بِجِهَازٍ حَسَنٍ ، وَأَكْرَمَهَا وَأَحْسَنَ إِلَيْهَا ، وَاحْتَفَظَتْ حَسَّانَةَ بِكِتَابِ الْحَكَمِ ، وَجَعَلَتْهُ فِي مَكَانٍ حَصِينٍ (٢) .

* وَهَكَذَا اسْتَطَاعَتْ حَسَّانَةُ ابْنَةُ أَبِي الْمَخْشِيِّ التَّمِيمِيَّةِ أَنْ تَنْبَهَ قَلْبَ الْأَمِيرِ الشَّاعِرِ الْفَارِسِ الْحَكَمِ الرَّبْضِيِّ ، وَتَسْتَحْنَهُ عَلَى أَنْ يَأْخُذَ بِيَدِ الضَّعِيفِ ، وَجَعَلَتْ مِنْهُ أَذُنًا صَاغِيَةً وَاعِيَةً لَصَوْتِ الْمَرْأَةِ (٣) الَّذِي كَانَ

(١) «إلبيرة»: مدينة رومانية قديمة ، وبالإسبانية Elvira وكانت عاصمة الولاية التي تُسَمَّى بهذا الاسم . ولما فَتَحَ المسلمون الأندلسَ كانت إلبيرة مدينةً كبيرةً عامرةً ، وإلى جانبها محلة «غرناطة» الصَّغِيرَةُ ، ثُمَّ تَطَوَّرَ الزَّمَنُ ، وَعَفَتْ إلبيرة وَخَرِبَتْ ، وَنَمَتْ غرناطة ، وَأَصْبَحَتْ مِنْذُ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ قَاعِدَةَ الْوَلَايَةِ ، ثُمَّ غَدَتْ عَاصِمَةً لِمَمْلَكَةِ غرناطة .

(٢) انظر: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (٣٠١/٥) بتصرف يسير؛ ومعجم الأدبيات الشواعر (ص ١٨٤) ، والدر المنثور في طبقات ربات الخدود (ص ١٦٤) ، وأعلام النساء (٢٥٦/١) .

(٣) يقول عبدُ الله عفيفي: لم يكن ذلك العهدُ الأمويُّ بالأندلس عهدَ لذاتٍ مجترحة ، ولا حرَمَاتٍ مُبَاحَةٍ ، ولم يظهر من النَّاسِ مَنْ دَأْبُهُ قَذْفُ الْمُحْصَنَاتِ وَإِشَاعَةُ الْفَاحِشَةِ بَيْنَ النَّاسِ ، كَمَا كَانَ يَفْعَلُ ذَلِكَ شُعْرَاءُ الْفَرَسِ وَأَدْبَاؤُهُمْ فِي بَغْدَادَ لَتَوْهِنِ الْأَعْرَاضِ ، وَإِبَاحَةِ الْحُرَمَاتِ .

وَكَانَ لِلدِّينِ سُلْطَانٌ مُبِينٌ عَلَى الْأَعْلِيَاءِ وَالذُّهَمَاءِ ، وَمِمَّا زَادَ الرُّوحَ الدِّينِيَّ اسْتَطَارَةً =

ضَعِيفاً عَصَرَ ذَاكَ ، وَلَكِنَّهُ بَدَأَ يَلَامِسُ الْأَسْمَاعَ ، وَيَهْذُبُ الطَّبَاعَ .

* وَلَعَلَّهُ مِنَ الْمَفِيدِ هُنَا أَنْ نَشِيرَ إِلَى وَاقِعَةٍ عَظِيمَةٍ وَمُنْقِبَةٍ كَرِيمَةٍ حَدَّثَتْ لِلْحَكَمِ الرَّبْضِيِّ ، حَيْثُ اسْتَجَابَ لَصَوْتِ امْرَأَةٍ أُنْدَلَسِيَّةٍ تَسْتَصْرِخُهُ ، فَأَغَاثَهَا وَلَبَّى صَرَخَتَهَا ، وَغَدَا صَوْتُ الْمَرْأَةِ مَسْمُوعاً فِي قَصْرِهِ يَدْوِي فِيهِ ، كَمَا دَوَّى صَوْتُ الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ وَهِيَ فِي عَمُورِيَّةٍ عِنْدَمَا صَرَخَتْ : وَامْتَعَصَمَاهُ فَلَبَّى الْمُعْتَصِمُ بْنُ الرَّشِيدِ نِدَاءَهَا ، وَذَهَبَ بِجَحَافِلِهِ إِلَى أَرْضِ الرُّومِ وَفَعَلَ الْأَفَاعِيلَ ، وَخَلَّدهُ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِيَّ بِقَصِيدَتِهِ الْبَائِيَّةِ الَّتِي مَا تَزَالُ تَطْرُبُ الْقُلُوبَ وَالْأَسْمَاعَ ، فِي جَمِيعِ الْأَزْمَنَةِ وَالْبَقَاعِ .

* فَمَنْ مَطْرَبٍ وَبَدِيعِ أَخْبَارِ الْحَكَمِ بْنِ هِشَامٍ أَنَّ الْعَبَّاسَ بْنَ نَاصِحٍ الْجَزِيرِيِّ الشَّاعِرَ ، تَوَجَّهَ إِلَى الثَّغْرِ^(١) ، فَلَمَّا نَزَلَ فِي وَادِي الْحِجَارَةِ^(٢) ، سَمِعَ امْرَأَةً تَقُولُ هُنَاكَ : وَاعْثُوثَاهُ بِكَ يَا حَكَمَ ، لَقَدْ أَهْمَلْتَنَا حَتَّى كَلَبَ^(٣) الْعَدُوُّ عَلَيْنَا ، فَأَيَّمْنَا وَأَيَّمْنَا .

* فَسَأَلَهَا الْعَبَّاسُ بْنُ نَاصِحٍ عَنْ شَأْنِهَا وَعَمَّا جَرَى لَهَا ، فَقَالَتْ :

= وَاسْتَفَاضَةً تِلْكَ الشُّوْكَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي كَانَ الْمُسْلِمُونَ يَقَابِلُونَ بِهَا عَدُوَّانَ الْجَلَالَةِ وَغَيْرَهُمْ مِنَ الْمُتَرَضِّدِينَ لِلْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ .

مَنْ أَجَلَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ طَرِيقُ الْمَرْأَةِ الْأُنْدَلَسِيَّةِ شَائِكاً وَعِراً وَلَا ضَيْقاً حَرَجاً ، بَلْ كَانَ وَاضِحاً قَصِداً ، وَصِرَاطاً قَوِيماً ، لَا لَغْوَ فِيهِ وَلَا تَأْثِيمَ . (الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي جَاهِلِيَّتِهَا وَإِسْلَامِهَا ٣/ ١٢٨) .

(١) «الثَّغْرُ» : كَلِمَةُ الثَّغْرِ يُقْصَدُ بِهَا هُنَا : الثَّغْرُ الْأَدْنَى ، الَّذِي يَشْمَلُ طَلِيلَةَ وَأَعْمَالَهَا . وَهُوَ يَقَابِلُ الْيَوْمَ وَلايَةَ قَشْتَالَةَ الْقَدِيمَةِ ، وَأَمَّا الثَّغْرُ الْأَعْلَى فَقَدْ كَانَ يَشْمَلُ سَرَقِطَةَ وَأَعْمَالَهَا ، وَيَقَابِلُ الْيَوْمَ وَلايَةَ أَرَاغُونَ .

(٢) «وَادِي الْحِجَارَةِ» : مَدِينَةٌ مِنْ مَدَنِ الْأَنْدَلُسِ الْقَدِيمَةِ مَا تَزَالُ قَائِمَةٌ حَتَّى الْيَوْمِ ، وَهِيَ تَقَعُ شِمَالِ غَرْبِي مَدْرِيدَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهَا ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا حِجَارِيٌّ وَيُنْسَبُ إِلَيْهَا جَمَاعَةٌ .

(٣) «كَلَبَ» : أَيَّ قَسَا وَاشْتَدَّ .

يا هذا ، كنتُ مقبلةً منَ الباديةِ في رفقةٍ ، فخرجتُ علينا خيلُ عدوّ ،
فقتلتُ وأسرتُ ، وسبّتُ ؛ فصنَعَ العبّاسُ قصيدتهِ الرّائيةِ التي يقولُ في
أولّها :

تَمَلَّمْتُ فِي وَادِي الْحَجَّارَةِ مُسْتِداً^(١) أُرَاعِي نُجوماً مَا يَرُونَ تَغْيِراً^(٢)
إِلَيْكَ أبا العاصي نَضَيْتُ مَطِيَّتِي تَسِيرُ بِهِمْ سَارِياً وَمُهَجِّراً^(٢)
تَدَارِكُ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِنَصْرَةٍ فَإِنَّكَ أَحْرَى أَنْ تَغِيثَ وَتَنْصُرَا

* فلما دخلَ العبّاسُ بنُ ناصحِ الشّاعرِ علىَ الحُكمِ الرّبضي ، أنشده
القصيدةَ ، ووصفَ له خوفَ أهلِ الثّغرِ ، واستصراخَ المرأةِ بِاسْمِهِ
وقولها : يا غوثاه ، واغوثاه بك يا حُكم ؛ فَأَنفَ الحُكمُ منَ ذلك ، ونادى
في الوقتِ والحينِ بالجهادِ والاستعدادِ ، ومن ثَمَّ خرجَ بعدَ ثلاثةِ أيّامٍ إلى
وادي الحجارة ، ومعه العبّاسُ الجزيريُّ الشّاعرُ ، ثمَّ سألَ عنِ الخيلِ
التي أغارتْ من أيّ أرضِ العدوِّ كانتْ ، فأخبرَ بذلك .

* وانطلقَ الحُكمُ ، فغزا تلكَ النّاحيةَ وأثخنَ فيها ، وفتحَ الحصونَ ،
وخرّبَ ديارَ القومِ ، وقتَلَ عدداً كثيراً منهم ، ثمَّ جاءَ إلى وادي
الحجارة ، وأمرَ بإحضارِ تلكَ المرأةِ التي استغاثتْ به واستصرختْهُ ،
وجميعَ مَنْ أُسِرَ له أحدٌ في تلكَ البلادِ ، فحضرَ جميعُهمُ والمرأةُ في
مقدّمَتهم ، هنالك أمرَ بضربِ رقابِ الأُسرى بحضرتها ، ومن ثَمَّ التفتَ
إلى العبّاسِ بنِ ناصحِ الشّاعرِ وقالَ له : يا عبّاسُ ، سلّها : هل أغاثها
الحُكمُ بنُ هشامِ أبو العاصي؟! !

فقالَتِ المرأةُ الحِجاريّةُ - وكانتُ نبيلةً حسيّفةً عاقلةً - : أي واللهِ ، لقد

(١) «مُسْتِداً» : سائر ليلاً .

(٢) «أبا العاصي» : كنية الحُكمِ بنِ هشام .

شَفَى الصُّدُورَ ، وَأَنْكَى الْعَدُوَّ ، وَأَغَاثَ الْمَلْهُوفَ ، فَأَغَاثَهُ اللَّهُ ، وَأَعَزَّ نَصْرَهُ .

* وارتاحَ الحَكَمُ وَسُرَّ مِنْ قَوْلِهَا ، وَتَبَسَّمَ ضَاحِكاً وَبَدَأَ الشُّرُورَ فِي وَجْهِهِ الْأَسْمَرَ ، وَأَنْشَدَ قَائِلاً يَخَاطِبُ الْعَبَّاسَ :

أَلَمْ تَرَ يَا عَبَّاسُ أَنِّي أَجَبْتُهَا عَلَى الْبُعْدِ أَقْتَادُ الْخَمِيسِ الْمُظَفَّرَا^(١)
فَأَذَرَكْتُ أَوْطَاراً وَبَرَّدْتُ غَلَّةً وَنَفَسْتُ مَكْرُوباً وَأَغْنَيْتُ مُعْسِراً
فَقَالَ عَبَّاسُ الشَّاعِرُ : نَعَمْ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْراً عَنِ الْمُسْلِمِينَ^(٢) .

حَسَّانَةُ وَنِسَاءُ ابْنِ الْحَكَمِ :

* ظَلَّتْ حَسَّانَةُ بِنْتُ أَبِي الْمَخْشِيِّ تَنْعُمُ بِعُطْفِ الْحَكَمِ الرَّبْضِيِّ ، وَكَانَ

(١) «الخميسُ» : الجيش كثير العدد .

(٢) انظر : نفع الطَّيِّب (١/٣٢٨ و ٣٢٩) بتصرف يسير جداً . وهكذا كَانَ الْحَكَمُ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى عُلُوِّ هِمَّتِهِ وَإِغَاثَتِهِ الْمَلْهُوفِ .
ففي سنة (١٩٧ هـ) ، وَإِبَانِ إِمَارَتِهِ حَدَّثَتْ مَجَاعَةٌ وَكَانَتْ شَدِيدَةً ، فَأَكْثَرَ الْحَكَمُ مُوَاسَاةَ النَّاسِ وَأَهْلَ الْحَاجَاتِ وَجَبَرَ الْعَثَرَاتِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَبَّاسُ بْنُ نَاصِحِ الْجَزِيرِيِّ فِيهِ :

نَكِدَ الزَّمَانُ بِأُزْمَةِ أَيَّامِهِ مَنْ أَنْ يَكُونَ بَعْضُوهُ عُسْرُ
ظَلَعَ الزَّمَانُ بِأُزْمَةِ فَجَلَالِهِ تِلْكَ الْكَرِيهَةِ جَوْدُهُ الْغَمْرُ
وَالْحَكَمُ أَوَّلُ مَنْ جَنَّدَ الْأَجْنَادَ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَاتَّخَذَ الْعِدَّةَ ، وَكَانَ أَفْحَلُ بَنِي أُمَيَّةَ
بِالْأَنْدَلُسِ ، وَأَشَدَّهُمْ إِقْدَاماً وَنَجْدَةً ، وَكَانَ يُشَبِّهُ بِأَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ الْعَبَّاسِيِّ فِي
شِدَّةِ الْمُلْكِ ، وَتَوْطِيدِ الدَّوْلَةِ ، وَقَمْعِ الْأَعْدَاءِ وَقَهْرِهِمْ ، وَكَانَ نَقَشُ خَاتَمِهِ : «بِاللَّهِ
يَتَّقُ الْحَكَمُ وَيَعْتَصِمُ» .

وَكَانَ يَبَاشِرُ الْأُمُورَ بِنَفْسِهِ ، وَيَقْرَبُ الْفُقَهَاءَ وَالْعُلَمَاءَ وَالصَّالِحِينَ ، وَهُوَ الَّذِي وَطَّأَ
الْمَلِكَ لَعْقِبَهُ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَ يَقُولُ : مَا تَحَلَّى الْخُلَفَاءُ بِأَزِينَ مِنَ الْعَدْلِ ؛ وَمِنْ
حِكَايَاتِهِ الْمُسْتَحْسَنَةِ أَنَّهُ تَوَجَّهَ عَلَيْهِ حُكْمٌ مِنَ الْقَاضِي فِي أُمِّ وَلَدٍ ، فَاِنْقَادَ لِلْحَقِّ ،
وَدَفَعَ ثَمَنَهَا لِمَوْلَاهَا . تَوَفِيَ الْحَكَمُ سَنَةَ (٢٠٦ هـ) .

عامله على البيرة يُمضي كتاب الحكم فيها ، ويخشى مخالفته ، فكان يحسن إليها ، ويبتعد عما يؤذيها .

* وتمرُّ الأيام هنيةً مريّةً على حسّانة ، ولكنّ المنية زارت الحكم الرّبضيّ سنة (٢٠٦ هـ) ، وانتقل إلى جوار ربّه ، فينكث جابر بن لبّيد عامل البيرة العهد ، ويقع على حسّانة حيفٌ منه ؛ فقد انتهز جابر موت الحكم بن هشام ، وقطع عنها ما أجرأه الحكم من مرتّب ، ولم يعدّ ينفذ ما خطّته أنامل الحكم من حقوقٍ لحسّانة ، بل أخذ يضيق عليها ، ويعبث بأملاكها ، فتوسّلت إلى جابر أن يكفّ عنها ، وأخرجت كتاب الحكم وأرته خطّه بحفظ حقّها وبرّها وإكرامها ، فلم يفذهّا ذلك شيئاً ، فضاقّت عليها دنيا الأندلس بما رُحبت ، واغتالنها يدُ الظلم ، وعصفت بها ذات اليمين وذات الشمال ، وأخذت تفكر في طريقة تدخل بها قصر الأمير عبد الرحمن بن الحكم كيما ترفع إليه شكواها .

* وكانت حسّانة التّميميّة إحدى النّساء الشّاعرات اللواتي رُزقن ذكاءً عظيماً ، فكانت لَمَاحَةً فِطْنَةً ، فاهتدت بفطرتها الأنثوية إلى طريقة تدخل من خلالها قصر الأمير عبد الرحمن - الأوسط - وارث الحكم ، وهناك أعدت أهبتها ، ودخلت قصر الأمير عبد الرحمن ، وأقامت بفنائها ، وعرفت بعض أموره ، ومكانة بعض نسائه ، هنالك تلطّفت معها ، وشرحت لها حالتها ، فأوصلتها إلى زوجها الأمير عبد الرحمن وهو في حالٍ سُرورٍ ، فانتسبت إليه ، فعرفها وعرف أباهَا أبا المخشيّ الشّاعر ، هنالك قصّت عليه القصص مع عامله ، وكيف سلّبها حقّها ، وتركها وأيتامها دون شيء ، وأعدت من شعرها قصيدة تهزُّ القلوب ، وتستدرّ الدّموع ، واستطاعت بذكائها أن تترجم بشعرها ما عراها من الأسى ، وتذكر الأمير عبد الرحمن بأبيه الذي حماها ورعاها حيناً من الدّهر ، كما أنّها استطاعت أن تثير حميته بشعرها المؤثر ، فقد كان شاعراً لَمَاحاً يتأثّر

برقيق الكلام ، وجميل المعنى ، اسمع إليها حيث تقول:

- إلى ذي الندى والمجد سارت ركائبى
على شحط تصلى بنار الهواجر^(١)
ليجبر صدعي إنه خير جابر
ويمنعني من ذي الظلّامة جابر^(٢)
فإنّي وأيتامي بقبضة كفّه
كذي ريش أضحي في مغالب كاسر^(٣)
جدير لمثلي أن يُقال مروءة
لموت أبي العاصي الذي كان ناصري^(٤)
سقاه الحيا لو كان حياً لما اعتدى
عليّ زمان باطش بطش قادر^(٥)
أيمحو الذي خطّته يميناه جابر
لقد سأم بالأملّك إحدى الكبائر

* ولما فرغت حسّانة من إنشادها وشعرها ، أخرجت كتاب أبيه الحكم ، ثمّ دفعته إليه ، فعرف خطّه ، وأفضت إليه بعجزها وبجرها فرق لها ، وأخذ خطّ أبيه فقبّله ووضعه على عينيه ، وغضب لها وقال: تعدّي

(١) «شحط»: الشحط: البعد.

(٢) «يجبر صدعي»: أي ينصف ظلامتي. «جابر»: الثانية: اسم عامل البيرة ، و«جابر»: الأولى: من جبر العثرات . وهذا جناس لطيف وصنعة بديعية مبكرة جادت بها قريحه حسّانة.

(٣) هذا البيت لوحة فنية جميلة ، تمثّل فيه حسّانة الضّعاف بقبضة كفّ ظالمة باطشة لا ترحم ، كذي ريش لا حول له أصبح تحت رحمة كاسر مفترس متوحش . تأمل البيت تجذّه صورة ناطقة للتفجّع والحزن والمرارة أطلقته حسّانة المكلومة المجروحة ، فهو يعبر عن الواقع الصّارخ للصّغار الذين ليس لهم من يحميهم من صولة الدّهر وعدوان المعتدين إلّا هذه المرأة التي ترعاهم وتمنحهم من عطفها شيئاً كثيراً . ولكن ماذا تفعل المرأة وهي نفسها في أمس الحاجة إلى من يقيها ظلم الظالمين وأرزاء الدهر ، لذلك بحثت عن الناصر فلم تجد . ثم بحثت حتى عثرت على شعرها الذي اتخذته سلاحاً مدافعاً ، سكبت فيه خطراتها المحملة بالروح الشّجي ، فكان شفيعاً عند الأمير ، لأنّ الكلمة الصادقة تأثير وسحر في النفوس .

(٤) «يقال»: من أقال العثرة ، يعني ساعد ومدّد يد العون ، وقد جاءت بصيغة المبني للمجهول .

(٥) «الحيا»: المطر الذي يحيي موات الزرع .

ابنٌ لبيد طوره ، حتى رامَ نَقْضَ رأيِ الحكم ، وحسبنا أن نسلِكَ سبيله بعده ، ونحفظ بعد موته عَهْدَه ، انصرفي يا حَسَّانة فقد عزلته لك ، ووقعَ لها بمثلِ توقيعِ أبيه الحكم ، وأمرَ لها بجائزة^(١) .

* وهكذا أنصفَ أبو المطرف الأمير عبد الرحمن بن الحكم حسانة التَّمِيمِيَّةَ وعرفَ حقَّها ، وتعرَّفَ فَضْلَ أبيه منذ أن وُلِدَ في سنة (١٧٦ هـ) ، وكان أبوه الحكم قد عُنِيَ بتعليمه وتخرُّجه في العلوم القديمة والحديثة ، فنشأ نشأةً كريمةً ، وجبرَ عثراتِ الكرام ، واستجابَ لشكوى حَسَّانة ونَجَواها وأنقذها من الظُّلم ، واستجابَ لطلبِها .

(١) انظر: نفح الطيب (٣٠١/٥ و ٣٠٢) بتصرف يسير . وانظر: معجم الأدبيات الشواعر (ص ١٨٤ و ١٨٥) ، والدر المنثور (ص ١٦٤ و ١٦٥) ، وغيرها من مصادر كثيرة .

ومنَ الجدير بالذكر أنَّ المؤرخين قد أثنوا على الأمير عبد الرحمن الأوسط ابن الحكم بن هشام ، وأجمعوا بأنَّه كان من أهلِ التلاوة للقرآن العظيم ، والاستظهار للحديث الشريف .

وعبدُ الرحمن هو أولُ مَنْ فَخَّم السِّلْطَنَةَ بالأندلس من انتقاء الرجال ، والمباني وهو الذي بنى جامعَ أشبيلية وسُوَرها ، وتولَّعَ جواريه ببناء المساجد وفعل الخير ، وكان يُقال لأَيامِهِ أَيامَ العروس ، واستفتح دولته بهدم فندق الخمر ، وإظهار البرِّ . وكان مُكرِّماً لأَصْنَافِ العلماء ، مُحسناً لهم ، وكان يخلو كثيراً بكبير الفقهاء يحيى بن يحيى ويشاوره .

قال المقرئ: كَانَ عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة ، وكانت أَيامه أَيامَ هدوء وسكون ، وكثرت الأموال عنده ، وُبُنيت في أَيامه الجوامع بِكُورِ الأندلس ، وبنى بالأندلس جوامعَ كثيرة ؛ وكان نَقْشُ خاتمه : عابد الرحمن بقضاء الله راض ، وفي ذلك قيل : خَاتَمٌ لِلْمَلِكِ أَضْحَى حَكْمُهُ فِي النَّاسِ مَاضِي عَابِدُ الرَّحْمَنِ فِيهِ بَقْضَاءُ اللَّهِ رَاضِي وهو أولُ مَنْ أَحْدَثَ هَذَا النَّقْشَ ، وبقي وراثته لمن بعده من ولده . توفي الأمير عبد الرحمن الأوسط سنة (٢٣٨ هـ) رحمه الله . (المغرب ١/ ٤٥ - ٥١) و(نفح الطيب ١/ ٣٢٩ - ٣٣٥) مع الجمع والاختصار .

* ويبدو لي أنَّ حَسَّانَةَ التَّمِيمِيَّةِ قد فتحتْ هذا البابَ الجميلَ في قُصُورِ الأُمراءِ الأندلسيين ، فجاءتْ نساءً بعدها ، وألقينَ شكواهنَ أمامَ الأُمراءِ ، كالشَّاعرةِ التي أتتْ من مدينةِ شِلْبِ^(١) غربي الأندلس في القرنِ السَّادسِ والسَّابعِ الهجري وهي الشَّاعرةُ الشُّلبيَّةُ^(٢) المشهورةُ بنسبتها إلى

(١) «شِلْبِ»: بكسر أوّله وسكون ثانيه وآخره ، مدينةٌ بغربي الأندلس ، بينها وبين باجّة ثلاثة أيام وهي غربي قرطبة. (معجم البلدان ٣/٣٥٧).

وقالَ صاحبُ كتابِ صفةِ جزيرةِ الأندلس (ص ١٠٦): شِلْبِ قاعدةُ كورةِ أشكونية ، وهي مدينةٌ بقبلي مدينةِ باجّة ، ولها بسائطٌ فسيحة ، وبطائحُ عريضة ، ولها جَبَلٌ عظيمٌ منيفٌ ، كثيرُ المسارحِ والمياهِ ، وأكثرُ ما ينبتُ فيه شجرُ الثُّفاحِ العجيبِ ، وعليها سورٌ حصينٌ ، ولها غلاتٌ وجنّاتٌ .

وهي الآن بلدةٌ برتغاليةٌ صغيرةٌ يقعُ في نهايةِ ولايةِ الغربِ الأندلسيّةِ في جنوبي البرتغال على مقربةٍ من المحيط ، وإليها يُنسبُ الشَّاعرُ الكبيرُ أبو بكر بن عمّار وزير المعتمد بن عباد ، وقد كانتْ شِلْبِ أيامَ بني عباد قاعدةَ منطقةِ الغربِ القصوى ، وما زالتْ بها بعضُ أطلالِ قَصْرِ الشَّرَاجِبِ الشَّهيرِ . وتسمى شلب

بالبرتغالية: Silves ونقلَ المقرّي في شِلْبِ أبياتاً للفاضلِ الكاتبِ أبي عمرو بن مالك بن سَبدَمير حيثُ يقول:

أَشْجَاكَ النَّسِيمُ حِينَ يَهْبُ	أَمْ سَنَا الْبَرْقُ إِذْ يَخْبُ وَيَخْبُو
أَمْ هَتَوْفٌ عَلَى الْأَرَاكِ تَشْدُو	أَمْ هَتَوْنٌ مِنَ الْغَمَامَةِ سَكْبُ
كُلُّ هَذَاكَ لِلصَّبَابَةِ دَاعٍ	أَيَّ صَبٍّ دَمَوْعُهُ لَا تَصْبُ
أَنَا لَوْلَا النَّسِيمُ وَالْبَرْقُ وَالْوُرُ	قُ وَصَوْبُ الْغَمَامِ مَا كُنْتُ أَصْبُو
ذَكَرْتَنِي شَلْباً وَهِيَهَاتَ مَنِي	بَعْدَمَا اسْتَحْكَمَ التَّبَاعِدُ شِلْبُ

(نفع الطَّيِّب ١/١٧٥).

(٢) «الشُّلبيَّةُ»: قالَ ابنُ الأَبار: لم أَقِفْ عَلَى اسْمِهَا ، وَكُتِبَتْ إِلَى السُّلْطَانِ يَعْقُوبَ الْمَنْصُورِ تَتَظَلَّمُ مِنْ وِلَاةِ بِلْدِهَا وَصَاحِبِ خِرَاجِهَا: - كما سيمر معك بسيرتها موسعة في ثنايا هذا الكتاب -:

قَدْ آنَ أَنْ تَبْكِيَ الْعَيُونُ الْآيِيَةَ	وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْحِجَارَةَ بَاكِهَ
يَا قَاصِدَ الْمَصْرِ الَّذِي يُرْجَى بِهِ	إِنْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ رَفَعَ كَرَاهِيَهُ
نَادِ الْأَمِيرَ إِذَا وَقَفْتَ بِبَابِهِ	يَارَاعِيأً إِنَّ الرَّرِيَّةَ فَانِيَهُ=

شَلْبٍ ، والتي بَثَّتْ شَكْوَاهَا إِلَى يَعْقُوبِ الْمَنْصُورِ الْمُوَحِّدِيِّ ^(١) ،
وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تَسْمَعَهُ شَكْوَاهَا فِي شَعْرِ يَحْمِلُ اللَّحْنَ الْبَاكِي وَالشَّجْوَ
الْحَزِينَ ، وَهُوَ يَفْصَحُ عَنْ ظَلَمِ الْوَالِي بِلَدِّهَا شَلْبَ .
حَسَّانَةٌ وَهْمَسَةٌ شُكْرٌ :

* عَادَتْ حَسَّانَةُ ابْنَةُ أَبِي الْمَخْشِيِّ إِلَى الْبِيرَةِ وَقَدْ جَبَرَ الْأَمِيرُ
عَبْدَ الرَّحْمَنِ كَسْرَهَا ، وَأَنْقَذَهَا وَأَيَّامَهَا مِنْ رِبْقَةِ الظُّلْمِ ، وَعَزَلَ الْوَالِي مِنْ
عَمَلِهِ لَتَعْدِيهِ وَظُلْمِهِ ، وَنَعِمَتْ حَسَّانَةُ فِي أَمْلَاكِهَا وَمَوَارِدِ رِزْقِهَا ،
وَشَعَرَتْ بِالطَّمَأْنِينَةِ وَالْأَمْنِ .

* وَفِي الْبِيرَةِ جَادَتْ قَرِيحَةُ حَسَّانَةِ الشَّعْرِيَّةِ ، فَبَعَثَتْ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ
تَقُولُ وَهِيَ شَاكِرَةٌ فَضْلَهُ ، ذَاكِرَةٌ كَرَمَهُ ، مُتَحَدِّثَةٌ عَنْ أَصْلِهِ الْكَرِيمِ الْيَانِعِ
الْحَسِيبِ :

ابْنُ الْهَشَامَيْنِ خَيْرُ النَّاسِ مَأْثَرَةً وَخَيْرُ مُتَجِّعٍ يَوْمًا لِرُؤَادِ
إِنْ هَزَّ يَوْمَ الْوَعْيِ أَثْنَاءَ صَعْدَتِهِ رَوَى أَنَابِيهَا مَنْ صَرَفَ فِرْصَادِ
قُلْ لِلْإِمَامِ أَيَا خَيْرِ الْوَرَى نَسَبًا مُقَابَلًا بَيْنَ آبَاءٍ وَأَجْدَادِ
جَوَّدَتْ طَبْعِي وَلَمْ تَرْضَ الظَّلَامَةَ لِي فَهَاكَ فَضْلُ ثَنَاءٍ رَائِحِ غَادِ
فَإِنْ أَقَمْتُ فِي نِعْمَاكَ عَاطِفَةً وَإِنْ رَحَلْتُ فَقَدْ زَوَّدْتَنِي زَادِي ^(٢)

= أَرْسَلَتْهَا هَمَلًا وَلَا مَرَعَى لَهَا وَتَرَكْتُهَا نَهَبَ السَّبَاعِ الْعَادِيهِ
شَلْبٍ كَلَّا شَلْبٍ وَكَانَتْ جَنَّةً فَأَعَادَهَا الطَّاغُونَ نَارًا حَامِيهِ
خَافُوا وَمَا خَافُوا عَقُوبَةَ رَبِّهِمْ وَاللَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيهِ
وَيُقَالُ: إِنَّهَا أُلْقِيَتْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَى مَصْلَى الْمَنْصُورِ ، فَلَمَّا قَضَى الصَّلَاةَ ،
وَتَصَفَّحَهَا ، بَحَثَ عَنِ الْقَضِيَّةِ فَوَقَفَ عَلَى حَقِيقَتِهَا ، وَأَمَرَ لِلْمَرْأَةِ بِصِلَةٍ . (نَفْحُ
الطَّيِّبِ ٧٣/٦ وَ ٧٤) .

(١) حَكَّمَ السُّلْطَانُ يَعْقُوبُ الْمَنْصُورُ الْمُوَحِّدِي (١٤ سَنَةً) مِنْ سَنَةِ (٥٩٥ هـ) إِلَى
٦٠٩ هـ) . (أَعْمَالُ الْأَعْلَامِ ص ٢٦٩ وَ ٢٧٠) .

(٢) انْظُرْ: نَفْحُ الطَّيِّبِ (٣٠٢/٥) ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبِيَّاتِ الشَّوَاعِرِ (ص ١٨٥) وَالذَّرَّ =

* وظلت حَسَّانة التَّمِيمِيَّةُ تعيشُ في نعيمِ العدلِ مدَّةَ حياتِها وهي مغمورةٌ بخيراتها ، ومشهورةٌ بالجودِ والكرم ، والأدبِ والحِكم .

* ولا نَعْلَمُ بالتَّحديدِ متى كانت وفاةُ حَسَّانة ، إلا أنَّ الدلائلَ تشيرُ إلى أنَّها عاشتْ في ظلِّ عدلِ الأميرِ عبد الرحمن الأوسط حتى الثُّلثِ الأوَّلِ من القرنِ الثالثِ الهجريِّ .

* وبهذا نكونُ قد أبرزنا صورةَ امرأةٍ من نساءِ الأندلسِ صدحتْ أكثرَ من نصفِ قرنٍ من الزَّمان ، وكان صوتُها مسموعاً بينَ الأمراءِ ، وتركتْ ذِكْراً حَمِيداً ، وأثراً طيِّباً يشيرُ إلى سَعَةِ ثقافتِها ، وجزالةِ شعرِها ؛ كما أنَّها تركتْ أشعاراً متموجَّةً بين المديحِ والتَّفجُّعِ والمرارةِ والحزنِ ، وتوصَّلتْ إلى قصورِ الأمراءِ بكلماتها القويَّةِ التي تدخلُ القلوبَ ، وتشيرُ إلى شاعريتها وعبقريتها في فنِّ الشَّكوى .

* ولعلَّ حَسَّانةَ من أكثرِ شواعرِ عَصْرِها في الأندلسِ مقدرةً على صياغةِ الشُّعرِ ، وفنِّ الكلمةِ ، ولو أُتيحَ لنا أنْ تَصِلَ معظمُ أشعارِها وآثارِها ، لكان ذلك مُسَاعِداً لنا على رسمِ صورتِها بشكلٍ أكثرِ وضوحاً ، إلا أنَّ ما احتفظتْ به المصادرُ وحفظه تاريخُها لا يروي الغلَّةَ ولكنه يساعِدُ على العبورِ إلى البلادِ الأندلسيَّةِ الجميلةِ ، ورسمِ بعضِ ملامحِ النِّساءِ اللواتي ساهَمْنَ في إثراءِ حداثَةِ الأدبِ والشُّعرِ بما قدَّمته من زهرِ الآدابِ وثمرِ الألبابِ .

* * *

= المثنور (ص ١٦٥) وأعلام النِّساء (٢٥٧/١) . و«ابنُ الهشَّامين» : إشارةٌ إلى جَدِّيهِ : هشام بن عبد الرحمن الداخل ، وهشام بن عبد الملك بن مروان ، وهي لفظةٌ ذكيَّةٌ من حَسَّانة التَّمِيمِيَّةِ التي عرفتْ وحفظتْ نسبَ الأميرِ عبد الرحمن . و«الفِرصاد» : الحمرة . (لسان العرب ٣/٣٣٣) .

حفصة بنت الحجاج الزكونية

- * أديبة ، شاعرة ، جميلة ، مشهورة بالحسب والمال .
- * لها باع طويل في الأدب والبلاغة وسرعة البديهة ،
والخلق النبيل .
- * من أشرف غرناطة ، رخيمة الشعر ، رقيقة النظم
والنثر .

حفصة بنت الحجاج الركونية

الأديبة النبيلة:

* لئن ازدان تاريخ الرجال بكثيرٍ من النوابع في الأندلس ، لقد ازدان تاريخ الأندلس بكثيرٍ من النابغات النابهات ، وستعرفُ اليومَ على إحدى النساء الأندلسيات اللواتي يزدان بهنَّ التاريخ النسوي الأندلسي والمشرقي.

* وامرأة اليوم إحدى الشهيرات في عالم النساء ، كانت لطيفةً ، حلوة الحديث ، نديّة التفحات ، ثرة النغمات ، عطريّة الهمسات والنسمات ؛ وكانت أديبة شاعرة جميلة مشهورة بالحسب والمال^(١). وهي من بُشَرات^(٢) غرناطة ، وبلدتها قرية تُدعى راكونة^(٣) قرب غرناطة ، تلك المدينة التي نبّه ونبّع فيها من الشّواعر والأديبات ما ملأن الدنيا وشغلن الناس ، من مثل : نزّهون القلاع^(٣) ، وزينب بنت زياد أخت حمدة^(٤) وغيرهما.

* وملتقي اليوم امرأة جمعت من كلّ فنّ بطرف ، نشأت في عروس

(١) الوافي بالوفيات (١٣/١٠٧).

(٢) «البُشَرات»: منطقة جبلية في إقليميّ غرناطة والمرية؛ وقد ضَبَطها ابنُ سَعيد في «المُغرب»: البُشَرات ، بضمّ الباء وفتح الشين.

(٣) المغرب (٢/١٣٨).

(٤) اقرأ سيرتهما في هذا الكتاب.

الأندلسِ غرناطةَ في أواسط القرن الهجريِّ السادس ، كانت رخيمةَ الشُّعر ، رقيقةَ النَّظْمِ والنَّثرِ ، أديبةً في زمانِها ، وأبلغَ شاعراتِ أوانِها ، شعرها جيّدٌ ذا رونقٍ فائقٍ ، وديباختها حسنةٌ نديّةُ الرِّقائِقِ ، لها يدٌ طولى في سَبْكِ المعاني واستعمال الألفاظ الشَّائِقة ، جمعتُ إلى كمالِ الحَسَبِ ، جمالَ التَّقَنُّنِ في لُغَةِ العرب من ظَرْفٍ وأدبٍ . وناهيكَ بالظَّرَفِ والأدبِ سلاحاً للمرأةِ ذاتِ الملاحَةِ السَّاحرة والنَّسبِ والحَسَبِ الأصيل .

* ولما تعرَّضَ واستعرضَ المقرّي بعضَ أخبارِ أعلام الأندلسِ ، ذكر جملةً من النِّساءِ الأندلسيّاتِ اللائي لهنَّ اليدُ الطُّولى في الأدبِ والبلاغةِ ، كي يُعلَمَ أَنَّ البراعةَ في أهل الأندلسِ كالغريزةِ لهم ، حتّى في نسائهم وصبيانهم ؛ وممن ذكرَ من النِّساءِ المشهوراتِ بالأندلسِ ممن كان لهنَّ صوتٌ شِعْري في أنحائها حفصةُ بنتُ الحاج الرّكونية^(١) الشّاعرة الأديبةُ المشهورةُ بالجمالِ ، والحَسَبِ والمالِ .

* قال لِسَانُ الدِّينِ بَنُ الخُطيبِ عنها: فريدةُ الزَّمانِ في الحُسْنِ والظَّرَفِ والأدبِ واللّوذةِ ، كانت أديبةً نبيلةً ، جيّدةً البديهةِ ، سريعةً الشُّعر^(٢) .

-
- (١) نفح الطيب (٣٠٤/٥) ، ورايات المبرزين (ص ١٦١ - ١٦٣) ، والمطرب (ص ١١) ، ومعجم الأدباء (٢١٩/١٠ - ٢٢٧) ، والمغرب (١٣٨/٢) و ١٦٤ و ١٦٦) ، والدر المثور (ص ١٦٥ - ١٦٩) ، ونزهة الجلساء (ص ٣٢ - ٣٥) ، وتحفة العروس ومتعة النفوس للتجاني (ص ٤٥٦) ، وأعلام النساء (١/ ٢٦٧ - ٢٧١) ، وشاعرات العرب (ص ٧٢ - ٨٢) ، ومعجم الأديبات الشواعر (ص ١٨٧ - ١٩٣) والإحاطة في أخبار غرناطة (١/ ٢١٧ و ٢٢٠ و ٤٨٥ و ٤٩١ و ٤٩٣) ، والوافي بالوفيات (١٣/ ١٠٧ و ١٠٨) وغيرها كثير .
- (٢) الإحاطة في أخبار غرناطة (١/ ٤٩١) .

المَرْأَةُ الأَنْدَلُسِيَّةُ وَالثَّقَافَةُ:

* منَ الجديرِ بالذكرِ - ونحنُ في سيرةِ حفصةِ الرّكونيةِ - أنَ نشيرَ إلى أَنَّهُ كَانَ للمرأةِ في الأندلسِ مكانةٌ عظيمةٌ في مجالِ الثّقافةِ والمعرفةِ ، والآثارِ الأدبيّةِ الأندلسيّةِ التي بينَ أيدينا ، تظهرُ لنا المكانةَ العظيمةَ والكبيرةَ للمرأةِ في الثّفوسِ ؛ وقد أَلَفَ فيها الأندلسيّونَ كُتُباً أشهرُها : «طوقُ الحمامةِ في الألفَةِ والألافِ» لابنِ حزمِ الأندلسيّ ، وفيه يحلّلُ طبيعةَ المرأةِ ، ويؤبّ عواطفَ المحبّينَ تبويهاً منظماً متماسكاً.

* وابنُ حزمِ هذا الذي يُعدُّ مثلاً رائعاً في سعةِ المعارفِ ، وتنوّعِ الثّقافةِ ، لم يجالسِ الرّجالَ في نشأتهِ ، وإنّما أشرفتِ السّاءُ على تربيتهِ ، وهنَّ اللاتي علّمنه القرآنَ ، وروّينه كثيراً منَ الأشعارِ ، ودربنه في الخطِّ^(١).

* يدلُّنا هذا الخبرُ الجميلُ على أَنَّ المرأةَ الأندلسيّةَ ، قد نالتَ حظّاً وافراً منَ العِلْمِ والتّعليمِ ، وقد نَبَغَ كثيراتُ منهنَّ في العُلومِ والفنونِ والمعارفِ والآدابِ ، وساجلنَ الرّجالَ في ميادينِ العِلْمِ والشّعْرِ والثّقافةِ والأدبِ.

* ولم تكنِ المرأةُ الحرّةُ هي وحدها في رياضِ المعارفِ تقطفُ أزاهرهَ ، وتستنشقُ عبيرهَ ، وتُنزّه الطّرفَ في جمالِهِ ، وإنّما ظهرَ كثيرٌ منَ الجوّاري النّابهاتِ في ذلكِ العَصْرِ ، وملأنَ البيوتَ ، وزادتِ العنايةُ بهنَّ وبتهدّيهنَّ وثقافتهنَّ ، فكنَّ يدرسنَ معظمَ ألوانِ المعارفِ ، وفي مقدمتها علومُ اللّغةِ ، والطّبِّ ، وعلْمُ التّشريحِ ، وعلْمُ الطّبيعةِ^(٢).

(١) انظر: ابن حزم؛ حياته وعصره ، آراؤه وفقهه ، لمحمد أبو زهرة (ص ٧) مطبعة أحمد علي مخيمر - مصر - ط ٢ - ١٩٥٤ م.

(٢) انظر: ابن حمديس الصّقلي ، عصره وحياته وشعره (ص ١٦٠).

* وتذكر المصادر والأخبار الأندلسية أنَّ «إشراق» مولاة عبد الرحمن بن غلبون^(١) قد تعلّمت من سيّدها النحو واللغة ، ثمّ فاقته وبرعت في العروض ، وحفظت «الكامل» للمبرد «والتّوادر» للقلالي .

* وحرصت النّسوة الحرائر الأندلسيات على التّزوّد من الثّقافة ، كيلا ينقصن عن الجوّاري ثقافة وظرفاً .

* وفي «نَفْح الطّيب» ينفحنا المقرّي بِشَذا الأحاديث العذاب عن بعضهنّ ، ويسهب في سير بعضهنّ ، فيذكر ضيفه حلقتنا حفصة بنت الحاج الرّكونية ، وأمّ الكرم بنت المعتصم بن صُمّادح ، وحفصة بنت حمدون الحِجاريّة ، وغاية المُنى الشّاعرة ، ومهجة القرطبيّة ، وأسماء العامريّة الإشبيليّة ، وبثينة بنت المعتمد ، كما يذكر طُونة بنت عبد العزيز بن موسى العالمة التي أخذت عن أبي عمر بن عبد البر ، وكتبت تصانيفه ، كما تحدّث عن ولادة بنت المستكفي وغيرها وغيرها .

* ويحدّثنا التّاريخ الأندلسيّ النّسويّ عن تدخّل بعض الحرائر في شؤن الدّولة ، وكان نفوذ نساء القصر في عهد الحُكم المنتصر (٣٦٠هـ) على رجال الحكومة كبيراً ، وكانت صُبح أمّ الخليفة هشام (٤٠٦هـ) أعظمهنّ سلطاناً ونُفوداً ، وهي التي مهّدت السّيل للمنصور بن أبي عامر .

* ولعلّ اعتماداً الرّوميكيّة^(٢) ذات الشّأن العظيم في تاريخ زوجها المعتمد بن عبّاد ، قد أرادت التّشبه بهؤلاء النّسوة اللواتي سبقنها في

(١) توفي ابن غلبون سنة (٤٤٣هـ) ، وماتت إشراق بعده .

(٢) اقرأ سيرتها في هذا السّفر الجميل الذي يُسفر عن صورتها وأخبارها ، تجد ما يسرّك بإذن الله تعالى .

الشُّهرة والزَّمن والسلطة والتَّسلُّط ، فقد مَلَكَها المَعتمدُ بنُ عبَّاد ، وتملَّكَتْ هي زمامَ هَواه ، وأصْبَحَتْ سَعْداه وَلِيَّلاه وَلُبَّناهِ^(١) ، وكانت أديبةً ظريفةً كاتبةً شاعرةً ذاكرةً لكثيرٍ مِنَ اللِّغة ، معدودةً مِنْ عُلَماءِ إشبيلية^(٢) ، فأفرطَ في الميلِ إليها ، وغلبَتْ عليه ، واختارَ لنفسه لقباً يناسبُ اسمَها ، وهي التي أغرَّتْهُ بقتل أبي بكر بن عمَّار الشَّاعر الشَّهير^(٣) ، وأنجبتْ للمَعتمدِ أولاداً شاركوا أباهم في امتلاكِ الأندلس ، فسُمِّيتْ: أمَّ الملوك؛ والسَّيِّدة الكبرى ، وقاسَمَتْهُ أَيَّامَ نعيمه وفرحه ، وأيامَ بؤسِهِ وترجِه ، واعتُقِلَتْ معه ، وسيقَتْ إلى بلدة «أغمات» بالمغرب ، وكانت وفاتها قَبْلَه بأيَّام ، فلم ترقأْ له عَبرةٌ حتى قَضَى نَحْبَه أسفاً وحزناً.

* ويذكرُ الكُتَّابُ الغربيون أنَّه كان لانتشارِ الفُروسية بالأندلس أثرٌ عظيمٌ في تكريمِ المرأةِ وتبجيلها ، وكانتِ السَّيِّداتُ المسلَّماتُ يُولَّفنَ عنصراً بارزاً بين المشاهدينَ في الميادينِ التي كانت تُقامُ بالعاصمة ، وكان حضورهنَّ في تلك الاحتفالاتِ العامَّةِ يكسبُ المنظرَ هيبةً ووقاراً^(٤). ويذكرُ الأستاذُ عمر الدَّسوقي أنَّ سَكَّانَ أوروبةِ قد استفادوا مِنْ العَرَبِ احترامَ المرأةِ مع قوانينِ الفُروسيةِ ، فكان ذلك أثراً مِنْ آثارِ العَرَبِ والإسلام^(٥).

(١) أي: سعدى ، وليلى ، ولبنى ، وهنَّ ممن تغزَّل شعراءُ المشاركةَ بهنَّ كثيراً ، واشتهرن بهذا المجال .

(٢) من محاضرات الأدب الغربي (ص ٣٦).

(٣) وفيات الأعيان (٥٦/٤) طبعة عام ١٩٤٥ م.

(٤) انظر مثلاً: مختصر تاريخ العرب والتَّمدن الإسلامي لسيد أمير علي (ص ٤٤١) ترجمة: رياض رأفت .

(٥) انظر: الفتوة عند العرب (ص ٢٧٢).

فَرِيدَةُ الزَّمَانِ وَأُسْتَاذَةُ وَقْتِهَا :

* تُعْتَبَرُ حَفْصَةُ بِنْتُ الْحَاجِ الرُّكُونِيَّةِ^(١) إِحْدَى شَوَاعِرِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ الشَّهِيرَاتِ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْهَجْرِيِّ ، بَلْ هِيَ شَاعِرَةٌ غَرْنَاطِيَّةٌ - فِي وَقْتِهَا - عَلَى الْإِطْلَاقِ حَبَّاهَا اللَّهُ مَالًا وَجَمَالًا وَشَرَفًا وَمَكَانَةً ؛ قَالَ ابْنُ دُحْيَةَ : حَفْصَةُ مِنْ أَشْرَافِ غَرْنَاطِيَّةَ ، رَخِيْمَةُ الشَّعْرِ ، رَقِيْقَةُ النَّظْمِ وَالنَّثْرِ^(٢) .

* وَوَصَفَهَا صَاحِبُ «الْإِحَاطَةِ» بِأَنَّهَا فَرِيدَةُ زَمَانِهَا فِي الْمَلَاَحَةِ وَالظَّرْفِ وَالْأَدَبِ ، وَحُضُورِ الْبَدِيْهِةِ ، وَنُبْلِ الْأَخْلَاقِ .

* وَأَثْنَى يَاقُوْتُ الْحَمُوِيّ فِي «مَعْجَمِهِ» عَلَى حَفْصَةَ فَقَالَ عَنْهَا بِأَنَّهَا شَاعِرَةٌ وَأَدِيبَةٌ ، مَشْهُورَةٌ بِالْحَسَبِ وَالْأَدَبِ ، وَالْجَمَالِ وَالْمَالِ ، جَيِّدَةُ الْبَدِيْهِةِ ، رَقِيْقَةُ الشَّعْرِ^(٣) .

* وَأَمَّا فِي «الْأَعْلَامِ» فَقَدْ أَشَارَ «الرَّزْرَكَلِيُّ» - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِلَى شَهْرَةِ حَفْصَةَ فَقَالَ : شَاعِرَةٌ أَنْفَرْدَتْ فِي عَصْرِهَا بِالتَّفَوُّقِ فِي الْأَدَبِ ، وَالظَّرْفِ ، وَالْحَسَنِ ، وَسُرْعَةِ الْخَاطِرِ بِالشَّعْرِ ، نَعْتَهَا ابْنُ بَشْكَوَالِ بِأُسْتَاذَةِ وَقْتِهَا^(٤) .

* وَتَدُلُّ أَخْبَارُ حَفْصَةَ الرُّكُونِيَّةِ عَلَى أَنَّ نَشَاطَهَا الثَّقَافِيَّةَ كَانَتْ فِي غَرْنَاطَةِ ، فَقَدْ تَثَقَّفَتْ فِيهَا ، وَنَبَهُ أَمْرُهَا ، وَعَلَا صَيْتُهَا ، وَنَبَغَتْ بِشَاعَرِيَّتِهَا الَّتِي طَبَّقَتْ الْآفَاقَ ، حَيْثُ لَمْ يَكُنْ شِعْرُهَا مَعَ جَوْدَتِهِ مَقْصُورًا عَلَى أَسْلُوبٍ وَاحِدٍ ، بَلْ كَانَتْ تَتَفَنَّنُ فِيهِ ، وَتَدْخُلُ فِي أَسَالِيْبَ مُخْتَلِفَةٍ ،

(١) «الركونية»: نسبة إلى ركانة ، وهي بلدة أندلسية قديمة ، تقع غربي ثغر بلنسية .

(٢) المطرب (ص ١٠) ، وانظر: نفع الطيب (٣١٠/٥) .

(٣) معجم الأدباء (١٠/٢١٩ و ٢٢٠) .

(٤) الأعلام (١/٢٦٥) ، وانظر: شاعرات العرب (ص ٧٢) .

وكانت غزيرة المادّة من الأدب ، مطلّعةً على شعر العرب الخُلص وغيرهم ، ومع هذا كلّه كانت حسنة الخطّ كاتبةً تكتب الخطّ الجيّد ، وهي من أذكى نساء الأندلس المشهود لهنّ بالتفوّق والبراعة .

* قرأت حفصة كثيراً في مبدأ أمرها ، وحفظت كثيراً من جواهر الأدب ، ومن روائع أدبيات العرب ، فعلا صيتها ، وأصبحت ذات حظوة لدى عليّة القوم حتى غدت أستاذة النساء ، إذ وُلّيت تعليمهنّ في دار المنصور عبد المؤمن بن علي^(١) .

* ويظهر أنّ النساء قد لعبن دوراً مهماً في تربية الأمراء والنُبلّاء والخاصّة في الأندلس ، وخصوصاً في المراحل الأولى من حياة هؤلاء .

* ومن الطّبيعي أن تتولّى النساء ذلك بحكم قيامهنّ بالأعمال المنزلية الخاصّة بالحضانة والرّعاية لأطفال الخلفاء ، وكبار رجال الدّولة ، ولذا كانت النساء اللاتي كنّ يعشنّ في هذه الأماكن ممّن يتمتّعن بالشّمعة الطّيبة والأخلاق الحميدة ، والعلم والثّقافة الواسعتين .

* ومن النّصوص التي تدلّ على قيام النساء بمهمّة التّعليم لأبناء الخاصّة خلال مراحل أعمارهم الأولى ما ذكره ابن حزم حيث قال : ولقد شاهدتُ النساء ، وعلمتُ من أسرارهنّ ما لا يكادُ يعلمه غيري ، لأنّي ربّيتُ في حجورهنّ ، ونشأتُ في أيديهنّ ، ولم أعرف غيرهنّ ، ولا جالستُ الرّجال ، إلّا وأنا في حدّ الشّباب ، وحينَ تبَقّل وجهي ، وهنّ علمنني القرآن ، وروّينني كثيراً من الأشعار ، ودربنني في الخطّ .

* وقد خصّص المقرّي وغيره من المصنّفين فُصولاً كاملةً للحديث عن نساء الأندلس ، ومن الأمثلة على ثقافت أولئك النسوة ما يُقال عن

(١) معجم الأدباء (١٠/٢٢٠) .

«لُبْنَى» كاتبة الخليفة الحَكَم المستنصر بالله ، حيث وصفها ابنُ بشكوال ثمَّ الصَّفدي بأنها كانت نحويةً ، كاتبةً ، شاعرةً ، بصيرةً بالحسابِ والعروضِ ، حاذفةً بالكتابةِ ، توفيت سنة (٣٧٤هـ)^(١) .

* وفي موضع آخر قال الصَّفدي: إِنَّهَا كانت تكتبُ الخطَّ الجيِّدَ ، نحويةً ، شاعرةً ، عروضيةً ، بصيرةً بالحسابِ ، مشاركةً في العِلْم ، ولم يكن في القَصْرِ أنْجَل منها ، خطاطةً جدًّا.

* وبلغَ تعليمُ المرأةِ في الأندلس حدًّا واسعاً من الانتشار يمكنُ أن نستنتجَه ممَّا ذكره ابنُ فياض في تاريخه «أخبارُ قرطبة» فقد قال: كانَ بالرَّبَضِ الشَّرقيِّ من قرطبة مئةٌ وسبعونَ امرأةً كلَّهنَّ يكتبنَ المصاحِفَ بالخطِّ الكوفيِّ ، هذا في ناحيةٍ من نواحيها فكيفَ بجميعِ جهاتها؟!

* وكانت «مُزَنَةُ» كاتبةُ الخليفةِ النَّاصر لدينِ اللهِ حاذقةً ، من أخطَّ النِّساء ، توفيت سنة (٣٥٨هـ)^(٢) .

* أمَّا حفصةُ ابنةُ الحاج فلم تكنْ أستاذةَ النِّساء فحسب ، وإنَّما كانت أستاذةَ الشَّواعِرِ في عَصْرِها ، حيث لم تكنْ هناك شاعرةٌ تصدِّحُ في أيكها ، أو تزاحمُها في مكانتها الشُّعرية ، فقد أقرَّ الأدبَاءُ رجالاً ونساءً بتقدِّمها في فنِّ الشُّعرِ والملكةِ الأدبيةِ ، فهي تملكُ ثروةً لا يُستهانُ بها من الأدبِ الذي ذُلِّلَتْ قُطوفُه لها تذليلاً .

* ولم تكنْ حفصةُ ابنةُ الحاج الرُّكونية متفرِّدةً في عَصْرِها بمجالِ التَّعليمِ وتأديبِ النِّساء ، وإنَّما كانت هناك نساءٌ أندلسيَّات سبقنَّها في الزَّمنِ بهذهِ المهمَّة ، ومنهنَّ مريمُ بنتُ أبي يعقوب الأنصاري^(٣) .

(١) الصلة (٦٩٢/٢) ترجمة رقم (١٥٢٩) .

(٢) الصلة (٦٩٢/٢) ترجمة رقم (١٥٣٠) .

(٣) مريمُ بنتُ أبي يعقوب الفيضولي الشُّلبي الحاجَّة ، سكَّنتُ إشبيلية ، وأصلُها =

الذِّكْيَةُ النَّابِهَةُ:

* في أكنافِ غرناطة الجميلة التي أنجبت الشعراء والشُّعاعِرَ ،
والفضلاء والأماثلَ ، نشأت حفصة بين الفضل والأدب والعلم والمال
والحسب ، فاخترت مؤدبةً لنساء عبد المؤمن بن علي بن علوي الكومي .

* وكان عبد المؤمن هذا مؤثراً لأهل العلم ، محباً لهم ، مُحسناً
إليهم ، يستدعيهم من البلاد ليكونوا عنده وفي جواره^(١) ، وكان شعاره:
« الحمد لله وحده »؛ وكان عبد المؤمن جهوري الصوت ، فصيح
الألفاظ ، جزل المنطق ، وكان محبباً إلى النفوس ، لا يراه أحد إلا
أحبّه ، وكان ابنُ تومرت ينشدُ كلما رآه :

= مِنْ شَلَب . كانت أديبةً وشاعرةً جزلةً مشهورةً ، وكانت تقومُ بتدريس الأدب
للنساء ، وتحتشمُ لدينها وفضلها ، وعُمِّرت عمراً طويلاً ، وارتحلت للحج ،
وسكنت إشبيلية وشهرت بها بعد الأربعمئة .

ومن شعرها وقد كبرت وعُمِّرت وبلغت (٧٧ عاماً) قولها :

وما يُرْتَجَى مِنْ بَنَتْ سَبْعِينَ حَجَّةً وسبع كنسج العنكبوت المهلّهل
تدبُّ ديببَ الطُّفْلِ تسعى إلى العَصَا وتمشي بها مشي الأسير المكبل
قال الحميدي : وأخبرني أنّ ابن المهند بعث إليها بدنانير وكتب إليها :
مالي بشكر الذي أوليت من قبل لو أنّني حُزْتُ نطق الأنس والخبل
يا فردة الظرف في هذا الزمانِ ويا وحيدة العصر في الإخلاص والعمل
أشبهت مريماً العذراء في ورع وفُقت خنساء في الأشعار والمثل
فكتب إليه أبياتاً منها :

مَنْ ذا يجاريك في قولٍ وفي عملٍ وقد بدرت إلى فضل ولم تُسل
حليتني بحلى أصبحت زاهيةً بها على كل أنثى من حلى عطل
مَنْ كان والده العصب المهند لم يلد من التسل غير البيض والأسل
(جذوة المقتبس ص ٤١٢ و ٤١٣) ترجمة رقم (٩٨٦) ، و(بغية الملتبس
ص ٤٤٣ و ٤٤٤) ترجمة رقم (١٥٨٧) مع الجمع بينهما ، وقرأ سيرتها بشيء من
التفصيل في هذا الكتاب .

(١) المعجب في تلخيص أخبار المغرب (ص ٢٦٩) .

تَكَامَلَتْ فِيكَ أَخْلَاقٌ خُصِّصَتْ بِهَا فَكَلَّنَا بِكَ مَسْرُورٌ وَمُغْتَبِطٌ
فَالسُّرُّ ضَاحِكَةٌ وَالْكَفُّ مَانِحَةٌ وَالصَّدْرُ مُنْشَرِّحٌ وَالْوَجْهُ مُنْبَسِطٌ^(١)

* وكانت حفصة الركونية أستاذة وقتها ذكية نابهة لا تعيقها
المواقف ، ولا تهيب إذا وقفت أمام الكبراء والأمرء ، بل ينطلق لسانها
ببيان يبهر العقول ، فقد صادف أن لقيت عبد المؤمن في قصره - وهو
ملك الموحدين - فأنشدت ارتجالاً بين يديه - وكانت تعلم النساء في
داره - حيث سألتها أن تنشده فقالت :

يَا سَيِّدَ النَّاسِ يَا مَنْ يُؤَمِّلُ النَّاسُ رِفْدَهُ
أَمْنُنْ عَلَيَّ بِطَرَسٍ يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُدَّةً
تَخُطُّ يَمْنَاكَ فِيهِ «الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ»

* وأشارت بذلك إلى العلامة السلطانية عند الموحدين ، فقد كانت
علامتهم أن يكتب السلطان بيده بخط غليظ بأعلى المنشور : الحمد لله
وحده^(٢) ؛ فمن عليها وحرر لها ما كان لها من ملك^(٣).

* ومما لا ريب فيه أنها بلغت بهذه الأبيات الشها ، ودلت على
نباهتها ، وذكاؤها ، وحضور بديحتها ، وحسن محاضرتها ، وجمال
خاطرها في ذلك الموقف^(٤).

(١) المصدر السابق نفسه (ص ٢٦٦).

(٢) نفح الطيب (٥/ ٣٠٤) ، ورايات المبرزين وغايات المميزين ، ومعجم الأدبيات
الشواعر (ص ١٨٧).

(٣) الإحاطة (١/ ٤٩٣).

(٤) والله دُرُّ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ حَيْثُ يَقُولُ فِي هَذَا الْمَجَالِ :
إِذَا مَا الْفِكْرُ وَلَدَ حُسْنٍ لَفِظٍ وَأُسْلِمَهُ الْوَجُودُ إِلَى الْعِيَانِ
وَوَشَّاهُ فَنَمْنَمُهُ جَوَادٌ فَصِيحٌ فِي الْمَقَالِ بِلَا لِسَانٍ
تَرَى حُلَّ الْبَيَانِ مَنْشَرَاتٍ تَجَلَّى بَيْنَهَا صُورُ الْمَعَانِي
(شرح مقامات الحريري للشريشي ١/ ٢٤٦).

* وسارت هذه الأبيات مسيرة الشمس في بلاد الأندلس ، بل ظلَّ الجيلُ يحفظها تلوَ الجيل ، حتَّى إنَّ أبا عبد الله بن مَرْج الكحل الشاعر المشهور ، امتدَح النَّاصر حفيدَ عبد المؤمن لما قفل من إفريقية بعد فَتْح المهدية سنة (٦٠٣هـ) ، فاجتمع ابنُ مَرْج الكحل بالشُّعراء والكتاب ، فتذكروا الفتح وعظمه ، فأنشدهم ابنُ مَرْج الكحل في الوقتِ نفسه ، معاني سابقته حفصة بنت الحاج الركونية ، لما امتدحت جدَّه ، فقال :
وَلَمَّا تَوَالَى الْفَتْحُ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ وَلَمْ تَبْلُغِ الْأَوْهَامُ فِي الْوَصْفِ حَدَّهُ
تَرْكُنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَشُكْرِهِ بِمَا أَوْدَعَ السَّرُّ الْإِلَهِي عِنْدَهُ
فَلَا نَعْمَةً إِلَّا تُؤَدِّي حُقُوقُهَا عَلَامَتُهُ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ وَحُدَّهُ
فاستحسن الكتاب والشُّعراء له ذلك ، ووقع أحسن موقع^(١).

* لكننا نلمسُ أنَّ رقةَ ألفاظِ حفصة وليونةَ معانيها ، أكثرُ تأثيراً في النَّفسِ من ألفاظِ وأبياتِ ابنِ مرج الكحل على الرَّغمِ مِنْ أنَّ حفصة قد ارتجلتها ارتجالاً.

وَمِنْ الْحُبِّ مَا قَتَلَ :

* لعلَّك - عزيزي القارئ - تقرأ في سيرة المرأة الأندلسية أحداثاً متشابهة نوعاً ما ، وقصصاً تتفق في مغزائها ، وتختلف في مبنائها ، فمما لفتَ نظرنا - ونحن نتحدث عن حفصة الركونية - أنَّ هناك تشابهاً غير يسير في أخبارها وأخبار ولادة بنت المستكفي^(٢).

* فكما وضعَ الرُّواة والقصاصون لولادة حديثاً شائقاً ، وطويلاً عريضاً ؛ ومُشرِّقاً ومغرباً مع الوزير أبي الوليد ابن زيدون شاعر عصرها ،

(١) نفع الطيب (٥/٣٠٤ و ٣٠٥).

(٢) اقرأ سيرة ولادة في هذا الكتاب حيثُ أشرنا إلى كثير من الأخبار الموضوعة والمزيفة.

وأَمِيرُ شُعْرَاءِ مَصْرِهَا ، الذي زعموا: أَنَّهُ اِكْتَوَى بِنَارِ حُبِّهَا ، وَنَظَّمَ أَغْزَالَهُ فِي اسْتِمَالَةِ قَلْبِهَا؛ كَانَ لِحَفْصَةِ قِصَّةٍ مَعَ الْوَزِيرِ الشَّاعِرِ الْكَاتِبِ النَّاثِرِ أَبِي جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ سَعِيدٍ^(١) وَزِيرِ أَبِي سَعِيدِ عَثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ مَلِكِ غَرْنَاطَةِ ، إِذْ أَحَبَّهَا هَذَا الْوَزِيرُ ، وَاسْتَوَلَتْ عَلَى لُبِّهِ وَقَلْبِهِ . وَتَقُولُ الْأَخْبَارُ: إِنَّهَا بَادَلَتْهُ الْحُبَّ نَفْسَهُ ، وَتَغَزَلَتْ فِيهِ ، بَلْ كَانَتْ أَكْثَرُ جَرَاءَةً مِنْ سَابِقَتِهَا وَلَادَتْ فِي الْإِبْحَارِ فِي مَعَانِي الْعَشْقِ وَالْغَيْرَةِ وَالْهِيَامِ ، فَسَاجَلَتْهُ^(٢) وَسَاجَلَهَا ، وَبَثَّتْهُ حُبَّهَا وَبَثَّهَا حُبُّهُ .

* وَمِنْ لَطَائِفِ الظَّرَائِفِ فِي سِيرَةِ حَفْصَةِ ، وَالتِّي تَشْبَهُ أَوْ قُلْ: تَتَشَابَهَ مَعَ سِيرَةِ وَلَادَةِ ابْنَةِ الْمُسْتَكْفِيِّ ، أَنَّ صَاحِبَهَا الْوَزِيرَ ابْنَ سَعِيدٍ قَدْ صَادَفَ هُوَ الْآخِرُ مَنَافِسًا فِي حُبِّهِ وَهِيَامِهِ وَغَرَامِهِ وَشَغْفِهِ بِحَفْصَةِ ، وَلَمْ يَكُنِ الْمَحِبُّ الْمَنَافِسُ هَذِهِ الْمَرْءَ وَزِيرًا مِثْلَهُ ، وَلَا كَاتِبًا وَلَا نَاثِرًا وَلَا شَاعِرًا ، بَلِ الْمَصِيبَةُ أَذْهَى وَأَنْكَى وَأَمَرٌّ؛ لَقَدْ كَانَ الْمَنَافِسُ هَذِهِ الْمَرْءَ هُوَ مَلِكُ غَرْنَاطَةِ نَفْسُهُ أَبُو سَعِيدِ عَثْمَانَ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ مَلِكِ الْمُوَحِّدِينَ الَّذِي كَانَ يُلَقَّبُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

* بَيْنَمَا كَانَ مَنَافِسُ الْوَزِيرِ ابْنِ زَيْدُونَ وَزِيرًا مِثْلَهُ وَهُوَ أَبُو عَامِرِ ابْنِ عَبْدِوَسٍ ، فَالْأَمْرُ أَهْوَنُ عَلَى ابْنِ زَيْدُونَ ، حَيْثُ نُفِيَ عَنْ قَرْطَبَةَ مَسْقُطِ رَأْسِهِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُقْتَلْ؛ بَيْنَمَا كَانَ الْخَطْبُ عَسِيرًا وَشَدِيدًا عَلَى الْوَزِيرِ ابْنِ سَعِيدٍ ، إِذْ أَحَبَّ مَلِكُهُ وَرَأْسُهُ مَحْبُوبَتَهُ ، وَأَدَّتْ هَذِهِ الْعِلَاقَةُ إِلَى بَتْرِ هَذَا الْحَبِّ إِلَى الْأَبَدِ حَيْثُ تَلَا شَيْءٌ تَمَامًا ، فَقَدْ قَتَلَ الْمَلِكُ وَزِيرَهُ ابْنَ سَعِيدٍ ، وَجَعَلَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ . . .

* تُرَى هَلْ قَتَلَ الْمَلِكُ عَثْمَانَ وَزِيرَهُ ابْنَ سَعِيدٍ مِنْ أَجْلِ عَيْنِي حَفْصَةَ

(١) اقرأ ترجمة الوزير أحمد بن سعيد في المغرب (٢/ ١٦٤ - ١٦٨) .

(٢) «ساجلته»: أي بارتته . يتساجلان: يتباريان .

وقوامها السَّاحر؟! هذا ما سنعرِّفه في غضون سيرتها وأخبارها - إن شاء الله - .

حَفْصَةُ وَالْوَزِيرُ ابْنُ سَعِيدٍ :

* كَانَ أَبُو جَعْفَرٍ - أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدِ الْعَنْسِيِّ - أَشْعَرَ بَنِي سَعِيدٍ ، بَلِّدِهِ ، كَمَا قَالَ قَرِيبُهُ صَاحِبُ كِتَابِ «الْمُغْرَبِ»^(١) ، وَكَانَ قَدْ عَشَقَ حَفْصَةَ بِنْتَ الْحَاجِّ شَاعِرَةِ الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَا يَتَجَاوَبَانِ تَجَاوَبَ الْحَمَامِ ، لَكِنْ تَوَلَّعَ بِهَا أَيْضاً أَبُو سَعِيدٍ عَثْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ مَلِكُ غَرْنَاطَةِ ، وَتَغَيَّرَ بِسَبِّهَا عَلَى أَبِي جَعْفَرِ بْنِ سَعِيدٍ ، حَتَّى أَذَى تَغْيِيرُهُ عَلَيْهِ أَنْ قَتَلَهُ .

* فَقَدْ كَانَ أَبُو سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ قَدْ تَوَلَّى غَرْنَاطَةَ ، وَكَانَ مِنْ نَبْهَاءِ أَوْلَادِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ وَمِنْ نَجَائِهِمْ ، وَمِنْ ذَوِي الصَّرَامَةِ مِنْهُمْ ، وَكَانَ مُحِبّاً فِي الْأَدَابِ ، مُؤَثِراً لِأَهْلِهَا ، يَهْتَرُ لِلشَّعْرِ ، وَيُثِيبُ عَلَيْهِ ، اجْتَمَعَ لَهُ مِنْ وَجْهِ الشُّعْرَاءِ وَأَعْيَانِ الْكُتَّابِ عَصَابَةٌ مَا اجْتَمَعَتْ لِمَلِكٍ مِنْ آلِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ^(٢) .

(١) إِنَّ عِلَاقَةَ حَفْصَةَ بِنْتِ الْحَاجِّ الرُّكُونِيَّةِ لَمْ تَكُنْ عِلَاقَةً حَبِّ مُتَبَادِلَةٍ مَعَ مَلِكِ غَرْنَاطَةِ ، وَالَّذِي يَظْهَرُ مِنْ أَشْعَارِهَا أَنَّهَا كَانَتْ عِلَاقَتُهَا مَجَامِلَاتٍ وَمُنَاسِبَاتٍ وَلَمْ تَكُنْ تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا الْمَوَدَّةَ وَالْوَدَادَ ، أَوِ الْعَاطِفَةَ الْمَمْرُوجَةَ بِسُودَاءِ الْفُؤَادِ ، وَلَعَلَّ خَيْرَ دَلِيلٍ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قَوْلِهَا فِي أَبِي سَعِيدِ مَلِكِ غَرْنَاطَةِ مَا كَتَبَتْ إِلَيْهِ فِي تَهْنِئَةٍ لَهُ بِيَوْمِ عِيدِ فَقَالَتْ :

يَا إِذَا الْعُلاَ وَابْنَ الْخَلِي	فَةِ وَالْإِمَامِ الْمُرْتَضَى
يَهْنِيكَ عِيدٌ قَدْ جَرَى	فِيهِ بِمَا تَهْوَى الْغَضَا
وَأَتَاكَ مَنْ تَهْوَاهُ فِي	قَيْدِ الْإِنَابَةِ وَالرِّضَا
لِيَعِيدَ مِنْ لَذَاتِهِ	مَا قَدْ تَصَرَّمَ وَانْقَضَى

(شاعرات العرب ص ٧٥ و ٧٦) و(معجم الأديبات الشواعر ص ١٩٠ و ١٩١) وهذه الأبيات تدلُّ على نفسية حفصة التي رصفت هذه الأبيات رصفاً دون أن تدخل فيها العاطفة والهمسات الدافئات التي تضيء عليها حلاوة وطلاوة .

(٢) انظر: المعجب في تلخيص أخبار المغرب (ص ٢٩٣) بتصرف يسير جداً .

* وقد طلبَ أبو سعيد رجلاً فاضلاً كاتباً يتّخذهُ وزيراً ، فوصِفَ له فضلُ أبي جعفر بنِ سعيد وحسبُهُ وأدبُهُ ، فاتّخذهُ وزيراً بعدَ تمتُّعٍ من أبي جعفر ، ولكنَّ نفسَ أبي جعفر تأبى أن تكونَ حبيسَ الوزارة ، أو حبساً لأحدٍ ، وقد أنشدَ ذاتَ يومٍ سرورٍ بين أصحابِهِ قصيدةً قالَ في آخرِها :
فَقُلْ لِحَرِيصٍ أَنْ يَرَانِي مُقَيِّدًا بخدمَتِهِ لَا يُجْعَلُ الْبَازُ فِي الْقَقْصِ
وَمَا كُنْتُ إِلَّا طَوَعَ نَفْسِي فَهَلْ أَرَى مُطِيعاً لِمَنْ عَن شَأْوٍ فَخْرِي قَدْ نَقَصَ

فكانَ من أصحابِهِ مَنْ حَفِظَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، ووشى بهما لابنِ عبدِ المؤمن ، فعزله أسوأَ عزَلٍ ، ثمَّ إنَّه بلغه أنَّه قالَ لحفصةَ الشَّاعرة : ما تحبِّينَ في ذلكَ الأسودِ ، وأنا أقدرُ أنْ أشتريَ لكِ من سُوْقِ العبيدِ عشرةً خيراً منه^(١) ، وكانَ لونه مائلاً إلى السَّوادِ ، فأسرَّها ابنُ عبدِ المؤمنِ في نفسِهِ ، ثمَّ إنَّ أخا ابنِ سَعيد عبدَ الرحمن بنَ عبدِ الملك بنِ سَعيد قد فرَّ إلى مَلِكِ شرقِ الأندلسِ محمَّد بنِ مرْدَنيش ، فوجَدَ ابنُ عبدِ المؤمنِ بذلكَ سبباً إلى الإيقاعِ بأبي جعفرَ فَضْرَبَ عنقه^(٢) .

* ويبدو أنَّ عثمانَ بنَ عبدِ المؤمن كانَ قد حبَسَ ابنَ سَعيد قَبْلَ قَتْلِهِ ، وفي سجنِهِ الكئيبِ أَرْسَلَ قصيدةً أَحْسَنَ فيها ما شاء أنْ يُحْسِنَ ، يستعطفُ بها ابنَ عبدِ المؤمن ، ويؤكِّدُ لَهُ أنَّه لم يَغْدِرْ بِهِ فقال :

تَرْكُتُكُمْ لَا كَارِهَاً فِي جَنَابِكُمْ وَلَكِنْ أَبَى رَدِّي إِلَى بَايِكُمْ دَهْرِي

(١) وفي رواية أنَّ ابنَ سَعيد قالَ في المغرب : ما تحبِّينَ في ذلكَ الأسودِ ، وأنا أقدرُ أنْ أشتريَ لكِ من السُّوقِ بعشرين ديناراً خيراً منه .
(المغرب ٢/ ١٦٤) و(الإحاطة ١/ ٢١٧) .

(٢) انظر : نفع الطيب (٣١٢ / ٥ - ٣١٤) ، والمغرب (١٦٤ / ٢) مع الجمع والتصرف .
قال حاتمُ بنُ سَعيد عن أبي بكر بنِ سَعيد : وكانَ قد أجرى اللهُ على لِسَانِهِ ، إذا حَرَكْتَ الكَأْسُ بِهَا غَرَامَهُ ، أنْ يَقُولَ : وَاللَّهِ لَا يَقْتُلُنِي أَحَدٌ سِوَاكَ ، وكانَ يعني بِالْحُبِّ ، والدُّرُّ موكلاً بالمنطق ، قد فرغَ من قتلِهِ بغيرِهِ من أجلِهَا (الإحاطة ١/ ٢٢٠) .

وَمَا بِاخْتِيَارٍ فَارَقَ الْخُلْدَ آدَمُ وَمَا عَنْ مُرَادٍ لَازِدٍ أَيُّوبُ بِالصَّبْرِ
وَلَكِنَّهَا الْإِيَّامُ لَيْسَتْ مَقِيمَةً عَلَى مَا اشْتَهَاهُ مُشْتَهَى أَمَدِ الْعُمْرِ
وَإِنَّكَ إِنْ فَكَّرْتَ فِيمَا أَتَيْتَهُ تَبَيَّنَتْ أَنَّ التَّرْكَ لَمْ يَكُ عَنْ غَدْرِ
وَلَكِنْ لِحَاجٍ فِي النُّفُوسِ إِذَا انْقَضَى رَجَعْتُ كَمَا قَدْ عَادَ طَيْرٌ إِلَى وَكْرِ^(١)

* وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ كَانَتْ بَانْتَظَارِ أَبِي جَعْفَرٍ ، فَقُتِلَ وَلَمْ تُقْبَلْ مِنْهُ تِلْكَ
الاعْتذَارَاتُ اللَّطِيفَةُ ؛ وَالْقَصَائِدُ الْمَنِيغَةُ .

الغَزَلَةُ الْغَيْرِيُّ :

* يُعَدُّ شِعْرُ حَفْصَةَ الرِّكُونِيَّةِ مِنْ أَرْقِ أَشْعَارِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ فِي
عَصْرِهَا ، وَخُصُوصاً مَا قَالَتْهُ مِنْ أَغْزَالٍ فِي الْوَزِيرِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ سَعِيدٍ كَمَا
دَلَّتْ عَلَى ذَلِكَ أَخْبَارُهَا الْمَنْثُورَةُ فِي ثَنَائِهَا الْمَصَادِرَ الْمُتَنَوِّعَةَ .

* وَمِمَّا يَزِيدُ فِي حُسْنِ أَغْزَالِ حَفْصَةَ أَنَّهَا كَانَتْ تَخْطُّهَا بِأَجُودِ خَطٍّ ،
وَمِنْ ثَمَّ تُرْسِلُهَا إِلَى الْوَزِيرِ الْأَنْبِقِ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ سَعِيدٍ ؛ وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ
أَخْبَارِ حَفْصَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا كَانَتْ ذَاتَ جَمَالٍ بَارِعٍ تَبْهَرُ بِهِ الْعُقُولُ ،
وَأَنَّهُ هَوِيَهَا جَمَلَةٌ مِنْ أَجْلَاءِ عَصْرِهَا ، وَأَدْبَاءِ زَمَانِهَا ، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَلْتَفِتْ
لِأَحَدٍ مِنْهُمْ سِوَى أَبِي جَعْفَرِ بْنِ سَعِيدٍ ، وَكَانَتْ مَعَهُ عَلَى عَفَّةٍ زَائِدَةٍ^(٢) ،
وَصَيَانَةٍ مَشْهُودٍ بِهَا !!!

* وَقَدْ طَرَبَ لِأَغْزَالِ حَفْصَةَ ابْنُ دِحْيَةَ فِي «الْمُطَرَّبِ» ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهَا
سِوَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ حَيْثُ قَالَ : أَنَشَدَنِي لَهَا غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ غَرْنَاطَةِ :

(١) نَفَحَ الطَّيْبُ (٣١٨/٥) لَوْ تَأَمَّلَ الدَّارِسُ فِي تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ لِأَلْفِيٍّ مَجْمُوعَةً لَا
بَأْسَ بِهَا مِنَ الْأَشْعَارِ الَّتِي قِيلَتْ فِي الشُّجُونِ ، وَلَعَلَّ مَرَدَّ ذَلِكَ تَلَكُمُ الدَّوَاعِي
النَّفْسِيَّةَ الَّتِي تَنْتَابُ الْأَدِيبَ وَهُوَ يَعَانِي الْوَحْشَةَ وَالْمَحَنَةَ ، وَهَذَا يَهْزُهُ هَزّاً عَنِيفاً
لِيَهْتَفَ بِالشَّعْرِ ، كَأَنَّ نَفُوسَ الشُّعْرَاءِ لَا تَرْضَى الصَّمْتَ ، وَإِنَّمَا تَسْعَى إِلَى سَمَاعِ
صَوْتِهَا وَإِسْمَاعِهِ الْعَالَمِ .

(٢) الدَّرُ الْمَنْثُورُ فِي طَبَقَاتِ رَبَاتِ الْخُدُورِ (ص ١٦٥ و ١٦٦) .

ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الثَّنَايَا لِأَنِّي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَنْطِقُ عَنْ خُبْرٍ
وَأُنْصِفُهَا لَا أَكْذِبُ اللَّهَ أَنَّنِي رَشَفْتُ بِهَا رَيْقًا أَلَدَّ مِنَ الْخَمْرِ^(١)

* وَأَنْتَ تَرَى أَنَّهَا لَمْ تُخْرِجْ فِي غَزْلِهَا نَمَطًا جَدِيدًا مِنْ تَغَزُّلِ الْمَرْأَةِ
بِالرَّجُلِ ، وَهَذَا الْغَزْلُ يَتَأَرْجَحُ بَيْنَ الْإِعْتِدَالِ وَالشَّطِطِ ، فَمَا عَهْدُنَا امْرَأَةً
تَتَغَزَّلُ بِشَنَائِي رَجُلٍ أَوْ رَيْقِهِ ، وَلَكِنَّ حَفْصَةَ تَرَسَّمُ بِرَيْشَتِهَا السَّاحِرَةَ كَلِمَاتٍ
حُلُوءَةً عَلَى الْأَوْرَاقِ ، لَتَسْكُنَ تِلْكَ الْكَلِمَاتُ بَيْنَ حَنَائِي الْقُلُوبِ ، وَتَسْتَقَرَّ
فِي حَبَايَا النُّفُوسِ .

* إِنَّ حَفْصَةَ الرُّكُونِيَّةَ تَغَارُّ فِي غَزْلِهَا عَلَى ابْنِ سَعِيدٍ ، وَلَا عَجَبَ فِي
هَذَا ، إِذِ الْغَيْرَةُ صِفَةٌ مُتَأَصِّلَةٌ بِالْمَرْأَةِ ، وَهِيَ جِبِلَّةٌ جَبَلَهُ اللَّهُ عَلَيْهَا بَنِي آدَمَ
عَمُومًا ، وَلَكِنَّهَا تَبْدُو أَكْثَرَ وَضُوحًا فِي النِّسَاءِ ، وَإِنْ كَانَ الرِّجَالُ أَكْثَرَ
غَيْرَةً .

* قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ التَّجَانِي: وَأَمَّا غَيْرَةُ الْمَرْأَةِ عَلَى الرَّجُلِ فَلَا
تَبْلُغُ - وَإِنْ أَفْرَطَتْ - مَبْلَغَ غَيْرَةِ الرَّجُلِ عَلَى الْمَرْأَةِ ، وَلِذَلِكَ أَحَلَّ اللَّهُ
لِلرَّجُلِ وَطْءَ أَرْبَعَةٍ مِنَ النِّسَاءِ ، وَوَطْءَ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنَ السَّرَّارِيِّ ، لَمَّا سَبَقَ
فِي عِلْمِهِ أَنَّ صَبْرَ الْمَرْأَةِ مُحْتَمَلٌ ، وَلَمْ يَجْعَلْ لِلْمَرْأَةِ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى غَيْرِ
زَوْجِهَا لَمَّا سَبَقَ فِي عِلْمِهِ أَنَّ صَبْرَهُ لَا يَحْتَمَلُ ذَلِكَ مَعَ حَكَمٍ أُخْرَى فِي
ذَلِكَ^(٢) .

* إِنَّ الْمَرْأَةَ الَّتِي تَغَارُّ تَكُونُ مُضْطَرِبَةً الْعَوَاطِفِ غَيْرَ مُتَزَنَةٍ ، فَقَدْ أوردَ
ابْنُ عَبْدِ الْبَرِّ حَدِيثًا عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «مَا تَدْرِي الْغِيَاءُ أَعْلَى الْوَادِي
مِنْ أَسْفَلِهِ»^(٣) .

(١) المطرب (ص ١٠) ، وشاعرات العرب (ص ٧٤) .

(٢) انظر: تحفة العروس وممتعة النفوس للتجاني (ص ٤٠٣) .

(٣) بهجة المجالس (٣٩/٢) .

* وذكر الطَّبْرِيُّ في بعض كلامه: الغيرة من النساء مسموحٌ لهنَّ فيها ، ولا تُنكَرُ من أخلاقهنَّ ، ولا يعاقبنَ عليها ، لأنهنَّ فطرنَ عليها ، ولا يملكنَ أنفسهنَّ عندها^(١).

* ولكن كيف كانت غيرة ضيفتنا حفصة الركونية؟! هذا ما تنمُّ عنه أشعارها، وما وصلنا من أغزالها التي تحملُ بين ثناياها روحَ حفصة الشاعرة الغيرى ، حيث تقولُ عندما تعصفُ بها الغيرة وتعبثُ بجوانحها وجوانبها:

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنِي رَقِيبِي وَمَنْكَ وَمِنْ زَمَانِكَ وَالْمَكَانِ
وَلَوْ أَنِّي جَعَلْتُكَ فِي عَيْونِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَّانِي^(٢)

* وقد حَامَ بعضُ الشعراء حولَ معاني حفصة فقال:

وَلَوْ أَمْسَى عَلَى تَلْفِي مُصِرًّا لَقُلْتُ مُعَذِّبِي بِاللَّهِ زِدْنِي
وَلَا تَسْمَحْ بِوَصْلِكَ لِي فَإِنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْكَ فَكَيْفَ مِنِّي^(٣)

(١) تحفة العروس ومنتعة النفوس (ص ٤٠٤).

(٢) نفع الطيب (٣٠٩/٥) ومعجم الأدباء (٢٢٧/١٠) ، ولعل أم الكرم بنت المعتصم قد سبقت حفصة بهذه المعاني فقالت:

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ سَبِيلٌ لَخُلُوةٍ يَنْزُهُ عَنْهَا سَمْعُ كُلِّ مُرَاقِبٍ
وَيَا عَجِبًا أَشْتَاقُ خُلُوةَ مَنْ غَدَا وَمِثْوَاهُ مَا بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ
(المغرب ٢/٢٠٣).

(٣) في الحقيقة هذان بيتان جميلان ، وقد أُغْرِمَ بهما جمالُ الدين السَّمَّان الحموي الحُسَيْنِي ، وخمَّسَهُمَا فقال:

عَذَابٌ مُعَذِّبِي جَهْرًا وَسِرًّا
غَدَا عَذَابًا لَدَيَّ وَكَانَ مُرًّا
فَلَوْ فِي حُبِّهِ ذُقْتُ الْأَمْرًا

وَلَوْ أَمْسَى عَلَى تَلْفِي مُصِرًّا لَقُلْتُ مُعَذِّبِي بِاللَّهِ زِدْنِي
وَأَكْثِرْ مِنْ دَلَالِكَ وَالتَّشْنِي
وَأَقْلِلْ مِنْ رِضَاكَ وَصَدِّ عَنِّي

* ولكنَّ بعضَ العشَّاقِ أبدَعَ أكثرَ في غيرتهِ ، وكانَ أكثرَ براءةً من حفصة الرُّكونية حينما قال :

أَغَارُ عَلَيكَ مِنْ إِدْرَاكِ طَرْفِي وَأَشْفِقُ أَنْ يَذِيبَكَ لَمَسُ كَفِّي
فَأُمْتَنِعُ اللَّقَاءَ حَذَارَ هَذَا وَأَعْتَمِدُ التَّلَاقِي حِينَ أَغْفِي

* إِنَّ حَبَّ حَفْصَةَ الرُّكُونِيَّةِ لِأَبِي جَعْفَرِ بْنِ سَعِيدٍ لَا يَتَوَقَّفُ عِنْدَ حَدِّ مُعَيَّنٍ ، وَإِنَّمَا يَنْطَلِقُ مَعَهُ حَيْثُمَا سَارَ ، فَقَدْ تَغَزَّلَتْ فِي ابْنِ سَعِيدٍ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْ عَيْنِهَا حَيْثُ رَقَشَتْ لَهُ رِسَالَةً مُوشِئَةً بِالِاحْتِشَامِ ، إِلَّا أَنَّ عَوَاطِفَهَا قَدْ فَاحَ أَرِيحُهَا مِنْ خِلَالِ شِدْوِهَا وَسَلَامِهَا ، فَمِنْ رَقِيقِ شِعْرِهَا لَهُ قَوْلُهَا :

سَلَامٌ يُفَتِّحُ عَنْ زَهْرِهِ الْكِمَامُ وَيَنْطَلِقُ وَزُقَ الْغُصُونُ
عَلَى نَازِحٍ قَدْ ثَوَّى فِي الْحَشَا وَإِنْ كَانَ تُحْرَمُ مِنْهُ الْجُفُونُ
فَلَا تَحْسَبُوا الْبُعْدَ يُنْسِيكُمْ فَذَلِكَ وَاللَّهِ مَا لَا يَكُونُ^(١)

* ولما تَوَلَّى أَبُو جَعْفَرٍ الْوِزَارَةَ لِعِثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، ابْتَهَجَتْ حَفْصَةُ ، وَتَفَتَّحَتْ أَسَارِيرُ قَرِيحَتِهَا عَنْ شَعْرِ عَذْبٍ مَنْدَى بِرَحِيقِ دَفءِ حَنَانِهَا ، وَتَظْهَرُ فِيهِ عَاطِفَتُهَا الصَّادِقَةُ نَحْوَهُ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ حَسَّادَهُ قَدْ تَحَدَّثُوا عَنْ مَكَانَتِهِ الَّتِي بَلَغَهَا ، وَلَكِنَّ هَذَا لَيْسَ غَرِيباً أَوْ عَجِيباً ، فَأَبُو جَعْفَرٍ سَيِّدٌ ، وَسَادَ أَهْلُ زَمَانِهِ لِكَوْنِهِ طَمُوحاً إِلَى الْمَعَالِي ، مُجْتَنِباً الدَّنَايَا ، وَلِذَلِكَ كَتَبَتْ إِلَيْهِ مَهْنَةً :

رَأَسْتُ فَمَا زَالَ الْعُدَاةُ بِظُلْمِهِمْ وَعِلْمُهُمُ النَّامِي يَقُولُونَ لِمَ رَأْسُ
وَهْلٍ مُنْكَرٌ أَنْ سَادَ أَهْلُ زَمَانِهِ جَمُوحٌ إِلَى الْعَلْيَا نَفْيٌ مِنَ الدَّنَسِ^(٢)

= وعاملني بهجرك والتجني

ولا تسمَحْ بوضيلك لي فإنني أغارُ عليك منك فكيف مني

(معجم الأدبيات الشواعر ص ١٩٠).

(١) انظر: المغرب (١/١٣٩) ونفع الطيب (٣٠٩/٥) ، وشاعرات العرب (ص ٧٣).

(٢) معجم الأدباء (١٠/٢٢١) ، ونفع الطيب (٣٠٩/٥) وشاعرات العرب (ص ٧٥).

ظَرْفُهَا وَلُطْفُهَا:

* أخبارُ حفصةَ ابنةِ الحاجِ الركونيةِ تشيرُ إلى آثارِ حسانٍ في شخصيتها؛ منها خفةُ الرُّوحِ ، وحضورُ البديهةِ ، وحسنُ المحاضرةِ ، وصفاءُ النَّفسِ ، ولطفُ المزاجِ ؛ بل إنَّ نَفْسَهَا المرحَةَ الممرَّاحَ جعلتُ كثيراً من النَّاسِ يطلبونَ منها أنْ تهديهم شيئاً من جمالِ خطِّها ، وهمَّساتِ شِعْرِها على بطاقاتٍ يحملونها معهم ، ويبدو أنَّ حفصةَ كانت من نجومِ الأندلسِ الزَّواهرِ اللوامعِ ، لذلك تولَّعَ بأدبها ، وهامَ بِشِعْرِها كلُّ مَنْ هامَ بأفانين وفنِّ الكلمةِ الحلوةِ الرقيقةِ الرائقةِ الرقراقَةِ ، حتى إنَّ عليَّةَ السَّاءِ من غرناطةِ كُنَّ يطلبنَ من حفصةَ أنْ تهديهنَّ شيئاً من عبقاتِ زهرِ كلامِها ، ليكونَ عندهنَّ ذكرى وتذكّاراً.

* نقل المقرئُ عن الملاحى في تاريخه أنَّه قد سألَها امرأةٌ^(١) من أعيانِ أهلِ غرناطةَ أنْ تكتبَ لها شيئاً بخطِّها ، فكتبتُ إليها:

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غُضِي جُفُونُكَ عَمَّا خَطَّه قَلَمِي
تصفّحِـه بلحظِ الوُدِّ مُنِعَمَةً لَا تَحْفَلِي بِرَدِيءِ الْخَطِّ وَالْكَلِمِ^(٢)

(١) في الإحاطة: قال الوزيرُ أبو بكر بنُ يحيى بن محمد بن عمر الهمداني: رغبتُ أختي إلى حفصةَ أنْ تكتبَ شيئاً بخطِّها ، فكتبتُ البيتين؛ وفي روايتهما اختلافٌ يسير. (الإحاطة ١/٤٩١).

(٢) دعا أبو جعفر بنُ سعيد مرّةً أصدقاءه إلى حديثِهِ وقَبِيَّتِهِ الكُمامَةِ فقال:

فَقُومُوا عَلَى اسْمِ اللَّهِ نَحْوَ حَدِيقَةٍ مَقْلَدَةِ الْأَجْيَادِ مَوْشِيَةِ الْبَرْدِ
بِهَا قُبَّةٌ تُدْعَى الْكُمامَةُ فَاطْلُعُوا بِهَا زَهْرًا أَذْكَى نَسِماً مِنَ النَّدِ
وفي الشَّعْرِ الْأَنْدَلَسِيِّ وَقَفَاتٌ تَلَفَتْ الْأَنْظَارَ فِي وَصْفِ الْحَدَائِقِ ، وَمِنْ بَدَائِعِ وَصْفِ الْحَدَائِقِ قول ابنِ عمار في حديقة:

لله حسن حديقة بسطت لنا منها النفوس سِوَالْفِ وَمَعَاظِفُ
تختال في حُلِّ الرِّبْعِ وَحَلِيهِ وَمِنَ الرِّبْعِ قَلَائِدُ وَمَطَارِفُ
(نفح الطيب ١٧٦/٢).

* وتروي المصادر الأندلسية وغيرها أشياء كثيرة عن ظرف حفصة الركونية ، وعن لقاءاتها مع الوزير أبي جعفر بن سعيد ، وقد كانت تلکم اللقاءات تنمُّ عمّا دارَ بينهما من لذيذ الكلام ، ورقيق المعاني ، وجميل القصص العذرية البُنيّة التي ينجلي عنها اللقاء ، وكانت تلك الأحداث لا تخلو من نكتة أو خفة روح من حفصة ، ومن ذلك أنّ أبا جعفر بن سعيد قد طلب منها الاجتماع مرّة في حديقة جميلة بها بقبة تسمّى «الكمامة» ، حيث اشتاق إلى أحاديثها العذاب ، وكلماتها التي تشبه الرضاب ، إلّا أنّ حفصة زادت دلالاً ، ولجأت إلى التّسويق ومطلّته قدر شهرين ، هنالك تحركت لواعج الشّعْر لديه ، وكتب لها يثّها وجده وهيامه ونوحه وغرامه ، ويذكر أنّها تتيه عليه تيهاً ، ويكاد يثنيه اليأس ، وبعث أبياته مع رسولٍ لطيف :

يَا مَنْ أَجَانِبُ ذِكْرِ اسْمِ	مِنْهُ وَحُبِّي عَلامَه
مَا إِنْ أَرَى الْوَعْدَ يُفْضَى	وَالْعُمْرَ أَخْشَى انْصِرَامَه
إِلْيَوْمَ أَرْجُوكَ لَا أَنْ	تَكُونَ لِي فِي الْقِيَامَه
لَوْ قَدْ بَصُرْتُ بِحَالِي	وَاللَّيْلُ أَرخَى ظَلامَه
أَنُوحَ شَوْقاً وَوَجْداً	إِذْ تَسْتَرِيحُ الْحَمَامَه
صَبُّ أَطَالَ هَوَاهُ	عَلَى الْحَيِّبِ غَرَامَه
لِمَنْ يَتِيهْ عَلَيْهِ	وَلَا يَرُدُّ سَلامَه
إِنْ لَمْ تُنِيلِي أَرْحِي	فَالْيَأْسُ يَثْنِي زَمَامَه

فردّت حفصة عليه في ظرفٍ ولطفٍ وخفة روح ، واعتمدت بذلك على نقده ، ثمّ وعده في حديقته بأسلوبٍ رشيقٍ خفيفٍ وأجابته على نفس البحر والروى :

يَا مدّعي في هوى الحسد	— وَالْغَرَامِ وَإِمَامَه
أَتَى قَرِيضُكَ لَكِنْ	لَمْ أَرْضَ مِنْهُ نِظَامَه

أُمْدَعِيَ الْحُبَّ يَثْنِي يَأْسَ الْحَبِيبِ زَمَامَهُ
ضَلَلْتُ كُلَّ ضَلَالٍ وَلَمْ تَفْذَكَ الرَّعَامَهُ
مَا زِلْتَ تَصْحَبُ مُذْ كُنْتُ سَتَ فِي السَّبَاقِ السَّلَامَهُ
حَتَّى عَثَرْتُ وَأَخْجَدُ سَتَ بِافْتِضَاحِ السَّامَهُ
بِاللَّهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ يُبْذِي السَّحَابِ انْسِجَامَهُ
وَالزَّهْرُ فِي كُلِّ حِينٍ يَشْقُ عَنْهُ كِمَامَهُ
لَوْ كُنْتُ تَعْرِفُ عُذْرِي كَفَفْتَ غَرْبَ الْمَلَامَهُ

* ثُمَّ إِنَّ حَفْصَةَ أَرْسَلَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الْعِذَابَ مَعَ مُوَصِّلِ أَبِياتِ أَبِي جَعْفَرٍ ، بَعْدَمَا لَعَنَتْهُ وَسَبَّتْهُ وَشَتَمَتْهُ ، وَقَالَتْ لَهُ : لَعَنَ اللَّهُ الْمُرْسِلَ وَالْمُرْسَلَ ! فَمَا فِي جَمِيعِكُمَا خَيْرٌ ، وَلَا لِي بِرُؤْيَيْكُمَا حَاجَةٌ .

* وَانصَرَفَ رَسُولُ أَبِي جَعْفَرٍ وَقَدْ جَلَّلَهُ الْخَزْيُ وَالْإِحْرَاجُ مِمَّا سَمِعَ مِنْ حَفْصَةَ ، وَكَادَ يَغِيبُ عَنْ صَوَابِهِ ، وَلَمْ يَعُدْ يَبْصُرُ أَمَامَهُ حَتَّى أَطْلَّ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ وَهُوَ فِي قَلْقٍ لانتظاره وَقَالَ لَهُ : مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ^(١) ؟ ! فَقَالَ

(١) «ما وراءك يا عصام؟» هذا مثلٌ شهيرٌ من أمثال العرب في الجاهلية ، قاله الحارثُ ابنُ عمرو ملك كندة الذي بلغه جمال أمِّ إياس ابنة عوف بن محمّل الشيباني ، وكمالها وقوة عقلها ، فدعا امرأة من كندة يُقال لها عِصَام ، ذات عقل ولسانٍ وأدبٍ وبيان وقال لها : اذهبي حتّى تعلمي لي عِلْمَ ابنةِ عوف ، فمضت حتّى انتهت إلى أمها وهي أُمَامَةُ ابنةُ الحارثِ ، فأعلمتها بما قدمت له ، فأرسلت أُمَامَةُ إلى ابنتها وقالت لها : أي بُنية ، هذه خالتك أُنْتُكِ لتَنْظُرَ إِلَيْكِ ، فلا تستري عنها شيئاً إِنْ أَرَادَتِ النَّظَرَ مِنْ وَجْهِهِ أَوْ خَلْقِهِ ، وَنَاطِقِيهَا إِنْ اسْتَطَقَّتْكِ ، فَدَخَلْتُ عِصَامَ إِلَيْهَا فَنَظَرْتُ إِلَى مَا لَمْ تَرَ قَطُّ مِثْلَهُ ، فَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهَا وَهِيَ تَقُولُ : تَرَكَ الْخِدَاعَ مِنْ كَشَفِ الْقِنَاعِ . فَأَرْسَلْتُهَا مِثْلًا ؛ ثُمَّ انْطَلَقْتُ إِلَى الْحَارِثِ فَلَمَّا رَأَاهَا مُقْبِلَةً قَالَ لَهَا : مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ؟ فَقَالَتْ : صَرَّحَ الْمَخْضُ عَنْ الزَّيْدِ ، ثُمَّ وَصَفَتْ لَهُ جَمَالَ ابْنَةِ عَوْفٍ ، وَمَا آتَاهَا اللَّهُ مِنْ جَمَالٍ وَكَمَالٍ وَعَقْلٍ ، وَذَلِكَ فِي وَصْفٍ طَوِيلٍ وَجَمِيلٍ ، ذَكَرَهُ الْمِيدَانِيُّ وَالْعَسْكَرِيُّ وَغَيْرُهُمَا ، ثُمَّ أَرْسَلَ الْمَلِكُ فَخَطَبَهَا ، فَأَوْصَتْهَا أَنَّهَا أُمَامَةُ بَوْصَايَا عَشْرٍ مِنْ أَجْمَلِ الْوَصَايَا فِي دُنْيَا الْوَصَايَا .

وعلاماتُ القَلْتِ باديةٌ عليه: أيُّها الوزيرُ الخطيرُ ، وما يكونُ وراءَ مَنْ وجهتهُ إلى امرأةٍ لم تتركْ شتماً ولا سبّاً إلاّ ذكرتهُ ، ولم تتركْ فُحشاً إلاّ وصمّتْك ووصمّتي فيه ، وقرأ الأبيات التي كتبتها لك ، تعلم علمَ اليقين حقيقةَ هذه البذيئة .

* وتسلمَ أبو جعفر الأبيات التي طرّزتها حفصةُ كأبداع ما يكونُ من خطٍّ ، فلما قرأ الأبيات ، علّت وجهه ابتسامةً لطيفةً ، وقالَ للرسولِ وقد تبَيَّن له جهله: ما أسخفَ عقلك يا هذا وأجهلك!! إنّ حفصةَ قد وعدتني في القُبّةِ التي في جَنَّتِي المعروفةِ بالكمامةِ وأنها قادمةٌ إلى هناك ، ثمّ قال له: قُمْ فِسرْ بنا إلى حديقة^(١) البستان ، فبادرا إلى الكمامة ، وما كان إلاّ القليلُ من الوقتِ ، وإذ بحفصةَ قد وصلتِ الكمامةَ تتهادى في مشيها ، فأرادَ أبو جعفر أن يعاتبها، فأنشدتُ بنغمةٍ رقيقةٍ في تدلّلٍ وهَمْسٍ وظرفٍ وخفّةٍ ظلّ وروح:

دَعِيَ عَدَّ الذُّنُوبِ إِذَا التَّقَيْنَا تَعَالَى لَا نَعُدُّ وَلَا تَعُدِّي

* ثم إنَّهما جَلَسَا على أَحْسَنِ حَالَةٍ ، وقد تخلّلتُ كلماتُ حبِّهما أنسامَ ذلك المساءِ فزادتِ الجوّ جَمالاً ، وبهاءً وسناءً ، وصار كلُّ واحدٍ منهما يرنو إلى الآخرِ بعينِ الهيام ، ويزجيه أجملَ العبارات ، وأعذبَ الكلام.

= (مجمع الأمثال ٢/ ٣٠٩ - ٣١١) و(جمهرة الأمثال ١/ ٤٦٨ - ٤٧١).

وللمزيد من أخبارِ أمانةَ بنتِ الحارثِ وابنتها أمّ إلياس ، راجعُ كتابنا «نساء من التاريخ» (من ٧٣ - ٩٥) حيث توسّعنا بسيرة أمانة بنت الحارث وهناك تجد ما يسرُّك إن شاء الله .

(١) ما أجمل قول أبي القاسم بن العطار الإشبيلي في وصف حديقة:

للهِ حُسْنُ حَديقَةٍ بسَطْتُ لَنَا مِنْهَا التُّفُوسَ سَوَالِفٌ وَمَعَاطِفُ
تختالُ في حُللِ الرِّبيعِ وحَلِيهِ وَمِنَ الرِّبيعِ قَلَائِدُ وَمَطَارِفُ

* وبينما هُما على ذلك الودّ الهامس ، والأنفاس التي تردّد مع عبقّات الورد والزهر ، إذا برقعة من الشاعر الكُتندي^(١) إلى الوزير أبي جعفر بن سعيد وقد كتّب فيها :

أبا جعفر يا بن الكرام الأماجد خلوت بمن تهواه رغماً لحاسد
فهل لك في خلّ قنوع مهذب كتوم عليم باختفاء المراسد
بيت إذا يخلو المحبّ بحبه ممّتع لذات بخمس ولائد

* وقرأ أبو جعفر أبيات الكُتندي على جليسته حفصة ، فقالت في حدة تكتنفها خفة الظلّ : لعنه الله ، قد سمعنا بالوارش^(٢) على الطعام ، والواغل على الشراب ، ولم نسمع اسماً لمن يعلم باجتماع محبّين ، فيروم الدّخول عليهما ، وفضّ اجتماعهما وإفساده .

فقال لها أبو جعفر وهو يبتسم لما سمع منها : بالله سمّيه اسماً لنكتب له بذلك .

(١) «الكُتندي» : أبو بكر محمّد بن عبد الرحمن الكُتندي ، من نبهاء شعراء عصره ، سكن غرناطة ، وانتفع به من قرأ عليه من أهلها ، ولازمها حتى حُسِبَ من شعرائها ، لأنّ أصله من قرية كتندة من قرى مرسية ، وهو ممن صحبَ أبا جعفر ابن سعيد ، وأبا عبد الله الرّصافي شاعر عبد المؤمن ، وكان أهل غرناطة يستحسنون له قوله في مطلع قصيدة رثى بها عثمان بن عبد المؤمن ملكها :
يذهبُ الملكُ ويبقى الأثرُ هذه الهالة أين القمرُ
وله أشعار جميلة . توفي سنة (٥٨٣هـ) (المغرب ٢/ ٢٦٤ و ٢٦٥).

(٢) «الوارش» : قال الرّازي في «مختار الصّحاح» : الوارش : الدّاخلُ على القوم وهم يأكلون ولم يُدعَ مثل الواغل في الشراب . (مختار الصّحاح) مادة ورش .
وقال الفيروز أبادي في «القاموس المحيط» : ورش الطّعام يرشه وروشاً ، تناوله وأكل شديداً حريصاً ، والوغل : الدّاخلُ على القوم في طعامهم وشرابهم ، كالواغل ، وذلك الشراب وغلّ أيضاً ، ووغل في الشّيء يغلّ وغولاً : دخل وتوارى أو : بعدّ وذهب . (القاموس المحيط) مادتي : ورش ووغل .

فَقَالَتْ حَفْصَةُ وَالِدُاعَابَةُ تَمَلُّأُ فَاهَا: أَسْمِيهِ الْحَائِلَ ، لِأَنَّهُ يَحُولُ بَيْنِي
وَبَيْنَكَ ، وَإِنْ وَقَعْتُ عَيْنِي عَلَيْهِ لِأَسْمَعْتَهُ مَا لَمْ يَسْمَعْ .

* ثُمَّ إِنَّ أَبَا جَعْفَرَ أَخَذَ قَلَمًا وَكَتَبَ لَهُ فِي ظَهْرِ رَقْعَتِهِ ثَمَانِيَةَ أَبْيَاتٍ ذَكَرَ
فِيهَا سَمَاجَتَهُ وَثَقَلَهُ ، وَقَالَ :

يَا مَنْ إِذَا مَا أَتَانِي	جَعَلْتُهُ نُضَبَ عَيْنِي
تَرَاكَ تَرْضَى جُلُوسًا	بَيْنَ الْحَيِيبِ وَبَيْنِي
إِنْ كَانَ ذَاكَ فَمَاذَا	تَبْغِي سِوَى قُرْبِ حَيْنِي ^(١)
وَالآنَ قَدْ حَصَلَتْ لِي	بَعْدَ الْمَطَالِ بِدَيْنِي
فَإِنْ أَتَيْتَ فَدْفَعًا	مِنْهَا بِكَلْتَا الْيَدَيْنِ
أَوْ لَيْسَ تَبْغِي وَحَاشَا	كَ أَنْ تُرَى طَيْرَ يَيْنِ ^(٢)
وَفِي مَيْتِكَ بِالْخَمِ	سِ كُلِّ قَبْحٍ وَشَيْنِ
فَلَيْسَ حَقُّكَ إِلَّا الْخُلُورُ بِالْقَمَرَيْنِ	

* وَبَعْدَهَا كَتَبَ أَبُو جَعْفَرٍ لِلْكَتَنْدِيِّ تَحْتَ تِلْكَمُ الْأَبْيَاتِ مَا كَانَ مِنْ
حَفْصَةَ مِنْ كَلَامٍ ، وَكَيْفَ لَقَّبَتْهُ بِالْحَائِلِ ، وَذَيَّلَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ :

سَمَّاكَ مَنْ أَهْوَاهُ حَائِلٌ إِنْ كُنْتَ بَعْدَ الْعُتْبِ وَاصِلٌ
مَعَ أَنَّ لَوْنَكَ مَزْعِجٌ لَوْ كُنْتَ تُحْبَسُ بِالسَّلَاسِلِ

* وَعَادَ رَسُولُ الْكَتَنْدِيِّ يَحْمِلُ الرَّدَّ مِنَ الْحَبِيبَيْنِ ، فَإِذَا بِهِ يَجِدُهُ قَدْ
وَقَعَ فِي مَطْمُورَةٍ نَجَاسَةٍ ، وَقَدْ صَيَّرَتْهُ تِلْكَ الْحَفْرَةُ النَّجَسَةَ هَتَكَةً
وَسَخْرِيَةً ، إِذْ أَمْسَى مِنْظَرُهُ مَدْعَاةً لِلضَّحْكِ وَالتَّنْدُرِ ، فَقَدْ افْتَضَحَ مِنْ تِلْكَ
الْوَقْعَةِ الْمَشِينَةِ ، فَلَمَّا قَرَأَ الْأَبْيَاتِ وَالتَّذْيِيلَ عَلَيْهَا ، قَالَ لِلرَّسُولِ :
يَا هَذَا ، ارْجِعْ إِلَيْهِمَا ، وَأَعْلَمْهُمَا بِحَالِي وَمَالِي ؛ فَرَجَعَ الرَّسُولُ إِلَى

(١) «الْحَيْنُ» : الْهَلَاكُ .

(٢) «بَيْنَ» : الْبَيْنُ : الْبُعَادُ .

أبي جعفرَ وحفصة ، وأخبرهما بحالِ الكُتندي ومنظرِهِ وسوءِ مخبره ،
فكَادَ أَنْ يُغْشَى عليهما من شدةِ الضَّحك .

* ولكنَّ القِصَّةَ لم تَنْتَهِ ، وظرفَ حفصةِ الركونية ما يزالُ موصولاً
بالقِصَّةِ ، فقد اقترحتُ أَنْ يداعِبَا الكُتندي الشَّاعِرَ ، ويتندَّرا عليه ، فكتبَا
إليه ارتجالاً ، كلُّ واحدٍ منهما بيتاً ، فابتدأ أبو جعفر بن سَعيد يذكر ما
حَصَلَ لهذا الشَّاعر الحائل المتطفِّل فقال :

قُلْ لِلَّذِي خَلَصْنَا مِنْهُ الْوُقُوعُ فِي الْخَرَا
فَقالت حفصة :

ارجعْ كَمَا شَاءَ الْخَرَا يَا بَنَ الْخَرَا إِلَى وَرَا
وقال أبو جعفر :

وإِنْ تَعُدَّ يَوْمًا إِلَى وَصَالِنَا سَوْفَ تَرَى
وقالت حفصة :

يَا أَسْقَطَ النَّاسَ وَيَا أَنْذَلَهُمْ بِلَا مِرَا
وقال أبو جعفر :

هَذَا مَدَى الدَّهْرِ تَلَا قِي لَوْ أَتَيْتَ فِي الْكَرَا
فَقالت حفصة :

يَا لِحِيَّةٍ تَشْغَفُ فِي الْخَرِّ وَتَشْنَأُ الْعَنْبَرَ^(١)
فقال أبو جعفر :

لَا قَرَّبَ اللَّهُ اجْتِمَاعًا بِكَ حَتَّى تُقْبَرَ^(٢)
فلَمَّا وصلته الرَّقْعَةُ ، عَلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ مَقْبُولًا لديهما ، لا سيما أَنَّهُ قد

(١) «تَشْنَأُ»: تكرهه وتبغضه ، وأصله تَشْنَأُ بالهمز ، فَسَهَلَتِ الهمزة بقلبها ألفاً لضرورة الشعر .

(٢) عن نفح الطيب (٣٠٦/٥ - ٣٠٩) بتصرف ؛ وانظر : الدر المنثور (ص ١٦٦ - ١٦٨) . =

أصبحَ في تلكِ الحالةِ المُزريةِ المخزية ، فانصرفَ من حيث أتى ، وبقيَ أبو جعفر وحفصةُ ليلتهما يتعاطيانِ المسرَّاتِ دونَ ريبةٍ من أحدهما .

* وتابعَ أبو جعفر وحفصةُ تلكَ الجلسةَ النَّديةَ إلى أن هجمَ الصُّبحُ عليهما وتنفسَ ، يذكّرهما بذهابِ الليلِ الذي عَسَسَ ، وطلوعِ النَّهارِ ، وأنَّه قد آن أوانُ الانصرافِ ، فانصرفا وكلُّ واحدٍ منهما له نحو صاحبه انعطاف ، فودعها أبو جعفر وكأنَّ لسانَ حاله يقول :

سَارَتْ كَبْدَرٍ وَلَيْلُ الْحَذَرِ يَسْتُرُهَا وَلَوْ بَدَا وَجْهُهَا جَاءَتْكَ بِالْفَلَقِ

بُثَيْنَةُ الْأَنْدَلُسِ :

* إذا كَانَ الْقَدَمَاءُ قد أَطْلَقُوا لَقَبَ خَنْسَاءِ الْأَنْدَلُسِ على نزهون الغرناطيةَ ، أفلا يحقُّ لنا أن نطلقَ على حفصةِ الركونيةِ بُثينةَ الْأَنْدَلُسِ لجمالها وظرفها ورقتها وعفتها وحبّها للطبيعةِ الجميلةِ الآسرةِ؟!

* لقد كانتِ حَفْصَةُ مولعةً بجمالِ كلِّ شيءٍ ، وخصوصاً جمالِ الطَّبيعةِ السَّاحرةِ في غرناطة^(١) بلدِ الجمالِ والدَّلَالِ ، كما كانتِ مولعةً بلقاءِ أبي جعفر^(٢) ، وكانتِ تكثرُ معه اللقاءَ في البساتينِ التي تزدانُ بها

(١) قال ابن سعيّد في «المغرب» : غرناطةُ ، وما أدراك ما غرناطةُ ، حيثُ أدارتِ الجوزاءُ وشاحها وعلّقَ النّجمُ أقرطه ، عقابُ الجزيرةِ ، وغرةُ وجهِها المنيرةُ ، ونهرها الكبيرُ يقالُ له شَيْلٌ وفيه أقول :

كَأَتَمَّا التَّهْرُ صَفْحَةً كُتِبَتْ أَسْطَرُهَا وَالتَّسِيمُ مُنْشِئُهَا
لَمَّا أَبَانَتْ عَنْ حُسْنِ مَنْظَرِهِ مَالَتْ عَلَيْهِ الْغُصُونُ تَقْرُؤُهَا
وفيه أقول :

انظُرْ لَشَيْلٍ يَقَابِلُ وَجْهَهُ وَجْهَ الْهَلَالِ كَقَارِيءِ أَسْطَارِهِ
لَمَّا رَأَهُ مِعْصَمًا قَدْ زَانَهُ وَشَيْءُ الصَّبَا أَلْقَى عَلَيْهِ سِوَارَهُ
(المغرب ٢/ ١٠٢ ، ١٠٣) باختصار .

(٢) لقد كان شعار أبي جعفر حيث يقول :

غَرْنَاطَة ، ومن أشهر تلك البساتين والمتنزهات : «نجد»^(١) ، و«حور مؤمل» ، وهما متنزهان من أشرف وأظرف متنزهات غرناطة ، حيثُ الجداولُ تعانقُ أشجارَ الدَّوحِ ، والنَّسماتُ تهزُّ أغصانَ الشَّجرِ ، والطَّيُور تغرَّد فتزِيدُ من جمالِ الطَّبيعةِ جمالاً وسناءً وسحراً.

* واتفق أن بات أبو جعفر مرّةً مع بُثيناه حفصةَ الركونية في بستانٍ بحور مؤمل^(٢) ، على ما يبيّنُ به الرُّوض والنَّسيم ، من طيبِ النَّفحة ، ونضارةِ النَّعيم ، فلمّا حان الانفصالُ والتفرُّقُ ، قال أبو جعفر :

= لا تُعَيِّنْ لَنَا مَكَاناً وَلَكِنْ حَيْثُمَا مَالَتْ اللَّوَا حِظُّ مِلْنَا
(المغرب ١٦٨/٢).

(١) «نجد» : هو أحدُ متنزهات غرناطة ، وليس المقصودُ بهذا المتنزه نجد الجزيرة العربية ، قال صاحبُ المغرب : ونجدُ مكانٌ مطلٌّ على بَسيطها - أي غرناطة - منُ أشرفِ متنزهاتها ، وفيه يقولُ عالمها أبو الحسن ابن سهل بن مالك :
كلُّ وَجْدٍ سمعتُ دونَ وَجْدِي لأصيلٍ يفوتُ طَرْفِي بنجدٍ
حيثُ جرَّزْتُ ذيلَ كلِّ مجوٍ بينَ حُورِ تَمِيسٍ فيه ورندٍ
وسواق كأنهنَّ سيوفٌ جرَّدتُ في الرِّياضِ من كلِّ غمدٍ
(المغرب ١٠٥/٢).

(٢) «حور مؤمل» ، ويقال : حوز مؤمل ؛ وفي غرناطة متنزهاتٌ مشهورةٌ منها : حور مؤمل ، واللشّة ، والزّاوية ، والمشايخ ، وقد ذكر أبو جعفر بن سعيد حوز مؤمل في عددٍ من أشعاره ، ومن بدائع أشعاره موشحةٌ بديعةٌ مطلعُها :
ذَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ فَضَّةُ النَّهْرِ
ثم يذكرُ حور مؤمل بقوله :

حبذا بِالْحَوْرِ مَعْنَى
هي لفظٌ وهو معنَى
مذهبُ الأشجانِ عَنَّا
كَمْ درينا كَيْفَ سَرْنَا
ثُمَّ فِي وَقْتِ الْأَصِيلِ
لَمْ نَكُنْ نَدْرِي

(المغرب في حلى المغرب ١٠٤/٢).

رَعَى اللهُ لَيْلًا لَمْ يُرْعَ بِمُذَمَّمٍ عَشِيَّةً وَارَانَا بِحُورٍ مُؤَمَّلٍ
وَقَدْ خَفَقَتْ مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ أُرَيْجُهُ إِذَا نَفَحَتْ هَبَّتْ بَرِيًّا الْقَرْنُفُلِ
وَعَرَّدَ قُمْرِيٌّ عَلَى الدَّوْحِ وَانْشَى قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ مِنْ فَوْقِ جَدُولِ
يَرَى الرُّوضَ مَسْرُورًا بِمَا قَدْ بَدَأَ لَهُ عَنَاقُ وَضُمُّ وَارْتِشَافُ مُقَبَّلِ

* ثُمَّ إِنَّهُ أَوْدَعَ هِمَسَاتِهِ هَذِهِ قَرطَاسًا ، وَأَرْسَلَ أَيْبَاتِهِ الرَّقِيقَةَ إِلَى حَفْصَةَ
كَيْمَا تَجِيئُهُ عَلَى عَادَتِهَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ أَيْبَاتًا تَظْهَرُ فِيهَا غَيْرَتُهَا
عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ :

لَعَمْرُكَ مَا سُرَّ الرِّيَاضَ بَوَضَّلْنَا وَلَكِنَّهُ أَبَدَى لَنَا الْغِلَّ وَالْحَسَدُ
وَلَا صَفَقَ النَّهْرُ ارْتِيَا حَاقًا لِقُرْبِنَا وَلَا غَرَّدَ الْقُمْرِيُّ إِلَّا لَمَّا وَجَدُ
فَلَا تَحْسِنِ الظَّنَّ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ فَمَا هُوَ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ بِالرَّشْدُ
فَمَا خَلَتْ هَذَا الْأَفَقَ أَبَدَى نُجُومَهُ لِأَمْرِ سَوِيٍّ كَيْمَا تَكُونُ لَنَا رَصْدُ^(١)

* وَلَعَلَّ فِي حَبِّ حَفْصَةَ لِأَبِي جَعْفَرٍ أَشْيَاءُ تَظْهَرُ مِنْ عَوَاطِفِ هَذِهِ
الْمَرْأَةِ الَّتِي اعْتَبَرَهَا «شَوْقِي ضَيْف»^(٢) مِنْ خَلِيفَاتِ وَلَادَةِ بِنْتِ
الْمُسْتَكْفِي ، فَهِيَ تَعْبَرُ بِكُلِّ صِرَاحَةٍ عَنْ مِيلِهَا إِلَيْهِ ، وَلَا تَخْفِي صَبَابَتَهَا
بِهِ ، بَلْ تَذَكِّرُ أَنَّ ثَغَرَهَا مَعِينٌ عَذْبٌ ، وَذَوَائِبُهَا ظِلٌّ وَارِفٌ لَهُ ، فَهِيَ

(١) معجم الأدباء (٢٢٢/١٠) ، ونفح الطيب (٢٠٨/٤) و(٣١٠/٥ و ٣١١) ، والدر المنثور (ص ١٦٨ و ١٦٩) وشاعرات العرب (ص ٧٦).

(٢) قال الدكتور شوقي ضيف ما نصّه: ووراء ولادة كثيرات نسجن قصصاً وأشعاراً كثيرة في علاقاتهنّ وعشقهنّ لبعض الرجال ممن فتنّ قلوبهنّ ، منهنّ حفصة الركونية ، وكان لها ندوة في غرناطة ، كندوة ولادة في قرطبة ، ومن كان يختلّف إلى ندوتها أبو جعفر بن سعيد أحد مواطنيها من الشعراء ، وقد أحبته حبّاً جامحاً ، لا يعرف قصداً ، ولا اعتدالاً ، وبادلها حبّاً بحبّ ، ومن قولها تدعوه إلى زيارتها ملحة ممعنة في الإلحاح :

أزورك أم تزور فإنّ قلبي إلى ما ملتم أبداً يميل . . . إلخ
(فصول في الشعر ونقده ص ١٥٠) وكلام شوقي ضيف يحتاج إلى دليل مقنع !!

عاشقةً ، والعاشقُ في سننِ العشاق معذور ، فهي تجعلُ منْ نفسها «بثينة» ، ومن أبي جعفر «جميل» لیتَمَّ العَقْدُ الفريدُ بجمالِ شعرها ، وجمالِ تلميحها وتوريتها لأبي جعفر بالجمالِ ، فقد كَتَبَتْ إليه :

أزوركُ أمْ تَـزورُ فإنَّ قَلبي إلى ما ملتُمُ أبداً يَميلُ
وقد أُمُنتَ أنْ تَظمى وتضحى إذا وافى إليَّ بكَ القبولُ
فثَغري مورِدٌ عذبٌ زلالٌ وفرعُ ذوائبي ظلٌّ ظليلُ
فعجِّلْ بالجوابِ فما جَميلٌ أنأتكَ عنْ بثينةَ يا جميلٌ^(١)

* ووصلتِ الأبياتُ اللطيفةُ إلى الوزيرِ الشاعرِ الرقيقِ ، فقرأها فازدادَ بحفصةَ كلفاً ، كما أحسنتُ هي له وصفاً ، فهو معشوقٌ لها ، لكنَّ روحه اللطيفةَ ونفسه الهادئةَ ، وشاعريته الفذة توحى إليه أنْ يحسنَ الرَدَّ ، فإذا به يقولُ في جوابها بحبٍّ ووقارٍ ودلالٍ :

(١) انظر: المغرب (١٦٦/٢) ، ونفع الطيب (٣١١/٥) ، ورايات المبرزين (ص ١٦٢ و ١٦٣) ، والإحاطة (٤٩١/١ و ٤٩٢) ، وشاعرات العرب (ص ٧٢) ، والوافي بالوفيات (١٠٧/١٣ و ١٠٨) وتحفة العروس ومنتعة النفوس (ص ٤٥٦) وقال أبو عبد الله محمد بنُ أحمدَ التَّجاني المغربي المتوفى بعد سنة (٧٠٩هـ) في كتابه «تحفة العروس» :

تشبهُ هذه الأبيات - أبيات حفصة - الأبيات التي أنشدَها ابنُ الحصين في تاريخه لسلمى بنتِ القراطيسي من أهلِ بغداد ، وكانت مشهورةً بالجمالِ والأدبِ :

عُيُونُ مَها الصَّريمِ فداءُ عيني وأجِيادُ الطُّبَّاءِ فداءُ جيدي
أزَيِّنُ بالعقودِ وإنَّ نَحري لأزَيِّنُ للعقودِ مِنَ العقودِ
ولا أشكو مِنَ الأوصافِ ثَقَلاً وتشكو قامتي ثَقَلَ الثُّهُودِ
ولو جاوزتُ في بلدٍ ثموداً لما نزلَ العذابُ على ثمودِ

قال ابنُ الحصين: وبلغتُ هذه الأبيات المقتفي فقال: اسألوا عنها هل تصدقُ صفتها قولها؟ فقالوا: ما يكونُ أجملَ منها ، فقال: اسألوا عن عفافها؟ ف قيل: هي أَعَفَتِ النَّاسَ ، فأرسل إليها مالاً جزيلاً وقال: تستعينُ به على صيانةِ وجمالِ ورونقِ أدبها. (تحفة العروس ص ٤٥٧) وانظر: (الوافي بالوفيات ٣٠٧/١٥).

أَجَلِّكُمْ مَا دَامَ بِي نَهْضَةٌ عَنْ أَنْ تَزُورُوا إِنْ وَجَدْتُ السَّبِيلَ
مَا الرَّوْضُ زَوَّاراً وَلَكِنَّمَا يَزُورُهُ هَبُّ النَّسِيمِ الْعَلِيلِ
* ترى هل اكتفى الوزيرُ الأنيقُ في ردِّه بدينك^(١) البيتين على أبيات
حفصة^(٢) التي تداعبُ القلوبَ الهائمةَ في الحبِّ والصِّفاء ، وتتناغمُ مع
هَمَسَاتِ النَّسِيمِ وَنَبْضِ الْقُلُوبِ؟!

* لا شكَّ في أنَّ الوزيرَ الأديبَ لم يكتفِ بذلك ، وإنما أرسلَ لها
قطعةً أخرى من قَلْبِهِ وَلُبِّهِ وإحساسِهِ ، وأرسلَ لها بيتين آخرين يتسلَّلان
إلى القلوبِ بعدوبةٍ ورقةٍ ، فهو أنسامٌ لطيفةٌ تزورُ زَهْرَ الرِّياضِ ، وهو
عاشقٌ قد أثَّرَ فيه التُّحولُ ، بيد أنَّ هوى حفصة هو الدَّواءُ ، ترى ماذا
أرسلَ لها ثانية؟! اسمعُ قوله الآسرَ الطَّرِيفَ :

زَارَهَا مَنْ غَدَا سَقِيمَ هَوَاهَا وَبَرَاهُ شَوْقاً إِلَيْهَا التُّحُولُ
وَكَذَا الرَّوْضُ لَا يَزُورُ وَيَأْتِي أَبداً نَحْوَهُ النَّسِيمُ الْعَلِيلُ^(٣)

* ما أرقَّ وما أعذبَ هذه الإجابة الرائعة!! وما أجملَ هذه
المطارحات التي زينتَ جيّدَ شعرِ الغَزَلِ بقلائدَ من جُمان! ودلّت على

(١) «ذَان»: مثني اسم الإشارة «ذا» ، يُبنى على الألفِ في حالة الرِّفْعِ مثل: نجحَ ذانِ

الطالبان ، ويُبنى على الياء في حالتي النِّصبِ والجَرِّ مثل: كَأَفَاتُ ذَيْنِ الطَّالِبِينَ .

(٢) يعتقدُ عبدُ الله عفيفي أنَّ خصوصيةَ خيالِ الشُّعراءِ ينبثقُ عن المرأةِ فيقولُ: وإذا كانتِ
المرأةُ العربيَّةُ قد استمدَّتْ وحيَ البلاغةِ وسحَرَ البيانِ من صبيبِ قلبِها وخطراتِ
سرائرها ، فإنَّ الرجلَ لم يستمدَّ ذلكَ كلَّهُ إلا منَ المرأةِ نفسها ، وهل رأيتَ
شاعراً ممن طارَ شعرهم كلَّ مطار ، وسار ذكره كلَّ مَسار ، يستمدُّ خواطرَ
شعرِهِ ، أو يصطفي الحرَّ السَّني من معناه ، وخياله إلا من المرأةِ ، وكم قصيدة
من تلك التي قيلتْ في العِظائم ، وقدمت إلى العِظماء لم تكن المرأةُ مطلع
أمرها ، ومنبلج فجرها!! (المرأة العربية ١٨٢/٢) .

(٣) المغرب (١٦٦/٢) بتصرف ، وانظر: معجم الأدباء (٢٢٥/١٠) ونفح الطيب
(٣١١/٥) .

شاعرية هذين العاشقين الظرفيين ، أو هذين الطائرين المغردين في دوح
الشعر ورياض أدبه!!

الحُبُّ والجَمالُ عندَ حَفْصَة:

* إِنَّ الحديثَ عن الحبِّ^(١) موردٌ عذبٌ ، لا سيما إذا كانَ الحبُّ
ظريفاً عفيفاً ينتجُ عنه أدبٌ لطيفٌ يَصْقُلُ غِلْظَةَ القلوبِ وأدرانَ التُّفوسِ .

* إِنَّ حَبَّ حَفْصَةَ للوزيرِ أبي جعفر بن سَعيد حبٌّ من نوعٍ مثيرٍ ، فهي
تعرِضُ محاسنها بأسلوبٍ أنيقٍ عندما تودُّ الدُّخولَ عليه ، والوزيرُ نفسه
كانَ يقدِّرُ هذه الإنسانيَّةَ والمرأةَ التي تغرُقُ من بحارِ الحبِّ أعذبَ
الكلماتِ المندِّاةِ بعبيرِ الودِّ والودادِ .

* وهذا الوزيرُ أبو جعفر يحكي لنا واحدةً من زياراتِ حفصة له في
إحدى ليالي أنسه فيقول :

* أقسمُ ما رأيتُ ولا سمعتُ بمثلِ حَفْصَة ، ومن بعضِ ما أجعلُهُ
دليلاً على تصديقِ عزمي ، وبرِّ قسَمي ، أتِي كُنْتُ على راحَةٍ سَمَحَتْ بها
غَفَلاتُ الأيامِ ، فلم نشعرُ إلَّا بالبابِ يُضْرَبُ ، فخرجتُ جاريةً تنظرُ منَ
الضَّرابِ ، فوجدتُ امرأةً ، فقالتُ لها : ما تريدِينَ؟!

فقالت : ادفعي لسَيِّدِكَ هذه الرِّقعةَ ، فجاءتْ برقعةٍ فيها :

زائرٌ قد أتى بِجَنيدِ الغَزالِ مُطْلِعٌ تَحْتَ جُنْحِهِ لِلهِلالِ
يلحاظُ من سِحْرِ بابلَ صيغَتُ ورضابُ يَفُوقُ بُنتَ الدَّوالي
يَفْضَحُ الوَرْدَ ما حوى مِنْه خَدُّ وكذا الثَّغْرُ فَاضِحٌ لَلآلي
ما ترى في دُخُولِهِ بَعْدَ إِذْنِ أو تراهُ لِعَارِضٍ في انْفِصالِ^(٢)

(١) اقرأ كتابنا «الحب» في سلسلة مفاهيم إسلامية .

(٢) روى لسانُ الدِّين بنِ الخطيب هذه القصَّة والأبيات على النحو الآتي حيث قال :
وبلغنا أنَّه خلا مع حاتم وغيره من أقاربهم ، لهم طربٌ ولهو ، فمرت على البابِ =

قال: فعلمتُ أُنَّها حفْصَةُ ، وقمتُ مبادراً للباب ، وقابلْتُها بما يقابلُ به مَنْ يَشْفَعُ له حُسْنُهُ وآدَابُهُ والغرامُ به ، وتفضَّلُهُ بالزيارةِ دونَ طلبٍ في وقتِ الرِّغْبَةِ في الأُنْسِ به^(١).

* إِنَّ أبا جعفرٍ في حُبِّهِ الشَّدِيدِ لحفْصَةَ يظلُّ متزناً في سلوكِهِ وفي أقوالِهِ ، ويبدو أنَّ حفْصَةَ كانت تعاتبُهُ ، فكان ينشد:

لَا تُكْثِرَنَّ عِتَابِي إِنَّ طَالَ عَنْكَ فِرَاقِي
فَمَا يَضُرُّ بَعَادُ يَطُولُ وَالْوَدُّ بَاقِي

* ولعلَّ مَنْ أَجْمَلَ أَغْزَالِهِ وهو مِنْ آيَاتِهِ:

إِنِّي لِأَحْمَدُ طِفْهًا وَأَلَوْمُهَا والفرقُ بينهما لَدَيَّ كَبِيرُ
هِيَ إِنْ بَدَتْ لِي شِيبَةً فِي جَفْوَةٍ والطَّيْفُ فِي حَيْنِ الْمَشِيبِ يَزُورُ
وَإِذَا تَوَلَّى صَدَّهَا أَوْ بَيْنَهَا وافى عَلَى أَنَّ الْمَزَارَ عَسِيرُ

* وَمِنْ شِعْرِهِ الْبَدِيعِ فِيهَا:

= مُسْتَتَرَّةٌ ، وَأَعْطَتْ الْبَوَابَ بِطَاقَةً فِيهَا مَكْتُوبٌ :
زَائِرٌ قَدْ أَتَى بِجَيْدِ الْغَزَالِ طَامِعٌ مِنْ مَحَبَّةِ الْوَصَالِ
أَتْرَاكُمْ بِإِذْنِكُمْ مُسْعِفِيهِ أَمْ لَكُمْ شَاغِلٌ مِنَ الْأَشْغَالِ
فَلَمَّا وَصَلَتِ الرَّقْعَةُ إِلَيْهِ ، قَالَ : وَرَبَّ الْكَعْبَةِ ، مَا صَاحِبُ هَذِهِ الرَّقْعَةِ إِلَّا الرَّقِيعَةُ
حَفْصَةُ ، ثُمَّ طُلِبَتْ فَلَمْ تَوْجَدْ ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا رَاغِباً فِي الْوَصَالِ وَالْأُنْسِ :
أَيُّ شُغْلٍ عَنِ الْحَبِيبِ يَعُوقُ يَا صَاحِباً قَدْ آنَ مِنْهُ الشُّرُوقُ
صِلْ وَوَاصِلْ فَأَنْتَ أَشْهَى إِلَيْنَا مِنْ جَمِيعِ الْمَنَى فَكَمْ ذَا تَشْوِقُ
بِحَيَاةِ الرِّضَا يَطِيبُ صَبُوحُ عَرَفْنَا إِنْ جَفَوْتَنَا أَوْ غُبُوقُ
لَا وَذَلَّ الْهَوَى وَعَزَّ التَّلَاقِي واجتماعٌ إِلَيْهِ عَزَّ الطَّرِيقُ
(الإحاطة ١/٤٩٣).

(١) نَفَحَ الطَّيْبُ (٣١١/٥ و ٣١٢) ، وَقَدْ أوردَ ياقوتُ الحمَويُّ هَذِهِ الْقِصَّةَ وَفِيهَا إِضَافَاتٌ مَعَ تَغْيِيرٍ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ ، ثُمَّ يوردُ بَعْدَ ذَلِكَ الْأَبْيَاتِ نَفْسَهَا الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْإِحَاطَةِ (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٠/٢٢٦ و ٢٢٧).

يَا هَذِهِ لَا تَرُومِي خِدَاعَ مَنْ ضَاقَ ذَرْعُهُ
تَبْكِي وَقَدْ تَقْتَلِينِي كَالسَّيْفِ يَقْطُرُ دَمْعُهُ^(١)

* وَقَالَ أَيْضاً فِي حَفْصَةِ بُثَيْنَةَ:

لَقَدْ صَدَعَتْ قَلْبِي حَمَامَةُ أَيْكَةٍ أَثَارَتْ غَرَاماً مَا أَجَلٌّ وَأَكْرَمَا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ وَلَطَّفَ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا^(٢)

* وَمَنْ شَعِرَهُ وَقَدْ أَبْدَعَ أَيَّمَا إِبْدَاعٍ ، وَحَلَّقَ فِي فِضَاءِ الْجَمَالِ فَقَالَ:

فِي الرَّوْضِ مِنْكَ مَشَابَهُ يَهْفُو لَهَا طَرْفِي وَقَلْبِي الْمَغْرَمُ
الْغُصْنُ قَدْ وَالْأَزَاهِرُ حَلِيَّةُ وَالْوَرْدُ خَذُّ وَالْأَقَاحِي مَبْسَمُ^(٣)

* وَالشَّاعِرَةُ الْعَاشِقَةُ حَفْصَةُ لَا تَسْتَطِيعُ الْبِعَادَ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ ، فَإِنْ
غَابَ شَخْصُهَا عَنْ شَخْصِهِ ، فَشِعْرُهَا يَنْوُبُ عَنْهَا ، فَهَا هِيَ تَكْتُبُ لَهُ فِي
رَقَّةٍ وَأَنَاقَةٍ وَدَلَالٍ وَإِعْجَابٍ:

سَارَ شِعْرِي لَكَ عَنِّي زَائِراً فَأَعْرِ سَمْعَ الْمَعَالِي شَنْفَهُ^(٤)
وَكَذَاكَ الرَّوْضُ إِذْ لَمْ يَسْتَطِعْ زَوْزَةً أَرْسَلَ عَنْهُ عَرْفَهُ

فَكْتُبَ إِلَيْهَا الْوَزِيرُ بِكَلَامٍ شَاعِرِي رَقِيقٍ لَطِيفٍ:

قَدْ أَتَانَا مِنْكَ شِعْرٌ مَثَلَمَا أَطْلَعَ الْأَفْقُ لَنَا أَنْجُمَهُ
وَفَمَّ فَاهِ بِهِ قَدْ أَقْسَمْتُ شَفَتِي بِاللَّهِ أَنْ تَلْثَمَهُ^(٥)

(١) الإحاطة (٣/٢١٦).

(٢) الإحاطة (٣/٢١٧).

(٣) المغرب (٢/١٦٧).

(٤) «شَنْفُهُ»: الشَّنْفُ: القُرْطُ الْأَعْلَى؛ وَالْجَمْعُ شُنُوفٌ. (مختار الصحاح) مادة شنف.

(٥) المغرب (٢/١٦٦) وذكر لسانُ الدِّينِ بَنُ الْخَطِيبِ أَنَّ حَاتِمَ بَنَ سَعِيدِ بْنِ خَلْفِ

الْمُتَوَفَّى بِغُرْنَاطَةَ سَنَةِ (٥٩٢هـ) قَدْ ذَكَرَ حَفْصَةَ الرُّكُونِيَّةَ ، وَخَاطَبَهَا عِنْدَمَا فَرَّ إِلَى

مَرْسِيَّةٍ وَتَرَكَهَا بِغُرْنَاطَةَ فَقَالَ:

أَحْنُ إِلَى دِيَارِكَ يَا حَيَاتِي وَأَبْصَرَ ذُو هَدًى سَيْلَ الطُّبَاتِ
وَأَهْوَى أَنْ أَعُودَ إِلَيْكَ لَكِنْ خَفَوْهُ الْقُلُوبُ عَاقَ عَنِ التَّفَاتِ =

عَتَبْتُ وَسُخْرِيَّةٌ:

* ذكرتُ لك في ثنانيا ترجمة ضيفتنا حفصة ابنة الحاج الركونية ، بأن بعض أخبارها تشبه أخبار ولادة بنة المُستكفي ، فإذا كانت ولادة قد ظهر لها من الوزير ابن زيدون ميلٌ إلى جارتها السوداء ، ومن ثم عيّرت ابن زيدون بذلك في أبيات كتبتها له ، فإن حفصة بنت الحاج الركونية قد بلغها أن الوزير أبا جعفر بن سعيد قد علق بجارية سوداء ، وأنه قد أقام معها أياماً بظاهر غرناطة ، وربما في بستان حور مؤمل أو في قبة الكمامة ، هنالك كتبت له تعتبُ عليه ، وتسخرُ به وبهذه المعشوقة الدخيلة ، وكانت كلماتها ترشح بالغيرة والسخرية :

يَا أَظْرَفَ النَّاسِ قَبْلَ حَالٍ أَوْقَعَهُ نَحْوَهُ الْقَدَرُ
عَشِقْتَ سَوْدَاءَ مِثْلَ لَيْلٍ بدائع الحُسن عنها قد سترُ
لا يظهرُ البُشر في دُجَاهَا كلاً ولا يبصرُ الخَفَرُ
باللهِ قُلْ لي وأنتِ أدرى بكلِّ مَنْ هَامَ في الصُّورِ
مَنْ الذي هَامَ في جَنَانٍ لا نَورَ فيها ولا زَهْرُ^(١)

* وتصلُ أبياتها الوزير ، فيكتبُ إليها بأظرفِ اعتذار ، ويخبرها بأن مكانها ومكانتها ما تزالُ هيَ هيَ أو قريبةٌ منُ هيَ :

لَا حُكْمَ إِلَّا لِأَمْرِ نَاهٍ لَهُ مِنْ ذَنْبِهِ يُعْتَذَرُ
لَهُ مُحْيَا بِهِ حَيَاتِي أعيذُ مَجْلَاهُ بالسُّورِ

= وكيف إلى جنابك من سبيل وليس يحلّه إلا عُدَاتِي
(الإحاطة ١/ ٤٨٥) بتصرف يسير .

(١) الإحاطة (١/ ٤٩٢) ، ونقلَ لسانُ الدّين بن الخطيب عن أبي الحسن بن سعيد أنه قال: وبالله ما أبدع ما كتبت به إليه وقد بلغها أنه علق بجارية سوداء أرسلت له من بعض القصور ، فاعتكف معها أياماً وليالي بظاهر غرناطة ، في ظلّ ممدود ، وطيب هوئٍ مقصور وممدود. (الإحاطة ١/ ٤٩٢).

كضُحوة العيد في ابتهاج وطلعة الشمس والقمر
يسعده لم أمل إليه إلا طريفاً له خبر
عدمت صبحي فاسودَّ عشقي وانعكس الفكر والنظر
إن لم تلح يا نعم رُوحِي فكيف لا تفسد الفكر^(١)

* وغفرت حفصة للوزير أبي جعفر هذه الزلة ، وعادت إلى ما كانا عليه من مطارحات فاتنة ، وأشعار راقصة في ميدان الغزل والظرف .
ذكريات أليمة :

* في الصفحات السابقات عشنا ساعاتٍ مع حفصة الركونية في مرحها وظرفها ، وأدبها وخفة روحها ، عشنا معها ومع الوزير الأنيق أبي جعفر بن سعيد في حياتهما المنداة برحيق الحب ، والموشاة بعبير الأدب .

* وكما ألمحت لك في قصة حياة أبي جعفر بأنه قُتل ، وكان الذي قتله عثمان بن عبد المؤمن ملك غرناطة ، وكان أبو جعفر قد احتل حنايا قلب حفصة وتمكن من عرش قلبها ، إذ وجد المكان خالياً فتمكّن منه .

* وأضحى قلب حفصة فارغاً بعد مقتل الوزير أبي جعفر ، ولكن مكانته لا يستطيع أحد أن يرقى إليها ، وإن كان ملك غرناطة الذي ظن أنه يستطيع أن يتربع على عرش قلب حفصة ، ولكن أنى له ذلك وللقلوب شواهد؟!

* لقد تحولت بسمات حفصة وأغاريدها إلى ذكريات مؤلمة حالكه ، وأطياف تسبح في ظنونها التي أخذت تتلاشى ، ولكنها لا تستطيع أن تبوح بما عراها ، وهي عندما تتذكر ما كان من مسرات مع أبي جعفر فإنها تنتفض كالعصفور بلله القطر .

(١) الإحاطة (١/٤٩٢ و ٤٩٣) .

* إِنَّ عَاطِفَتَهَا وَلَا شَكَّ مُتَأَجِّجَةٌ بِنَارِ الْحَزَنِ عَلَى الْوَزِيرِ الْمَقْتُولِ ،
وَأَنَّ لِسَانَهَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبُوحَ بِرِثَائِهِ ، فَالْمَلُوكُ لَا تُعَانَدُ ، وَالرَّجَالُ
أَضْعَفُ عَنْ مُوَاجَهَتِهِمْ فَضْلاً عَنِ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي لَمْ يَأْلَفْنَ إِلَّا الْخُدُورَ .
* وَلَكِنْ لَا بَدَّ لِلْمَصْدُورِ وَالْمَحْزُونِ مِنْ نَفَثَاتٍ يَرْسُلُهَا ، لَعَلَّهَا تَخَفُّفُ
مَا بِهِ ، فَالْعَيْنُ تَفِيضُ عِنْدَ امْتِلَائِهَا .

* وَلَمَّا عُذْنَا إِلَى الْمَصَادِرِ نَجُوسٍ خِلَالَهَا أَخْبَارَ حَفْصَةَ الرُّكُونِيَّةِ ،
لَعَلَّنَا نَقْعُ عَلَى شَيْءٍ مِنْ مَرَاثِيهَا فِي أَبِي جَعْفَرٍ ، أَوْ ذِكْرِيَاتِهَا الْمَرِيرَةِ ، لَمْ
نَجِدْ إِلَّا لِمَحَاتٍ قَدْ بَاخَتْ بِهَا حَفْصَةُ . فَقَدْ أوردَ ابْنُ سَعِيدٍ وَالْمَقْرِي بَيْتَيْنِ
يُظَنُّ أَنَّهُمَا فِي رِثَاءِ الْوَزِيرِ أَبِي جَعْفَرٍ ، وَأَنَّ حَفْصَةَ قَدْ قَالَتْهُمَا فِي رِثَائِهِ :
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ نَجْماً لَمَا كَانَ نَاطِرِي وَقَدْ غَبَتْ عَنْهُ مَظْلَمًا بَعْدَ نُورِهِ
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَحَاسِنِ مِنْ شَجِّ تَنَاءَتْ بِنُعْمَاهُ وَطِيبِ سُرُورِهِ^(١)
* وَفِي نَغَمَاتٍ أُخْرَى حَزِينَةٍ ، وَفِي ذِكْرِيَاتٍ أَلِيْمَةٍ ، تَوَدُّ حَفْصَةُ أَنْ
يَسْأَلَ النَّاسُ الْبَارِقَ الْخَفَّاقَ فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ مَا حَلَّ بِالْحَبِيبِ الرَّاحِلِ الَّذِي
خَلَفَ بِقَلْبِهَا الْخَفَّاقَانِ ، وَبَعَيْنَيْهَا الدُّمُوعَ الْغَزِيرَةَ فَتَقُولُ :

سَلُّوا الْبَارِقَ^(٢) الْخَفَّاقَ وَاللَّيْلُ سَاكِنٌ أَظْلُ بِأَحْبَابِي يَذْكُرُونِي وَهَنَا
لَعَمْرِي لَقَدْ أَهْدَى لِقَلْبِي خَفَقَةً وَأَمْطَرَنِي مُنْهَلٌ عَارِضُهُ الْجَفْنَا^(٣)

* وَقَدْ ظَلَّتْ حَفْصَةُ بِنْتُ الْحَاجِّ الرُّكُونِيَّةِ مُحَافِظَةً عَلَى وَدَادِ أَبِي جَعْفَرٍ
بَعْدَ مَقْتَلِهِ ، وَيَبْدُو لِي أَنَّهَا قَدْ رَثَتْهُ بِمَرَاثٍ كَثِيرَةٍ لَمْ يَرِ مِثْلُهَا ، وَيَبْدُو أَنَّ
مِنْ بَعْضِ أَسْبَابِ قَتْلِ أَبِي سَعِيدٍ كَانَ مِنْ أَجْلِهَا ، لِذَلِكَ لَمْ تَتِمَّكَ مِنْ
نَشْرِهَا ، لِئَلَّا يَصِلَ خَبَرُهَا إِلَى الْمَلِكِ الْقَاتِلِ ، وَظَلَّتْ هِيَ مَدَّةً طَوِيلَةً وَهِيَ

(١) المغرب (١٣٩/٢) ونفح الطيب (٣٠٩/٥) وشاعرات العرب (ص ٧٥) .

(٢) «البارق» : سَحَابٌ ذُو بَرَقٍ وَالسَّحَابَةُ بَارِقَةٌ . (مختار الصحاح) مادة برق .

(٣) انظر: المغرب (١٣٩/٢) ، ونفح الطيب (٣٠٩/٥) وشاعرات العرب (ص ٧٥) ، ومعجم الأدباء (٢٢١/١٠) .

حزينة ، لا تلتفتُ إلى المسراتِ ، ولا تألفُ الاجتماعاتِ حتى عيل
صبرُها ، ونفثتُ عن أبياتٍ تدعو الله من خلالها أن يرحمَ أبا جعفر ، كما
ترجو الله أن يرحمَ كلَّ مَنْ يبكيه فتقول :

هَدِّدُونِي مِنْ أَجْلِ لُبْسِ الْحِدَادِ لَحْيِبِ أَرْدَوْهُ لِي بِالْحِدَادِ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ يَجُودُ بِدَمْعٍ أَوْ يَنْوَحُ عَلَى قَتِيلِ الْأَعَادِي
وَسَقَتْهُ بِمِثْلِ جُودِ يَدِيهِ حَيْثُ أَضْحَى مِنَ الْبِلَادِ الْغَوَادِي^(١)

* وفي مراكش كان لقاءُ حفصةَ مع الموتِ ، ففي سنة (٥٨٦هـ)^(٢)
دعا حفصةُ داعي المنون ، فلبَّتْ وهي ذات شجون ، بعد أن تركتُ
كلمات خفاقة في دنيا الأشواقِ ، ودنيا العشاقِ ، وتركت أثراً لطيفاً في
أدب المرأة العربية والأندلسية ، فرحمها الله وأحسنَ نزلها .

* * *

(١) الإحاطة (٢٢٠/١) قال لسان الدين بن الخطيب : ولما بلغ حفصة قتله ، لبست
الحداد ، وجهرت بالحزن ، فتوعدت بالقتل ، فقالت في ذلك : هددوني من أجل
الآبيات ولم ينتفع بعد بها ، ثم لحقت به بعد قليل . (الإحاطة ٢٢٠/١) .
ولله در من رثاه فقال :

إِذَا قُبِحَ الْبُكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا
(المغرب ١١٢/٢) .

(٢) قال صاحب الإحاطة : توفيت بحضرة مراكش في آخر سنة ثمانين أو إحدى
وثمانين وخمسمئة (الإحاطة ٤٩٤/١) .

حفصة بنت حمدون

- * شاعرة ، فاضلة ، مكثرة من أفانين الشعر وألوانه .
- * أديبة ، عالمة ، لها مكانة أثيرة في فن الكلمة ، وأدائها الساحر .
- * من أوائل النسوة الأندلسيات اللاتي قلن الغزل ، وأبدعن في نظمه .

حفصة بنت حمدون

فَخَرُّ بَلَدِهَا:

* امرأة أديبة شاعرة من نسوة القرن الرابع الهجري ، عاشت في الأندلس ، وافتخر بها بلدُها ، إذ كانت شاعرة ذات ملكة خُصبة ، وفنٌ رفيع في النظم ، ناهيك بأدبها المرموق .

* ففي كتابه «المُغرب في حُلَى المَغْرِب» ذكر ابنُ سعيد المغربي أنَّ بلدها يفخرُ بها^(١) .

* ولا غرابة أن تفخر مدينة بامرأة أديبة تعتبر إحدى نوابغ النساء في عصرها .

* أمّا البلد الذي تنتسب إليه هذه المرأة ، فهو وادٍ خصيبٌ جميلٌ من بلدان الأندلس ، يُدعى وادي الحِجارة^(٢) ، وهو بلدٌ لمع فيه عددٌ من الأماثل والأفاضل والأعيان ، وهم ينسبون إلى هذا الوادي فيقال : حِجاري .

* ووادي الحجارة من أقرب المدن إلى طُلَيْطَلَة^(٣) ، وما أدراك ما طُلَيْطَلَة؟!

(١) انظر: المُغرب في حُلَى المغرب لابن سعيد (٣٧/٢) .

(٢) «وادي الحِجارة»: وادي الحِجارة هي مدينة من مُدن الأندلس القديمة ، ما تزال قائمة حتى اليوم ، وهي تقع شمال غربي مدريد على مقربة منها .

(٣) «طُلَيْطَلَة»: بضم الطاءين وفتح اللامين؛ مدينة كبيرة ذات خصائص محمودية بالأندلس ، يتصل عملها بعمل وادي الحجارة من أعمال الأندلس .

(معجم البلدان ٣٩/٤) .

* ويبدو لنا أَنَّ أديبتنا اليوم قد تأثرت بجمال طليطلة ، وواديها الجميل ، إذ إنَّ طليطلة من أعظم كُورِ الأندلس ، وهي من متوسّط الأندلس ؛ ومعنى كلمة طليطلة بلغة الرُّوم «أنت فارح» ، وتسمّى طليطلة : مدينة الأملاك أو الملوك ، لأنّها فيما يُقال ملكها اثنان وسبعون إنساناً ، ودخلها سليمان بن داود - عليهما السّلام - ، وعيسى ابن مريم ، وذو القرنين ؛ وفيها وجد طارق بن زياد مائدة سليمان - عليه السّلام - ووجد بها ذخائر عظيمة^(١) .

* وفي طليطلة بساتينٌ محدقةٌ ، وأنهارٌ مخترقةٌ ، ورياضٌ وجنانٌ وفواكهٌ حسان ، مختلفة الطّعم والألوان .

* وطليطلة من أجلّ مُدنِ الأندلسِ قدراً ، وأكثرها خيراً ، ومن طيّب تربتها ، ولطافة هوائها تبقى الغلات في مطاميرها سبعين سنة لا تتغيّر^(٢) !!

(١) قال القزويني: وكان بطليطلة بيت الملوك ، كلّ من مات من ملوكها ترك تاجه في ذلك البيت ، وكتب عليه عُمر صاحبه ومدة ولايته .
وكان بها بيت آخر من ملك من ملوكها قفل عليه قفلاً ، ووصى لمن يكون بعده ألا يفتح ذلك البيت ، حتى انتهى الملك إلى رجل اسمه «لذريق» دخل البيت الأوّل ، فوجد فيه أربعة وعشرين تاجاً على عدد ملوكها ووجد على باب البيت الآخر أربعة وعشرين قفلاً ، ظنَّ أنَّ فيه مالا ، فأراد فتحه ، فاجتمعت الأساقفة والشمامسة وعظّموا ذلك ، وسألوه أن يسلك مسلك الملوك الذين كانوا قبله ، فأبى إلا فتحه ، فلما فتحه إذا في البيت صُورُ العرب على خيولهم بعمائمهم ونعالهم ، وإذا فيه مكتوب: الملك فينا ما دام هذا البيت مقفلاً ، فإذا فُتح فقد ذهب الملك ! فندم لذريق على فتح الباب ، فدخلت العرب بلدهم في السنة التي فُتح فيها الباب في أيام الوليد بن عبد الملك . (آثار العباد وأخبار العباد ص ٥٤٦ و٥٤٧) .

(٢) آثار البلاد وأخبار العباد (ص ٥٤٥ و٥٤٦) ، هذا وما زالت طليطلة بيد المسلمين إلى أن استولى عليها الفرنج في شهور سنة (٤٧٧هـ) .

* وقال ابنُ بَصَّال صاحبِ كتاب «الفلاحة»: ورأيتُ فيها الشَّجرةَ تكونُ فيها أنواعٌ مِنَ الثَّمَرِ؛ وذكرَ الحِجَارِيُّ أَنَّ فيها صِنْفاً مِنَ التَّيْنِ: النَّصْفُ أَخْضَرُ ، والنَّصْفُ أبيضُ في نهايةِ الحلاوة^(١).

* وقال ابنُ وکیل في طَلِيْطَلَة:

زَادَتْ طَلِيْطَلَةٌ عَلَى مَا حَدَّثُوا بَلَدٌ عَلَيْهِ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ
اللَّهُ زَيْنَهُ فَوْشَحَ خَصْرَهُ نَهْرُ الْمَجْرَةِ وَالْغُصُونُ نُجُومٌ^(٢)

* إِذَا فَمَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ الَّتِي شُغِفَتْ بِطَبِيعَةِ بَلَدِهَا وَبَطَلِيْطَلَةٍ؟!

* في مَفْتَحِ تَرْجُمَتِهَا لَهَا ، تقولُ زَيْنَبُ يُوْسُفُ فَوَازَ الْعَامِلِيَّةُ: كَانَتْ فَاضِلَةً رَوْضُ فَضْلِهَا أَرِيحُ ، وَحَدَائِقُ مَعْلُومَاتِهَا وَأَدْبَاهَا بَهِيْجُ ، وَشَاعِرَةٌ رَقَّتْ وَكَثُرَ اخْتِرَاعُهَا لِلْمَعَانِي وَإِبْدَاعُهَا ، تَسْتَرْقُ الْقُلُوبَ بِالْفَاضِلِهَا الزَّاهِرَةِ ، وَتَسْكُرُ الْعُقُولَ بِمَعَانِيهَا السَّاحِرَةِ ، تَنْظُمُ فَتَاتِي بِكَلٍّ عَجِيْبَةٍ ، وَتَشْنِفُ الْأَسْمَاعَ بِكَلٍّ غَرِيْبَةٍ ، وَتَنْثُرُ فَتَفْتَضُّ أَبْكَارَ الدَّقَائِقِ بِنَظَرِهَا الثَّاقِبِ ، وَتَجْلِي غِيَاهِبَ الْمُشْكَلاتِ بِفِكْرِهَا الصَّائِبِ ، هِيَ مِنْ وَادِي الْحِجَارَةِ بِالْأَنْدَلُسِ^(٣).

* وَهَذِهِ الْمَرْأَةُ الشَّاعِرَةُ الْفَاضِلَةُ هِيَ حَفْصَةُ بِنْتُ حَمْدُونَ الْحِجَارِيَّةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ^(٤)، إِحْدَى فَوَاتِنِ الشَّاعِرَاتِ كَلِمَةً وَمَعْنَى وَبِنَاءً وَنَظْمًا، وَإِحْدَى الشَّاعِرَاتِ اللَّوَاتِي فُتِنَ بِجَمَالِ الْأَنْدَلُسِ وَسُحِرَ بِطَبِيعَتِهَا وَجَمَالِ

(١) الْمَغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ (٩/٢).

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ.

(٣) الذُّرُّ الْمُنْثَوْرُ فِي طَبَقَاتِ رَبَّاتِ الْخُدُورِ (ص ١٦٥).

(٤) الْمَغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ (٣٧/٢ و ٣٨) ، وَنَفْحُ الطَّيْبِ (٦/٦٥ و ٦٦) وَنَزْهَةُ الْجُلُوسَاءِ (ص ٣٦) ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبِيَّاتِ الشَّوَاعِرِ (ص ١٨٦) ، وَالذَّرُّ الْمُنْثَوْرُ (ص ١٦٥) ، وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ (١/٢٧٢).

خصائصها^(١)، ولطافتها، لذا كانت ابنة حمدون^(٢) ممن استرعت الأنظار في عصرها ومصرها.

حفصة وسحر الكلمات:

* تروي المصادر التي تحدّثت عن حفصة بنت حمدون بأنها شاعرة مكثرة من أفانين الشعر وألوانه، ولهذا كانت فخر النساء في بلدها، بل إنّ بلدها يفخر بها لمكانتها في سدة الأدب. ولا ريب في أنّ هذا الفخر نابع عن مقدرة حفصة الأدبية، ومنزلتها في ذروة الشعر.

* ولكننا نفاجأ - بعد هذا المديح كله - بأنّ المصادر لم تحتفظ في ذاكرتها إلاّ بشذرات متفرقة من سحر كلمات حفصة وعبير نفحاتها، على أنّنا نلمح في شعرها ومضات لطيفات تشير إلى مقدرتها على إنشاء الغزل في قوالب سحرية فاتنة جميلة، وعلى الرغم من أنّ المصادر لم تذكر من غزلها سوى بيتين، إلاّ أنّهما يدلان على شخصيتها التي تبدو كامراً تبدي الدلّ والدلال والتيّة والجمال على من يدلّ عليها أو يتيه؛ بل تذكر

(١) يقول لسان الدين بن الخطيب في خصائص الأندلس: خصّ الله تعالى بلاد الأندلس من الربيع، وغدق السّقى، ولذا ذرة الأقوات، وفراة الحيوان، وكثرة السّلاح، وصحة الهواء، وبيضاض ألوان الإنسان، ونبل الأذهان، وفنون الصّنائع، وشهامة الطّباع، ونفوذ الإدراك، وإحكام التّمدّن والاعتماد، بما حرّمه الكثير من الأقطار ممّا سواها.

(٢) كان من شيوع اللّغة الرّومانية في الأندلس سبب مباشر في تأثر أسماء الرجال بها، فليست ألواو والتّون التي تنتهي بها بعض أسماء الرجال إلاّ مقطوعاً لا تينياً يفيد التّكبير، مثل: زيدون، عبدون، وهبون، خيرون، حمدون، حزمون، بل إنّ هذه الصّيغة الإسبانية لم تكن وفقاً على أسماء الرجال دون النّساء، فقد وجد بين النّساء من اسمها «نزهون» مثل نزهون القلاعية الشّاعرة، بل إنّ الاسم بصيغته الإسبانية قد أنث بإضافة تاء التّأنيث، فقل حمدونة، مثل حمدونة بنت زياد الشّاعرة التي كانت تُعرف باسم حمدة حيناً وحمدونة حيناً آخر. وقرأ سيرة حمدة ونزهون في هذا الكتاب.

بفخر المرأة الجميلة أنها متفرّدة في عالم الجمال والجماليات ، وفي هذا تقول حفصة :

لي حبيبٌ لا يَنْثني بعتابٍ وإذا ما تركُّته زادَ تيتها
قالَ لي هل رأيتَ لي من شبيه قلتُ أيضاً وهل ترى لي شبيهاً^(١)

* وعلى الرغم من أن حفصة كانت معاصرة لعائشة بنت أحمد القرطبية^(٢) الشهيرة في عالم النساء الأندلسيات الشاعرات الأديبات ، إلا

(١) انظر: المغرب في حلى المغرب (٣٨/٢) ، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (٦٥/٦) ، ومعجم الأديبات الشواعر (ص ١٨٦).

(٢) عائشة بنت أحمد القرطبية من نساء المئة الرابعة ، ذكر ابن حيّان في «المقتبس» قال: لم يكن في جزائر الأندلس في زمانها من يعدلها فهماً وعلماً وأدباً وشعراً وفصاحةً وعفةً وجزالةً وحصافةً ، تمدح ملوك الأندلس ، وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجة ، فتبلغ ببيانها حيث لا يبلغه كثير من أدباء وقتها ، ولا تردّ شفاعتها ، وكانت حسنة الخطّ تكتب المصاحف ، وماتت سنة (٤٤٠هـ) ولم تتزوج.

وقال في «المغرب»: إنها من عجائب زمانها ، وغرائب أوانها ، دخلت على المظفر بن المنصور بن أبي عامر ، وبين يديه ولد له ، فارتجلت سبعة أبيات أولها:

أراك الله فيه ما تريد ولا برحت معاليه تزيد
فقد دلت مخايله على ما تؤمله وطالعه السعيد
* وخطبها بعض الشعراء ممن لم ترضه فكتبت إليه:

أنا لبوة لكتني لا أرتضي نفسي مئاحاً طول دهري من أحد
ولو أنني أختار ذلك لم أجب كلباً وكم غلقت سمعي عن أسد
* قال ابن بشكوال في «الصلة»: كانت حسنة الخط ، تكتب المصاحف والدفاتر ، وتجمع الكتب وتعتني بالعلم ، ولها خزائن علم كبيرة حسنة ، ولها غنى وثروة تعينها على المروءة ، وماتت عذراء لم تتكح قط ، ورأيت لها شعراً إلى بعض الرؤساء أوله:

لولا الدُموع لما خشيت عذولا فهي التي جعلت إليك سيلا
وتصرّفت فيه أحسن تصرّف ، ومحاسنها كثيرة .

أنَّه قد شَهِدَ لحَفْصَةَ عدَدٌ مِنَ الأُمَاطِلِ بِمَقْدَرَتِهَا الشَّعْرِيَّةَ وَبَعْلِمِهَا وَأَدْبَهَا ،
وَمِنْهُمْ ابْنُ الأَبَّارِ الَّذِي وَصَفَهَا فَقَالَ عَنْهَا: إِنَّهَا كَانَتْ أَدِيبَةً عَالِمَةً
شَاعِرَةً^(١).

* إِنَّ شَهَادَةَ ابْنِ الأَبَّارِ بِحَفْصَةَ شَهَادَةٌ لَهَا مَكَانَتُهَا فِي عَالَمِ الأَدِيبَاتِ
الْأَنْدَلُسِيَّاتِ ، وَيَشْهَدُ لَهَا بِشَاعِرِيَّتِهَا أَيْضاً ، ذَلِكَ الشَّعْرُ اللَّطِيفُ الْخَفِيفُ
الَّذِي قَالَتْهُ فِي الْوَحْشَةِ ، وَأَيَّ وَحْشَةٍ؟ إِنَّهَا وَحْشَتُهَا الْمَتَمَادِيَّةُ لِأَحْبَابِهَا
وَأَحَبَّتْهَا ، وَكَذَلِكَ تِلْكَ اللَّيْلَةُ الَّتِي كَانَ الْوَدَاعُ لَهُمْ فِيهَا ، فَأَصْبَحَتْ
كَسِيرَةَ الْفَوَادِ مِنْ فِرَاقِ الأَحْبَابِ ، وَتِلْكَ سِحْرُ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ حَفْصَةَ إِذْ
تَقُولُ:

يَا وَحْشَتِي لِأَحَبَّتِي يَا وَحْشَةُ مُتَمَادِيهِ
يَا لَيْلَةً وَدَعْتُهُمْ يَا لَيْلَةً هِيَ مَا هِيَ^(٢)

* وَسِحْرُ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ حَفْصَةَ ابْنَةِ حَمْدُونَ لَمْ يَنْحَصِرْ فِي الْغَزَلِ أَوْ
فِرَاقِ الأَحْبَابِ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَعْرِفُ كَيْفَ تَصِيدُ الأَلْفَاظَ وَتَنْظُمُهَا فِي عِقْدٍ
شَعْرِي جَمِيلٍ ، فَهَا هِيَ تَذُمُّ عَبِيدَهَا مَتَضَجِّرَةً مِنْ جَهْلِ بَعْضِهِمْ ، وَشَاكِيَةً
مِنْ سُلُوكِ بَعْضِهِم الْآخِرَ وَكَيْدِهِمْ وَخَبْثِهِمْ ، وَفِي هَذَا تَنْشُدُ مَظْهَرَةً
مَقْدَرَتِهَا الْبَدِيعِيَّةَ فِي الطَّبَاقِ وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ:

يَا رَبِّ إِنِّي مِنْ عَبِيدِي عَلَى جَمْرِ الْغَضَا مَا فِيهِمْ مِنْ نَجِيبٍ

= وعائشة هذه هي ابنة أخي الشاعر الطَّيِّبِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنَ قَادِمٍ ، وَكَانَتْ
مُتَعَدِّدَةً الْمَعَارِفَ خِطَاطَةً. قَالَ ابْنُ حَيَّانَ: وَتُوفِيتْ سَنَةَ أَرْبَعِمِئَةٍ.

(الصَّلَّةُ ٢/ ٦٩٢ و ٦٩٣) تَرْجُمَةُ رَقْم (١٥٣١) وَ(نَفْحُ الطَّيِّبِ ٦/ ٧٠) مَعَ الْجَمْعِ
وَالْتَصَرُّفِ.

(١) نَفْحُ الطَّيِّبِ (٦/ ٦٦).

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ.

إِمَّا جَهْلًا أَوْ بَلَاءً مُتَعَبًا أَوْ فَطِنًا مِنْ كَيْدِهِ لَا يُجِيبُ^(١)
 * وهذان البيتان يدلّان على أَنَّ حفصةَ ابنةَ حمدون كانت من ذواتِ
 الثَّراءِ والثَّروة ، وذلك لامتلاكها العبيد على اختلافِ ألوانِهِم وأشكالِهِم
 وطبعائِهِم .
 حَفْصَةُ وابْنُ جميل :

* لعلَّ أكثر ما يستوقفنا في حياةِ حفصةَ بنتِ حمدون تلك الحياةُ
 الأدبيةُ المطرّزةُ بالغزلِ الرقيق ، والموشاةُ بالكلامِ اللطيف الذي يعتبرُ
 بحقٍّ من ذُرَا غَزَلِ النِّساءِ الأندلسيّاتِ في عَصْرِها ؛ ولعلَّ في أغزاليها أيضاً
 - والتي لم يصلنا منها سوى التّزْرِ القليل - ما يوحي إلى مكانتها الأدبيةِ
 والاجتماعيةِ في بلدِها ، ناهيك بتمكّنها من ناصيةِ البلاغةِ والبيان .

* ففي إحدى مدائِحِها لأحدِ الأماثلِ ويُدعى «ابنُ جميل» ، يظهرُ
 إبداعها في نَظْمِ الشَّعر ، واختراعها للمعاني الأنيقة الرشيقة ، فمن خلالِ
 مدحها تنبثقُ عاطفتها تجاهَ ابنِ جميل ، فقد أضفت على غزلها مسحةً
 لطيفةً من تلميحاتها اللطيفةِ التي تختفي ميولها من وراءها نحو هذا
 الرّجل ؛ ولعلَّ الأبيات التّالية تشهدُ لها بِسُحرِ البراعةِ ، وبراعةِ السّحرِ ،
 وذكاءِ التّلميحِ حيثُ تقول :

رَأَى ابْنُ جَمِيلٍ أَنْ يَرَى الدَّهْرَ مُجْمَلًا فَكُلُّ الْوَرَى قَدْ عَمَّهُمْ سَيْبُ نِعْمَتِهِ
 لَهُ خُلُقٌ كَالْخَمْرِ بَعْدَ امْتِزَاجِهَا وَحُسْنٌ فَمَا أَحْلَاهُ مِنْ حِينَ خَلَقْتِهِ
 بَوَاجِهِ كَمِثْلِ الشَّمْسِ يَدْعُو بِبَشَرِهِ عُيُونًا وَيُعْشِيهَا بِإِفْرَاطِ هَيْبَتِهِ^(٢)
 * ولعلنا من خلالِ هذه الأبيات نلمحُ أَنَّ حفصةَ ابنةَ حمدون

(١) المغرب (٣٨/٢) ، ونفح الطيب (٦٦/٦) ، ومعجم الأديبات الشواعر (ص١٨٦) .

(٢) نفح الطيب (٦٥/٦) ومعجم الأديبات الشواعر (ص١٨٦) ، وأعلام النساء (٢٧٢/١) .

الحِجَارِيَّة ، هي مِنْ أَوَائِلِ النَّسْوَةِ الأَنْدَلُسِيَّاتِ اللَّاتِي قُلْنَ الْغَزَلَ ، وَأَبْدَعْنَ فِي نَظْمِهِ ، وَانْتَقَيْنَ أَلْفَاظَهُ الْحَسَانَ ، وَنَضَدْنَ قَوَافِيهِ الرَّاهِيَةَ ، وَمَعَانِيهِ الْعَذَابَ ؛ وَلَعَلَّ حَفْصَةَ الْحِجَارِيَّةَ هِيَ مِنْ أَوَائِلِ الأَنْدَلُسِيَّاتِ اللَّوَاتِي فَتَحْنَ بَابَ الْغَزْلِ ، فَدَلَفَتِ النَّسْوَةُ الأَنْدَلُسِيَّاتُ مِنْ بَعْدِهَا كَيْمَا يَصُلْنَ وَيَجُلْنَ فِي هَذَا الْمِيدَانِ الْأَنِيْقِ الْفَيْنَانِ .

* لَقَدْ اَمْتَدَّتْ عَظْمَةُ الْمَرْأَةِ الأَنْدَلُسِيَّةِ حَتَّى جَاوَزَتْ أَعْتَابَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ عَصْرَ حَفْصَةَ بِنْتِ حَمْدُونَ ، وَفِي خِلَالِ ذَلِكَ الْأَمَدِ الطَّوِيلِ ، كَانَتِ الْمَرْأَةُ مُضْرَبَ الْمَثَلِ فِي جَلَالِ الْخُلُقِ ، وَقُوَّةِ النَّفْسِ ، وَوَفَرَةِ الْعِلْمِ ، وَالبَعْدِ عَنْ هِنَاتِ الْاجْتِمَاعِ ، وَعَلَى الرِّغْمِ مِنْ مَسَايِرَتِهَا لِلرَّجُلِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَالبُلُوغِ فِي تَحْصِيلِهِ ، لَا تَجِدُ فِيهَا زَهْوًا وَلَا غُرُورًا ، وَلَا اِنْدِفَاعًا فِيمَا لَيْسَ مِنْ حَقِّهَا مِنْ شُؤْنِ الْحَيَاةِ^(١) .

* إِنَّ حَفْصَةَ بِنْتَ حَمْدُونَ الْحِجَارِيَّةَ بَارِعَةٌ فِي صَوْغِ شِعْرِهَا ، عَذْبَةُ الْإِيْقَاعِ فِي كَلِمَاتِهَا ، رَقِيقَةُ اللَّفْظِ ، وَهِيَ وَإِنْ لَمْ تَحْظَ بِشَهْرَةٍ وَاسِعَةٍ لِقَلَّةِ مَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ شِعْرِهَا ، إِلَّا أَنَّ صَدَى أَشْعَارِهَا وَأَغْزَالِهَا فِي عَصْرِهَا مَا تَزَالُ تَحْمِلُ مَكَانَتَهَا فِي عَالَمِ النِّسَاءِ الأَنْدَلُسِيَّاتِ ، وَفِي عَالَمِ الْمَرْأَةِ الأَنْدَلُسِيَّةِ الْأَدْبِيَّةِ الْخَالِدَةِ فِي كُلِّ الْعُصُورِ .

* * *

(١) المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها (٣/١٢٩) بتصرف يسير جداً.

حمدة بنت زياد

- * شاعرة ، أديبة ، صادحة في سماء الأدب والبلاغة .
- * لُقِّبت بخنساء المغرب لإجادتها فن الرثاء .
- * عفيفة ، ذات جمال ومال مع العفاف والصون .

حمدة بنت زياد

مِنْ عَرُوسِ مُدُنِ الْأَنْدَلُسِ:

* نعيشُ اليومَ معَ امرأةٍ شاعرةٍ أدبيةٍ بارعةٍ مِنْ عروسِ مُدُنِ الْأَنْدَلُسِ ،
نستمعُ ونستمعُ بعرائسِ أشعارِها ، وعرائسِ أخبارِها ، ونجعلُها عرائسَ
المَجَالِسِ ، وأنسَ المُجَالِسِ ، وعيونَ الأخبارِ ، وأخبارَ العُيونِ ، وعِقدًا
فريدًا جميلًا بينَ نساءِ الْأَنْدَلُسِ في هذهِ الموسوعةِ الجميلةِ .

* وكما نعلمُ أَنَّ عروسَ بلادِ الْأَنْدَلُسِ هي غَرْنَاةُ^(١) ، وما أدراكَ
ما غَرْنَاةُ؟! فحيثُ أدارتِ الجوزاءُ وشاحَها ، وعلَّقَ النّجمُ أقرطه ،
عُقابُ الجزيرةِ ، وغرّةُ وجهها المنيرة ، وفيها يقولُ المقرّي:

غَرْنَاةٌ مَا لَهَا نَظِيرٌ مَا مِصْرُ مَا الشَّامُ مَا الْعِرَاقُ
مَا هِيَ إِلَّا الْعَرُوسُ تُجَلَى وَتَلْكَ مِنْ جُمْلَةِ الصَّدَاقِ^(٢)

* فيها غزارةُ الأنهارِ ، وكثرةُ الأشجارِ ، وجمالُ غناءِ الطّيّارِ ،
ونداوةُ نسيمِ الأسحارِ ؛ وللهِ دُرُّ القائلِ:

لِيَالِيكَ أَسْحَارٌ وَأَرْضُكَ جَنَّةٌ وَتُرْبُكَ فِي اسْتِنشَاقِهَا عَنَبٌ وَرَدٌ

* ولما أَلَمَ الرَّحَالَةُ ابْنُ بطوطةَ في رحلتهِ بدخولهِ بلادِ الْأَنْدَلُسِ قال:
فوصلتُ إلى بلادِ الْأَنْدَلُسِ - حَرَسَهَا اللهُ تَعَالَى - حيثُ الْأَجْرُ موفورٌ لِلسَّاكِنِ ،

(١) «غَرْنَاةُ»: نَقْلٌ ياقوتٌ أَنَّ معنى غَرْنَاةُ: رَمَانَةٌ بلسانِ عجمِ الْأَنْدَلُسِ ، سُمِّيَ
البلدُ لحسنِهِ بذلك ، قال الأنصاري: وهي أَقدمُ مَدِينِ كُورَةِ الْبِيرَةِ مِنْ أَعْمَالِ
الْأَنْدَلُسِ وَأَعْظَمُهَا وَأَحْصَنُهَا (معجم البلدان ٤/ ١٩٥).

(٢) نفح الطيب (١/ ١٤٥).

والثَّوَابُ مَذخورٌ للمقيمِ والظَّاعِنِ ، إلى أن قال عند ذِكْرِهِ غَرْناطَةَ ما نصُّهُ : قاعدةُ بلادِ الأندلسِ ، وعروسُ مدنها ؛ وخارجُها لا نظيرَ له في الدُّنيا ، وهو مسيرةُ أربعينَ ميلاً يخرقُهُ نَهْرُ شَنْيَلٍ^(١) المشهور ، وسواه من الأنهارِ الكثيرةِ ، والبساتينِ الجليَّةِ ، والجَنَّاتِ والرياضِ والقصورِ ، والكرومِ محدقةٌ بها من كلِّ جهةٍ ، ومن عجيبِ مواضعها عين الدَّمعِ ، وهو جَبَلٌ فيه الرِّياضُ والبساتينُ لا مثلَ له بسواها^(٢) .

* وغرناطةٌ من أحسنِ بلادِ الأندلسِ ، وتسمَّى بدمشق^(٣) الأندلسِ

(١) لهذا النهر مساحةٌ واسعةٌ في أشعارِ الأندلسيين ، وفيه يقولُ ابنُ سَعِيدٍ مؤلِّفُ كتابِ «المغرب» :

كأنَّما النَّهْرُ صَفْحَةٌ كُتِبَتْ أسطرُّها والنَّسيمُ منشئُها
لما أبانت عن حُسْنِ منظَرِهِ مالتْ عليه الغُصُونُ تَقْرؤُها
وقال فيه أيضاً :

انظُرْ لِشَنْيَلٍ يُقَابِلُ وَجْهَهُ وَجْهَ الْهَلالِ كَقَارِيءٍ أُسْطَارُهُ
لَمَّا رَأَاهُ مَعْصِماً قَدْ زَانَهُ وَشَيْءُ الصَّبَا أَلْقَى عَلَيْهِ سِوَارُهُ
ولابنِ زَمْرُكٍ موشحةٌ لطيفةٌ في غرناطةٍ ونهرِ شَنْيَلٍ مطلعُها :

نسيمُ غَرْناطَةٍ عَلِيلٌ لَكِنَّهُ يَبْـرىءُ الْعَلِيلِ
وروضُها زَهْرُهُ بَلِيلٌ ورشْفُهُ يَنْقَعُ الْغَلِيلِ
ومنها يذكُرُ نَهْرَ شَنْيَلٍ :

لِلزَّهْرِ فِي عِطْفِهَا رُقُومٌ تَلُوحُ لِلْعَيْنِ كَالنَّجُومِ
وَلِلنَّدَى بَيْنَهَا رُسُومٌ عَقْدُ النَّدى فَوْقَهُ نَظِيمٌ
وَكُلٌّ وادٍ بِهَا يَهيمُ وَلَمْ يَزَلْ حَوْلَهَا يَحُومُ
شَنْيَلُهَا مُدٌّ مِنْهُ يَنْيلُ وَالشَّيْنُ لَفَتْ لِمَسْتَنْيَلِ
وَعَيْنٌ وادٍ بِهَا تَسِيلُ مِنْ فَوْقِ خَدِّ لَهُ أَسِيلُ
(الموشحات الأندلسية ٢/ ٥٠٣ - ٥٠٥) .

(٢) رحلة ابن بطوطة (٢/ ٧٦٨) ، بتحقيق د. علي المنتصر الكتاني ، مؤسسة الرسالة - بيروت ط ١٩٧٩ م .

(٣) «دمشق» : دمشقُ الشَّامُ بَلَدٌ محاسِنُها فاتنةٌ للألبابِ ، أرضُها مشرقةٌ ، ورياضُها مُورقةٌ ، ونسيمُها عَلِيلٌ ، وزهرُها بَلِيلٌ ، فهي :

لأنَّها أشبه شيء بها ، ويشقُّها نَهْرُ حَذْرَة ، ويطلُّ عليها الجبلُ المسمَّى «سُلَيْر» الذي لا يزولُ الثلجُ^(١) عنه شتاءً وصيفاً ، ويجمدُ عليه حتَّى يصيرَ كالحجرِ الصَّلد ، وفي أعلاه الأزاهرُ الكثيرةُ ، وأجناسُ الأفاويه الرَّفِيعَة ، ونزلَ بها أهلُ دمشق لما جاؤوا الأندلسَ ، لأجلِ الشَّبهِ المذكورِ ، والله دَرُّ

= مدينةٌ ليسَ يُضاهي حُسْنُها في سائرِ الدُّنيا ولا آفاقُها وقد وصفَها المغاربةُ والأندلسيون بما لَدَّ وطابَ ، ورقٌّ وراقٌ ، ولا سيما الغوطةُ المنوطةُ بالحسنِ ، تسخرُ الألبابَ ، لا سيما إذا حياها النَّسيمُ وابتكرَ :
أحبُّ الحمى من أجلٍ من سكنِ الحمى حديثٌ حديثٌ في الهوى وقديمٌ ودمشقُ لعبتُ بألبابِ الخلائقِ ، ومنها بديعُ الحُسنِ فائقٌ ، فالغوطةُ الغناءُ فيها تحيي زائرها بالوردِ والشَّقائق ، ومن بدائع ما قيل فيها هذا النظم الرَّائقُ :
وإذا وصفتُ محاسنَ الدُّنيا فلا تبدأُ بغيرِ دمشقَ فيها أولاً
بلدٌ إذا أرسلتَ طرفك نحوه لم تلقَ إلا جنةً أو جَدولاً
ذا وُصفَ بعضُ صفاتها وهي التي يعيا البليغُ وإنَّ أجادَ وطولا
وغوطةُ دمشق شرُّ العقولِ ، وقيدُ الخواطرِ ، وعقالُ الثُّفوسِ ، ونزهةُ النَّواظرِ ،
خَلَخَلَتِ الأنهارُ أسواقَ أشجارها ، وجاستِ المياهُ خلالَ ديارها ، وصافحتْ
أيدي النَّسيمِ أكفَّ غدرانها ، ومثلتْ في باطنها مواسمُ أغصانها ، يخالُ سالكها
أنَّ الشمسَ قد نثرتْ على أثوابه دنانيرَ لا يستطيعُ أن يقبضَها بِنَّانٍ ، ويتوهمُ
المتأملُ لثمراتها أنَّها أشربةٌ قد وقفتْ بغيرِ أوانٍ في كلِّ أوانٍ ، فيا لها من رياضٍ
لم يطفُ بزهرها من قبل أن يرحلَ فقد قصَّرَ ، ومن غياضٍ من لم يشاهدها في
إبانها فقد فاته من عمره الأكثرُ . والله دُرُّ عائشةِ الباعونيةِ التي قالت تصفُ دمشقُ :
نَزَّهَ الطَّرَفَ في دمشقَ ففيها كلُّما تشتهي ومَا تختارُ
هي في الأرضِ جنةٌ فتأملُ كيف تجري من تحتها الأنهارُ
وقد أجادَ أحمدُ الصَّافي النَّجفيُّ في وصفِ دمشقِ الشَّامِ فقال :

الشَّامُ لَوْلَؤُهُ البلادُ وماساةُ العَقْدِ الفَرِيدِ
نُظِمَ الوجودُ قصيدةً ودمشقُ ذي بيتِ القصِيدِ
(ديوان : أشعة ملونة ص ٧٢) .

(١) قال القزويني : وبغرناطة جبلُ الثلجِ مطلٌّ عليها ، على ذِروته تُوجدُ أيامَ الصَّيفِ صنوفُ الرِّياحين ، والرِّياضُ المونقةُ ، وأجناسُ الأفاويه ، وضروبُ العقاقيرِ .
(آثار البلاد ص ٥٤٧) .

أبي بكر محمد بن شبرين السبتيّ نزيل غرناطة حيث يقول فيها:
 رعى الله من غرناطة متبواً يسرّ حزيناً أو يجير طريداً
 تبرّم منها صاحبي عندما رأى مسارحها بالثلج عذّن جليداً
 هي الثغر صان الله من أهلت به وما خير ثغر لا يكون بُروداً
 * وفي إحدى أعمال غرناطة نلتقي امرأة صدحت في سماء الأدب
 حيناً من الدهر ، ونهلت من معين البلاغة رحيق الزهر ، هذه الأديبة
 الشاعرة الوصافة تدعى حمدة بنت زياد^(١) وربما تدعى حمدونة ، وربما
 كانت تدعى حمدة تدليلاً لأنها من أهل اللطف والجمال والأناقة .

* وحمدة بنت زياد بن تقي العوفي المكتّب أو المؤدّب إحدى نساء
 الأندلس ، وشاعرات العرب اللواتي عطرن التاريخ النسويّ الأندلسيّ بل
 والمشرقي بشذا وزد الشعر ، وشعر الورد والزهر .

* وحمدة هذه من ساكني «وادي الحمة» بقرية «بادي» من وادي آش^(٢)

(١) المطرب من أشعار أهل المغرب (ص ١١) ، ونفح الطيب (٦/٦٧ - ٦٩) ،
 ومعجم الأدباء لياقوت الحموي (١٠/٢٧٤ - ٢٧٨) ، والإحاطة في أخبار غرناطة
 (١/٤٨٩ و ٤٩٠) ، والوافي بالوفيات (١٣/١٦٣ - ١٦٥) ، وبغية الملمس
 (ص ٥٤٥ و ٥٤٦) ترجمة رقم (١٥٩٠) ، ومعجم الأدبيات الشواعر (ص ١٩٤ - ١٩٦) ،
 وأعلام النساء (١/٢٩٢ و ٢٩٣) ، وشاعرات العرب (ص ٢١٥ و ٢١٦) ، والدُّرُّ
 المنشور في طبقات ربات الخدور (ص ١٧٠ و ١٧١) ، ونزهة الجلساء في أشعار
 النساء (ص ٣٧ - ٤٠) ، والمغرب في حلى المغرب (٢/١٤٥ و ١٤٦) ، ورايات
 المبرزين وغايات المميزين لأبي الحسن علي بن موسى الأندلسي (ص ١٦٧
 و ١٦٨) ، وفوات الوفيات (١/٢٨٩ و ٢٩٠) ، وغيرها كثير .

(٢) «وادي آش» : أو «وادياش» : مدينة في جنوبي الأندلس [إسبانية اليوم] إلى الشرق
 من مدينة غرناطة ، وقد سقطت بيد الإسبان في سنة (٨٩٥ هـ) ، والنسبة إليها :
 وادي آشي ، وقد خرج منها مشاهير معروفون في التاريخ .
 وواديّاش هي وادي آش ، كانت في التقسيم الإداريّ الأندلسيّ تابعة لكورة =

، وهي قريةٌ بديعةٌ من أعمالِ غرناطة ، وتُعرفُ هذه القرية أو الصّاحية أيضاً بـ «وادي الأشات».

* نشأت حمدةٌ أو حمدونة نشأةً أدبيةً ، فقد كان لأبيها زيادُ بنتان هما: حمدةٌ وزينبُ ، وكانتا من مشهوراتِ نساء الأندلس ؛ وكان زيادُ هذا يُعرفُ بزيادِ المؤدّب أو المُكْتَب ، وقد ربّى ابنتيه: حمدة وزينب على مائدةِ العِلْم والأدبِ والعِفّة ، وسقاهما من رحيقِ المعرفة ، فكانتا من شهيراتِ شِواعر الأندلس ، ولكنّ زينبُ لم تشتهرْ بين نساء الأندلس كشهرةِ أختها حمدة ، إلّا أنّ اسمها دائماً يُقرنُ باسمِ حمدة ، فيقال: زينبُ أختُ حمدةِ الشاعرتان^(١).

* ولعلَّ بيئةَ حمدةٍ قد أثّرتْ في طباعِها ، فأثّرتِ الأدبَ بالثراء الشعريّ اللطيف الذي ينمُّ عن مشاعرِ النسوةِ الأندلسيّات ، وينبىء عن

= إلبيرة ، [وهي غرناطة] ، وتقعُ على السّفحِ الشّمالي لجبلِ الثّلج ، الذي يُسمّى أيضاً جبل شُلير ، وكانت أيام القُوطِ مركزاً لأسقفيةً تسمّى «كرسي أكشي» ، وتقعُ على نُهير كان يُسمّى باسمها أيّامَ العرب ، وعلى مقربةٍ منها موضعُ عينِ ماءٍ معدنية يسمّيه العرب «جليانة» وقد اشتهرت بتفاحِها حتى كانت تسمّى: جليانة التّفّاح . (معجم البلدان ٣/ ١٣٠).

وكلّ سفحِ الجبلِ الذي تقومُ عليه وادي آش كان يسمّى: «سند» ، وعندما قامَ محمدُ بنُ نَصْر الأحمر بإنشاءِ دولته ضمّها إليها في سنة (٦٣٠ هـ) ، وقد سقطتْ وادي آش في يدِ فرناندو وإيزابيلا سنة (٨٩٥ هـ) الموافق (١٤٨٩ م) وكانت وادي آش من المدنِ الزّاهرة بمملكةِ غرناطة الإسلاميّة؛ وهي اليوم مركزُ إداري في مدينةِ غرناطة على بُعد (٥٣ كيلاً) شمالي شرقها. وادي آش هي Guadix الحديثة.

(١) نقل لسانُ الدّين بن الخطيب عن أبي الحسنِ بنِ سَعِيد في حَمْدَة وأختها زينبُ قوله: حمدةٌ وأختها زينبُ: شاعرتان أدبيتان من أهلِ الجَمالِ والمالِ والمعارفِ والصّون ، إلّا أنّ حبَّ الأدب كان يحملهما على مخالطة أهلِهِ مع صيانة مشهورة ، ونزاهةٍ موثوقٍ بها. (الإحاطة ١/ ٤٩٠).

لطفٍ أدبهنَّ ، وحسنٍ مخبرهنَّ وأخبارهنَّ .

* إِنَّ مَدِينَةَ وَادِي آشِ الَّتِي تُسَمَّى وَادِي الْأَشَاتِ ، مَدِينَةٌ تَسَحَرُ
الْأَلْبَابَ بِجَمَالِهَا وَأَنْفَاقِ بَسَاتِينِهَا ، وَرِيَاحِينِهَا وَنَضْرَتِهَا . قَالَ عَنْهَا
الْمَقْرِي : وَهِيَ مَدِينَةٌ جَلِيلَةٌ - مِنْ أَعْمَالِ غِرْنَاطَةِ - قَدْ أَحْدَقَتْ بِهَا الْبَسَاتِينُ
وَالْأَنْهَارُ ، وَقَدْ خَصَّ اللَّهُ أَهْلَهَا بِالْأَدَبِ وَحُبِّ الشُّعْرِ ، وَفِيهَا يَقُولُ :
أَبُو الْحَسَنِ بْنُ نَزَارٍ :

وَادِي الْأَشَاتِ يَهِيْجُ وَجْدِي كُلَّمَا أَذْكَرْتُ مَا أَفَضْتُ بِكَ النِّعْمَاءُ
لِلَّهِ ظِلُّكَ وَالْهَجِيرُ مُسَلَّطٌ قَدْ بَرَّدَتْ لِفَحَاتِهِ الْأَنْدَاءُ
وَالشَّمْسُ تَرْغُبُ أَنْ تَفُوزَ بِلَحْظَةٍ مِنْهُ فَتَطْرَفُ طَرَفُهَا الْأَفْيَاءُ
وَالنَّهْرُ يَسْمُ بِالْحُبَابِ كَأَنَّهُ سَلَخُ نَضَّتِهِ حَيَّةٌ رَقْشَاءُ
فَلَذَاكَ تَحْذَرُهُ الْغُصُونُ فَمِثْلُهَا أَبْدَأُ عَلَى جَنَابَاتِهِ إِيْمَاءُ^(١)

* وَفِي الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ مَقْطَعَاتٌ شَعْرِيَّةٌ رَاقِصَةٌ تَكَادُ مِنْ جَمَالِهَا
تَحْرُكُ كَوَافِرَ النَّفُوسِ ، وَتَحْرُكُ أَوْتَارَ الْقُلُوبِ ، وَمِنْ هَاتِيكُمُ الْمَقْطَعَاتُ
فِي جَمَالِ الطَّبِيعَةِ السَّاحِرَةِ ، هَذِهِ الْأَبْيَاتُ السَّاحِرَاتُ لِابْنِ سَهْلٍ الْإِشْبِيلِيِّ
حَيْثُ يَقُولُ :

الْأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ رَدَاءً أَخْضَرَا وَالطَّلُ يَنْثُرُ فِي رُبَاهَا جَوْهَرَا
هَاجَتْ فَخَلَّتْ الزَّهْرَ كَافُوراً بِهَا وَحَسَبْتُ فِيهَا التُّرْبَ مَسْكَاً أَذْفَرَا
وَكَأَنَّ سَوْسَنَهَا يَصَافِحُ وَرْدَهَا ثَغْرٌ يَقْبَلُ مِنْهُ خِذَا أَحْمَرَا

(١) نَفْحُ الطَّيِّبِ (١/ ١٤٥ و ١٤٦) . و«الهجير» : شِدَّةُ الْحَرِّ . و«لفحاته» : لَفْحَةُ النَّارِ :
شِدَّةُ حَرِّهَا . و«الأفياء» : جَمْعُ فِيءٍ : وَهُوَ مَا كَانَ شَمْساً فَنَسَخَهُ الطَّلُ . وَالْمَعْنَى فِي
«فَتَطْرَفُ طَرَفُهَا الْأَفْيَاءُ» : أَنَّ الطَّلَّ يَرُدُّ عَيْنَ الشَّمْسِ عَنِ التَّفَتُّحِ فِي مَوْضِعِهِ ،
فَكَانَتْهَا طَرَفَتْ فَأَغْمَضَتْ . و«الحباب» : مَعْظَمُ الْمَاءِ . وَالْمَرَادُ هُنَا ظَهْرُهُ .
و«السَّلَخُ» : بِالْفَتْحِ : اسْمٌ مَا نُزِعَ عَنِ الشَّاةِ مِنْ جِلْدِهَا . و«نضته» : نَضَا الثَّوبُ :
خَلَعَهُ . و«الرقشاء» : الْحَيَّةُ الْمَنْقُطَةُ بِسَوَادٍ .

وَالنَّهْرُ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ تَخَالُهُ سَيْفًا تَعْلَقُ فِي نَجَادٍ أَخْضَرَا
وَجَرَتْ بَصْفُحَتِهَا الرُّبَا فَحَسِبْتُهَا كَفَا يَنْمَقُ فِي الصَّحِيفَةِ أَسْطُرَا
وَالطَّيْرُ قَدْ قَامَتْ بِهِ خُطْبَاؤُهُ لَمْ تَتَّخِذْ إِلَّا الْأَرَاكَةَ مُنْبَرَا
خَنْسَاءِ الْمَغْرِبِ وَشَاعِرَةُ الْأَنْدَلُسِ :

* لَعَلَّ لَقَبَ حَمْدَةَ ابْنَةِ زِيَادِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ بِخَنْسَاءِ الْمَغْرِبِ ، يَقُودُنَا إِلَى
أَنَّ حَمْدَةَ قَدْ بَرَعَتْ فِي فَنِّ الرِّثَاءِ ، كَالْخَنْسَاءِ^(١) السُّلَمِيَّةِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَذَا
الْفَنِّ بَيْنَ شَوَاعِرِ الْعَرَبِ . إِلَّا أَنَّ الْأَشْعَارَ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا عَنْ حَمْدَةَ لَمْ
نَجِدْ بَيْنَهَا مَا يَشِيرُ إِلَى ذَلِكَ ، وَلَعَلَّ هَذَا اللَّقَبُ يَعُودُ إِلَى إِجَادَتِهَا فَنِّ
الشُّعْرِ ، وَإِلَى رِصَانَةِ أَلْفَاظِهَا ، وَدِقَائِقِ مَعَانِيهَا ، وَمَقْدَرَتِهَا الْفَنِيَّةِ عَلَى
نَظْمِ الشُّعْرِ ، نَاهِيكَ بِأَخْلَاقِهَا الرَّفِيعَةِ الَّتِي تُشَبِّهُ أَخْلَاقَ الْخَنْسَاءِ
تَمَاضِرِ بِنْتِ عَمْرُو ، أَوْ لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْخَنْسَاءَ^(٢) حَقِيقَةً .

* وَقَدْ اِمْتَدَحَ أَعْلَامُ الْكِتَابِ وَأَعْلِيَاءُ الْمُؤَرِّخِينَ أَخْلَاقَ حَمْدَةَ بِنْتِ
زِيَادٍ ، وَشَهِدُوا بِعِفَافِهَا وَأَدَبِ سِيرَتِهَا ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ يَاقُوتُ الْحَمُويُّ فِي
كِتَابِهِ الشَّهِيرِ الْمَعْرُوفِ بِاسْمِ «مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ» حَيْثُ افْتَتَحَ تَرْجُمَتَهُ لِحَمْدَةَ
بِالْتَّنَاءِ عَلَيْهَا فَقَالَ : حَمْدَةُ ، وَيُقَالُ : حَمْدُونَةُ بِنْتُ زِيَادِ بِنْتِ تَقِيٍّ ، مِنْ
قَرْيَةٍ بَادِيٍّ ، مِنْ أَعْمَالِ وَادِي آشٍ ، كَانَ أَبُوهَا زِيَادٌ مُؤَدِّبًا ، وَكَانَتْ أَدِيبَةً
نَبِيلَةً شَاعِرَةً ذَاتَ جَمَالٍ وَمَالٍ مَعَ الْعِفَافِ وَالصَّوْنِ ، إِلَّا أَنَّ حُبَّ الْأَدَبِ
كَانَ يَحْمِلُهَا عَلَى مَخَالَطَةِ أَهْلِهَا مَعَ نِزَاهَةٍ مُوْثُوقٍ بِهَا ، وَكَانَتْ تَلَقَّبُ
بِخَنْسَاءِ الْمَغْرِبِ وَشَاعِرَةِ الْأَنْدَلُسِ^(٣) .

(١) اقرأ سيرة الخنساء بنت عمرو السلمية بتوسع في كتابنا «نساء من المشرق العربي» .

(٢) «الخنساء» : البقرة الوحشية . وخنساء بنت خدام ، وخنساء بنت عمرو بن الشريد
صحبائيتان ، وخنساء اسم امرأة . (لسان العرب) و(القاموس المحيط) مادة : خنس .

(٣) معجم الأدباء (١٠/ ٢٧٤ و ٢٧٥) ، ويمكنني أن أقول : إِنَّ حَمْدَةَ شَاعِرَةُ وَادِي
آشٍ ، أَمَّا شَاعِرُ وَادِي آشٍ فَاسْمُهُ : نَاهِضُ بْنُ إِدْرِيسَ .

* وفي «مُغربه» يقولُ ابنُ سَعيدِ المغربي عن حمدة كلاماً جامعاً ،
حيثُ يجعلها شاعرةً الأندلس: حمدةُ بنتُ زيادِ المؤدّب ، قال والدي :
هي شاعرةٌ جميعُ الأندلس^(١) .

* وأما المقرّي فيقول : حمدةُ بنتُ زيادِ المؤدّب من وادي آش وهي
خَنَساءُ^(٢) المغربِ وشاعرةُ الأندلس^(٣) .

* وقال لسانُ الدّين بنُ الخطيب في الإحاطة : حمدةُ ، نبيلةٌ ، شاعرةٌ
كاتبة^(٤) .

* ونقلَ المقرّي في «نَفَحِه» عن ابنِ سَعيدِ قولاً في امتداحِ نساءِ

(١) المغرب في حلى المغرب (٢/ ١٤٥) .

(٢) «خَنَساءُ المغرب» : تجلّى إعجابُ الأندلسيّين واضحاً جليّاً بالمشاركة ، فعندما كانوا يريدون أن يصفوا أديباً أو شخصاً مرموقاً مثقفاً بحثوا في ذاكرتهم عن رجلٍ مشرقى يمكن أن يُقرَنَ به ، فهم يشبّهون المعتضد الأندلسيّ بأبي جعفر المنصور ، والمعتد الأندلسيّ بالوائق العبّاسي ، وذلك لذكائه ومعارفه الأدبية ، ومروان الطّليق من سلالة عبد الرحمن الناصر كابن المعتز ملاحّة شعريّ وحسن تشبيه ، كما أنّهم شبّهوا ابنَ السّقاط بأبي تمام .
وكان الأندلسيّون يقصدون بالأصمعيّ الأندلسيّ محمد بن سَعيد الرّجالي ، وخَنَساءُ المغرب حمدة ، وابن زيدون بحتري المغرب ، وابن خفاجة صنوبري الأندلس ، وأبو عبد الله الرّصافي يُنادى بابن الرومي ، وأبو بكر المخزوميّ الأعمى المعريّ الثاني ، وأبو مروان مؤمن بن سَعيد بن إبراهيم القرطبي كان يلقّب دُغبل الأندلس لأنه هاجى (١٨ شاعراً) وأمّا الذين أطلقَ عليهم لقب المتنبيّ فكانوا كثيرين . هذا ولم ينسَ الأندلسيون الشعراء الفرسان ، فسَمّوا أبا الخطار حسام بن ضرار - وهو من عليّة القحطانيين بالأندلس وكان شاعراً فارساً - لُقّب عنترة الأندلس . حتّى إنّ المدن الأندلسية تشبّه بمدنِ المشرق ، قال الحجاري في المسهب : الأندلسُ عراقُ المغرب عزّة أنساب ، ورقة آداب ، واشتغالا بفنون العلوم ، واقتناناً في المنظوم والمنثور .

(٣) انظر : نفح الطيب (٦/ ٦٧) .

(٤) الإحاطة (١/ ٤٩٠) .

غرناطة ، ووصفهنَّ بالفَصَاحَةِ فقال: يُقالُ للنساءِ المشهوراتِ بالحسبِ والجلالةِ «العربيات» لمحافظتهنَّ على المعاني العربيَّة ، ومن أشهرهنَّ: زينب بنتُ زياد الوادي آش ، وأختها حمدة^(١).

* وأما صلاح الدِّين خليلُ بنُ أبيك الصَّفديُّ ، فقد خَلَعَ عليها حُللاً فواضِلُها العفافُ والتُّبَلُّ والأخلاقُ الكريمةُ القويمةُ ، ففي مطلع ترجمته لها في كتابه الشَّهير «الوافي بالوفيات» يقول: حمدةُ ، ويقال حمدونةُ بنتُ زياد بن تقيِّ العوفي - بالفاء - المؤدب ، من أهل وادي آش؛ قال ابنُ الأَبار في «تحفة القادم»: هي إحدى المتأدِّبات المتصرِّفات المتغزَّلات المتعفِّفات^(٢).

* وافتتحتُ زينبُ بنتُ يوسف فواز العامليَّة ترجمةَ حمدة بقولها ، هي خنساءُ المغربِ وشاعرةُ الأندلسِ ، أديبةُ زمانِها ، وغريبةُ أوانِها ، كان الأدبُ نقطةً من حوضِها ، وزهرةً من روضِها ، لها المنطقُ الذي يقومُ شاهداً بفضلِ لسانِ العربِ ، ويفتحُ على البلغاءِ أبوابَ العجزِ ، ويسدُّ عليهم صدورَ الخطبِ ، فإنَّ أوجزَتْ أعجزَتْ بالمقالِ ، وإنَّ أطالتْ كثرتِ الغيثُ الهطَّالُ ، مع مطارحةٍ تذهبُ في الاستفادَةِ مذهبَ الحكمِ ، وأخلاقُ تحدُّثُ عن لطفِ الزَّهرِ غبِّ الدِّيمِ ، مرمى التَّرنمِ بذكرها المتعطر ينشرُ حمدها وشكرها ، والنَّسيمُ نمَّ بمراها على الحدائقِ والصُّبحُ يشرقُ بنور الشَّمسِ الشَّارقِ ، روت عنِ العُلَماءِ الأفاضلِ ، ورووا عنها ، ومنهم العالمُ العلامةُ البحرُ الحَبْرُ الفهَّامة أبو القاسم بنُ البراق^(٣).

(١) نفح الطيب (٦/٦٩).

(٢) الوافي بالوفيات (١٣/١٦٣) ، وانظر كذلك للمؤلف نفسه: فوات الوفيات (١/٢٨٩).

(٣) الدر المثور (ص ١٧٠ و ١٧١).

* وقال عمرُ رضا كحالة عنها: شاعرةٌ من شواعرِ وادي آش بالأندلسِ ، قد تحلّت بالأدبِ الجمِّ ، وتغرّلت مع عَفّةٍ وصيانةٍ أخلاق ، وعلمتِ النِّساء في دار المنصور ، وذاعَ صيْتُها ، وعظمت منزلُها ، فلقبوها بخنساءِ المغرب^(١).

* وعن حمدةَ قال عبد الله عفيفي: أستاذةُ شواعرِ الأندلس التي أوردتهنَّ من الشعر العذب الرقيق منهلَ النَّفحات ، صفي النِّسمات ، هي حمدة - أو حمدونة - بنت زياد ، وأصلُها من وادي آش أحد أعمالِ الأندلس ، وهي أَسْبَقُ من ولادة عهد^(٢) ، وأبعدُ منها مدى ، وفي شعرها أنوثةٌ كاملة ، وسهولةٌ نادرة ، وخيالٌ بعيد^(٣).

مِنْ هَمَسَاتِ فُؤَادِهَا :

* لحمدةُ الأندلسيّةُ مجالٌ نفيسٌ في ميدانِ الشُّعر ، فقد كانت كما قال صاحبُ الإحاطة: نبيلةُ شاعرةٍ كاتبة^(٤) ، وهي إحدى النِّساء العفيفات اللواتي كانت قلوبهنَّ تخفقُ لما يعتادهنَّ من الأحاسيسِ المتموّجةِ النّاعمةِ في أشعارهنَّ ، لذا فإنَّ حمدةَ قد أدلت دلوها واغترفت من عَذْبِ الغَزَلِ ، فكانَ له نصيبٌ في شِعْرِها وإحساسِها وقلْبِها ، وإذا ما نظمتْ بعضَ الأبياتِ الغزليّةِ أتتْ ببدايعِ الكلامِ الرقيق ، وعجائبِ المعاني اللطيفة ، وهذا ليس بغريبٍ على امرأةٍ من مثْلِ حمدةِ ابنةِ زياد التي نهلت من شتّى ألوانِ المعارفِ والثّقافاتِ الموجودةِ في عصرِها ، وتخلّقت كذلك بمكارمِ الأخلاق.

(١) أعلام النساء (١/٢٩٢).

(٢) ولادة بنتُ المستكفي - المزعومة - توفيت - كما زعموا - سنة (٤٨٠ هـ) أو

(٤٨٤ هـ) ، وحمدة هذه توفيت سنة (٦٠٠ هـ) فكيف يصح ذلك؟!

(٣) المرأة العربيّة في جاهليتها وإسلامها (٣/١٣١ و١٣٢).

(٤) الإحاطة (١/٤٩٠).

* ومن شعرها البديع الجميل ثلاثة أبيات تصوّر فيها لوعة الفراق الذي سبّبه الواشون الذين ما برحوا يشنون الغارات على الأسماع دون سبب أو ثار ، فقلّ أنصارها ، لأنّ محبوبها قد غزاها بوسائل الإغراء الخاصة به ، ترى كيف كان ذلك ؟ إذا اسمع إلى حمدة حيث تقول :

ولما أبى الواشون إلّا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وشنّوا على أسماعنا كلّ غارة وقلّ حُماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مُقلتيك وأدمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والنّار^(١)

* والحقيقة ، فهذه أبيات جميلة مطربة ، قال عنها ابن سعيّد في «المغرب» : وأحسن شعرها قولها : ولما أبى الواشون^(٢) . . . وقال المقرّي : ومن عجيب شعرها قولها : ولما أبى الواشون^(٣) . . .

(١) انظر: المغرب (١٤٦/٢) ، والإحاطة (٤٩٠/١) ، والوافي بالوفيات (١٦٤/١٣) ، ونفح الطيب (٦٧/٦) ، وفوات الوفيات (٢٨٩/١ ، ٢٩٠) ، وشاعرات العرب (ص ٢١٥) ، ومعجم الأدباء (٢٧٧/١٠ و ٢٧٨) وغيرها. وتُنسب هذه الأبيات إلى أختها زينب بنت زياد ، وإلى مُهجة بنت عبد الرزاق الغرناطية. قال صلاح الدين الصفدي: وحدّثني بعض قرابة الأمير أبي عبد الله بن سعد أنّ هذه الأبيات لمهجة بنت عبد الرزاق الغرناطية؛ وعاصرت حمدة هذه نزهون بنت القليعي الغرناطية. (الوافي بالوفيات ١٣/١٦٥).

قال المقرّي: وبَعْضُ يزعم أنّ هذه الأبيات لمهجة بنت عبد الرزاق الغرناطية ، وكونها لحمدة أشهر ، والله تعالى أعلم. والبيتان الأولان من أحسن ما قيل في اللف والنثر - كما قال علماء البلاغة - ومن أجمل ما نُظِم في هذا الفن قول ابن الرومي:

أراؤكُم ووجوهكُم وسيوفكُم في الحادثات إذا رجّون نُجوم
فيها معالِمٌ للهدى ومصباحٌ تجلو الدُّجى والأخريات رجوم
اللف في البيت الأوّل ، والنثر في البيت الثاني. ومن أراد الاستزادة في هذا الفن فليرجع إلى كُتُب البلاغة.

(٢) المغرب (١٤٦/٢).

(٣) نفح الطيب (٦٧/٦) ، وانظر: رايات المبرزين (ص ١٦٨).

* إِنَّ المتأملَ في معاني أبياتِ حمدةِ السَّابِقَةِ ، يلاحظُ مدىَ جَمالِها لما تحملُهُ مِنْ دَفءِ التَّعبيرِ ، وهمساتِ قَلْبِها ، وَقَلْبَ هَمساتِها ، وخَفَقانِ فؤادِها المفعَمِ بالصِّدقِ والودِّ ، وكراميةِ الوشاة^(١) .

* هذا ولم يُؤثِّرْ عن حمدةِ أيِّ سقطةٍ أو انحرافٍ ، إذ كانت عفيفةً نظيفةً في غَزَلِها ، وعلى الرِّغمِ من تغزُّلِها وأغزالِها فقد كانت طاهرةَ الأثوابِ وإن ساهمتْ في فنِّ التَّشبيبِ .

* وفي اعتقادنا أنَّ هذا اللونَ مِنَ الغَزَلِ ، إنَّما هو نوعٌ مِنَ التَّقْنينِ في الشَّعرِ ، وإظهارِ المقدرةِ البيانيةِ والبديعيةِ أيضاً ، إذ استطاعتْ أَنْ تُوغِلَ في الصَّنعةِ البديعيةِ بِسَبْكِ رَشيقٍ ، ولفظٍ أنيقٍ ، والأبياتُ تشهدُ لها لا عليها .

حَمْدُهُ وَسَحَرُ الطَّبِيعَةِ :

* إِذَا كَانَ الصَّنوبرِيُّ^(٢) قد رَسَمَ الطَّبِيعَةَ بِسِحْرِ أشعارِهِ ، وأبدَعَ في

(١) مِنْ روائعِ ما قيلَ في الوشاةِ قولُ صَدْرِ الدِّينِ ابنِ الوكيلِ :
أخفيتُ حَبْكَ عن جميعِ جوارحي فوشَتُ عيوني والوشاةُ عيونُ
ووددتُ أَنَّ جوانحي وجوارحي مُقَلُّ تراكٍ وما لهنَّ عيونُ
يا ليتَ قيساً في زمانٍ صَبَّابتي حتَّى أريه العِشْقَ كيف يكونُ
وقال بعضُ ظرفاءِ العُشَّاقِ ، وقد قيلَ له : ما الذي تشتهيهِ ؟ فقال : أعيُنُ الرُّقَباءِ ،
وألسنُ الوُشاةِ ، وأكبادِ الحُسادِ . وقال أحدهم :

لي عندكم يومَ التَّواصلِ دعوةٌ يا معشرَ الجُلُساءِ والتُّدماءِ
أشوي قلوبَ الحاسدينَ بها وألِّد سِنَةَ الوشاةِ وأعينَ الرُّقَباءِ
وقال آخر :

فاعصِ الوُشاةَ فإنَّما قولُ الوُشاةِ هو الفتنِ
إنَّ الوُشاةَ إذا أتو لَ تَنصَحُوا ونهوكَ عَن

(٢) «الصنوبري» : أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الضبي الحلبي ، شعره في الذروة العليا ، وخصوصاً في وصف الطبيعة . توفي سنة (٣٣٤ هـ) وله ديوان شعر مشهور .

وصَفِ الرِّياضِ وذكرَها حتى عُدَّ صاحبَ «الرَّوضياتِ» الشَّهيرة في عالمِ الأدبِ والشَّعرِ في تراثنا الشَّعري ، فإنَّ حمدةَ بنتَ زياد - ولا شكَّ - تستحقُّ لقبَ «صنوبريةِ الأندلس» مع لَقبِها خَنساءَ المغربِ وشاعرةِ الأندلس .

* ولا نقولُ هذا الكلامَ من قبيلِ المبالغةِ ، لأنَّنا إذا ما وقَّفنا عندَ وصفِها البديعِ الرَّائعِ لوادي آش عرفنا كيف كانت حمدةُ ، وتكونُ صنوبريةَ غرناطةَ بل الأندلس .

* إنَّ الوادي - وادي آش الجميل - الذي وصفه أبو الحسن بنُ نزار - كما مرَّ معنا في مَطْلَعِ التَّرجمة - هو الوادي نفسه الذي وصفته حمدةُ بنتُ زياد ، وخلعتُ عليه من روحِ شاعريتها المنداة بالَنِّصارَة ما جعله نَصْراً خالداً بين أوديةِ العالمِ في المشرقِ والمغربِ ، كما جعلته أهُزوجةً رقيقةً على كلِّ لسانٍ يحبُّ إنشادَ الشَّعرِ وحفظه .

* ولئن شدَّ المتنبي ووصفَ شُعْبَ بَوَّان^(١) ، وخلَّده في دُنْيا الشَّعرِ ،

(١) «شُعْبُ بَوَّان»: بأرضِ فارس بين أرْجَآن والنوبندجان ، وهو أحدُ متنزهات الدنيا ، وأحدُ جَنانِ الدُّنيا الأربع . (معجم البلدان ١/٥٠٣) .

قالَ الواحديُّ في شَرْحِهِ ديوانَ المتنبي : شُعْبُ بَوَّان موضعٌ كثيرُ الشَّجرِ والمياه ، يُعَدُّ من جَنانِ الدُّنيا ، كنهْرِ الأبلَّةِ ، وصُغْدِ سمرقند ، وغوطةِ دمشق . (شرح ديوان المتنبي للواحدي ص ٧١٦) .

وقد وصفَ المتنبي هذا الشَّعبَ عندما كانَ في طريقهِ إلى شيراز كيما يمدحَ عضدَ الدَّولة ، ومطلعَ قصيدته قوله :

بمنزلةِ الرِّبيعِ من الرِّمانِ	مَغاني الشَّعبِ طيباً في المَغاني
غريبُ الوجهِ واليدِ واللِّسانِ	ولكنَّ الفَتى العَرَبِيَّ فيها
سليمانُ لَسارَ بترجُمانِ	ملاعبُ جَنَّةٍ لو سارَ فيها

ومنها :

غدونا تنفضُ الأغصانُ فيها على أعرافِها مثلُ الجُمانِ =

وجعلَ وصفه لهذا الشَّعب [كأنَّه علَّم في رأسه نار] وأصبحت قصيدته تُنشدُ على كلِّ لسان ، وفي كلِّ وقتٍ وزمان ، فإنَّ حمدة الأندلسية كذلك قد خلَّدت وصفَ وادي آش بأبدع وصفٍ في دنيا الوصفِ ، ولا أكونُ مُبالغاً لو قلتُ: إنَّ أبيات حمدة بنت زياد في وصفِ واديها الجميل من أجمل عشر مقطوعات في دنيا وصف الطبيعة في عالم الشعر النسوي ،

= فسرتُ وقد حجبَنَ الشَّمس عتي
والقى الشرق منها في ثيابي
وجئنَ من الضياء بما كفاني
دناييراً تفزُّ من البَّانِ
ومنها:

وأمواءُ تصلُّ بها حصَّاهها
ومنها:

إذا غنى الحَمَامُ الورقُ فيها
ومنها:

يقولُ بشعبِ بَوَّانٍ حصَّاني
أبوكم آدمُ سنَّ المعاصي
أعزُّ هذا يُسار إلى الطَّعانِ
وعلمكم مفارقة الجنانِ

انظر القصيدة كاملة في (ديوان المتنبي ٤/ ٢٥١ - ٢٦٢).

وفي شعب بَوَّان يقولُ أحدُ الشعراء أيضاً:

إذا أشرفَ المكروبُ من رأسِ تلعةٍ
والهأه بطنُ كالحريرة مسّه
على شعبِ بَوَّانٍ أفاقَ من الكربِ
ومطرّدٌ يجري من البارقي العذبِ
إلى شعبِ بَوَّان سلام فتى صبّ
(ثمار القلوب ص ٥٢٦ و ٥٢٧).

وأجاد السَّلامي حيث قال في وصفِ الشَّعب من قصيدة طويلة منها:

اشربْ على الشَّعبِ واحللْ روضةً أنفاً
قد زادَ في حسنه فازدَدَ به شَغفاً
إذ ألبسَ الهيفَ من أغصانه حلاًلاً
ولقنَ العُجمَ من أطياره نتفاً

ومنها قوله يصف جمال الأغصان المثمرة والشمس وهاتيك الألفاف:

والشمسُ تخرقُ من أشجارها طرفاً
بنورها فترينا تحتها طُرفاً
ظَلَّتْ تَرَفُّ إلى الدنيا محاسنها
وتستعيدُ لها الألفاف والتَّحفاً

(نهاية الأرب ١١/ ٢٥٩).

حيث تَسَابُ معانيها فتستولي على القلوب ، وتسبي النفوس ، وتعطرُ
الأسماع .

* وإنك - عزيزي القارئ - عندما تسمعُ أبيات حَمْدَةٍ في وصفِ
الوادي ، تجعلُك معها كأنَّكَ تراه ، وكأنَّكَ تنعم بظلاله وجماله وعذب
مائه .

* ولعلَّ حَمْدَةَ قد اطلعت على شِعْرِ الصَّنوبري والمنتبّي ، ومن
قبلهما ؛ وقرأت شِعْرَ أبي تمام وتلميذه البُحترّي وغير هؤلاء ممن أبحرَ
في وصفِ الطَّبيعة ، فرسمت لواديهما لوحاتٍ خالدةً ، في معانٍ بديعةٍ من
أرقِّ ما تفتقَّ عنه ذهنُ امرأةٍ في الوصف ، فهذا الوادي الجميل الذي جادَه
الغيثُ عندما همى ، فغدا الثَّرى في حَلْيهِ يتكسَّر ، وإذا الأرضُ عروسٌ
تبسمُ عمّا حباها اللهُ من جمالٍ وملاحه ، وإذا بالوادي يتمايلُ وبيتهُ
بجماله ، فثغورُ الزَّهر فيه تبتسمُ ، وعيونُ النرجسِ تؤثرُ في الناظرين ،
وإذا الماءُ يتناجى مع الحصى أرقَّ مناجاةً ، وإذا أذبالُ الغصونِ تبخترُ في
حُلَى الأوراقِ ، لتعبّر عن صنعةِ الخلاق ، ﴿ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴾
[المؤمنون : ١٤] .

* والآن ، لنعيشَ حياةَ السَّعادة التي عاشتها حَمْدَةُ ، وهي تستشعر
حنانَ الوادي ، وتلتذِّ بمائه ، وتتشي بظلاله ، وتنعمُ بنسائمِ أجوائه
العطرة ، ومنظرِ حصاه الذي يبدو كعقودٍ انفرطت من نحرِ العذارى ،
وافترش أرضه ؛ تقولُ حَمْدَةُ في وصفِ الوادي الجميل ؛ وادي آش ،
- وكم ألهم هذا الوادي من شعراء وشاعرات ! - :

وَقَانَا لَفَحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ	سَقَاهُ مَضَاعِفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
حَلَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا	حَنَوُ الْمَرْضَعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالًا	أَلَذَّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلتَّيْمِ
يَصُدُّ الشَّمْسَ أُنَى وَاجَهَتَنَا	فَيَحْجُبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ

يروعُ حصاهُ حَالِيَةَ العَذَارَى فتلَمَسُ جَانِبَ العِقْدِ النَّظِيمِ^(١)
 * حقاً إِنَّ أبياتِ حمدةَ تعبُقُ بحنانٍ جميلٍ ، يلفُّه حبٌّ عارمٌ للطَّبِيعَةِ
 التي وهَبَتِ الأنفاسَ الشَّعْرِيَّةَ النَّدِيَّةَ لها .

* وَلَكَ أَنْ تقرأَ الأبياتِ أَكْثَرَ مِنْ مرَّةٍ لتَشْعُرَ بالمتعةِ ، وتلمسَ جَمالَ
 المعاني ، وَصُورَ الوادي المتعدِّدة وخصوصاً في البيتِ الأخير ، حيثُ
 رَسَمَتِ الوادي بحصاهُ الوضيئةِ البرَّاقَةِ التي تشبه حَباتِ اللؤلؤِ ، ويبهُرُ
 العذارى اللابساتِ العقودِ النَّفِيسَةَ المنيفة ، ويروعهنَّ فإذا بهنَّ يَضَعْنَ
 أيديهنَّ على لَبَاتِهِنَّ يتَحَسَّسنَ عقودهنَّ مخافةً أَنْ تكونَ قد انفرطتْ
 وتبعثرتْ أمامهنَّ ، وهنالك يجدنَ أَنَّ حليهنَّ مكانها لم تفارقْ أعناقهنَّ ،
 وَأَنَّ حَصَى الوادي قد سرقَ جماله من جمالِ عقودهنَّ وحليتهنَّ .

* إِنَّ الأبياتِ الميميةَ الجميلةَ التي قرأناها لحمدةَ بنتِ زياد الأندلسيةَ ،
 - والتي تنبضُ بروحِ الحياةِ ، وتعَبُّرُ عن روحها الشَّفَافَةِ وإحساسِها
 المرهفِ ، وعواطفها اللطيفةَ - هي أبياتٌ مُخْتَلَفٌ في نسبتِها إلى شاعرةِ
 الأندلسِ حمدةَ بنتِ زياد ، فقد أجمعَ أهلُ المشرقِ - كما قال ياقوتُ

(١) معجم الأدباء (٢٧٦/١٠ و ٢٧٧) ، ونفح الطيب (٦٨/٦) ، ونزهة الجلساء
 (ص ٣٨) ، وشاعرات العرب (ص ٢١٥) ، ومعجم النساءِ الشواعر (ص ١٩٥) ،
 ومعاهد التنصيص (٢٤٨/١) ؛ وقد قَلَّبَ الشَّيْخُ بدر الدِّين بن الصَّاحِبِ غالب هذه
 الأبياتِ هجواً في حمام فقال :

وَحَمَامٌ قَلِيلُ المَاءِ دَاجٍ	وفيه أَلْفُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
ولا غيرَ المَزاخِمِ من رَفِيقٍ	ولا غيرَ المَدافِعِ من حَمِيمٍ
طَلَبْنَا مَاءَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا	حَنَوُ المَرْضعاتِ عَلَى الفَطِيمِ
ونَقَطْنَا بِرَشْحٍ بَعْدَ رَشْحٍ	كَمَصٍّ مِنْ أُبَارِيقِ النَّديمِ
يَصُدُّ الحَرَّ عَنَّا فِي شِتَاءٍ	فيحجُبُهُ وَيَأْذُنُ لِلنَّسيمِ
يروعُ لهولِهِ مَنْ حَلَّ فِيهِ	فيحسبُ أَنَّهُ هَوْلُ الجَحِيمِ

(معاهد التنصيص ٢٤٨/١)

الحمويّ في معجم الأدباء - على نسبة هذه الأبيات للمنازي وهو أحمدُ بنُ يوسفِ المنازي^(١) ، المتوفى سنة سبع وثلاثين وأربعمئة ، وأنّه عرضها على أبي العلاء المعريّ ، فجعلَ المنازي كلّما أنشدَه المِصرَاعَ الأوّلَ من كلّ بيت ، سَبَقَهُ أبو العلاء إلى المِصرَاعِ الثّاني كما نَظَّمَهُ المنازي ، ونَسَبَهَا أدباءُ الأندلسِ ومؤرِخوها إلى حمدة ، وجَزَمَ بذلك طائفة منهم^(٢) .

* لكنّ الأندلسيّين لم يرضوا بهذه النّسبة إلى أبي نصر المنازي ، ورأوا أنّ حمدة هي صانعة الأبيات وناظمتها ، وأنّ أنفاسها وشاعريّتها تجري في عُروقٍ ومفاصل قصيدتها ، وممن جزمَ بنسبتها لحمدة أبو جعفر الأندلسيّ الغرناطيّ الرّعينيّ^(٣) الذي قال: إنّ مؤرِخي بلاد

(١) «المنازي»: أبو نصر أحمدُ بنُ يوسفِ الشّليكيّ المنازيّ الكاتب ، كان من أعيان الفضلاء ، وأماثل الشعراء ، وكان فاضلاً شاعراً كافياً ، جمعَ كتباً كثيرةً ، ثمّ وفّقها على جامع ميفارقين ، وجامع آمد ، ومعروفة بكتب المنازي ، وكان قد اجتمع بالمعريّ ، فشكا له المعريّ حاله ، وأنّ النّاس يؤذونه . فقال له المنازي: ما لهم ولك ، وقد تركت لهم الدّنيا والآخرة؟! فقال أبو العلاء: والآخرة أيضاً؟!

وجعل يكرّرها ويتألم لذلك ، وأطرق ولم يكلمه إلى أن قام . وكان المنازيّ قد اجتازَ بوادي بزاعا - وهي قرية كبيرة ما بين حلب ومنبج في نصف الطريق - فأعجبه حُسنه ، فعملَ هذه الأبيات الخمسة وأولها: وقاناً لفحة الرّمضاء وإد سقاء مضاعف الغيث العميم وأورد ابنُ العماد أنّ المنازي عرَضَ هذه القصيدة في جماعة من الشعراء على أبي العلاء المعريّ فقال له: أنتَ أشعرَ من بالشّام . وتوفيَ المنازيّ في سنة (٤٣٧ هـ) رحمه الله تعالى .

(وفيات الأعيان ١/١٤٣ و ١٤٤) و(شذرات الذهب ٥/١٧٣ و ١٧٤) .

(٢) معجم الأدباء (١٠/٢٧٧) .

(٣) «الرّعيني»: أحمدُ بنُ يوسفِ بنِ مالك الرّعينيّ الأندلسيّ الغرناطيّ ، يُكنى بأبي جعفر الإلبيري ، ويُعرفُ بشهاب الدّين الغرناطيّ ، ذكره السيوطي فقال: =

الأندلس نسبوها لحمدّة من قبل أن يُوجدَ المنازي الذي ينسبها له أهلُ
المشرق^(١).

= أديبٌ ماهِرٌ وُلدَ بعد السَّبعمئة ، ومات قبلَ رفيقه ابنِ جابر بسنةٍ في منتصف
رمضان سنة تسع وسبعين وسبعمئة . (بغية الوعاة ص ١٧٦) .
وكانَ مقتدرًا على النّظم والنثر ، عارفاً بالبديع وفنونه ، ديناً حسنَ الخلق ، حُلُوَ
المحاضرة ، اشتَهَرَ مع رفيقه ابنِ جابر باسم : الأعمى والبصير . وقال عنهما لسانُ
الدين بنِ الخطيب في «الإحاطة» : ورَحَلَا إلى المشرق ، وصارا روحَيْن في
جَسَدٍ ، ووقعَ الشَّعرُ منهما بين لحبي أسد ، وشَمَرَا للعلمِ وطلبه ، فكانَ وظيفَةُ
الكفيف - ابن جابر - النّظم ، ووظيفَةُ البصير - الرعيني - الكُتُب . ومن شعره في
الاقْتباس من القرآن الكريم :

إِذَا شِئْتَ رِزْقاً بِلَا حِسْبَةٍ فَلُذْ بِالثَّقَلَى وَاتَّبِعْ سُبُلَهُ
وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ فِي قَوْلِهِ ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ﴾
ومن شعره في الاقتباس من الحديث النبوي الشريف :

عَمَلٌ إِنْ لَمْ يُوَافِقْ نِيَّةً فَهُوَ غَرَسٌ لَا يُرَى فِيهِ ثَمَرُ
«إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ» قَدْ نَصَّه عَنْ سَيِّدِ الْخَلْقِ عُمَرُ
وشعره كثير ، أورد المقرئ طائفة حلوة منه في نفح الطيب .

(١) انظر : نفح الطيب (٦/٦٨) . ومن المفيد ذكره هنا أَنَّ الوزيرَ أبا عبيد البكريّ
الأندلسيّ له رأيٌ آخر يختلفُ عن الرَّعيني ، فهو أندلسيّ ، لكنّه ينسبُ هذه
الآبيات إلى المنازي ، وأنَّ المنازي قد نظم آبياته ، واستفادَ من معانيه من آبياتِ
لأبي الطَّيِّبِ المتنبي ، فلنقرأ ما كتبه البكري في «سِمط اللّالي» قال : قال
أبو الطَّيِّبِ :

وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثَّوِيَّةَ تَحْتَهُ كَأَنَّ ثَرَاهَا عَنَبٌ فِي الْمِرَافِقِ
بِلَادٌ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بَغِيرَهَا حَصَى تَرْبَهَا ثَقْبَتَهُ لِلْمَخَانِقِ
فَقَدْ صَارَ الثَّرَى عِنْدَهُ غَبْرًا ، وَالْحَصَى جَوْهَرًا ، وَالْمَلْسُ الْخَشْنُ لِينًا ، وَالْمَشْمُ
التَّغْلُ طَيِّبًا . وما أحسنَ ما نظمَ بعضُ المحدثين معنى بيت أبي الطَّيِّبِ ، فقال في
صفة روضة وهو المنازي كاتبُ أبي مروان صاحب ميفارقين :

وَقَانَا وَقْدَةَ الرَّمْضَاءِ رَوْضٌ وَقَاهُ مَضَاعِفُ الظَّلِّ الْعِمِيمِ
قَصَدْنَا نَحْوَةَ فَحْنًا عَلَيْنَا حَنَوُ الْوَالِدَاتِ عَلَى الْيَتِيمِ
يراعي الشمس أنى قابلتنا فيحجبها ويأذن للنسيم =

* ونقل المقرئ ما قاله أبو جعفر الرعيني عن حمدة فقال: كانت من ذوي الألباب ، وفحول أهل الآداب ، حتى إنَّ بعض المنتحلين تعلَّق بهذه الأهداب ، وادَّعى نَظْم هذَين البيتين - يعني: ولما أبى الواشون^(١) . . . - إلى آخره ، لما فيهما من المعاني والألفاظ العذاب ، وما غرَّه في ذلك إلَّا بُعْدُ دارِها ، وخلوّ هذه البلاد المشرقيّة من أخبارِها ، وقد تلبَّس بعضهم أيضاً بشعارِها ، وادَّعى غير هذا من أشعارِها ، وهو قولُها: «وقانا لفحة الرَّمضاء وادِّ . . .» إلى آخره؛ وإنَّ هذه الأبيات نَسَبُها أهلُ البلادِ للمنازي من شعرائهم ، وركبوا التَّعَصُّب في جادّة ادعائهم ، وهي أبياتٌ لم يخلُها غيرُ لسانها ، ولا رَقَمَ برديها غيرُ إحسانها ، ولقد رأيتُ المؤرِّخين من أهلِ بلادنا ، وهي الأندلس أثبتوها لها قبل أن يخرج المنازي من العدم إلى الوجود ، ويتَّصفَ بلفظه الموجود.

* وأودَّ التَّعليقَ على قول الرُّعيني: قبل أن يخرج المنازي من العدم إلى الوجود حيث إنَّ حقائق التَّاريخ تخالف قول الرُّعيني ، إذ إنَّ المنازي أسبق وجوداً من حمدة ، حيث كانت وفاته سنة (٤٣٧ هـ) - كما

= وسقانا على ظمأ زلاًّ ألدّ من المدام مع الكريم
تروع حصاه حاليّة العذارى فتمس جانب العقد النظيم
فهذه أبرعُ عبارة ، وأبرزُ إشارة. (سمط اللّالي ١/٢٢٧).

(١) انظر: نفح الطيب (٦/٦٨ و ٦٩) ، وانظر كتاب: طراز الحلة وشفاء الغلة للرّعيني ، تحقيق الدكتورة رجاء السيّد الجوهري .

هذا ، وقد وقعت المحققة الدكتورة رجاء في غلَط واضح فقد ذكرت كلمة (المغازي) بدلاً من المنازي ، وقارنتُ بنسخة أخرى وقالت: يُوجد بنسخة (ب) ، (المغازي) ، فزادت الطّين بلّة ، ولم تشفِ الغلة ، وشوّهت طراز الحلة ، ولم تصحح لفظَ وتحريفَ المغازي إلى المنازي! لذلك أحببتُ التّويه . والله المستعان على مثل هذا التّحقيق!!!

مرّ معنا - أمّا حمدة ، فقد روى عنها أبو القاسم ابن البراق المتوفى سنة (٥٩٦ هـ) ، ومعنى ذلك أنّ حمدة معاصِرتَه ، وهي بَعْدَ المنازي حتماً .
على أنّي أشتّم من رائحة الأبيات معاني الذّكورة كقوله :
وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمَأٍ زُلَالاً أَلَذَّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلنَّديمِ
إِذِ الرِّجَالُ هُمُ الَّذِينَ اشْتَهَرُوا بِوصفِ الْمُدَامِ ، وهناك قرائنٌ ودلائلُ
أخرى لا تخفى على متذوّقِ الأدبِ والشّعر ، وقد أحببتُ أن ألفتَ نظرَ
المطلّع والقارئ إلى هذه المفارقاتِ العجيبة ، والانتصارِ غير المنطقي
لحمدة أو للمنازي .

* ونتابعُ الآن رحلتنا مع المقرّي الذي ينقلُ عن المصادر التي سبقته ،
كيما يثبتَ أنّ تلكم الأبيات الميمية النّاعمة لحمدة فيقول : وحكى ابنُ
العديم في تاريخ حَلَبَ ما نصّه : وبلغني أنّ المنازي عملَ هذه الأبيات
ليعرضها على أبي العلاء المعريّ ، فلما وصلَ إليه ، أنشدَ الأبيات ،
فجعلَ المنازي كلما أنشدَ المِصْرَاعَ الأوّلَ من كلّ بيتٍ سبقه أبو العلاء إلى
المِصْرَاعِ الثّاني الذي هو تمامُ البيتِ كما نَظّمه ، ولما أنشدَه قوله :
نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا

قال أبو العلاء : حنوّ الوالداتِ على الفطيم .

فقال المنازي : إنّما قلت : على اليتيم .

فقال أبو العلاء : الفطيم أحسن^(١) .

* هذا - وإكمالاً للفائدة - فقد تبدّى لنا ونحنُ نمخرُ عبابَ الشّعر ،
ونقطعُ المسافات بينَ الشّرق والغرب ، نطالعُ دواوينَ الشّعراء ،
ومحاضراتِ الأدباء ، ومحاوراتِ الشّعراء والبلغاء ، ونقطعُ الليالي

(١) انظر : نفح الطيب (٦/٦٩) . وعلّق المقرّي بقوله : وهذا يدلُّ على أنّ الروايةَ
عنده : «حنو الوالدات» ، وقد تقدّم : المرضعات . والله تعالى أعلم .

ذواتِ العددِ في المطالعةِ والقراءةِ والتَّحليلِ ؛ أقولُ: تبدَّى لنا بأنَّ حمّدةَ ، أو المنازي قد اقتبسا القصيدةَ الميميةَ من قصيدةَ لعمر بن أبي ربيعة شاعرِ الغزل ، حيثُ أخذَا كثيراً من المعاني المماثلةِ من إحدى قصائدِ أغزاله الجميلةِ في إحدى النِّسوة اللواتي لم يصرخْ باسمِها ، ولم يذكرْ هُويتهما ، وإنَّما وصفَ وجده ، ثم أخذَ يصفُ محاسنَ التي يتغزلُ بها ، فيقولُ:

أقولُ لصاحبي ومثلُ ما بي شكاهُ المرءُ ذو الوجدِ الأليمِ
إلى الأخوين مثلُهما إذا ما تأوَّبه مؤرَّقةُ الهمومِ
لحيني والبلاءُ لقيتُ ظهراً بأعلى النَّقعِ أختَ بني تميمِ
فلما أنْ بدا للعينِ منها أسيلُ الخدِّ في خلقِ عميمِ
وعينا جُؤذِرَ خرقٍ وثغرُ كمثِلِ الأفحوانِ وجندُ ريمِ
حنا أتربُّها دُوني عليها حنوَّ العائداتِ على سقيمِ
عقائلُ لم يعشنَ بعيشِ بُؤسٍ ولكنْ بالغضارةِ والنَّعيمِ^(١)

* والآن ، لعلَّه من الممتع والطَّرِيفِ أنْ نقولَ: لعلَّ حمّدةَ ، أو المنازي قد اقتبسا الشَّعرَ المشهورَ: «وقانا لفحةَ الرَّمضاءِ واد...» من عمر بن أبي ربيعة ، ومن ثم حظيتْ هذه القصيدةُ بالشُّهرةِ والشَّعبيةِ ، ونسيَ النَّاسُ قصيدةَ عمر بن أبي ربيعة ، ومنْ يدري ، فلعلَّ عمر قد اقتبسَ هو الآخرَ معانيه وجمالَ مغانيه من أحدِ سابقيه!!؟

حمّدةُ على لسانِ الشعراءِ:

* تشيرُ الأخبارُ التي وصلتْ إلينا عن حمّدةِ بنتِ زياد أنَّها كانتْ أديبةً نبيلةً، ذاتِ جمالٍ ومالٍ ، ناهيكَ بأدبِها الذي كانَ يحملُها على مخالطةِ

(١) انظر: شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي (ص ٢٢٣ و ٢٢٤) ، رقم القطعة (٨٨) .

أَهْلُهُ مَعَ نَزَاهَةٍ مُوثِقٍ بِهَا ، فَقَدْ كَانَ أَدْبُهَا رُسُولًا إِلَى قُلُوبِ عُشَّاقِ الْأَدَبِ
وَالْفَنِّ وَالْجَمَالِ ، مِمَّا جَعَلَ أَحَدَ شُعْرَاءِ عَصْرِهَا يَذْكُرُهَا وَيَذْكُرُ أَخْتَهَا
زَيْنَبَ ، وَيَشِيرُ إِلَى الْعَفَافِ الَّذِي يَتَحَلَّى بِهِ هُوَ ، وَتَتَحَلَّى بِهِ حَمْدَةُ وَزَيْنَبُ ،
وَحَوْلَ هَذِهِ الْمَعَانِي يَقُولُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ خَلْفٍ فِي حَمْدَةِ وَزَيْنَبِ
بُنْتِي زِيَادَ الْمُؤَدَّبِ :

مَا بَيْنَ زَيْنَبَ عُمْرِي أَحْتُ كَأْسِي وَحَمْدَهُ
وَكُلَّ نَظْمٍ وَنَثَرٍ وَحُكْمَةً مُسْتَجِدَّةً
وَلَيْسَ إِلَّا عَفَافٌ يُبْلِغُ الْمَرْءَ قَصْدَهُ (١)

* وَوَصَلَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ وَأَشْبَاهُهَا إِلَى الشَّاعِرِ الْمَخْزُومِيِّ الْأَعْمَى ،
فَسَعَى بِأَبِي بَكْرٍ بْنُ سَعِيدٍ إِلَى عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ ، فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ عَزْلِهِ
وَمِنْ ثَمَّ نَكَبَتَهُ (٢) ، وَكَانَ مَضمُونُ سَعَايَةِ الْأَعْمَى الْمَخْزُومِيِّ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ :
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَضِيحَةً يَجُوزُ بِهَا الْبَحْرُ الْمَجْجَعُ شَاعِرُ
بَغْرِنَاطَةَ وَلَيْتَ فِي النَّاسِ عَامِلًا وَلَكِنْ بِمَا تَحْوِيهِ مِنْهُ الْمَازِرُ
وَأَنْتَ وَمَا تَخْفَى عَلَيْكَ خَفِيَّةٌ فَسَلْ أَهْلَهَا فَلَا مَرَّ لِلنَّاسِ ظَاهِرُ
وَمَا لِإِلَهِ الْعَرْشِ تَفْنِيهِ حَمْدَةٌ وَزَيْنَبُ وَالكَأْسُ الَّذِي هُوَ دَائِرُ (٣)
حَمْدُهُ وَأَسْرَارُ الْحُسْنِ :

* كَانَتِ الطَّبِيعَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ بِسِحْرِهَا وَجَمَالِهَا تَشَكُّلُ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ
حَيَاةِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ (٤) ، كَمَا كَانَتْ تَشَكُّلُ جَانِبًا كَبِيرًا مِنْ شِعْرِ حَمْدَةَ الَّتِي

(١) الإحاطة (٢١٦/٣).

(٢) اقرأ نكبة أبي بكر بن سعيد في سيرة حفصة بنت الحاج الركونية من هذا الكتاب.

(٣) الإحاطة (٢١٦/٣).

(٤) كانت الأندلس وما تزال من أجمل بقاع الأرض وأنضرها ، مما يأخذ بالألباب ،
ويسبح في روعته الخيال ، ويبعث على تذوق الجمال ومجاراة الطبيعة في بهائها
ونضرتها ، وقد امتازت هذه البلاد بين الأقطار التي فتحتها العرب بجمال طبيعتها =

أَسْرَتْهَا مُحَاسِنُ وَادِي آش ، وَمِنْطَقَةُ الرَّمْلَةِ مِنْ نَوَاحِي ذَلِكَ الْوَادِي
السَّاحِرِ .

* وَيَبْدُو أَنَّ حَمْدَةَ كَانَتْ تَخْرُجُ بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْأُخْرَى ، لَتَمْتَعَ نَاضِرِيهَا
بِمَشَاهِدِ مُحَاسِنِ الطَّبِيعَةِ الْمَتَسَرِّبِلَةِ بِالْجَمَالِ وَالسَّخَرِ وَالزَّهْرِ وَالنَّهْرِ ،
وَمَعَ هَذَا فَإِنَّهُ يَزْدَانُ بِالْحِسَانِ مِنْ بَنَاتِ غَرْنَاطَةِ .

* فَفِي ذَاتِ مَرَّةٍ خَرَجَتْ حَمْدَةُ مَتَنَزِّهَةً بِالرَّمْلَةِ مِنْ نَوَاحِي وَادِي آش ،
وَكَانَ مَعَهَا بَضْعُ صَدِيقَاتِ جَوَارٍ ، ثُمَّ سَبَحَتْ مَعَهُنَّ ، وَرَأَتْ ذَاتَ وَجْهِ
وَسِيمٍ أَعْجَبَهَا ، فَتَأَثَّرَتْ بِذَلِكَ مَعَ الْجَمَالِ الْمَحْدَقِ بِهَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ،
جَمَالِ النَّهْرِ الْمُنْسَابِ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ يَصَافِحُ كُلَّ مَكَانٍ يَمُرُّ فِيهِ ، وَقَدْ
حَمَلَ مَعَهُ زَهْرَ الشَّجَرِ الْمُتَسَاقِطِ ، وَمَوْسِيقَا أَمْوَهِهِ الْعَذْبَةِ تَنْدِي الْآذَانَ ،
وَمَعَ جَمَالِ النَّهْرِ كَانَتْ الطَّبِيعَةُ بِأَسْمَةٍ بِأَشْجَارِهَا وَظِلَالِهَا ، حَتَّى الْفَتَيَاتِ
اللَّاتِي كُنَّ مَعَهَا يَسْحَرْنَ الْأَلْبَابَ ، وَقَدْ خَلَبَتْ إِحْدَاهُنَّ لُبَّ حَمْدَةِ (١) ،
وَمَلَكَتْ مَشَاعِرَهَا ، حَيْثُ إِنَّ لَهَا لِحْظًا يَجْرَحُ الْقُلُوبَ ، وَكَأَنَّ الْقَائِلَ
عِنَاهَا بِقَوْلِهِ :

وَلَيْلِي مَا كَفَاهَا الْهَجْرُ حَتَّى أَرْتَنِي جُرْحَ قَلْبِي بِالْعُيُونِ

= مِنْ أَشْجَارِ بَاسِقَةٍ ، وَثَمَارِ يَانَعَةٍ ، وَأَنْهَارِ جَارِيَةٍ ، وَجِبَالِ خَضِرٍ ، وَطُيُورِ مَغْرَدَةٍ ،
وَأَبْنِيَةِ شَاهِقَةٍ ، وَقُصُورِ جَمِيلَةٍ ، وَوُجُوهِ نَضْرَةٍ ، وَنَسِيمِ عَلِيلٍ ، فَمَلَكَ كُلُّ ذَلِكَ
مِنْ نَفْسِ الْعَرَبِيِّ ، وَرَقَّقَ مِنْ شُعُورِهِ ، وَهَذَّبَ مِنْ خِيَالِهِ ، وَصَقَلَ مِنْ ذَوْقِهِ ، وَزَادَ
فِي جَمَالِ شَعْرِهِ ، وَفَنَوْنَ الْكِتَابَةِ لَدَيْهِ ، وَمَيَّزَهُ بِذَلِكَ عَنْ أَهْلِ الْمَشْرِقِ ، وَجَعَلَ
لِلْأَنْدَلُسِيِّينَ صِبْغَةً خَاصَةً فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، وَفَتَحَ أَمَامَهُمْ بَابًا وَاسِعًا مِنَ الْخِيَالِ .
(١) يَظْهَرُ أَنَّ قَلْبَ حَمْدَةَ بَنَةِ زِيَادٍ قَدْ وَسَّعَ حُبَّ صَدِيقَاتِهَا ، وَتَغَنَّتْ بِهِنَّ فِي شَذَرَاتِ
مِنْ شِعْرِهَا - وَهِيَ ظَاهِرَةٌ لَمْ تَنْتَشِرْ فِي الْمَشْرِقِ ، إِذْ نَعَرَفُ حُبَّ الرَّجُلِ لِلْمَرْأَةِ ،
وَحُبَّ الْمَرْأَةِ لِلرَّجُلِ ، أَمَّا حُبُّ الْمَرْأَةِ لِلْمَرْأَةِ فَظَاهِرَةٌ انْتَشَرَتْ أَكْثَرَ فِي الْأَنْدَلُسِ . -
وَلَعَلَّ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَطَبِيعَةَ حَيَاةِ حَمْدَةَ بِالذَّاتِ قَدْ سَاعَدَتْ عَلَى إِظْهَارِ
هَذَا اللَّوْنِ مِنَ الْغَزْلِ الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ إِلَى الرُّومَانِ سِيَّةِ الْمَزُوجِ بِالرَّمْزِيَّةِ - كَمَا سَنَرَى .

* وهذه الفتاة الحسناء المليحة قد ماست بروض جمالها ، وروعة ذوائبها وشعرها الناعم الأسود البراق ، وجهها الجميل الذي ينير كالبدر في الليالي السود بعد أن تسدل ذوائبها .

* هنالك شدت حمدة بأروع وأجمل نغمات وصف الطبيعة المتألثة ، ورسمت لوحة بل لوحات لطيفة تدفقت بها عواطفها ومشاعرها ، فقالت وقد استخدمت جمال الكلمة وروعتها في فني البيان والبديع :

أَبَاحَ الدَّمْعُ أَسْرَارِي بِوَادِي لَهُ فِي الْحُسْنِ آثَارُ بَوَادِي^(١)
فَمَنْ نَهْرٍ يَطُوفُ بِكُلِّ رَوْضٍ وَمَنْ رَوْضٍ يَرْفُ بِكُلِّ وَادِي
وَمَنْ بَيْنَ الظُّبَاءِ مَهَاءُ حُسْنٍ سَبَتْ لُبِّي وَقَدْ مَلَكَتْ فُؤَادِي
لَهَا لِحْظٌ تَرْقُّدُهُ لِأَمْرِ وَذَاكَ الْأَمْرُ يَمْنَعُنِي رَقَادِي^(٢)
إِذَا سَدَلْتُ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا رَأَيْتَ الْبَدْرَ فِي أَفْقِ السَّوَادِ^(٣)

(١) كلمة يوادي الأولى : واد آش ، والباء حرف جر . والثانية : آثار بوادي : أي ظاهرة . وهذه صنعة رائعة .

(٢) وما أجمل قول ابن حمديس في هذا المعنى :
هَلَّا نَظَرْتُ إِلَى تَفْتِيرِ مَقْلَتِهَا إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْهُ كَيْفَ مَا سَحَرَكَ
(ديوان ابن حمديس ص ٢١٢) .

(٣) تنسب لأبي نواس أبيات تتوافق مع معاني هذا البيت ، وهي جميلة رائعة ، حيث يقول :

نَضَّتْ عَنْهَا الْقَمِيصَ لَصَبَ مَاءٍ فَوَرَّدَ وَجْهَهَا فَرُطُ الْحِيَاءِ
وَقَابَلَتْ الْهَوَاءَ وَقَدْ تَعَرَّتْ بِمَعْتَدِلِ أَرْقٍ مِنَ الْهَوَاءِ
وَمَدَّتْ رَاحَةً كَالْمَاءِ مِنْهَا إِلَى مَاءٍ مُعَدٍّ فِي إِنَاءِ
فَلَمَّا أَنْ قَضَتْ وَطَرًا وَهَمَّتْ عَلَى عَجَلٍ إِلَى أَخْذِ الرِّدَاءِ
رَأَتْ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى التَّدَانِي فَاسْبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ
وَغَابَ الصُّبْحُ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ وَظَلَّ الْمَاءُ يَقْطُرُ فَوْقَ مَاءِ
فَسَبْحَانَ الْإِلَهِ وَقَدْ بَرَاهَا كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ مِنَ النِّسَاءِ
(ديوان أبي نواس ص ٢٧) ، و(إعلام الناس ص ١٥١) طبعة دار صادر .

كَأَنَّ الصُّبْحَ مَاتَ لَهُ شَقِيقٌ فَمِنْ حُزْنٍ تَسْرُبِلَ بالسَّوَادِ^(١)

* هذه هي حمدةُ بنتُ زياد الأندلسيّة التي زينت شعر النسوة الأندلسيّات بجمالِ شعرها ، وأضفت إلى تاريخ المرأة الأندلسيّة رصيдаً طيباً لا تزال آثاره بَوادي إلى الآن .

* هذا وقد كانت وفاةُ حمدة الأندلسيّة في نهاية القرن السّادس الهجري في حدودِ سنة (٦٠٠ هـ) حيثُ أشار «الزّركلي» إلى ذلك في «الأعلام» عند ترجمته لها . فرحم الله حمدة ، وأنعم عليها حمّده .

* * *

(١) انظر: نفح الطيب (٦/٦٧ و ٦٨) ، والمغرب (٢/١٤٦) ، والمطرب (ص ١١) مع خلاف يسير في بعض المفردات . وانظر: معجم الأدباء (١٠/٢٧٥ و ٢٧٦) ، ونزهة المجالس (ص ٣٩) والدر المنثور (ص ١٧١) ، وأعلام النساء (٦/٢٩٣) ، ورايات المبرزين (ص ١٦٨) ، وفوات الوفيات (١/٢٨٩) ، والوافي بالوفيات (١٣/١٦٤) ، وبغية الملتبس (ص ٥٤٦) ، والإحاطة (١/٤٩٠) ، وشاعرات العرب (ص ٢١٥) .

السَّلبية

* شاعرة ، وجهت شعرها الشاكي إلى سلطان
الموحدين .

* لها جملة قصائد ومقطعات احتفظت بها ذاكرة التاريخ .

* فاضلة ، ناثرة ، أديبة ، مُناظرة للشعراء .

السَّلبية

* هناك نساءٌ من الأندلسِ غابَ عن التَّاريخ ذِكرُ أسمائهنَّ ، بل إنَّ ذَاكرته القويّة ضَعُفَتْ عَن الاحتفاظِ بأسماءِ كثيراتٍ ممن كان لهنَّ نصيبٌ في أدبِ المرأةِ في هاتيكِ البلادِ ، ولكنّه كانَ يعطفُ علينا في بعضِ الأحيان فيذكرُ لنا نساءً يُنسَبْنَ إلى بلدةٍ من البلادِ الأندلسيّة فيقولُ: القرطبيّةُ ، والحِجاريّةُ ، والرّكونيّةُ ، ويذكرُ أحياناً أسماءهنَّ أو كَنَاهُنَّ.

* ومن النِّساءِ اللواتي اقتعدنَ مكانةً مرموقةً بين النِّساءِ الأندلسيّاتِ السَّلبيّة^(١) التي ذكرها المقرّي وغيره هكذا دون أن يفصّحَ عن اسمها ، وإنّما نسبها إلى بلدها «سَلْب» وما أدراك ما مدينةُ سَلْب ؟!

* يحدثنا الأميرُ شَكيبُ أرسلان في «حُلّله» عن مدينةِ سَلْب ما مُفاده فيقولُ: ومدينةُ سَلْب حَسَنَةٌ ، في بَسِيطٍ مِنَ الأرضِ ، وعليها سُورٌ حصينٌ ، ولها غَلَاتٌ وَجَنَاتٌ ، وشُرْبُ أهلها من واديها الجاري بجنوبها ، وعليه أرجاءُ البلدِ ، والبحرُ منها غَرباً على ثلاثةِ أميالٍ؛ والعُودُ بجبالها كثيرٌ ، يُحْمَلُ منها إلى كلِّ الجهاتِ . والمدينةُ في ذاتها حَسَنَةُ الهيئَةِ ، بديعةُ المَباني ، مرتبةُ الأسواقِ ، وأهلُها وَسْكَانٌ قُراها عَرَبٌ مِنَ اليَمَنِ وغيرها ، وهم يتكلّمون بالكلامِ العربيّ الصّريح ، ويقولون الشّعْر ، وهم فصحاءٌ نُبلاء ، خاصتهم وعامّتهم ، وأهلُ بَوادي

(١) نفح الطيب (٦/٧٣ و ٧٤) ، والدر المنثور في طبقات ربات الخدور (ص ٢٥٦) .
وأعلام النساء (٢/٣٠٣) .

هذا البلد في غَايَةِ مَنْ الكَرَم ، لا يجاريهم فيه أَحَدٌ . ومَدِينَةُ شِلْبٍ عَلَى
إِقْلِيمِ «الشَّنْشِينَ» Chinchin ، وهو إقْلِيمٌ بِهِ غَلَّاتُ التِّينِ الَّذِي يُحْمَلُ إِلَى
أَقْطَارِ الْغَرْبِ كُلِّهَا ، وهو تَيْنٌ طَيِّبٌ عَلَيْكَ لَذِيذُ شَهْيٍ^(١) .

* وفي شِلْبٍ يَقُولُ الْكَاتِبُ الْفَاضِلُ أَبُو عَمْرٍو بْنُ مَالِكٍ :

أَشَجَّاكَ النَّسِيمُ حِينَ يَهْبُ أَمْ سَنَا الْبَرْقُ إِذْ يَحْبُ وَيَخْبُو
أَمْ هَتَوْفٌ عَلَى الْأَرَاكِةِ تَشْدُو أَمْ هَتُونٌ مِنَ الْغَمَامَةِ سَكْبُ
كُلُّ هَذَاكَ لِلصَّبَابَةِ دَاعٍ أَيُّ صَبٍّ دُمُوعُهُ لَا تَصْبُ
أَنَا لَوْلَا النَّسِيمُ وَالْبَرْقُ وَالْوُزْ قُ وَصَوْبُ الْغَمَامِ مَا كُنْتُ أَصْبُو
ذَكَرْتَنِي شِلْبًا وَهِيَهَاتَ مِنِّي بَعْدَمَا اسْتَحَكَمَ التَّبَاعُدُ شِلْبُ^(٢)

* وعن شِلْبٍ يَقُولُ «يَا قُوتُ الْحُمُوثِ» وَاصِفًا أَهْلَهَا وَشَاعِرَيْتَهُمَا
وَأَعْلَامَهُمَا : وَسَمِعْتُ مَمَّنْ لَا أَحْصِي أَنَّهُ قَلٌّ أَنْ تَرَى مِنْ أَهْلِهَا مَنْ
لَا يَقُولُ شِعْرًا ، وَلَا يُعَانِي الْأَدَبَ ، وَلَوْ مَرَزْتَ بِالْفَلَاحِ خَلْفَ فَدَائِهِ ، وَسَلَّتَهُ
عَنِ الشُّعْرِ ، قَرَضَ مِنْ سَاعَتِهِ مَا اقْتَرَحْتَ عَلَيْهِ ، وَأَيُّ مَعْنَى طَلَبْتَ مِنْهُ^(٣) .

* وَتَفْتَخِرُ شِلْبٌ بِكَوْنِ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَمَّارٍ مِنْهَا ، وَمِنْهَا
الْقَائِدُ أَبُو مَرْوَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ بَدْرَانَ ، وَرَبَّمَا قِيلَ ابْنُ بَدْرُونَ ، الْأَدِيبُ
الْمَشْهُورُ شَارِحُ قَصِيدَةِ ابْنِ عَبْدِوْنِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ^(٤)

* وَفِي مَدِينَةِ شِلْبٍ مَدِينَةُ السَّخْرِ وَالشُّعْرِ وَالْجَمَالِ وَالْحَبِّ نَشَأَتْ
الشَّلْبِيَّةُ ؛ وَكَأَهْلٍ شِلْبٍ كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ تَنْظُمُ الشُّعْرَ بِالسَّلْبِيَّةِ ، وَكَانَتْ
كَمَا وَصَفَتْهَا زَيْنُ بْنُ يَوْسُفٍ فَوَّازٌ فِي «دَرْهَا» : كَانَتْ أَدِيبَةً ، فَاضِلَةً ،

(١) الحلل السندسية (١/٨٦ و ٧٧) بتصرف يسير .

(٢) المرجع السابق (١/٢٢١) .

(٣) معجم البلدان مادة (شلب) .

(٤) الحلل السندسية (١/٢٢٢) .

شاعرة ، ناثرة ، واشتهر صيتها بالأندلس ونواحيها ، حتى إنها كانت تجالس الملوك ، وتناظر الشعراء ، ولها جملة قصائد ومقطعات ، ولم يُجمع شعرها بديوان حتى يظهر للعيان^(١) .

* والشُّلْبِيَّةُ هذه امرأة وصلَ صوتُها المتمثل في شعرها إلى قُصور السَّلاطين والأُمراء وذلك فيما بين القرنين السَّادس والسَّابع الهجرَين ، فقد نَفَثَتْ شُكُوهَا الحزينة التي رسمتها شِعْراً ، حيث كَانَتْ تُعَانِي مِنْ ظُلْمٍ وَجُورٍ والي بلدها الذي أَحَالَ مَدِينَةَ شِلْبٍ إِلَى نَارٍ حَامِيَةٍ بعد أن كانت جَنَّةً جَمِيلَةً بهيَّة المنظر والمخبر ، ولم يَخَفْ ذَاكَ الْوَالِي الظَّالِم من عَقُوبَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ؛ وَعِنْدَهَا وَجَّهَتْ شِعْرَهَا الْبَاكِي وَالَّذِي بَكَتْ مَعَهُ الْحَجَارَةُ إِلَى السُّلْطَانِ يَعْقُوبَ الْمَنْصُورِ أَحَدِ مُلُوكِ الْمُوَحِّدِينَ الَّذِي حَكَمَ مِنْ سَنَةِ (٥٩٥ - ٦٠٩ هـ) وَلِنَسْتَمِعْ إِلَى لَحْنِ الشُّلْبِيَّةِ الْحَزِينِ الشَّجِيِّ حَيْثُ تَقُولُ :

قَدْ آنَ أَنْ تَبْكِيَ الْعُيُونُ الْآبِيَه	وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْحَجَارَةَ بَاكِيه
يَا قَاصِدَ الْمِصْرَ الَّذِي يُرْجَى بِهِ	إِنْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ رَفْعُ كَرَاهِيَه
نَادِ الْأَمِيرَ إِذَا وَقَفْتَ بِبَابِه	يَا رَاعِيًا إِنَّ الرَّعِيَةَ فَايَه
أَرْسَلْتَهَا هَمَلًا وَلَا مَزْعَى لَهَا	وَتَرَكْتَهَا نَهَبَ السَّبَاعِ الْعَادِيَه
شِلْبٌ كَلَّا شِلْبٌ وَكَانَتْ جَنَّةً	فَاعَادَهَا الطَّاغُونَ نَارًا حَامِيَه
حَافُوا وَمَا خَافُوا عُقُوبَةَ رَبِّهِمْ	وَاللَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَه

فَيُقَالُ : إِنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ قَدْ أُلْقِيَتْ عَلَى مُصَلَّى الْمَنْصُورِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَلَمَّا قَضَى الصَّلَاةَ ، وَتَصَفَّحَهَا ، بَحَثَ عَنِ الْقَضِيَّةِ ، فَوَقَفَ عَلَى حَقِيقَتِهَا ، وَأَمَرَ لَهَا بِصِلَةٍ ، وَكَشَفَ ظُلَامَتَهَا بِعَزْلِ ذَلِكَ الْوَالِي^(٢) .

(١) الدر المنثور (ص ٢٥٦) .

(٢) انظر : نفح الطيب (٦/ ٧٤) ، والدر المنثور (ص ٢٥٦) مع الجمع والتصرف .

* ترى هل كان صوتُ الشاعرةِ الشُّلبيّةِ الصَّوتِ النَّسويِّ المسموعَ في
قُصورِ الأمراءِ والسُّلاطينِ؟!

* إِنَّ التَّارِيخَ النَّسويَّ لِنِسَاءِ الأندلسِ يروي لنا أَنَّ أصواتاً نسائيةً
عانقتْ أَسْماعَ الأمراءِ ، ومنهنَّ: حَسَّانَةُ التَّميميةِ^(١) ، وأسماءُ
العَامريةِ^(٢) ، والغَسَّانِيَّةُ البَجَّانيةِ^(٣) ، وعائشةُ بنتُ أحمدَ بنِ محمَّدَ بنِ

(١) حَسَّانَةُ التَّميميةُ بنتُ أبي المخشي الشاعر ، تادَّبت وتعلَّمتِ الشعرَ ، فلما ماتَ
أبوها كَتَبَتْ إلى الحكم ، وهي إذ ذاك بكرٌ لم تتزوَّج ، أبياتاً منها:
إني إليك أبا العاصي موجهةٌ أبا المخشي سَقَّتْهُ الواكفُ الديمُ
قد كنتُ أرتعُ في نعماءِ عاكفةً فاليوم آوي إلى نعماك يا حكمُ
ثم حدثَ أَنَّ ظلمَها عاملُ البيرةِ ، فأوصلتُ صوتَها إلى عبد الرحمن بن الحكم
بقصيدةٍ أولَها:

إلى ذي الندى والمجدِ سارتُ ركائبي على شَحَطِ تَصَلَّى بنارِ الهَوَاجِرِ
فاستجابَ لها ، وعزَلَ عاملَ البيرةِ فمدحتَه بقصيدةٍ داليةٍ أيضاً ، وقرأَ سيرَها
بتوشُّعٍ في هذا الكتابِ حيثُ أتينا على معظمِ أخبارِها .
(٢) أسماءُ العَامريةُ ، من أهلِ إشبيلية ، كانتَ فصيحَةً أديبةً ظريفةً لطيفةً عذبةً المنطقي ،
سلسلةً الألفاظِ ، لها أشعارٌ رائقةٌ ، ومعانيها شائقةٌ ، وقصائدُ مطوّلة ، تمدحُ فيها
الخلفاءَ في زمانِها ونثرٌ منسجمٌ ، لطيفُ العبارةِ ، فمن ذلك الرِّسالةُ التي أرسلَها
إلى عبدِ المؤمنِ بنِ عليٍّ التي نَمَتَ إليه بنسبِها العامريِّ ، وتسألُه رُفْعَ الضَّرْبَةِ عن
دارِها ، والاعتقالِ عن مالِها ، وفي آخرِها قصيدةٌ ، قالت في أولِها:
عَرَفْنَا النَّصَرَ وَالْفَتْحَ المِينَا لَسَيِّدِنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَا
إذا كَانَ الحَدِيثُ عن المَعَالِي رأيتُ حديثَكم فينا شَجُونَا
ومنها:

رويتُمُ عِلْمَهُ فعَلِمْتُمُوهُ وَصُتُّمُ عَهْدَهُ فَعَدَا مَصُونَا
فلَما اظْلَعَ على قَصِيدَتِها ومقالِها أَجابَ طلبَها في جميعِ ما سألته عنه . (نفع
الطبيب ٧٢/٦) ، و(الدر المنثور ص ٤٠) مع الجمع والتصرف .

(٣) الغَسَّانِيَّةُ البَجَّانيةُ ، أديبةٌ شاعرةٌ من أهلِ بَجَّانةِ في القرنِ الرابعِ والخامسِ
الهجريِّ ، كانت تمدحُ الملوكَ ، وقالت من أبياتِ لها:
عَهْدَتُهُمُ العِيشُ في ظِلِّ وُضُلِهِم أُنِيقُ وروضُ الوُضْلِ أخضرُ فينانُ =

قادم القرطبية^(١) وغيرهنّ كثيرات لا يُحصَوْنَ .

* وتبقى الشُّلبيّة امرأة من نساء الأندلس اللاتي ننظمنّ في سِمطِ
لآلئِ هذا الكتاب ، ليكونَ لها نصيبٌ فيمنَ لهنّ نصيبٌ من نساءِ
الأندلس .

* * *

= واقرأ سيرتها بتوسع في هذا الكتاب .

(١) اقرأ سيرتها في هذه الموسوعة .

صفية بنت عبد الله الرزي

- * شاعرة ، تجيد كتابة الخط الجميل ، أديبة موصوفة .
- * جميلة ، بهية الطلعة ، مليحة القسمات .
- * ماتت وهي في ميعة الصبا ، وشرخ الشباب .

صِفَتِ بِنْتِ عَبْدِ الرَّبِّي

* إِذَا كَانَ الرَّجَالُ قَدْ تَسَابَقُوا فِي إِظْهَارِ بَرَاعَتِهِمْ فِي فَنِّ الْخَطِّ ، فَإِنَّ النِّسَاءَ قَدْ جَاذَبْنَ الرَّجَالَ هَذَا الْفَنَّ وَبَرَعْنَ فِيهِ ، وَأَظْهَرْنَ الْإِجَادَةَ الَّتِي لَا مَزِيدَ عَلَيْهَا .

* وَضِيفَةُ الْيَوْمِ ، شَاعِرَةٌ رَقِيقَةٌ كَأَنْفَاسِ الصَّبَا ، حَبَّاهَا اللَّهُ جَمَالَ الْخَطِّ وَحُسْنَهُ ، حَيْثُ أَتَقَنَّتِ الْخَطَّ إِتْقَانًا لَفَّتْ إِلَيْهَا الْأَنْظَارَ ، وَجَعَلَهُ أَحَدَ مَعَالِمِ شَخْصِيَّتِهَا الْبَارِزَةِ ، حَتَّى قَالَ عَنْهَا ابْنُ بَشْكَوَالٍ: أَدِيبَةٌ شَاعِرَةٌ مُوصَوِّفَةٌ بِحَسَنِ الْخَطِّ^(١) .

* وَهَذِهِ الْمَرْأَةُ الْخَطَّاطَةُ الْأَدِيبَةُ هِيَ صَفِيَّةُ بِنْتِ عَبْدِ اللَّهِ الرَّبِّي^(٢) إِحْدَى نِسَاءِ الْأَنْدَلُسِ اللَّوَاتِي لَمْ نَعُثِرْ عَلَى أَخْبَارِهِنَّ سِوَى النَّزْرِ الْيَسِيرِ الَّذِي لَا يَرُوي الْغُلَّةَ .

* وَضِيفَتُنَا هَذِهِ لَا نَعْلَمُ لَهَا مَوْطِنًا ، إِلَّا أَنَّنَا نَعْرِفُ أَنَّهَا مِنْ نِسَاءِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ وَأَوَائِلِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ ، أَمَّا كَيْفَ كَانَتْ حَيَاتُهَا وَثِقَافَتُهَا فَذَلِكَ مَا سَكَتَتْ عَنْهُ الْمَصَادِرُ الَّتِي تَرَجَّمَتْ لَهَا .

* عَلَى أَنَّ التَّارِيخَ النَّسَوِيَّ الْأَنْدَلُسِيَّ يَشِيرُ إِلَى نِسْوَةٍ عُرِفْنَ بِجُودَةِ الْخَطِّ وَجَمَالِهِ ، وَقَدْ أوردَ ابْنُ بَشْكَوَالٍ طَائِفَةً مِنْهُنَّ ، وَأَشَارَ إِلَى

(١) الصلة (٢/٦٥٤) .

(٢) بغية الملتبس (ص ٥٢٧) ترجمة رقم (١٥٨٣) ، والصلة (٢/٦٥٤ و ٦٥٥) .

اهتمامهنّ بفنّ الخطّ ، فذكر «لبنى» كاتبة الخليفة الحکم بن عبد الرحمن وقال: كانت حاذقةً بالكتابة ، نحويةً شاعرةً ، بصيرةً بالحساب ، مشاركةً في العلم ، لم يكن في قصرهم أنبل منها ، وكانت عروضيةً ، خطاطةً جدّاً ، وتوفيت سنة (٣٧٤ هـ).

* وكذلك «مُزنّة» كاتبة الخليفة الناصر لدين الله ، كانت حاذقةً بالكتابة من أخط النساء ، توفيت سنة (٣٥٨ هـ).

* ومن الخطاطات الأندلسيات فاطمة بنت زكرياء بن عبد الله الكاتب المعروف بالشبلاري مولی بني أميّة. كانت كاتبةً جزلةً متخلصةً ، عمّرت عمراً كثيراً ، واستكملت أربعاً وتسعين سنة تكتب على ذلك الكتُب الطوال ، وتجيد الخط وتحسن القول ، توفيت سنة (٤٢٧ هـ).

* وذكر ابنُ بشكوال أيضاً الخطاطة طونة بنت عبد العزيز بن موسى بن طاهر بن منّاع ، وتكنى بحبيبة ، وهي زوج أبي القاسم بن مدير الخطيب المقرئ. كانت حسنة الخط فاضلةً دينةً ، ولدت سنة (٤٣٧ هـ) ، وتوفيت سنة (٥٠٦ هـ).

* ومن النساء الأندلسيات الخطاطات «ريحانة» جارية الطّبيب أبي عبد الله الكِنّاني ، اشتراها هُذيل بنُ خَلَف بن لبّ بن رُزَيْن البربري بثلاثة آلاف دينار^(١).

* قال ابنُ حَيّان في تاريخه وقد ذكّر جَوْدَةَ خطّها ، ودلّ على ثقافتها وأشار إلى معارفها المتنوّعة النّادرة: لم ير في زمانها أخفّ منها روحاً ، ولا أسرع حركةً ، ولا أليّن أعطافاً ، ولا أطيّب صوتاً ، ولا أحسن غناءً ، ولا أجود كتابةً ، ولا خطّاً ، ولا أبدع أدباً ، ولا أحضر شأهداً ، مع السّلامة من اللحن في كتّبتها وغنائها ، لمعرفتها بالنحو واللغة

(١) الحلل السندسية (١٠١/٢).

والعروض ، إلى المعرفة بالطب ، وعلم الطبائع ، ومعرفة التّشريح ، وغير ذلك مما يقصّر عنه علماء الزّمان ، وكانت محسنةً في صناعة الثّقاف ، والمجاولّة بالتراس ، واللعب بالرمّاح والشّيف والخناجر المرفّهة ، لم يسمع لها في ذلك بنظير ولا عديل^(١).

* على أنّ هناك بعض النّساء الشّاعرات الأديبات قد عُرِفْنَ بكَراهيتهنّ للخطّ ، واعتبرنه تزييناً للأوراق ليس غير ، كما اعتبرنه صفراً على الشّمال لا فائدة له ، فاسمع إلى أمّ الحسن الطنجاليّة تقول في ذلك :
الخطّ ليس له في العلم فائدةً وإنّما هو تزيينٌ لِقِرطاسٍ * ولكنّ الخطاطة البارة صفيّة ابنة عبد الله الرّبيّ ، تدلّ على جمال خطّها بشعرها ، وتشير إلى جودة الخطّ الذي تجود به يدها على الأوراق.

* ففي ردّ منطقيّ لطيف وآسر ، تقول صفيّة لامرأة حاسدة قد عابت خطّها ، وزعمت أنّه رديء :
وعائيّة خطّي فقلتُ لها افصري فسوف أريك الدّر في نظم أسطري
وناديتُ كفي كي تجود بخطّها وقربتُ أقلامي ورقّي ومخبري
فخطتُ بأبيات ثلاثٍ نظمتُها ليبدو بها خطّي وقلتُ لها انظري^(١)
* ويظهر لنا أنّ صفيّة هذه كانت تعتزّ بجمالها وبهاء طلعتها بالإضافة إلى جمال خطّها ، وعندما نظمت هذه الأبيات كانت في ميعة الصّبا والشّباب.

* ومن الجدير بالذكر أنّ الأدباء تباروا في وصف الجوّاري والنّساء اللواتي جمعن حُسن الوجه وحُسن الخطّ ، فقد وصف أحمد بن صالح جاريةً كاتبةً فقال : كأنّ خطّها أشكّالُ صورتها ، وكأنّ مدادها سوادُ

(١) الصّلة (٢/٦٥٥).

شَعْرِهَا ، وَكَأَنَّ قِرطاسَهَا أَدِيمٌ وَجْهَهَا ، وَكَأَنَّ قَلَمَهَا بَعْضُ أَنْامِلِهَا ، وَكَأَنَّ
بَيَانَهَا سِحْرٌ مَقْلَتِهَا ، وَكَأَنَّ سَكِينَهَا سَيْفٌ لِحَاضِهَا ، وَكَأَنَّ مَقَطَّهَا قَلْبٌ
عَاشِقُهَا^(١) .

* وَمَا دَمْنَا فِي رَحَابِ الْخَطِّ ، فَلَا بَأْسَ أَنْ نَذْكُرَ بَعْضَ مُحَاسِنِهِ ، فَقَدْ
سُئِلَ بَعْضُ الْكُتَّابِ عَنِ الْخَطِّ: مَتَى يَسْتَحِقُّ الْخَطُّ أَنْ يُوصَفَ بِالْجُودَةِ؟!
فَقَالَ: إِذَا اعْتَدَلَتْ أَقْسَامُهُ ، وَطَالَتْ أَلْفُهُ وَلَا مُمُهُ ، وَاسْتَقَامَتْ سَطُورُهُ ،
وَضَاهَى صَعُودُهُ حَدُورَهُ ، وَتَفَتَّحَتْ عَيُونُهُ ، وَلَمْ تُشَبَّهْ رَأْيُهُ نُؤْنُهُ ، وَأَشْرَقَ
قِرطاسُهُ ، وَأَظْلَمَتْ أَنْقَاسُهُ ، وَلَمْ تَخْتَلَفْ أَجْنَاسُهُ ، وَأَسْرَعَ إِلَى الْعَيُونِ
تَصَوُّرُهُ ، وَإِلَى الْعُقُولِ ثَمَرُهُ ، وَقَدَّرَتْ فَصُولُهُ ، وَانْدَجَجَتْ وَصُولُهُ ، وَتَنَاسَبَ
رَقِيقُهُ وَجَلِيلُهُ ، وَخَرَجَ عَنِ نَمَطِ الْوَرَّاقِينَ ، وَبَعُدَ عَنِ تَصْنُوعِ الْمُحَدِّرِينَ ،
وَقَامَ لِكَاتِبِهِ مَقَامُ النَّسْبَةِ وَالْحَلِيَةِ ، كَانَ حِينَئِذٍ كَمَا قُلْتُ فِي وَصْفِ خَطِّ:

إِذَا مَا تَحَلَّلَ قِرطاسُهُ وَسَاوَمَهُ الْقَلَمُ الْأَرْقَشُ
تَضَمَّنَ مَنْ خَطَّهُ حُلَّةً كَنَقَشِ الدَّنَائِرِ بَلْ أَنْقَشُ
حُرُوفٌ تَعِيدُ لِعَيْنِ الْكَلِيلِ نَشَاطاً وَيَقْرُوهَا الْأَخْفَشُ^(٢)

* وَنَعُودُ إِلَى الْخَطَّاطَةِ الْبَارِعَةِ صَفِيَّةَ الرَّيِّبِ الَّتِي جَعَلْتَنَا نَسْبَحُ فِي

(١) انظر: أدب الكتاب للصولي (ص ٣٩ و ٤٠) طبعة بيروت .

(٢) أدب الكتاب (ص ٤١ و ٤٢) .

وَلَا زَالَ الْحَدِيثُ مُوَصُولاً عَنِ الْخَطِّ ، فَقَدْ حُكِيَ أَنَّ مَلِكَ الرُّومِ قَالَ: مَا حَسَدْتُ
الْعَرَبَ عَلَى شَيْءٍ كَالْحَسَدِ عَلَى أَشْكَالِ خُطُوطِهِمْ .

وَقِيلَ: الْخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ . وَقِيلَ: الْخَطُّ هِنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِأَلَةِ جِسْمَانِيَّةٍ .
وَقِيلَ: الْعِلْمُ شَجَرٌ وَالْخَطُّ ثَمَرٌ . وَفُضِّلَ بَعْضُهُمُ الْخَطُّ عَلَى اللَّفْظِ فَقَالَ: الْخَطُّ
لِلْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ ، وَاللَّفْظُ لِلْقَرِيبِ فَقَطْ .

وَقِيلَ: كُلُّ صِنَاعَةٍ تَحْتَاجُ إِلَى ذِكَاءٍ إِلَّا الْكِتَابَةُ ، فَإِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى ذِكَاءَيْنِ: جَمْعُ
الْمَعَانِي بِالْقَلْبِ ، وَالْحُرُوفُ بِالْقَلَمِ .

وَقَالَ الْجَاحِظُ: إِنَّمَا عَذَّبَ شَعْرُ النَّابِغَةِ لِأَنَّهُ كَانَ كَاتِباً ، وَكَذَلِكَ زُهَيْرُ .

عالم الإبداع معها ، فقد كانت هذه الشاعرة المِفنّة الخطّاطة^(١) من نابهاة عَصْرَها ، وعلى الرغم من أنّ حياتها كانت قصيرة ، إلا أنّها أبدعت في الخطّ ، وقد ماتت صفيّة سنة (٤١٧ هـ) وهي في تألّق الشّباب لم تتجاوز الثلاثين ، بيد أنّ رحلة فنّها وجمال خطّها قد تجاوزت بلدّها وأندلسيّها ، لتقتدي به النّساء المشرقيّات ويُدعْنَ فيه ، ويُعرَفَنَّ بهذا الفنّ فيقال: الخطّاطة ، ومنهنّ: الخطّاطة حافظة خاتون^(٢) ، وفاطمة بنت الحسن الأقرع^(٣) ، وشهدة بنت أحمد

(١) ذمّ بعض القدماء الكتابة إذا تولّاها النّساء ، ونسبوا إلى عمر رضي الله عنه قوله: جنبوهنّ بهنّ الكتابة. وبالطّبع فهذا غير معقول. وقال دقنسُ الفيلسوف وقد رأى جارية تتعلّم الكتابة: تُسقي سَهْمَهَا سُمّاً لترميكَ به يوماً.

وقال السّامي:

ما للنّساء والكتا بة والعمالة والخطّابه
هذا لنا ولهّن منا أن يبتنّ على جنابه
(محاضرات الأدباء ٩٦/١ - ٩٩) بتصرف.

(٢) «الخطّاطة حافظة خاتون»: هي الخطّاطة البارعة حافظة بنت محمّد سعيد أفندي ، درست الحديث الشريف على أبيها قاضي الحلة في العراق. وكانت تروي سلسلة الحديث عنه ، وأخذت فنون الخط العربي عن الخطّاط الشهير: سُفيان الوهبيّ البغداديّ ، ونالت الإجازة منه ، وكان لها ذوقٌ وتفنّنٌ وإبداعٌ في خطّي الثلث والنسخ ، وكانت امرأةً صالحةً تقيةً ، توفيت ببغداد بالطّاعون الكبير سنة (١٢٤٦ هـ) ، ودُفِنَتْ في مقبرة الخيزران بالأعظمية. (البغداديون أخبارهم ومجالسهم ص ٢٥٨).

(٣) فاطمة بنت الحسن بن عليّ بن عبد الله الطّار الأقرع ، أمّ الفضل: فاضلة ، اشتهرت بجودة الخط على طريقة ابن البوّاب ، وكان خطّها ممّا يجودُ عليه . قال الدّهبيّ - رحمه الله - : وبكتابتها يُضربُ المثل ، وهي التي نُدبَتْ لكتابة كتاب الهدنة إلى طاغية الرّوم من جهة الخلافة ، وكانت تقول: كتبت ورقةً لعميد المُلِك الكندري فأعطاني ألفَ دينار. وكان أبوها عطّاراً من أهل بغداد ، وتوفيت بها في شهر المحرم سنة (٤٨٠ هـ). (سير أعلام النبلاء ١٨/٤٨٠). وقرأ سيرتها=

الإبري^(١) ، حتّى وَجَدْنَا بَعْضَ مَلَكَاتِ الْإِسْلَامِ يُجِدْنَ الْخَطَّ وَيَكْتُبْنَ ، مِنْ مِثْلِ شَجَرَةِ الدَّرِّ الصَّالِحَةِ ، وَهِيَ مِنَ الشَّهِيرَاتِ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ ، وَفِي تَارِيخِ نِسَاءِ مَضَرَّ خَاصَّةً ، فَقَدْ كَانَتْ ذَاتُ إِدَارَةٍ وَحَزْمٍ وَعَقْلٍ ، وَهِيَ زَوْجَةُ الْمَلِكِ الصَّالِحِ بِمَضَرَ ، كَانَتْ تَكْتُبُ وَتَخْطُ الْخَطَّ ، وَتُصَدِّرُ الْمَراسِيمَ وَعَلَيْهَا تَوْقِيعُ شَجَرَةِ الدَّرِّ بِاسْمِ: أُمِّ خَلِيلٍ ، وَقَدْ مَاتَتْ شَجَرَةُ الدَّرِّ مَقْتُولَةً سَنَةَ (٦٥٥ هـ)^(٢).

* وَمِنَ الْخَطَّاطَاتِ مِنْ نِسَاءِ الْقُصُورِ ، فَاطِمَةُ حَاضِنَةُ الْمَعَزِّ بْنِ بَادِيسِ الصَّنَهَاجِيِّ ، وَهِيَ مِنْ رَبَّاتِ الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالْعَقْلِ وَالرَّأْيِ وَالْفِكْرِ وَسَعَةِ الْإِدْرَاكِ وَعِلْوِ الْهِمَّةِ ، وَكَانَتْ مُحَلًّا لِاحْتِرَامِ الْمَعَزِّ بْنِ بَادِيسِ ، حَيْثُ عَزَّ جَانِبُهَا وَانْدَمَجَتْ فِي صَفِّ الْأُمِيرَاتِ الصَّنَهَاجِيَّاتِ ، اشتهرتُ بِنَسْخِ الْكُتُبِ وَزَخْرَفَتْهَا مَعَ جَدَّةِ الْمَعَزِّ (أُمِّ مَلَالٍ) ، وَزَوْجِهِ (زَلِيخَا) ، وَأَخْتِهِ (أُمِّ الْعُلُوِّ) ، إِضَافَةً إِلَى الْمَصَاحِفِ الْمَحْبُوسَةِ الَّتِي تُعَدُّ آيَةً فِي جَمَالِ الْخَطِّ ، وَرَوْنِقِ التَّذْهِيبِ وَالزَّرْكَشَةِ ، وَنَمُودَجِ خَطِّهَا فِي مُصْحَفِ تَارِيخِ حَبْسَتِهِ سَنَةَ (٤١٠ هـ) ، وَقَدْ نُشِرَتْ صَفْحَةٌ مِنْهُ فِي مَجَلَّةِ مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ سَنَةَ (١٩٥٥ هـ) ، وَقَدْ اشتهرتُ بِالْفُضِيلَةِ وَالْوَرَعِ وَعَمَلِ الْبِرِّ ، وَيَكْفِيهَا فَخْرًا وَقَفُّهَا عَلَى جَامِعِ عَقْبَةِ الْقَيْرَوَانِ الْكُتُبِ

= بتوسّع في كتابنا الشَّهير؛ وموسوعتنا المتنوّعة «نساء من المشرق العربي» ففيه فوائدٌ جليّة إن شاء الله تعالى.

(١) شَهِدَةُ بِنْتُ أَحْمَدَ الْإِبْرِي ، فَخْرُ النِّسَاءِ ، الدَّيْنُورِيَّةُ الْبَغْدَادِيَّةُ الْكَاتِبَةُ الْمَجِيدَةُ ، وَالْمَحْدَثَةُ الْمُسْنَدَةُ الْعَالِمَةُ ، كَانَتْ ذَاتُ دِينٍ وَعِبَادَةٍ وَصَلَاحٍ وَبِرٍّ وَإِحْسَانٍ ، وَكَانَتْ مِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الْحَدِيثِ وَسَمِعَ عَلَيْهَا كَثِيرُونَ مِثْلُ: ابْنِ عَسَاكِرَ ، وَابْنِ الْجَوَازِيِّ ، وَالْمَوْفَّقِ وَغَيْرِهِمْ ، عَمَرَتْ حَتَّى أَلْحَقَتْ الصَّغَارَ بِالْكِبَارِ ، وَكَانَتْ تَكْتُبُ خَطًّا جَيِّدًا لِذَلِكَ سُمِّيَتْ بِشَهِدَةِ الْكَاتِبَةِ . وَأَخْبَارُهَا كَثِيرَةٌ اسْتَوْفَيْنَاهَا فِي كِتَابِنَا «نساء من المشرق العربي» وَمَاتَتْ سَنَةَ (٥٧٤ هـ) بِبَغْدَادِ .

(٢) اقرأ سيرة شجرة الدر في كتابنا «نساء في قصور الأمراء» تجد الفائدة بإذن الله .

النَّفِيسَةَ والمؤَلَّفَاتِ النَّادِرَةَ التي ما زالَ بعضُها يُشَاهَدُ ليوْمنا هذا ، ومَنْ يَزُرُ الخَزَانَةَ العتيقةَ بجامع عُقْبَةَ يَرُ بها رفوفاً مَسْطَرةً مِنَ المَصاحِفِ المخطوطةِ بالذَّهَبِ المُذابِ المكتوبةِ بالخطِّ الكُوفِيِّ العجيبِ ، وتوفيت فاطمةُ في حدودِ سنة (٤٢٠ هـ)^(١) .

* ومن خَطَّاطاتِ نساءِ القُصورِ أيضاً في المغربِ العربيّ: دُرّةُ الكاتبةِ ، حيثُ عملتُ في البلاطِ الصَّنْهَاجِيِّ واشتركتُ مع عليّ بنِ أحمدِ الورّاقِ في رِسمٍ وتذهيبٍ وتجليدٍ مُصحفِ الحاضنةِ العديمِ النّظيرِ الذي يَحْمِلُ تاريخُ تحبيسهِ في رمضانَ سنة ٤١٠ هـ .

* كما ظهرتْ خَطَّاطاتِ بَرَزْنَ في هذا الفَنِّ في المشرقِ وفي غيرها من البلدانِ ، فهناك خَطَّاطةٌ تركيّةٌ تدعى: أسماءُ عبرتْ بنتُ أحمدِ آغا ، خَطَّاطَةٌ مِنْ خَطَّاطاتِ القُسطنطينيّةِ ، اشتهرتْ بخطّها الجميلِ^(٢) .

* وفي العراقِ خَطَّاطةٌ مُعاصرةٌ اسمُها: جَنَّةُ ابنةُ المهندسِ عدنانِ أحمدِ عزّتِ الصُّغرى ، اكتشفَ والدُها موهبتَها في الخطِّ ، ثمَّ قدَّمها إلى أصدقائه مِنَ الخَطَّاطينَ ، ثمَّ سافرتْ برفقةِ والدِها وأختِها الكبرى «فرح» والتقتِ الخَطَّاطَ الشهيرَ «حامداً الآمدي» شيخَ الخَطَّاطينَ الأتراكِ في عَصْرِنَا ، وتكرّرتِ الزّيارةُ ، كما التقتِ الخَطَّاطُ المصريُّ الشهيرَ «سَيِّد إبراهيم» ، وَحَصَلَتْ على أَوْلِيَّةٍ في الخطِّ مِنْ هَذَيْنِ العَلَمَيْنِ الكَبيرَيْنِ .

* هذا وتاريخُ الخَطَّاطاتِ حافلٌ بكثيرٍ مِنَ البَدائعِ ، وكلُّهنَّ واصلنَ مسيرةَ سابقتِهِنَّ صَفِيَّةَ بنتِ عبدِ الله الرّبيّ ، وأحييْنَ فَنُّها الذي بلغتْ فيه الذُّرُوةَ .

* فرحَمَ اللهُ صَفِيَّةً ، وأدخلها جَنَّةَ عليّةِ .

(١) اقرأ سيرتها بتوسع في كتابنا «نساء من مصر والمغرب العربي» .

(٢) انظر: أعلام النساء (١/٥٧) .

صُنْجُ أُمِّ الْمُؤَيَّدِ

- * من سيدات النفوذ والسلطان والسياسة والإدارة .
- * قرينة الحكم الأموي خليفة المسلمين في الأندلس .
- * جميلة ، مُدبِّرة ، لها أيام حافلة بالأحداث .

صُبْحُ أُمِّ الْمُؤَيَّدِ

* هذه واحدةٌ من نساءِ القرنِ الرَّابِعِ الهِجْرِيِّ اللواتي كُنَّ من رَبَّاتِ الثَّقُوفِ والسُّلْطَانِ والإِدَارَةِ ، بل والسِّيَاسَةِ ، وكانتْ تديرُ شُؤُونَ البلادِ الأندلسِيَّةِ بحريَّةٍ مُطلَقَةٍ ، ولم تكنْ هذه المرأةُ من السَّيِّدَاتِ الحرائِرِ ، أو ذواتِ المكانَةِ في عالَمِ الحسَبِيَّاتِ الأندلسِيَّاتِ ، وإنَّما كانتْ جاريةً ، وحظِيَّةَ خليفَةٍ ، ثمَّ ما لبثَتْ أنْ أصبحتْ أُمَّ خليفَةٍ ، وغَدَتْ سَيِّدَةً مُطلَقَةً الرَّأْيِ ، تولي وتَعَزَّلُ ، وتدني وتُبْعِدُ ، وتديرُ شُؤُونَ السَّلَامِ والحَرْبِ ، حتَّى أُمِسَتْ من شَهيراتِ نساءِ الأندلسِ في عَصْرِهَا .

* وهذه المحظِيَّةُ المحظوظَةُ هي صُبْحُ^(١) أو صَبِيحَةُ ملكةِ قرطبةَ ، قرينَةُ الحَكَمِ المُسْتَنْصِرِ باللهِ الأُمويِّ خليفَةِ الأندلسِ ، وأُمُّ ولده هشامِ المؤيَّدِ باللهِ .

* ويحكِي لنا التَّارِيخُ الأندلسِيَّ قَصَصَ نساءِ أَجْنَبِيَّاتٍ من الرِّقِيقِ ، أو الجَواري ، أو الأسيراتِ اللواتي سَطَعْنَ في قُصُورِ الأُمَرَاءِ والسَّلَاطِينِ ، وَكُنَّ ذَوَاتِ نُفُوذٍ وسُلْطَانِ ، ومنهِنَّ صُبْحُ المرأةِ الإِفْرَنْجِيَّةِ الحَسَنَاءِ التي ظَلَّتْ قَرَابَةَ عَشْرِينَ عَاماً تَسِيطِرُ بِسِحْرِهَا ونُفُوذِهَا على خِلافةِ قرطبةَ وخصوصاً بعد أن وَلَدَتْ ابْنَهَا هشاماً سَنَةَ (٣٥٤ هـ) .

(١) ديوان ابن دراج القسطلبي (ص ٩٨ - ١٠٢) ، والمغرب (١/ ١٩٩ - ٢٠١) ، ونفح الطيب (١/ ٣٨٣) ، و(٢/ ١٣٤) و(٤/ ٨٧ و ٨٨ و ٩٢ و ٩٣) وأعلام النساء (٢/ ٣٢٣) ، والبيان المغرب (٢/ ٢٦٨ و ٢٦٩) ، ، والمعجب (ص ١٤) .

* وغدت صَبْحُ تقومُ بتدبيرِ الدَّولَةِ معَ أعظمِ رجالاتِ الأندلسِ في عَصْرِهَا ، وأُمِسَتْ كَلِمَتُهَا هِيَ السَّهْمُ النَّافِذُ الَّذِي يَصِيبُ الْهَدَفَ .

* ولم تكنْ صَبْحُ متفَرِّدَةً بهذا الشَّانِ وهذه المكانةَ بينَ نساءِ الأندلسِ ، وإنَّما سَبَقَهَا كَثِيرَاتٌ ، وخَلَفَهَا كَثِيرَاتٌ أَيْضاً ، ومِمَّنْ سَبَقَهَا إِلَى هذا «إيلونا» القوطيةُ أرملةُ «لذريق» مَلِكِ القُوطِ عندَ فَتْحِ الأندلسِ ، والتي يسمِّيها العربُ أُمَّ عَاصِمٍ ، فقد تزوجَّها عبدُ العزيزِ بنُ موسى بنِ نُصَيْرٍ ، الَّذِي وَثَبَ عَلَيْهِ الْجُنْدُ وَقَتَلُوهُ سَنَةَ (٩٥ هـ) في خلافةِ سُلَيْمَانَ بنِ عبدِ الملكِ الَّذِي أَوْقَعَ بِأَبِيهِ مُوسَى ؛ وكانتْ أُمُّ عَاصِمٍ زوجةً لذرِيقٍ قد صالحتْ على نَفْسِهَا وأموالِهَا وَقَتَ الْفَتْحِ ، واعترفتْ بِالْجَزِيَةِ وأَدَّتْهَا . وأقامتْ على دينِهَا النَّصْراني في ظلِّ نعمتها إلى أنْ نكحَهَا الأميرُ عبدُ العزيزِ بنُ موسى ، فحظيتْ عنده ، ويُقالُ : إِنَّهُ سَكَنَ بِهَا في كنيسةِ بِاشبيلية ، وإنَّهَا قالَتْ لَهُ : لِمَ لَا يَسْجُدُ لَكَ أَهْلُ مَمْلَكَتِكَ كما كانَ يَسْجُدُ لِلذَّرِيقِ - زوجها الأوَّل - أَهْلُ مَمْلَكَتِهِ؟

فقالَ لها : إِنَّ هذا حَرَامٌ في دينِنا . فلمْ تَقْنَعْ مِنْهُ بِذلك ، وفَهِمَ لكثرةَ شَعْفِهِ بِهَا أَنَّ عَدَمَ ذلكَ ممَّا يُزْري بِقَدْرِهِ عندها وَيُعْيِيهِ وَيَحْطُّ مِنْ مَكَانَتِهِ ، فَاتَّخَذَ باباً صَغِيراً قُبالةَ مَجْلِسِهِ يَدْخُلُ عَلَيْهِ النَّاسُ مِنْهُ ، فينْحَنُونَ ، وَأَفْهَمَهَا أَنَّ ذلكَ الْفَعْلَ مِنْهُمْ تَحِيَّةٌ لَهُ ، فَرَضِيَتْ بِذلك ، فَنَمِيَ الْخَبْرُ إِلَى الْجُنْدِ ، معَ ما انْضَمَّ إِلَى ذلكَ مِنْ دَسِيسَةِ سُلَيْمَانَ لَهُمْ في قَتْلِهِ ، فَقَتَلُوهُ ، سَامَحَهُ اللهُ تَعَالَى^(١) .

* ومنهنَّ «مارية» الإِسْبانِيَّةُ النَّصْرانيَّةُ زوجُ الأميرِ مُحَمَّدِ بنِ مُحَمَّدٍ ووالدةُ عبدِ الرحمنِ النَّاصِرِ أعظمِ خُلَفَاءِ الْإِسْلَامِ في الأندلسِ ، ويسمِّيها العربُ «مُرْنة» .

(١) انظر : نفح الطيب (٢٦٨/١) بتصرف يسير جداً .

* ومنهنَّ «ثريا» النَّصرانية زوج السُّلطان أبي الحسن النَّصري مَلِك غرناطة ، وهي فتاةٌ إسبانية وابنة قائد شهير ، أُخِذَتْ أسيرةً في بعض المعارك التي وقعت بين المسلمين والنصارى ، وكان لنفوذها ودسائسها أثرٌ كبيرٌ في إضرار الحرب الأهلية في غرناطة ، وفي دسائسها كذلك ضدَّ ضررتها عائشة الحرّة^(١) ، وفي سير الحوادث التي أدَّتْ - بعد مدّة وجيزة من الزمن - إلى ذهاب دولة الإسلام في الأندلس ، ولعلَّ هذا ما كانت تصبو إليه ثريا^(٢).

* وسير هؤلاء النساء تملأ الصفحات ، حيث لم يكن لمعظمهنَّ أثرٌ محمودٌ على دولة الإسلام في الأندلس؛ وكُنَّ سبباً في كثير من الأحداث التي عصفت بحياة كثير من الأمراء والملوك فحسب ، بل كُنَّ يُغيّرُن مجرى حياة في عصر من العصور.

* وأما صُبح هذه فلا نعرف شيئاً عن بداية حياتها ، ولا عن نشأتها ، إلّا أنّنا نستخلص من المصادر التي بين أيدينا أنها كانت جاريةً بشكنسية ، أي نافارية ، وأنها ظهرت في قرطبة في منتصف القرن الرابع الهجري في أوائل عهد الحكم المستنصر بالله (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ).

(١) اقرأ سيرة عائشة الحرّة في هذا الكتاب؛ وهي عائشة بنت أبي عبد الله الأيسر حيث سيرتها من السير العظيمة لامرأة جليّة القدر لها دورٌ في إثراء الدولة الإسلامية في الأندلس في أيام غرناطة الأخيرة.

(٢) تُعرف ثريا هذه في الروايات الإسبانية باسم «إيزابيلا» أو «زريدة» ، وهي ابنة القائد الإسباني «سانشو كمنيس دي سوليس».

إنّ الزواج من الأجنيات يُسمَح فيه إذا كانت الدولة الإسلامية في قوتها ، ولا يُخشى على الأولاد من أن يترعرعوا على غير ما تريده لهم أمّتهم ، ولذا فإنه لا يُسمَح لمسلم في ظروفٍ ضعيفٍ أن يقرن بأجنبية ، لأنّ ذلك يفقد الأصالة في الأمة ، ويوجد التراخي فيها ، ويفقدها وجود جيل يعانق الأرض بمعانقة أمّه التي خلقت من الأرض.

* وكانت صَبِيحُ هذه جاريةً ، ولا تذكرُ المصادرُ إنَّ كانت قد استُرقتُ بالأسر ، أم كانت رقيقاً تُباع وتُشتري ، وتصفُها المصادر بالحطيّة أحياناً .

* وصُبحُ أو صبيحةُ ، إحدى جميلات نساء عَصْرِها ، فقد كانت فتاةً رائعةَ الحُسنِ ، ولذا فقد شُغِفَ بها الحُكَمُ المستنصرُ ومنَحَها قلبه ، وغلَّفَها بعطفه وأطلقَ عليها اسمَ جعفر^(١) .

* وعلمتُ صَبِيحُ أنَّها احتلَّت قلبَ مولاها ، واستأثرت به ، وعلمت من أين تُؤكلُ الكتف ، فلم تلبث أن حظيت عنده بكلِّ رأي وكلِّ نفوذ ، وكانت كلماتها العذاب تقعُ منه موقعاً لطيفاً ، فلا يكاد يرفض لها أمراً من الأمورِ مهما كان ، خصوصاً بعد أن حقَّقت صَبِيحُ هذه حُلْمَ العَظيم .

* فقد كانَ الحُكْمُ المستنصرُ بالله قد بلغَ السَّابعة والأربعينَ من عمره حينما تولَّى المُلكَ بعد موتِ أبيه عبد الرَّحمن النَّاصر ، ولم يكن الحُكْمُ قد رُزِقَ ولداً بعدُ ، وكان - كغيره من الملوك - يتوقُّ إلى ولدٍ يرثه ويرث المُلكَ من بعده ، فتحقَّقت أمنيته الغالية هذه على يدِ حظيَّته صُبح ، فقد رُزِقَ منها بولدٍ سَمَّاه «عبد الرحمن» وذلك في بداية حُكمه في سنة (٣٥٢ هـ) ، وفرحَ بمولده فرحاً عظيماً ، وسَمَتُ صَبِيحُ لديه واقتعدت مكاناً علياً من قَصْرِه وقلبه ونفسه ، ثمَّ ولدت له بعد ذلك ولداً آخرَ في سنة (٣٥٤ هـ) سَمَّاه هِشاماً ، فازدادت مكانةُ صَبِيحُ على مكانتها ، وعظمت لديه .

* ولكنَّ الأيامَ من طبعها التَّغيير ، والتَّبديل من حالٍ إلى حالٍ ، وأصابَتِ المنايا ابنَ الحُكْمِ ، فقد ماتَ ابنه عبد الرَّحمن وهو صغيرٌ ،

(١) انظر: البيان المغرب (٢/ ٢٥١ و ٢٥٣) .

فاشتدَّ حُزْنُهُ عَلَيْهِ ، ومن ثمَّ عَقَدَ جميعَ آماله على ابنِهِ الأصغر هشامَ ،
فولَّاهُ العَهْدَ وهو غلامٌ^(١) .

* واشتدَّ ساعدُ صُبْحٍ بذلك ، وراحتُ تستأثِّرُ في أمورِ الحكومةِ
والدَّولةِ بكلِّ نفوذٍ وسلطانٍ ، حيثُ إنَّها أمُّ وليِ العَهْدِ ، ومحظيةُ الحَكَمِ .
ثمَّ هي صاحبةُ الجمالِ والمَلاحَةِ التي أسَّرتَ بهما قَلْبَ الحَكَمِ .

* ويظهرُ من أخبارِ صُبْحٍ أنَّها كانتِ امرأةً حازمةً بارعةً في تدبيرِ
شُؤونِ الدَّولةِ ، وافرةً الذِّكاءِ ، شديدةً الإخلاصِ لسيِّدها الذي أحلَّها
مكاناً عليّاً من قَلْبِهِ وقَصْرِه ، فكانتِ تساعدُهُ في تدبيرِ مهامِ الحَكَمِ
وأعمالِ الدَّولةِ بشيءٍ من الذِّكاءِ والبصيرةِ وحسنِ التَّصرُّفِ ، وتَسْهَرُ مَعَهُ
على سلامةِ الدَّولةِ والعرشِ ، فذلك ما سيصيرُ إلى ابنها هشام بن
الحكم .

* يقولُ محمدُ عبد الله عَنان عن صُبْحٍ في تلكمِ الأيامِ : وَلَمْ تَكُ صَبِيحٌ
يوميئذٍ جاريةً أو حظيةً فقط ، بل كانتِ ملكةً حقيقيَّةً ؛ ولا تشيِّرُ الرِّوايةُ
الإسلاميةُ إلى أنَّها غَدَتُ زوجةً حرَّةً للحَكَمِ المُستَنصِرِ بعد أن كانتِ جاريةً
وحظيةً ، ولكن هنالك ما يدلُّ على أنَّ صُبْحاً كانتِ تتمتعُ في البلاطِ
والحكومةِ بمركزِ الملكةِ الشرعيَّةِ ، فالرِّوايةُ الإسلاميةُ تَنعِثُها بالسَّيدةِ
صبحِ أمِّ المؤيد^(٢) ، وتصفُها التَّواريخُ الإفرنجيةُ «بالسُّلطانةِ صُبْحٍ» ، بيدَ
أنَّ هناك ما يقطعُ مع ذلك بأنَّها بقيتْ من الوجهةِ الشرعيةِ جاريةً وأمَّ ولدٍ
فقط ، وتصفُها الرِّوايةُ الإسلاميةُ بعد موتِ الحَكَمِ بأنَّها أمُّ ولدٍ^(٣) ، وهو

(١) انظر : المغرب (١/١٩٩) .

(٢) انظر : نفع الطيب (١/٣٨٣) .

(٣) البيان المغرب (٢/٢٦٩) ، والمعجب (ص ١٤) .

في الشريعة وصفُ الجارية التي حملت من سيدها ، وأصبحت أمّاً لولده^(١).

* وهكذا أصبحت أم هشام المؤيد السيّد الأولى في بلاط الحكم المستنصر ، وغدت تحتل مكان الملكة الشرعية ، وتمتّع في الدولة بنفوذ كبير ليس له حدود ، وكان يقوي هذا النفوذ أنّ الحكم نفسه كان يثق بإخلاصها له وحزمها في ضبط الأمور ، ويستمع لرأيها في سائر الشؤون ، حتى إنّ مرسومها في تعيين الوزراء هو الذي يُمضيه الحكم ، وكان كبير الوزراء الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي يجتهد في إرضائها وخدمتها ، ويستأثر لديها ولد الحكم بنفوذ كبير ، إذ كان الوزير المقرّب لدى الحكم .

* بيد أنّ نفوذ جعفر المصحفي قد انحسر حينما بزغ نجم محمد بن عبد الله بن أبي عامر المعافري ، فقد ورد شاباً إلى قرطبة ، وأصله من الجزيرة الخضراء وله بها قدرٌ وأبوة ، وفي قرطبة طلب العلم والأدب ، وتمهّر ، وكانت له همّة لم تزل ترتقي من شيء إلى شيء ، إلى أن اعتنت به صُبح أم هشام المؤيد ، فصارت له الحجابة^(٢).

* كان المعافري عندما بدأ نجمه يلمع في نحو السابعة والعشرين من عمره ، وذلك حينما رشحه المصحفي ليتولّى إدارة أملاك عبد الرحمن بن الحكم ، فأعجبت صبحُ بذكائه ، وظرف شمائله ، وجعلت له مرتباً قدره خمسة عشر ديناراً ، وكان ذلك في سنة (٣٥٦ هـ).

* ولما توفي عبد الرحمن بن الحكم عُيّن مُشرفاً لأُملاك أخيه هشام ،

(١) تراجم إسلامية (ص ٢٠١).

(٢) انظر: المغرب (١/١٩٩).

ثم إنه تقدّم بسرعة في وظائف الدولة ، وأُضيفَ إليه النَّظَرُ على الخِزانة العامة ، وبعْدَ عدّة وظائف عيّنه الحَكَمُ مُديراً للشرطة ، وفي أواخر أيام الحَكَم عيّنه ناظراً على الحَشَم ، فعَلَتْ حاله ، وهمّته ترتمي أبعدَ مرمى .

* ولعلَّ الفضل والرّقي في تقدّم محمد بن أبي عامر يعودُ إلى السيِّدة صُبْح التي عطفت عليه ورعته وأحلّته مكانةً لائقةً في القصر الحَكَمي المُستنصري ، بالإضافة إلى ذكاءٍ ودهاءٍ محمد بن أبي عامر وكفائته الباهرة ، ومعرفته استجلاب القلوب والثُّفوس بنفائس الهدايا والتُّحف ، ومعلومٌ أنَّ قلوبَ النساء تنجذب بالهدايا والكلام المعسول ، وخصوصاً إذا كُنَّ من مثل صُبْح هذه ، فقد كانت امرأةً حسناءً ملاحّةً تسيلُ مياهُ الشَّباب في عُروقها ، وسيدها الحَكَم قد هدّمه المرضُ في عمره الذي يقتربُ من السّتين ، وكان ابنُ أبي عامر فتىً وسيم المحيّا ، سَاحِر الخلال ، يتفنّن في إرضاء السيِّدة صُبْح وخدمتها واستمالة قلبها بنفيس الذّخائر والتُّحف .

* قال المقرّي: إنّه صنَعَ قَصْراً من فِضّةٍ لصُبْح أمّ هشام ، وحَمَلَه على رؤُوس الرّجال ، فجلَبَ حبّها بذلك ، وقامتُ بأمره عند سيِّدها الحَكَم ، وحدثَ الحَكَمُ خواصّه بذلك وقال: إنّ هذا الفتى قد جَلَبَ عقولَ حُرَمِنَا بما يتحفُّهم به^(١) .

* وتوفّي الحَكَمُ المستنصرُ بالله في سنة (٣٦٦ هـ) ، بعد أن أخذ البيعةَ لابنه هشام الذي كان في نحوِ الثّانية عشرة من عمره ، ومنحتِ السيِّدةُ صبح الوصايةَ على ولدها ، وكان طبيعياً أن تحرصَ صبح - من قبل - على توليةٍ ولدها لتحكّم باسمه ، وكان من البدهي أن يؤازرَ

(١) نفح الطيب (٤/٨٨) .

محمد بن أبي عامر صُبحاً التي أحسنت إليه ، ورفعته مكاناً علياً في دولة الحكم .

* وكانت العلائق بين صُبح وابن أبي عامر تزداد يوماً بعد يوم ، وتوثق وتقوى ، حيث إنَّ ابنَ أبي عامر كان يرى في صُبح هذه ملاذ حمايته ورعايته لدى سيدها الحكم .

* ولكنَّ أطماع ابن أبي عامر ليس لها حُدود ، فعندما توفي الحكم ، وصارت السُّلطة مجتمعةً بيَد السيِّدة صبح بوصايتها على ابنها هشام ، راح ابنُ أبي عامر يستخدمُ عقله ويعملُ لخطَّةٍ كان يرسمها في ذهنه ، فقد كانت صبح تغدقُ كلَّ عطفٍها عليه ، ولذلك صارَ يراها أداةً لينةً في يده ، يخضعها لإرادته ويسخرها لمعاونته ، في حين أنَّ صُبحاً كانت ترى فيه الأملَ الكبيرَ لحماية العرش الذي يشغله ابنُها الصَّغير .

* وبهذا أصبح ابنُ عامر صاحبَ الكلمة المطلقة ، حيث كانت صبحُ تفوِّضُ إليه كلَّ سُلطة وكلَّ أمر ، فكانَ يديرُ الشُّؤونَ بمهارةٍ وقدرةٍ عجيبة .

* واستطاع ابنُ أبي عامر بدهائه أن يحجبَ هشام ابن صبح فقد حَجَر عليه ، ولم يسمحْ لأحدٍ برؤيته أو مخاطبته ، وكانَ يحملُ صُبحاً بدهائه وقوَّةَ عزِّمه على أنْ تخلقَ الأعذارَ لحجبِ ولدها ، حتى غدا هشامٌ لا يَعْلَمُ عن العالَمِ الخارجيّ شيئاً ، وفي ذلك يقول المقرِّي: حجرَ المنصورُ بنُ أبي عامر على هشام المؤيد بحيث لم يَرَهُ أحدٌ منذ ولي الحِجَابة ، وربَّما أركبَه بعضَ سنين وجعلَ عليه برنساً فلا يُعرف ، وإذا سافر وكَّلَ مَنْ يفعلُ به ذلك^(١) .

* واستطاعَ محمد بنُ أبي عامر أن يتخطى جميعَ العقبات التي كانت

(١) انظر: تراجم إسلامية (ص ٢٠٥) بتصرف يسير .

تعرضه ، وأن يردَّع كلَّ منافسٍ له وذلك بأنَّه كان يُخرج للناس أمراً من هشام بذلك ، وقد تحدَّث ابنُ خلدون في تاريخه عن ذلك فقال: ثمَّ تجرَّد - ابن أبي عامر - لرؤوساء الدَّولة ممن عانده وزاحمه ، فمالَ عليهم ، وحطَّهم عن مراتبهم ، وقتلَ بعضهم ببعضٍ ، كلُّ ذلك عن أمرٍ هشام وخطَّه وتوقيعه ، حتى استأصل شأفتهم ومزَّق جموعهم^(١).

* واستطاع ابنُ أبي عامر بدهائه ومساعدةٍ صُبح له أن يسحقَ جعفرَ المصحفيَّ ويعتقله ويلقيه في غياهبِ السَّجن حتى مات ، ودمَّر كلَّ مَنْ يصلحُ للرَّئاسة لكيلا ينافسه أحدٌ ، وفي ذلك يقول أحدُ الشعراء:

أَبْنِي أُمِّيَّةَ أَيْنَ أَقْمَارُ الدُّجَى مِنْكُمْ وَأَيْنَ نَجْوُهَا وَالْكُوكَبُ
غَابَتْ أَسْوَدُ مِنْكُمْ عَنْ غَايِهَا فَلَذَاكَ حَازَ الْمُلْكَ هَذَا الثَّعْلَبُ

* ثمَّ إِنَّ ابنَ أبي عامر نظَّم الجيشَ من جديد ، وبنى مدينةً في ضاحية قرطبة سمَّاها «الزَّاهرة» ، ونَقَلَ إليها خزائنَ الأموالِ والأسلحةِ والدَّواوين ، وتسمَّى بالحاجب المنصور ، وأمرَ بالدُّعاء له على المنابر ، ولم يبقَ منَ الخلافةِ الأمويَّة في الأندلسِ سوى الاسمِ.

* وأدرَكَتْ صَبْحُ خَطَرِ هذا الجاثمِ على العرشِ ، والذي وصل بفضلها إليه ، وثارَتْ لما تبيَّنت سوء نياتِ المنصور وغايته ، وأصبحت تبغضُ ذلك الرَّجل الذي سلبها وولدها كلَّ سُلْطة ، وراحت تدبِّرُ لتدميره لكنَّها فشلت في جميعِ محاولاتها ، بل أسفَر صراعُها وتدبيرُها عن توطيدِ سلطان ابن أبي عامر ، يقول ابنُ سَعيد: ثمَّ حصَلَتْ وخْشَةُ بَيْنَ صُبْحِ أُمِّ الخليفة وبينَ المنصور ، آل الأمرُ فيها إلى أن كانت الغلبةُ له ، وأخذ الأموالَ التي كانت في القَصْرِ مخترنةً ، ونقلها إلى داره ، ووَكَّلَ بالقَصْرِ

(١) تاريخ ابن خلدون (٤/١٤٧).

مَنْ أَرَادَ ، وَصَارَتِ الدَّوْلَةُ بَاطِنًا وَظَاهِرًا عَلَى حُكْمِهِ^(١) .

* وَذَكَرَ الْمُقَرِّي ذَلِكَ بِأَوْسَعِ مِمَّا ذَكَرَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فَقَالَ مَا مَلَخَصُهُ :
وَلَمَّا وَقَعَتِ الْوَحْشَةُ بَيْنَ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ وَالْمُؤَيَّدِ ، وَكَانَ سَبَبُهَا تَضْرِيبُ
الْحُسَّادِ فِيمَا بَيْنَهُمَا ، وَعَلِمَ أَنَّهُ مَا ذُهِبَ إِلَّا مِنْ جَانِبِ حَاشِيَةِ الْقَصْرِ ،
فَفَرَّقَهُمْ وَمَزَقَهُمْ ، ثُمَّ ذَكَرَ لَهُ أَنَّ الْحَرَمَ قَدْ انْتَسَطَتْ أَيْدِيَهُنَّ فِي الْأَمْوَالِ
الْمَخْتَزَنَةِ بِالْقَصْرِ ، وَمَا كَانَتِ السَّيِّدَةُ صُبْحَ تَفْعَلُهُ مِنْ إِخْرَاجِ الْأَمْوَالِ عِنْدَمَا
حَدَّثَ مِنْ تَغْيِيرِهَا عَلَى ابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، وَأَنَّهَا أَخْرَجَتْ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ مِئَةَ
كُوزٍ مَخْتُومَةٍ عَلَى أَعْنَاقِ الْخَدَمِ فِيهَا الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ ، وَكَانَ مَبْلَغُ
مَا حَمَلَتْ فِيهَا مِنَ الذَّهَبِ ثَمَانِينَ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَأَحْضَرَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ
جَمَاعَةً ، وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّ الْخَلِيفَةَ مَشْغُولٌ عَنْ حِفْظِ الْأَمْوَالِ بَانْهَمَاكِهَ فِي
الْعِبَادَةِ ، وَأَنَّ فِي إِضَاعَتِهَا آفَةٌ عَلَى الْمُسْلِمِينَ ، وَأَشَارَ بِنَقْلِهَا إِلَى حَيْثُ
يُؤْمَنُ عَلَيْهَا فِيهِ ، فَحَمَلَ مِنْهَا خَمْسَةَ آلَافِ دِينَارٍ عَنْ قِيَمَةِ وَرَقٍ ، وَسَبْعِمِئَةَ
أَلْفَ دِينَارٍ ، وَكَانَتْ صَبْحُ قَدْ دَافَعَتْ عَمَّا فِي الْقَصْرِ مِنَ الْأَمْوَالِ ، وَلَمْ
تُمْكِنْ مِنْ إِخْرَاجِهَا^(٢) .

* وَهَكَذَا خَبَا نَجْمُ صُبْحِ بَعْدَ أَنْ حَلَّتْ قَرَابَةُ عَشْرِينَ عَامًا ، وَيَسْكُتُ
التَّارِيخُ النَّسَوِيُّ عَنْ أَخْبَارِهَا بَعْدَ أَنْ سَطَعَ نَجْمُ ابْنِ أَبِي عَامِرٍ ، وَيُظْهِرُ أَنَّهَا
رَكَنتْ إِلَى الْهُدُوءِ وَعَدِمَ الْمَقَاوِمَةِ ، وَلَمْ نَعُدْ نَسْمَعْ عَنْهَا شَيْئًا ، وَيُظْهِرُ أَنَّ
وَفَاتِهَا كَانَتْ فِي أَثْنَاءِ حَيَاةِ الْمَنْصُورِ ، حَيْثُ مَاتَتْ فِي سَنَةِ (٣٨٩ هـ)
وَكَانَتْ وَفَاتُهَا مُتَعَالِمَةً بَيْنَ أَهْلِ قُرْطُبَةٍ ، حَيْثُ نَجَدُ الشَّاعِرَ الْأَنْدَلُسِيَّ
مُحَمَّدَ بْنَ دِرَاجِ الْقُسْطَلِيَّ يَرِثُهَا بِقَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ بَلَغَتْ (٥٤ بَيْتًا) نَقِطْفُ
مِنْهَا :

(١) المغرب (١/٢٠١) .

(٢) انظر: نفح الطيب (٤/٩٢ و ٩٣) باختصار وتصرف .

بَقَاءِ الْخَلَائِقِ رَهْنُ الْفَنَاءِ
هُوَ الْمَوْتُ يَصْدَعُ شَمْلَ الْجَمِيعِ
أَلَمْ تَرَ كَيْفَ اسْتَبَاحَتْ يَدَاهُ
وَوَافَى بِسَيِّدَةِ السَّيِّدَا
أَنْجَمًا هَوَى فِي سَمَاءِ الْمَعَالِي
فَحَاشَى لِرُزْئِكَ أَنْ يَفْتَضِيهِ
لِبَيْضِ أَيْادِيكَ فِي الصَّالِحَاتِ
وَقَلَّ لِفَقْدِكَ أَنْ يَحْتَبِي
فِيَا أَسَفَ الْمُلِكِ مِنْ ذَاتِ عِزِّ
وَلَوْ قَبْلَ الْمَوْتِ مِنْهَا الْفِدَاءِ
لَنْ حُجِبَتْ تَحْتَ رَذَمِ اللُّحُودِ
فَتَلَكَ مَآثِرُهَا فِي الثُّقَى
جَزَاكَ بِأَعْمَالِكَ الرَّأَكِيَا
وَلُقِّيتَ فِي ضَنْكِ ذَاكَ الضَّرِيحِ

وَقَصُرُ التَّدَانِي وَشَيْكُ التَّنَائِي
وَيَكْسُو الرُّبُوعَ ثِيَابَ الْعَفَاءِ
حَرِيمَ الْمُلُوكِ وَعَلَقَ النِّسَاءِ
تِ مَأْوَى الْبَلَى وَمُنَاخَ الْفَنَاءِ
لِتَبْكِ عَلَيْكَ نَجُومُ السَّمَاءِ
عَوِيلُ الرِّجَالِ وَلَذَمُ النِّسَاءِ
تَمَسَّكَ وَجْهَ الضُّحَى بِالضِّيَاءِ
عَلَيْهِ الصَّبَاحُ بِثَوْبِ الْمَسَاءِ
تَعَوَّضَ مِنْهَا بَعِزُّ الْعِزَاءِ
لِضَاقِ الْأَنَامِ لَهَا عَنْ فِدَاءِ
وَمِنْ قَبْلُ فِي شُرَفَاتِ الْعَلَاءِ
وَبَذَلَ اللَّهُي مَا لَهَا مِنْ خَفَاءِ
تِ خَيْرُ الْمُجَازِينَ خَيْرَ الْجَزَاءِ
نَسِيمَ التَّعِيمِ وَطِيبَ الثَّوَاءِ^(١)

* وهكذا كانت صبحُ ملكة قرطبة إحدى نساء الأندلس الخالدات ،
واستطاعت أن تكون واحدةً من كواكبِ النساءِ في هذا التَّاريخ .

* * *

(١) انظر: ديوان ابن دراج القسطلبي (٩٨ - ١٠٠) بتصرف ، وانظر القصيدة كاملة في
الديوان (ص ٩٨ - ١٠٢) طبعة المكتب الإسلامي .

طروب جارية عبد الرحمن الأوسط

- * محظية الأمير عبد الرحمن الأوسط الأندلسي .
- * لها مكانة مرموقة في عالم السياسة وتدبير الأمور .
- * جميلة ، ذات قسط وافر من الملاحاة .

طروب جارية عبد الرحمن الأوسط

* تَفَجَّرَتِ الحَيَاةُ الأَنْدَلِسيَّةُ بالحركةِ والنَّشاطِ ، نتيجةَ كَثْرَةِ الجوّاري اللواتي كُنَّ أَنْسَ القُصُورِ ، وَرُوحَ القُلُوبِ ، وريحانَ النُّفُوسِ ، وَأَنْفَاسَ العاشقين ، وروضةَ المحبِّين ، ونُزْهَةَ المُشْتَاقِينَ .

* وَكَانَ لِلأَنْدَلِسيِّينَ اتِّصَالٌ بالمُشَارِقَةِ ، فَكَانَ أُمَرَاءُ الأَنْدَلِيسِ يَسْتَقْدِمُونَ الجوّاري اللواتي اشتهرنَ بِالظَّرْفِ والأَدَبِ ، أَوْ كَانُوا يَحْرِصُونَ عَلَى اقْتِنَاءِ الجوّاري المُمْتَيزَاتِ بِالجمالِ والكمالِ والذِّكَاةِ وحسنِ الأُحْدُوثةِ .

* وَرَاحَتْ بَعْضُ الجوّاري الذِّكَايَاتِ يَدْخُلْنَ فِي قُلُوبِ الأُمَرَاءِ ، مِنْ خِلَالِ مَا حَبَّاهُنَّ اللهُ مِنْ دَلَالٍ وَجَمَالٍ ، حَتَّى غَدَوْنَ ذَوَاتَ مَكَانَةٍ وَحَلَّ وَرَبَطَ ، وَعَقْدَ وَحَزَمَ ، بَلْ إِنَّ بَعْضَهُنَّ قَدْ أَصْبَحْنَ أُمَّهَاتِ أَوْلَادٍ ، وَأَصْبَحَتْ بَعْضُ مَقَالِيدِ الأُمُورِ تُدَارُّ بِأَيْدِيهِنَّ مِنْ شَفَاعَاتٍ وَوَسَاطَاتٍ وَمَا شَابَهُ ذَلِكَ .

* وَنَحْنُ الْآنَ مَعَ امْرَأَةٍ مِنْ نِسَاءِ الأَنْدَلِيسِ ، كَانَ لَهَا شَأْنٌ عَظِيمٌ عِنْدَ الأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الأَوْسَطِ ، وَكَانَتْ مِنْ أَعْظَمِ حَظَايَاهُ عِنْدَهُ ، وَأَرْفَعَهُنَّ

مكانةً لديه وفي قلبه ونفسه ، حتّى إنّها كانت أمّ ولده . هذه المرأة الجارية تدعى «طُرُوب»^(١).

* كانَ عبدُ الرحمن بنُ الحَكَم ، يُعرفُ بالأميرِ عبدِ الرحمن الأوسط ، لأنَّ الأوَّلَ عبدَ الرحمن الدَّاخل - صَفَر قريش -؛ والثَّالثَ عبدَ الرحمن النَّاصر .

* ولعبدِ الرحمن الأوسط أخبارٌ مشرقةٌ في الغزو ، وفتحِ البلاد وكثيرٍ من حُصُون النَّصارى ، وفكَّ أسرى المسلمين . وله كثيرٌ من المقاماتِ المحمودَةِ في دَحْرِ الفرنجة ، ودَحْرِ كثيرٍ من الأعداءِ الذين كانت تُسَوِّلُ لهم أنفسهم العبثَ بأمنِ الأندلسِ وحضارتها^(٢).

* وكان عبدُ الرحمن - هذا - مشهوراً في الشَّعر والحكمة ، وكان عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة ، وكانت أيامُه أيَّامَ هدوءٍ وسكونٍ ، وكثرتِ الأموالُ عنده ، وبُنيت في أيامه الجوامعُ بِكُورِ الأندلس ، وزادَ في جَامعِ قرطبة رواقين ، وماتَ قبلَ أنْ يستتمَّهُ ، فأتمَّه ابنُه محمَّد بعده ، وبنى في الأندلسِ جوامعَ كثيرة ، ورتَّبَ نُظُمَ المملكةِ ، واحتجبَ عنِ العامَّةِ .

* وكانَ له مئةٌ وخمسونَ وَلِداً مِنَ الذَّكُورِ ، وخمسونَ مِنَ الإناثِ ، ونقشَ خاتمه : «عابدُ الرَّحمنِ بقضاءِ اللهِ راضٍ» وفي ذلك قيل :

خَاتَمٌ لِلْمُلْكِ أَضْحَى حُكْمُهُ فِي النَّاسِ مَاضِي
عَابِدُ الرَّحْمَنِ فِيهِ بِقَضَاءِ اللَّهِ رَاضِي

(١) انظر: المغرب (١/٤٦ و ٤٧ و ٥١) ، ونفع الطيب (١/٣٣٣) و (٥/١٤٨) ، وأعلام النساء (٢/٣٦٦ و ٣٦٧).

(٢) ولد عبد الرحمن هذا سنة (١٧٦ هـ) ومات سنة (٢٣٨ هـ) ، وللمزيد من أخباره ، راجع نفع الطيب (١/٣٢٩ - ٣٣٥) ، وغيره من مصادر وتواريخ عن الأندلس .

* ومن شعره المشوب بالحكمة قوله :

وَلَقَدْ تَعَارَضُ أَوْجُهُ لَأَوَامِرٍ فَيَقُودُهَا التَّوْفِيقُ نَحْوَ صَوَابِهَا
وَالشَّيْخُ إِنْ يَخِرَ التُّهَى بِتَجَارِبِ فَشِبَابُ رَأْيِ الْقَوْمِ عِنْدَ شَبَابِهَا^(١)

* وذكر المقرئ أنَّ عبدَ الرحمن الأوسط كان كثيرَ الميلِ إلى النساءِ ،
وله وَلَعٌ عجيبٌ ، وطَرَبٌ غريبٌ بجاريتِهِ طُروب ، وكان قد كَلَفَ بها
كَلْفاً شديداً ، وهامَ بها هياماً عجيباً ، وطُروبُ هي التي بنى عليها بابَ
حجرتها بِبَدْرِ المالِ ونفائسِ الجواهرِ حينَ تَجَنَّتْ عليه ، وأعطاهَا حلياً
قيمتُهُ مئة ألف دينارٍ ؛ فقليلُ له : إِنَّ مَثَلَ هذا لا ينبغي أَنْ يخرجَ مِنْ خزانَةِ
الْمَلِكِ ! ! ! .

فقالَ عبدُ الرحمنِ : إِنَّ لَابِسَهُ أَنْفَسُ مِنْهُ خَطِراً ، وأرفعُ قدرأً ، وأكرمُ
جوهرأً ، وأشرفُ عُصراً^(٢) .

* وهكذا كانت طُروبُ مهجَةً نَفْسِ الأميرِ عبدِ الرَّحمنِ ، وحياةَ
روحِهِ ، وشمسَ نَهَارِهِ ، وقمرَ ليلِهِ ، وماءَ شَبَابِهِ ، ولعلَّهَا قد أَسْرَتْهُ بِسُخْرِ
لِوَاظِطِهَا ، وهو ابنُ الميامينِ يشبُّ الحروبَ ويطفئُ الحروبَ متى أرادَ ،
ولكنَّهُ كان يعتلُّ إِشْفَاقاً عندما تشقُّ عن اللَّبَاتِ أطواقَهَا ، وعندما يطلعُ
الحسنُ مِنْ وجهِهَا عليه ، وترنُو بِطرفِهَا الأُحُورَ ، فَإِنَّ سِهَامَ لِحَاطِطِهَا
تصيبُ قَلْبَهُ وتصيدُ لُبَّهُ ، وكأَنَّ أبا الحسنِ عليَّ بنَ جابرِ الدَّبَاجِ قد عنى
أمثالَ طُروبِ بقوله :

لَمَّا تَبَدَّتْ وَشَمْسُ الْأُفُقِ بَادِيَةً أَبْصَرْتُ شَمْسَيْنِ مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُعْدٍ
مِنْ عَادَةِ الشَّمْسِ تُعْشِي عَيْنَ نَاطِرِهَا وَهَذِهِ نُورُهَا يَشْفِي مِنَ الرَّمَدِ

(١) انظر : نفح الطيب (١/٣٣٣) . و«شباب رأي القوم» بكسر الشين : قوته وشبوه .

(٢) انظر : نفح الطيب (١/٣٣٣) بتصرف يسير .

* ولعبد الرحمن بن الحكم أشعار كثيرة في طروب ، ومما قاله

فيها:

إِذَا مَا بَدَتْ لِي شَمْسُ النَّهْا رِ طَالِعَةً ذَكَّرْتَنِي طُرُوباً^(١)
أَنَا ابْنُ الْمِيَامِينَ مِنْ غَالِبٍ أَشْبُ حُرُوباً وَأُطْفِي حُرُوباً
عَدَانِي عَنْكَ مَزَارُ الْعِدَا وَقَوْدِي إِلَيْهِمْ لَهَاماً مَهِيئاً^(٢)
الْأَقْي بِوَجْهِ سَمُومِ الْهَجِيرِ إِذَا كَادَ مِنْهُ الْحَصَى أَنْ يَذُوبَا

* ومن المَطْرَبِ في أخبارِ طروب هذه ، أنَّ خيالها كان لا يفارقُ خيالَ عبدِ الرحمنِ الأوسط ، فإذا ما غزا بالجيشِ حلقَ فوقه عصابُ طيرٍ تهتدي بعصابٍ لتأكلَ منْ غنائمه ، وحلقَ خيالُ طروبٍ في خياله ، فلا يُفَارِقُهُ خيالُها في سِلْمٍ ولا حَرْبٍ ؛ بل إنَّ طيفها كان يزوره ويؤنسُه ويشحذُ ذَهَنَهُ ، ومن ثَمَّ يَتَفَتَّقُ لِسَانُهُ عَنْ أُنْدَاءِ الْكَلِمَاتِ الرَّاقِصَةِ الْمَطْرَبَةِ كَحَظِيَّتِهِ طروب .

* تروي المصادرُ ما محصَّله أنَّ الأميرَ عبدَ الرحمن - هذا - قد خَرَجَ في بعضِ أسفاره ، أو مغازيه ، فطرقه خيالُ جاريته طروب أمّ ولده عبد الله ، وكانت أعظمَ حظاياها عنده ، وأرفعهنّ لديه ، لا يزالُ كِلِفاً بها ، هائماً بحبّها ، وكانَ قافلاً من رحلته تلك أو غزوته وقد دنا من وادي الحِجَارَةِ ، فقامَ إلى الغُسلِ ، وفكره موقوفٌ على الخيالِ الذي طرقه ، فاستدعى عبد الله بن الشَّمرِ القُرطبيّ نديمه - وكان ابنُ الشَّمرِ هذا

(١) أعتقد أن الأمير عبد الرحمن قد استعارَ معنى بيتهِ هذا من بيتٍ للخنساء في سينيّتها الشهيرة:

يذكّرني طلوعُ الشَّمْسِ صَخْراً وأبكيه لكلِّ غروبِ شَمْسٍ
وللمزيد من أخبار الخنساء ، اقرأ سيرتها في كتابنا: «نساء من المشرق العربي»
ففيه جليل الفوائد .

(٢) «الهام»: الجيش العظيم .

نسيجَ وخِدهَ مجموعاً له من الخِصالِ النَّبيلةِ ما لا يُوجدُ بغيره ، وكان لطيفاً حُلواً يغلبُ على قلبِ مَنْ شاهده ، وكان صاحب الأمير عبد الرحمن ونديمه - ، وقال له : أَجْزُ يا عبد الله :

شَاقَكَ مِنْ قُرْطَبَةِ السَّارِي فِي اللَّيْلِ لَمْ يَدْرِ بِهِ الدَّارِي فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الشُّمْرِ بَدِيهَةً - وكان الأمير قد أيقظه من نومه - :

زَارَ فَحِيًّا فِي ظَلَامِ الدُّجَى أَهْلاً بِهِ مِنْ زَائِرِ سَارِي فَهَاجَ اشْتِيَاقُهُ لَصَاحِبَةِ الْخِيَالِ طُرُوبِ الَّتِي أَطْرَبَتْهُ وَوَلَّهَتْهُ ، ثُمَّ اسْتَخْلَفَ عَلَى الْجَيْشِ مَنْ يَثِقُ بِهِ ، وَأَسْرَعَ إِلَى قُرْطَبَةٍ ، فَدَخَلَهَا حَتَّى وَصَلَ طُرُوباً الَّتِي زَارَتْهُ بِخِيَالِهَا فَالْتَقَاها حَقِيقَةً ، وَكَمَلَتْ سَعَادَتُهُ بِتَحْقِيقِ حُلْمِهِ^(١) .

* ولم يتوقف غرامُ الأمير عبد الرحمن بجاريته طروب عند هذا الحدِّ فَحَسَبَ ، بَلْ كَانَ يُلَاقِي الضَّنَى وَالْقَسْوَةَ إِذَا مَا غَابَ عَنْهَا ، أَوْ خَرَجَ غَازِيًا يَقُودُ الْجَحَافِلَ لِقِتَالِ الْفَرَنْجَةِ وَالصَّلَيبِيِّينَ الَّذِينَ أَكْثَرُوا فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ ، وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ الْمَشَاغِلِ كَانَ يَذْكُرُ الْحَبِيبَةَ طُرُوباً ، فَقَدْ خَرَجَ ذَاتَ مَرَّةٍ غَازِيًا إِلَى «جَلِيقِيَّةٍ» فَطَالَتْ غَيْبَتُهُ هُنَاكَ وَهُوَ يَجَالِدُ الصَّلَيبِيِّينَ لِأَحْيَاءِ دِينَ الْهُدَى ، وَعِنْدَهَا كَتَبَ إِلَيْهَا :

عَدَانِي عَنْكَ مَزَارُ الْعِدَا وَقَوْدِي إِلَيْهِمْ سِهَاماً مُصِيبَا
فَكَمْ قَدْ تَخَطَّيْتُ مِنْ سَبَسَبٍ وَلَا قَيْتُ بَعْدَ دُرُوبٍ دُرُوبَا
أَلَا قِي بِوَجْهِ سُمُومِ الْهَجِيرِ إِذَا كَادَ مِنْهُ الْحَصَى أَنْ يَذُوبَا

(١) انظر: المغرب (٤٧/١) ، ونفح الطيب (١٤٨/٥) مع الجمع والتصرف . وقال ابنُ سَعِيدٍ عن الأمير عبد الرحمن الأوسط : وَكَانَ مُوَلَّعاً بِالنِّسَاءِ ، وَلَا يَتَّخِذُ مِنْهُنَّ ثِيْباً أَلْبَتَةً ، وَكَمَلَتْ لَذَّتُهُ بِقُدُومِ زُرْيَابِ غَلَامِ إِسْحَاقِ الْمَوْصِلِيِّ .
أقول : وَقَدْ حَدَّثَ لِلْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَادَ كَمَا حَدَّثَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَوْسَطِ ، مِنْ زِيَارَةِ طَيْفٍ مُحَظَّتِهِ اعْتِمَادَ الرِّمِيكِيَّةِ فِي الْمَنَامِ . وَاقْرَأْ سِيرَةَ الرِّمِيكِيَّةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ .

تَدَارَكَ بِي اللَّهُ دِينَ الْهُدَى فَأَحْيَيْتُهُ وَأَمَتُ الصَّلِيَا
وَسِرْتُ إِلَى الشُّرْكِ فِي جَحْفَلٍ مَلَأْتُ الْحُزُونَ بِهِ وَالشُّهُوبَا^(١)

* ووصلت هذه الطائفة الشعرية التي تحمل أنفاس الأمير الغازي ،
وعلمت طروب أن مكانتها من قلب أميرها ما تزال هي أو قريبة من
هي ، فلتزدد من دلتها ودلالها عليه ، ما دام عاشقاً لها ، ولها بها ، مُدلتها
بحبها ، لا يفتقر قلبه عن الخفقان إذا ما ذكرها ، ترى هل ينطبق على هذا
الأمير العاشق الولهان هذا التخميس اللطيف لبائية أبي فراس؟!

رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحُبِّ عَيْنٌ قَرِيرَةٌ يَدِي عَنْ مَائِنِهَا الْحِسَانِ قَصِيرَةٌ
وَقَدْ قِيلَ لِي إِنَّ الْغَرَامَ سَرِيرَةٌ [فَلَيْتَكَ تَحْلُو وَالْحَيَاةَ مَرِيرَةٌ
وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ]

وَأَنْتَ بِحَبَاتِ الْقُلُوبِ مُقَامِرٌ وَمَا أَنْتَ بِالْوَجْدِ الْمُبْرَحِ شَاعِرٌ
فَلَيْتَكَ تَذْرِي مَا تُكْنِ الضَّمَائِرُ [وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابُ]

* وكانت طروب تتدلل على الأمير عبد الرحمن دلالاً عجيباً ، وقد
ساق المقرئ قصة من قصص دلتها ودلالها فقال ما مفاده: إنَّ الأمير
عبد الرحمن الأوسط أغضبها يوماً من الأيام لأمر جرى بينهما ، فصارمته
وهجرته ، وصدت عنه ، وأبت أن تكلمه ، ورفضت أن تأتيه ، ولزمت
مقصورتها ، فاشتد قلقه لهجرها وصدّها ، وضاق ذرعه من شوقها
وحبها ، وجهد أن يرضّاها بكل وجه من وجوه التّغريب فأبت هي وأعياءه
هو ذلك ، حتّى عيل صبره ، وكلّ مته^(٢) ، فأرسل من خصيانه من

(١) انظر: نفح الطيب (١/٣٣٤).

(٢) وكأنّ قول الشاعر ينطبق على حاله:

سَأَلْتُ وَصَالَهَا فَأَبَتْ وَصَالِي وَأَلَيْتُ أَنَّهَا لَا كَلَمْتَنِي
لَقَدْ صَدَقْتُ وَبَرَّتْ غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ لِحَاطَهَا قَدْ كَلَمْتَنِي =

يكرهها على الوصول إليه ، والمثول بين يديه ، وعندها أغلقت باب مجلسها في وجوههم ، وآلت ألا تخرج إليهم طائعةً مهما كلف الأمر ، ولو انتهى ذلك بها إلى القتل .

* وانصرف الخدم والخصيان إلى الأمير العاشق ، وأعلموه بما قالته طروب ، وما فعلته من إغلاق الباب في وجوههم ، واستأذنوه في كسر الباب عليها ، وإحضارها بالقوة إلى مجلسه .

* ولكن الأمير الوامق نهاهم عما جال في خاطرهم ، ثم أمرهم بسد الباب عليها من خارجه ببدر الدراهم والمال ، ففعلوا ذلك ، وبنوا عليها بالبدر ، ثم إن الأمير عبد الرحمن أقبل حتى وقف بالباب ، ثم كلمها مسترضياً راغباً في المراجعة على أن لها جميع ما سد به الباب .

* وعند ذلك لأن قلب العروب طروب ، وأجابت الأمير إلى طلبه ، وفتحت الباب ، فانهالت البدر والأموال في بيتها ، وحينئذ أكبّت على رجله تقبلها ، وتسأل الصّفح عما بدر منها ، وحازت المال جميعه ، كما حازت قلب الأمير وحناياه^(١) .

* وهكذا كانت طروب من الجواري الجميلات اللواتي استأثرن قلب الأمير عبد الرحمن الأوسط ، وأخذن مساحةً كبيرةً من حياته وقصوره .

* ذكر المقرئ أن هناك بعض الجواري اللواتي أحبهن الأمير عبد الرحمن ، وتزوجهن فقال: وأحب أخرى اسمها «مذرة» فأعتقها وتزوجها . وأخرى كذلك اسمها «الشفاء» وأما جاريته «قلم»^(٢) ؛ فكانت

= فَقُلْتُ لَهَا دَعِيَ صَدِّي وَهَجَرِي فَعَن حَمَلِ التَّجَافِي كُلِّ مَنَسِي
(١) انظر: نفح الطيب (٣٣٤/١) بتصرف يسير .

(٢) اقرأ سيرة «قلم» هذه في موسوعتنا اللطيفة هذه ؛ حيث تكتمل حبات عقد كتابنا بها وبغيرها .

أدبية ، حَسَنَةُ الْخَطِّ ، رَاوِيَةً لِلشُّعْرِ ، حَافِظَةً لِلْأَخْبَارِ ، عَالِمَةً بِضُرُوبِ
الْأَدَبِ ، وَكَانَ مُوَلَعًا بِالسَّمَاعِ ، مُؤَثَّرًا لَهُ عَلَى جَمِيعِ لَذَّاتِهِ ، وَلَهُ أَخْبَارٌ
كَثِيرَةٌ رَحِمَهُ اللَّهُ^(١) .

* وَكَانَ مَوْتُ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سَنَةَ (٢٣٨ هـ) ، أَمَّا طَرُوبُ
مَحْظِيَّتِهِ وَأُمُّ وَلَدِهِ عَبْدِ اللَّهِ ، فَلَا نَعْلَمُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ مَتَى كَانَتْ
وَفَاتُهَا ، وَكَلَّنَا نَعْرِفُ أَنَّهَا كَانَتْ حَيَّةً فِي سَنَةِ (٢٣٦ هـ) حَيْثُ كَانَتْ تَبْرُمُ
الْأُمُورَ مَعَ نَصْرِ الْخَصِيِّ مَوْلَى زَوْجِهَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ الَّذِي كَانَ لَا يَرُدُّ شَيْئًا
مِمَّا تَبْرَمُهُ مَعَهُ .

* قَالَ الْمَقْرِيّ: وَكَانَتْ طَرُوبُ تَبْرُمُ الْأُمُورَ مَعَ نَصْرِ الْخَصِيِّ^(٢) ، فَلَا
يَرُدُّ شَيْئًا مِمَّا تَبْرَمُهُ .

* وَكَانَ نَصْرُ الْخَصِيِّ هَذَا يَخْدُمُ طَرُوبًا مَحْظِيَّةَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ،
وَكَانَ يَعْضُدُ ابْنَهَا عَبْدِ اللَّهِ الَّذِي كَانَ أَبُوهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ قَدْ رَشَّحَهُ لِلْوِلَايَةِ
بَعْدَهُ ، لَكِنَّ عَبْدِ اللَّهِ هَذَا كَانَ مُسْتَهْتَرًا ، مِنْهُمْ كَأُفَى اللَّذَاتِ ، فَكَانَ أَوَّلُو
الْعَقْلِ وَالنَّهْيِ يَمِيلُونَ إِلَى أَخِيهِ مُحَمَّدٍ الَّذِي وَلَّوْهُ بَدَلًا عَنْهُ لَيْلَةَ وَفَاةِ الْأَمِيرِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ .

* أَمَّا طَرُوبُ فَلَا تُشِيرُ الْمَصَادِرُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِهَا بَعْدَ وَفَاةِ

(١) انظر: نفح الطيب (١/ ٣٣٤ و ٢٣٥).

(٢) مِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ نَصْرَ الْخَصِيِّ كَادَ مَوْلَاهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بَشْرِيَّةً فِيهَا سَمٌ ، نُتِبَتْ
الْأَمِيرُ عَلَيْهَا ، فَقَالَ لَهُ: اشْرَبْهَا أَنْتَ ، فَشَرِبَهَا وَخَرَجَ ، فَأَشَارَ عَلَيْهِ طَبِيبُهُ بَلْبِنِ
الْمَعَزِ ، فَلَمْ يَوْجَدْ حَتَّى هَلَكَ سَنَةَ (٢٣٦ هـ) وَكَانَ الشَّاعِرُ ابْنُ الشَّامِرِ يَقُلُّ مِنْ
زِيَارَةِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَيَّامَ تَمَكَّنَ نَصْرُ الْخَصِيِّ ، فَلَمَّا هَلَكَ نَصْرُ قَالَ:

لئن غاب وجهي عنك إن مودتي لشاهدة في كل يوم تسلّم
وما عاقني إلا عدو مسلط يذل ويشجي من يشاء ويرغم
فحمد رباً سَرْنَا بهلاكه فما زال بالإحسان والطول ينعم

مولاهـا ، ويبدو أنّ أخبارها قد تلاشت وانقطعت بانقطاع حياة زوجها .
* وتبقى طروب من نساء الأندلس في القرن الثالث الهجري ، ويبقى
صدى جمالها وأنداء ملاحظتها يملآن قلب الأمير عبد الرحمن الأوسط ،
وأخبارها تملأ دنيا النساء الأندلسيات في كل العصور .

* * *

عائشة بنت أحمد القرطبية

* غزيرة العلم ، دقيقة الفهم ؛ أدباً وشعراً ، وفصاحة ،
وجزالة .

* جمعت الكتب النفيسة ، حتى صار عندها خزانة كبيرة .

* شاعرة ، خطّاطة ، غنية ، ذات ثروة .

عائشة بنت أحمد القرطبية

* لو أردنا أن نُجَمِّلَ القولَ في هذه المرأة ، لما استطعنا أن نخرجَ عن الدائرة التي وصفها فيها أبو حيان في «المقتبس» حيث قال: عائشة بنتُ أحمد بن محمد بن قادم القرطبية ، لم يكن في جزائر - أو حرائر - الأندلس في زمانها من يعدلها فهماً وعِلْماً ، وأدباً وشِعْراً ، وفصاحةً وعِفَّةً ، وجزالةً وحصافةً^(١).

* إذا فهذه المرأة ممن جَمَعْنَ من كلِّ علمٍ بطرفٍ ؛ ولا غرابة في هذا ، فهي مدنيّةٌ من مدينة قرطبة أمّ بلاد الأندلس ، ودرّتها النفيسة ، ومُعقِل علومها وآدابها.

* وقد لفتت عائشة القرطبية إليها أنظارَ معاصريها لصفاتها النادرة التي قلّما تجتمعُ في امرأةٍ ، فبالإضافة إلى ما ذكره ابنُ حيان عن مواهبها ، نجدُ أنها ذات مواهبٍ أخرى ، فقد كانت خطّاطةً مجيدةً لفنون الخطِّ ، حيث شهد لها من عرفها بحسن الخطِّ وجوْدَتِهِ ، فقالوا: كانت حَسَنَةَ الخطِّ تكتبُ المصاحِفَ والدِّفَاطِرَ^(٢).

* ويظهرُ لنا من الأخبارِ القليلةِ والمحدودةِ التي وصلتنا عن عائشة القرطبية هذه أنها كانت شديدةَ الشَّغفِ بالعلمِ ، شديدةَ الحبِّ لجمعِ

(١) الصلة لابن بشكوال (٦٥٤/٢) ترجمة رقم (١٥٣١) طبعة مكتبة الخانجي بمصر ، ونفع الطيب (٧٠/٦) ونزهة الجلساء (ص ٥٤ و ٥٥) ، والدر المنثور (ص ٢٩٢) ، والوافي بالوفيات (٦٠٧/١٦) ، وأعلام النساء (٦/٣).

(٢) انظر: الصلة (٦٥٤/٢) ترجمة رقم (١٥٣١).

الْكُتُبِ النَّفِيسَةِ ، تحرصُ حرصاً بالغاً على ذلك ، حتى تَكُونَ لديها مَكْتَبَةٌ من الكُتُبِ النَّادِرَةِ ، وحتى عَدَتْ من النساء اللواتي يُشار إليهنَّ بالبَنانِ ، بالإضافةِ إلى هذا كُلِّهِ اهتمامُها البالغُ بكتبها ، حيث إنَّ النساءَ - بعامةٍ - يكرهنَّ الكُتُبَ وأهلَ الكُتُبِ ، وكم رأينا وسمِعنا وقرأنا معاناةَ كثيرٍ من العلماءِ ممن حولهم من النساءِ وخصوصاً الزَّوجات اللواتي كُنَّ يكرهنَّ الكُتُبَ ويعتبرنها أشدَّ من الصَّرائِرِ ، حتى إنَّ بعضهنَّ قالتْ لزوجها العالمِ الكبيرِ: إنَّ كُتُبَكَ هذه أشدُّ عليَّ من ضررتين .

* لكنَّ ضيفتنا العالمة الشَّاعرة الخطَّاطة ، ذات النَّفسِ العِلْمِيِّ والأدبيِّ كانتْ خلافَ جماعةِ بنات جنسِها ، تحبُّ الكتبَ وتحترمُ العلمَ وأهلَه ، بل إنها قد نَذَرَتْ - على ما يبدو - حياتها للعلمِ والكتبِ ، فظَلَّتْ عازبةً عذراءً لم تتزوَّجْ ، وكانتْ تقضي جُلَّ وقَّتِها بينَ خزانةِ كُتُبِها تنعمُ بها ، وتؤنِّسُ وحدتها ، وقد حبَّها اللهُ - عزَّ وجلَّ - المالَ والغنى كيما تكتملَ سعادتها وكيما يعينها المالُ على عملِ المبرَّات .

* وقد شَهِدَ لها العلماءُ بالعلمِ وحُبِّه فقالوا: كانتْ تُعْنَى بالعلمِ ، ولها خزانةُ علمٍ كبيرة حَسَنَةٌ ، ولها غنىٌّ وثروة تعينُها على المروءة^(١) .

* وكانتْ عائشة بنتُ أحمدَ هذه واحدةً من نساءِ الأندلسِ الشاعراتِ ، اللواتي ضربنَ بِسَنَمِهمُ وافرٍ في هذا الفنِّ ، وبلغنَّ الشُّها في جمالِ الألفاظِ ، وبهاءِ المعاني ، وحسنِ التَّصَرُّفِ .

* قال ابنُ حَيَّانَ : ورأيتُ لها شعراً إلى بعضِ الرُّؤساءِ أوَّلُه :
لَوْلَا الدُّمُوعُ لَمَا خَشِيتُ عَذُولاً فَهِيَ الَّتِي جَعَلَتْ إِلَيْكَ سَبِيلَا
وَتَصَرَّفَتْ فِيهِ أَحْسَنَ تَصَرُّفٍ . ومحاسنُها كثيرة^(١) .

* ومنَ الأخبارِ اللطيفةِ التي نَزَيْنُ بها هذا الكتابَ ، أنَّ هذه المرأةَ

(١) الصلة (٢/٦٥٤) .

كانت عازفةً عن الزَّواج ، وهي على الرَّغم من أنوثتها ورقَّتتها ووفرة ذاتِ يدها ، إلّا أنها جَموحٌ لا ترغِبُ في الزَّواج ، وكلُّ مَنْ ترجمَ لها ذَكَرَ هذه الخلَّة من سيرتها وقال : ماتت عذراء لم تنكح سَنَةً أربعمئة^(١) .

* وتدلُّ الأخبارُ على أنَّ بعضَ الشعراءِ قد خطَبها ، وأعجبَ بها إعجاباً شديداً ، وألحَّ في خطبتِها والتوددِ إليها ، إلّا أنَّ عائشةَ ذاتِ النَّفسِ الأبيَّة ، رفضتْ هذا الشَّاعر ، وعلى ما يبدو كان ثَقيلَ الدَّم ذا أصلٍ مَهْزُوزٍ ومكانةٍ مهترئةٍ ، فلم ترَ أنَّه من الأَكْفَاءِ لذواتِ الخدورِ أمثالِها ، فهي لبوةٌ ، فكيف تختارُ كلباً؟! تعالوا نَسْمع إلى ذلك مما جادَتْ به قريحَتُها المعطاء ونفسُها الممزوجة بالكبرياء :

أنا لبوةٌ لكنني لا أرْضِي نفسي مُناخاً طولَ دَهْرٍ من أحد
ولو أنني اختارُ ذلك لم أجبُ كلباً وكم غلقتُ سَمْعِي عَنْ أَسَدٍ^(٢)

* وبالطَّبع فهذا الرَّأي يخصُّ عائشةَ القرطبيَّة وحَدها ، وإن كان في ذلك مخالفةٌ للسَّننِ الفِطريَّة للمرأة والرجل .

* وكانت عائشة بنتُ أحمدَ القرطبيَّة ذاتَ مكانةٍ اجتماعيةٍ مرموقةٍ ، فكانتْ أبوابُ الملوكِ تُفتَحُ أمامَ قريحتها الخصبَةِ ، ولعلَّ كلمتها كانتْ نافذةً لا تُردُّ .

* ذكرَ هذه الصِّفة ابنُ حيَّان فقال : وكانت تمدحُ الملوكَ وتخطبُهم فيما يعرضُ لها من حاجتها ، فتبلغُ بيانها حيثُ لا يبلغُه كثيرٌ من أدباءِ وقَّتِها ، ولا تُردُّ شفاعتُها^(٣) .

* ونقلَ المقرِّي عن «المُعري» أنَّه قال : إنَّها من عجائبِ زمانِها ،

(١) انظر مثلاً: الوافي بالوفيات (٦٠٧/١٦) ، ونفع الطيب (٧٠/٦) ، والصِّلة (٦٥٤/٢) ، وغيرها .

(٢) نزهة الجلساء (ص ٥٥) ، ونفع الطيب (٧٠/٦) ، والدر المنثور (ص ٢٩٢) .

(٣) الصِّلة (٦٥٤/٢) .

وغرائب أوانها ، وأبو عبد الله الطَّيِّب عُمُّهَا ، ولو قيل : إِنَّهَا أشعر منه لجاز^(١).

* وتذكرُ المصادِرُ بأنَّ عائشةَ هذه كانت ذات بديهة حاضرة ، وكانت ذات مقدرة عجيبة على ارتجال الشعر ، وعندها من بديع البديهة ما يعجز عنه كبراء الشعراء .

* ويروى عن بديهة عائشة بنت أحمد هذه أحاديث في هذا المجال ، وأنَّ لها ارتجالاً عذباً في حضرة الملوك والرؤساء ، ولقد أُعْجِبَ الملوك بفطنتها ، فقد دخلت مرة على المظفر بن المنصور بن أبي عامر وبين يديه ابن له ، فارتجلت في الحال :

أَرَاكَ اللهُ فِيهِ مَا تُرِيدُ	وَلَا بَرَحْتَ مَعَالِيهِ تَزِيدُ
فَقَدْ دَلَّتْ مَخَايلُهُ عَلَى مَا	تُؤَمِّلُهُ وَطَالِعُهُ السَّعِيدُ
تَشَوَّقَتِ الْجِيَادُ لَهُ وَهَزُّ الْحَسَدِ	سَامَ هَوَى وَأَشْرَقَتِ الْبُنُودُ
وَكَيْفَ يَخِيبُ شِبْلٌ قَدْ نَمَتْهُ	إِلَى الْعَلْيَا ضَرَاغِمُهُ أُسُودُ
فَسَوْفَ تَرَاهُ بَذْراً فِي سَمَاءٍ	مِنَ الْعَلْيَا كَوَاكِبُهُ الْجُنُودُ
فَأَنْتُمْ آلُ عَامِرٍ خَيْرُ آلٍ	زَكَا الْأَبْنَاءُ مِنْكُمْ وَالْجُدُودُ
وَلَيْدُكُمْ لَدَى رَأْيٍ كَشِيخٍ	وَشَيْخُكُمْ لَدَى حَرْبٍ وَلَيْدُ ^(٢)

* وهذه الأبيات الجميلة تنبئ عن شاعرية عائشة ، وحسن تصرفها ، وحسن التشبيه وخصوصاً في البيت الخامس الذي يشبه قول النابغة - إلى حد ما - :

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

(١) نفح الطيب (٦/٧٠) .

(٢) نفح الطيب (٦/٧٠) ، والدر المنثور (ص ٢٩٢) ، ونزهة الجلساء (ص ٥٤) ، وأعلام النساء (٦/٣) .

* وفي البيت الأخير تَسْتَقِي معناه من معلّقة عمرو بن كلثوم ، حيث زعمت بأن الوليد الصغير من بني آل عامر ، عند الرأي والمشورة كأنه شيخٌ محنكٌ ، والشيخ عندهم وفيهم عند الحرب يصول ويجول كأنه فتى الفتيان :

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
* تلکم هي عائشة بنتُ أحمدَ القرطبيّة الأديبة العالمّة ، تلك التي عُرِفَتْ بجودة الفهم وحُسنِ المحاضرة ، والعفة والطهر والنّقاء. لذلك لم نسمع من همساتها أغزاًلاً كغيرها من النساء ممن عشنَ في ذلك المِصرِ ، ولعلَّ عدمَ زواجها هو من أكبر الأسباب التي جعلها تعزفُ عن قول الغزل .

* أمّا عن وفاة عائشة القرطبيّة ، فقد أشارت المصادرُ إلى أنّها توفيت سنة (٤٠٠هـ)^(١). وبذلك لم نعدْ نسمعُ همساتِ فؤادها ونفثاتِ صدرها ، إلّا ما كانتْ حفظتهُ أذنُ التّاريخِ النّسوي الأندلسيّ مما مرَّ معنا. فرحمَ الله عائشة القرطبيّة ، وأحسنَ نزلها ومثواها.

* * *

(١) الصلة (٢/ ٦٥٤) ، ونزهة الجلساء (ص ٥٤) ، ونفح الطيب (٦/ ٧٠) وغيرها .

عائشة بنت أبي عبد الله الأيسر

- * أمُّ أبي عبد الله الصغير آخر ملوك غرناطة .
- * ذات عقل وافر ، ورأي صائب .
- * ذات غيرة شديدة على أعراض المسلمين وأملاكهم .

عائشة بنت أبي عبد الله الأيسر

* مَنْ سَمِعَ بهذهِ المرأةِ قَبْلَ الْآنَ؟! وَمَنْ يَعْرِفُ شَيْئاً عَنْهَا؟! أَوْ مَنْ سَمِعَ بِامْرَأَةٍ أُنْدَلَسِيَّةٍ لَهَا كَلِمَةٌ سَائِرَةٌ؟!

* أَعْتَقِدُ أَنَّ كَثِيراً مِنَ النَّاسِ لَمْ يَسْمَعُوا بِهَا قَبْلَ الْآنَ ، لَكِنَّهُمْ سَمِعُوا كَلِمَتَهَا الشَّهِيرَةَ تَخَاطَبُ ابْنَهَا بِهَا:

إِنَّكَ مِثْلَ النِّسَاءِ مُلْكاً مُضَاعاً لَمْ تُحَافِظْ عَلَيْهِ مِثْلَ الرِّجَالِ
* هذهِ المرأةُ هِيَ عَائِشَةُ بِنْتُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْإِسْر^(١) الأُمِيرَةُ الأُنْدَلُسِيَّةُ
أُمُّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ آخِرِ مُلُوكِ غَرْنَاطَةِ ، فِي الْفِرْدَوْسِ الْمَفْقُودِ ، وَعَلَى
يَدِ هَذَا الصَّغِيرِ قُدِّمَتِ الْأُنْدَلُسُ إِلَى النَّصَارَى دُونَ عَنَاءٍ أَوْ جُهِدٍ.

* كَانَتِ الْأُمِيرَةُ عَائِشَةُ وَاحِدَةً مِنَ النِّسَاءِ الْخَالِدَاتِ اللَّوَاتِي آتَاهُنَّ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - عَقْلاً وَافِياً ، فَكَانَتْ مِنْ رَبَّاتِ الرَّأْيِ الصَّائِبِ وَالْعَقْلِ النَّيِّرِ ، وَرَبَاطَةِ الْجَاشِ ، نَاهِيكَ بِالْغِيَرَةِ الشَّدِيدَةِ وَالْحَمِيَّةِ عَلَى أَعْرَاضِ الْمُسْلِمِينَ وَأُمْلَاكِهِمْ ، وَكَانَتْ شُجَاعَةً ، سَدِيدَةَ الرَّأْيِ ، صَالِحَةً ، عَالِمَةً بِالتَّرْبِيَةِ .

* وَيَحْدُثُنَا التَّارِيخُ النَّسَوِيُّ الْأُنْدَلُسِيُّ عَنْ عَدَدٍ مِنَ النِّسَاءِ الْعَالِمَاتِ ، وَاللَّوَاتِي حَقَّقْنَ كَثِيراً مِنَ الْأُمُورِ الشَّرْعِيَّةِ ، وَعُورِفْنَ بِسَعَةِ الْمَعْرِفَةِ وَحُسْنِ الْقَضَاءِ ، وَمِنْهُنَّ زَوْجَةُ قَاضِي مَدِينَةِ لُوشَةَ^(٢) ، وَغَيْرُهَا كَثِيرَاتٌ ، مِنْ

(١) انظر: أعلام النساء (٣/١٥٦).

(٢) قَالَ الْمُقَرِّي: حُكِيَ أَنَّ بَعْضَ قُضَاةِ لُوشَةَ كَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ فَاقَتْ الْعُلَمَاءَ فِي مَعْرِفَةٍ =

مثل: خديجة بنت جعفر بن نصير بن التمار التميمي^(١) ، وأمة الرحمن بنت أحمد بن عبد الرحمن العنسي^(٢) ، وخديجة بنت أبي محمد بن سعيد الشنتجالي^(٣) ، وخديجة بنت أبي علي الصدي^(٤) ، وفاطمة بنت

= الأحكام ، والتوازل ، وكان قبل أن يتزوجها ذكر له وصفها فتزوجها ، وكان في مجلس قضائه تنزل به التوازل ، فيقوم إليها فتشير عليه بما يحكم به ، فكتب إليه بعض أصحابه مداعباً بقوله:

بَلُوشَةٌ قَاضٍ لَه زَوْجَةٌ وَأَحْكَامُهَا فِي الْوَرَى مَاضِيَةٌ
فِيَا لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ قَاضِيًا وَيَا لَيْتَهَا كَانَتْ الْقَاضِيَةَ
فَأُطْلِعَ زَوْجَتَهُ عَلَيْهِ حِينَ قَرَأَهُ فَقَالَتْ: نَاولني القلم ، فناولها ، فكتبت بديهة:
هُوَ شَيْخٌ سُوءٌ مُزْدَرَى لَهُ شُبُوبٌ عَاصِيَةٌ
﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾
[العلق: ١٥] (نفع الطيب ٦/ ٧٤).

(١) خديجة بنت جعفر التميمي ، عَالِمَةٌ كَانَتْ زَوْجَةَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسَدِ الْفَقِيهِ ، حَدَّثَتْ عَنْ زَوْجِهَا بِمَوَاطَأِ الْقَعْنَبِيِّ ، قَرَأَهُ عَلَيْهَا بَلْفَظْنَا فِي أَصْلِهِ كَمَا يَقُولُ ابْنُ بَشْكَوَالٍ ، وَيُضِيفُ ابْنُ بَشْكَوَالٍ قَائِلًا: وَقَيَّدْتُ فِيهِ سَمَاعَهَا بِخَطِّهَا فِي سَنَةِ (٣٩٤هـ). سَمِعْتُ شَيْخَنَا أَبَا الْحَسَنِ بْنِ مَغِيثٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَذْكُرُ ذَلِكَ ، وَذَكَرَ لِي أَنَّ الْكِتَابَ عِنْدَهُ ، ثُمَّ رَأَيْتُهُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى حَسَبِ مَا ذَكَرَهُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - ، وَرَأَيْتُ مِنْ تَحْبِيسِهَا كُتُبًا كَثِيرَةً عَلَى ابْنَتِهَا ابْنَةِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ أَسَدِ الْفَقِيهِ (الصَّلَّةُ ٢/ ٦٥٤).

(٢) أُمَةُ الرَّحْمَنِ بِنْتُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ الْقَاهِرِ الْعَنْسِيِّ الزَّاهِدَةِ ، ذَكَرَهَا أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ خَزْرَجٍ وَقَالَ: سَمِعْتُ عَلَيْهَا مَعَ أَخِيهَا مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بَعْضَ مَا رَوَتْ عَنْ أَبِيهَا ، وَكَانَتْ صَوَّامَةً قَوَّامَةً ، وَتَوَفِيَتْ بِكَرَّاءٍ لَمْ تَنْكُحْ قَطَّ سَنَةَ (٤٤٠هـ) فِي شَعْبَانَ وَسَنَاهَا نَيْفٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً. (الصَّلَّةُ ٢/ ٦٥٥).

(٣) خديجة بنت أبي محمد عبد الله بن سعيد الشنتجالي ، سَمِعْتُ مَعَ أَبِيهَا مِنَ الشَّيْخِ أَبِي دَرَّ عَبْدِ بْنِ أَحْمَدَ الْهَرَوِيِّ صَحِيحَ الْبَخَارِيِّ وَغَيْرِهِ ، وَشَارَكَتْ لِأَبِيهَا هُنَالِكَ فِي السَّمَاعِ مِنْ شَبُوحِهِ بِمَكَّةَ حَرَسَهَا اللَّهُ ، وَرَأَيْتُ سَمَاعَهَا فِي أَصُولِ أَبِيهَا بِخَطِّهِ ، وَقَدِمْتُ مَعَهُ الْأَنْدَلُسَ وَمَاتَتْ بِهَا - رَحِمَهَا اللَّهُ - (الصَّلَّةُ ٢/ ٦٥٧) أَقُولُ: هِيَ مِنْ نِسَاءِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ لِأَنَّ أَبَاهَا تَوَفِّيَ سَنَةَ (٤٣٦هـ).

(٤) خديجة بنت أبي علي الصدي ، نَشَأَتْ نَشَأَةً صَالِحَةً ، وَحَفِظَتْ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَشَيْئًا مِنَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ ، وَأَوْلَعَتْ بِالْمِطَالَعَةِ وَالْإِطْلَاعِ ، تَزَوَّجَهَا صَاحِبُ =

أبي القاسم القرطبي^(١) ، وأمّ العزّ بنتُ محمّد العبدري^(٢) ، وزينبُ بنتُ محمّد الزّهري^(٣) ، وأمّ العزّ بنتُ أحمدَ بنِ عليّ بن هُذيل^(٤) ، وسيدةُ بنتُ عبد الغني العبدريّة^(٥) ، وأمّ الحسنَ بنتَ أبي جعفر الطنجالي^(٦) ، وغيرهنّ ممن لا يحصين .

= الصّلاة بمرسية عبدُ الله بنُ موسى بن برطلة ، فأنجبتُ له أبا بكر عبد الرحمن ، عمرت طويلاً إلى أنْ جاوزتِ الثّمانين ، وتوفيت بعد انصرامِ سنة (٥٩٠هـ) - رحمها الله - .

(١) فاطمةُ بنتُ أبي القاسم عبدِ الرحمن بنِ محمّد بن غالب القرطبيّ الشّراط أمّ الفتح ، أخذتُ عن أبيها قراءةً نافع ، واستظهرتُ عليه الشّهاب للقضاعي ، ومختصر الطّليطلي ، واشتغلتُ معه في مقابلةِ السّيرة لابنِ إسحاق ، وصحيح مسلم ، وقرأتِ القرآنَ على أبي عبد الله الأندوجري الزّاهد ، وأبي عبد الله بن المفضل الضّرير ، حدّث عنها ابنُها أبو القاسم بنُ الطّيلسانِ وقرأ عليها بقراءة ورّش ، وماتت سنة (٦١٣هـ) - رحمها الله - .

(٢) أمّ العزّ بنتُ محمّد العبدريّ ، أبوها هو محمّد بنُ عليّ بن أبي غالب العبدريّ الدّاني ، روتُ عن أبيها ، وأبي الطّيب بنِ برنجال ، وكذلك عن زوجها أبي الحسن بن الزّبير ، وأبي عبد الله بن نوح ، وكانت تتقنُ القراءاتِ السّبع ، وماتت سنة (٦١٦هـ) - رحمها الله تعالى - .

(٣) زينبُ بنتُ محمد الزّهري ، أبوها هو محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الزّهري البيلنسي ، وتُعرفُ بعزيزة بنت أبي محرز ، كانت تقيّةً صالحةً ، سمعتُ جدّها لأمّها أبا الحسن بن هُذيل وأخذتُ عنه «التّقصي» لابن عبد البر ، وانتقلتُ إلى جوارِ ربّها سنة (٦٣٥هـ) بعد أنْ بلغتِ الثّمانين - رحمها الله تعالى - .

(٤) أمّ العزّ بنتُ أحمدَ بنِ عليّ بن هُذيل ، عُرِفَتْ أمّ العزّ هذه باستظهارها للأشعار ، وتفوقها في حفظها ، أخذتُ قراءةً نافع عن أمّ جعفر زوجةِ الأميرِ محمّد بن سَعد ، وتوفيت بمدينة شاطبة سنة (٦٣٦هـ) - رحمها الله - .

(٥) سيّدةُ بنتُ عبد الغني العبدريّة ، وهي أمّ العلّا الغرناطيّة ، حَفِظَتِ القرآنَ الكريم ، وتعلّمتُ فصارتُ أستاذةً في قصورِ الملوك ، وانتقلتُ إلى تونس وعلمتُ بها ، ومنْ أعمالِها أنّها نَسَخَتْ «إحياء علوم الدّين» للغزاليّ ، وعُرِفَتْ سيّدةُ العبدريّة بالمواظبة على العبادة ، وتوفيت سنة (٦٤٧هـ) - رحمها الله - .

(٦) أمّ الحسن بنتُ أبي جعفر الطنجالي ، شاعرةٌ ، وطبيبةٌ تجوّدُ القرآنَ ، مشاركةٌ في =

* كانتِ الأُميرةُ عائشةُ ابنةُ السُّلطانِ أبي عبدِ اللهِ الأيُّسرِ واحدةً منْ سَروَاتِ النِّساءِ ، وكانتِ متزوجةً من ابنِ عمِّها السُّلطانِ أبي الحسنِ النَّصريِّ ، وتُعرفُ باسمِ «عائشة الحرَّة» وأكرمُ بهِ من اسمٍ!! وأعظمُ بهِ من صفةٍ حقيقيَّةٍ لامرأةٍ حرَّةٍ حسيبةٍ نبيلةٍ!! .

* واسمِ عائشةَ علَمٌ ينضجُ بالبطولةِ والرِّفعةِ والعِزةِ والسَّناءِ ، مع الأُسَى والشَّجنِ في تلَكمِ المأساةِ الأندلسيَّةِ التي تفتَّتْ الأكبادُ .

* فقد كانتِ هذه المرأةُ النَّادِرةُ ذاتَ شخصيَّةٍ متفرِّدةٍ بالفضلِ في عالمِ نساءِ غرناطةٍ ، فقد تحلَّتْ برفيعِ المُثلِ والقيمِ مع سموٍّ في الرُّوحِ ، وقلْبٍ قويٍّ يُجابهُ المحنَ المتنوّعةَ ، ومجدٍ يشعُّ حيناً ويخبو أحياناً فهي ملكةُ غرناطةِ الحازِمةِ ، لكنَّها كانتِ في ظلِّ مَلِكٍ وهنَّ العظمُ منه ، والقلْبُ والنَّفْسُ ، وكانتِ قد ولدتِ لأبي الحسنِ ولَدَيْنِهما: أبو عبدِ اللهِ محمَّدُ الصَّغيرِ المشهورُ ، وأبو الحجاجِ يوسُفُ .

* وكانتِ عائشةُ - رحمها اللهُ - واسعةَ الأفقِ ، عاقلةً ، سديدةَ الرّأيِ ، ترى أنَّه من الطَّبيعي أنْ تصيرَ مملكةُ غرناطةٍ وحكمُها إلى ابنِها محمَّدٍ أبي عبدِ اللهِ ، بَينَ أنْ زَوَّجَها قد تركَ الجهادَ ، وتقاعسَ عن الغزوِ ، وركنَ إلى حياةِ الخفضِ والدَّعةِ والرَّقَّةِ ، وغَزَتْ قَلْبَهُ جاريةٌ من بناتِ الرُّومِ النَّصارى تُدعى «ثريّا» ، أو «كوكب الصُّبح» ، وكانتِ ثريّا هذه ابنةً لأحدِ القادةِ الإسبانِ وهو «سانشو كمنيس دي سوليس» ، وتُعرفُ ثريّا في الرِّواياتِ الإسبانيَّةِ باسمِ «إيزابيلا» أو «ثريدا» .

* ولما تزوَّجَ أبو الحسنِ النَّصريُّ ثريّا هذه ، عُرِفَتْ عائشةُ حينئذٍ باسمِ «عائشة الحرَّة» تميّزاً لها عن هذه الجاريةِ الرُّوميَّةِ ثريّا ، ولعلَّها سمّيتِ عائشةَ بالحرَّةِ لظهِرَها وعفاها وصيانتُها .

* وراحت ثرياً الرُّومية تلعبُ بأبي الحسن ذاتَ اليمين ذاتَ الشَّمال ، فقد كان أبو الحسن قد بلغَ سنّاً مرتفعةً ، وغدا ألعوبةً لطيفةً في يدِ الزَّوجَةِ الحَسَناءِ الرُّومية ثرياً ، وكانت ثرياً تجمعُ إلى جمالِها وملاحتها دهاءً ومكرًا ؛ وكانت تتطلَّعُ إلى معالي الأمور وخُصوصاً بعد أن ولدت لأبي الحسن ولداً ، وعندها صارت تتطلَّعُ لأن يكونَ ولياً للعهد ، ومن الطَّبيعي أن يكونَ أبو عبد الله الصَّغير ابنُ عائشة هو وليُّ العهدِ وهو المؤهلُ لهذا المنصبِ . ولكنَّ ثرياً هذه قد تمكَّنت من التَّلاعبِ بعقلِ زوجها أبي الحسن وإقناعِهِ بإبعاد عائشة الحرَّة وولديها ، وما زالت وراءه تَفْتِلُ له الحبل والغارب حتى أقنعتَه بحبسهم واعتقالهم جميعاً ، واستجابَ أبو الحسن لرغبةِ غادَتِهِ اللعوبِ ، فزجَّ عائشة الحرَّة مع ولديها في برج «قمارش» وشدَّدَ الحجرَ عليهم ، وضاعفَ الحراسةَ ، وعوملَ هؤلاء الثلاثة بشدَّة وقسوة وعنفٍ .

* بيد أن شطراً من أهلِ غرناطة كان يؤيِّدُ الأميرةَ الشرعيةَ عائشةَ الحرَّة بنتَ أبي عبد الله الأيسر ، ويؤيِّدُ معها ولديها ، ولذا فإنَّ عائشة استطاعت بحزمِها وعقلِها أن تتصلَّ سراً بأنصارِها ومؤيِّديها ، وفي مقدمتهم بنو سراج ، ثم إنَّها تمكَّنت من الإفلاتِ والهربِ من السَّجنِ في جمادى الثَّانية سنة (٨٨٧هـ) ، وذلك بمساعدةِ بعضِ أنصارِها المخلصين ، وقد استطاعت عائشة أن تفرَّ من البرج الذي سُجِنَتْ فيه بطريقةٍ تدلُّ على جرأتها وعلى شجاعتها وإقدامِها ، حيث استعانت بأغطيةِ الفرشِ والسُّررِ وربَّطَتْها مع بعضها ، ومن ثمَّ تدلَّت من نوافذِ البرجِ العالي ، وكانت قد أدلَّت ولديها قَبْلَها ، وقد أثارت قصَّةَ فرارِها هذه العطفَ والإعجابَ لدى أنصارِها وأنصارِ ولدها . وقد ظهرت عائشة بعد فرارِها في وادي آش حيثُ هنالك أنصارُ ابنِها ومؤيِّدوه .

* وتمضي الأيامُ فإذا بالحربِ الأهليَّة تضطرمُّ في غرناطة ، ونشبت

ثورة في داخل غرناطة تعاطفاً مع الملكة الشرعية عائشة بنت أبي عبد الله الأيسر ، ومع ولديها ، وعند ذلك اضطرَّ ملكُ غرناطة أبو الحسن أن يفرَّ إلى مدينة مالقة ، حيث كان فيها أخوه الأمير أبو عبد الله محمد بن سعد المعروف «بالزَّغل» ، وكان يدفعُ عن مالقة جيشاً جرَّاراً بعثه ملكُ قشتالة لافتتاحها ، فهزَمهم الزَّغل بموقعة تُعرفُ باسم «الشرقية» .

* وبعد خلوّ عرش غرناطة من أبي الحسن جلس أبو عبد الله الصَّغير ابنُ عائشة الحرّة مكانَ أبيه ، وكان ذلك في أواخر سنة (٨٨٧هـ) ، وعمره حوالي (٢٥ عاماً) .

* وتذكرُ المصادرُ أنَّ أبا عبد الله الصَّغير أرادَ أن يحذو حذو عمِّه الزَّغل في الغزو وجهادِ النَّصارى والرُّوم ، فخرج في جيشه ، فاجتاح عدّة حصونٍ وقلاع في شهر ربيع الأوّل سنة (٨٨٨هـ) واستطاع أن يهزم النَّصارى في عدّة معارك .

* ولما عاد أبو عبد الله الصَّغير محمّلاً بالغنائم ، علِم النَّصارى الإسبانُ من خلالِ جواسيسهم بذلك ، فداهموه في ظاهر قلعة «اللّسانة» ، وكان يزمعُ حصارها ، وخسِرَ المعركة ، ومن ثمَّ أُسرَ على أثرها^(١) .

* وعادَ الجيشُ المسلمُ إلى غرناطة دون قائده ومَلِكِه فارتاعتِ العاصمةُ لذلك ، واضطربتْ ، بيدَ أنَّ عائشة الحرّة ابنة أبي عبد الله الأيسر ظلّت تحتفظُ بهدوئها وسكينتها وعقليها ، وقالت لامرأة ابنها لما رأتها تذرفُ الدَّموعَ عليه .

* وكانتِ امرأةُ ابنها الصَّغير ابنة الأمير عليّ العطار المجاهد - : إِنَّ الدَّموعَ لا تليقُ بابنة مُجاهدٍ ، ولا بزوجة ملكٍ ، وإنَّ الخطرَ لأشدَّ على

(١) انظر: مصرع غرناطة (ص ٧٠) بتصرف .

مَلِكٍ يَمْتَنِعُ بِقَصْرِهِ مِنْهُ حِينَ يَأْوِي إِلَى خِيَمَتِهِ ، وَإِنَّهُ لَوَاجِبٌ عَلَى زَوْجِكَ أَنْ يَشْتَرِيَ سَلَامَ عَرْشِهِ بِمَخَاطِرِ الْمِيدَانِ (١) .

* وَالْحَقِيقَةُ فَهَذِهِ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى قَلْبٍ عَظِيمٍ ، وَفَوَادٍ جَرِيءٍ وَعَقْلٍ وَاسِعٍ يَدْرِكُ مَعَالِيَ الْأُمُورِ ، وَلَا يَرْضَى الدُّنْيَا ، وَهَكَذَا كَانَتْ عَائِشَةُ - رَحِمَهَا اللَّهُ - الَّتِي تُشَبِّهُ فِي كَلِمَتِهَا هَذِهِ كَلِمَاتِ نِسَاءِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ ، كَأَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَغَيْرَهَا مِنْ بَنَاتِ الصَّحَابَةِ وَالصَّحَابِيَّاتِ (١) .

* وَعِنْدَ غِيَابِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ فِي أَسْرِ الْإِسْبَانِ ، حَاوَلَتْ غِرْنَاطَةُ أَنْ تَعِيدَ أَبَاهُ أَبَا الْحَسَنِ إِلَى الْعَرْشِ مَكَانَ ابْنِهِ الْأَسِيرِ ، لَكِنَّ الْمَرَضَ لَمْ يَسْمَحْ لَهُ بِذَلِكَ ، وَفَتَكَ بِجِسْمِهِ الْهَرَمَ ، فَتَنَازَلَ عَنِ الْعَرْشِ لِأَخِيهِ مُحَمَّدِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الزَّعْلِ حَاكِمَ مَالَقَةَ .

* وَكَانَ «فِرْنَانْدُو» مَلِكُ قَشْتَالَةَ قَدْ اسْتَعْلَى خُبْرَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ ، وَعَدَمَ تَجَرِبَتِهِ ، وَضَعْفَ إِرَادَتِهِ ، فَأَقْنَعَهُ أَنَّ الصُّلْحَ مَعَ قَشْتَالَةَ هُوَ الصَّوَابُ ؛ وَفِي ظُرُوفِ حَرَجَةٍ أَطْلَقَ فِرْدِينَانْدُ سِرَاحَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ ، بَعْدَ أَنْ وَقَّعَهُ عَلَى مَعَاهِدَةٍ أَعْلَنَ بِهَا خُضُوعَهُ وَطَاعَتَهُ لِمَلِكِ قَشْتَالَةَ وَمَدَّتْهَا عَامَانُ . وَتَحَقَّقَ لِلخَبِيثِ فِرْنَانْدُو مَا أَرَادَهُ ، وَتَمَرَّقَتْ دَوْلَةُ الْإِسْلَامِ بِالْأَنْدَلُسِ ، وَقُضِيَ عَلَى الْمَجْدِ السَّنِيِّ هُنَاكَ .

* وَكَانَتِ الْأَمِيرَةُ عَائِشَةُ مِنْ فَوَاضِلِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ اللَّوَاتِي سَاهَمْنَ فِي الْمَوَاقِفِ الْمَشْرِفَةِ بِتَارِيخِ الْأَنْدَلُسِ ، وَإِثْرَاءِ التَّارِيخِ السُّوِّيِّ بِجَلَائِلِ الْأَعْمَالِ .

* وَلِلْأَمِيرَةِ عَائِشَةُ دَوْرٌ مُشْرِقٌ وَنَضَالِيٌّ فِي تَرْبِيَةِ ابْنِهَا أَبِي عَبْدِ اللَّهِ

(١) للمزيد من أخبار بنات ونساء الصحابة ومجدهن ، اقرأ كتابنا «بنات الصحابة» الصادر عن دار الإمامة بدمشق .

الصَّغِير ، حَيْثُ إِنَّ كَثِيرًا مِنَ النِّسَاءِ كُنَّ مُحَاضِنَ عَظِيمَةٍ خَالِدَةً وَصَالِحَةً لَتَرْبِيَةِ أَجْيَالِ الْأُمَّةِ ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: إِنَّ فِي مَقْدَمَةِ هَؤُلَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ السَّيِّدَةُ الْأَمِيرَةُ عَائِشَةُ بِنْتُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْأَيْسَرِ ، الَّتِي أَحْسَنْتْ تَرْبِيَةَ ابْنِهَا أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ ، وَلَكِنَّهَا ابْتَلَيْتْ بِأَنَّ ابْنَهَا قَدْ ذَهَبَ إِلَى رَحَلَةِ ابْتِعَاطِ قَسْرِيٍّ فِي سِنِّ لَمْ تَكُنْ فِيهِ شَخْصِيَّتُهُ قَدْ اكْتَمَلَتْ وَنَضَجَتْ ، إِذْ وَقَعَ فِي الْأُسْرِ عِنْدَ النَّصَارَى ، وَقَدْ اسْتَطَاعَ النَّصَارِيُّ تَلْوِيثَ تَصَوُّرِ هَذَا الْفَتَى ، فَعَادَ مِنْ أَسْرِهِ وَالصُّورَةُ صَوْرَتُهُ ، وَلَكِنَّ قَلْبَهُ لَيْسَ ذَلِكَ الْقَلْبَ الَّذِي نَشَأَ عَلَى يَدِ أُمِّهِ الْأَمِيرَةِ عَائِشَةَ ، وَغَدَا كُلُّهُ دُمِيَّةً فِي أَيْدِي النَّصَارَى .

* وَيُعْتَبَرُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ مُحَمَّدٌ سُلْطَانُ غِرْنَاطَةَ آخِرَ مُلُوكِ غِرْنَاطَةَ ، حَيْثُ جَلَسَ عَلَى الْعَرْشِ مَكَانَ أَبِيهِ فِي أَوَاخِرِ سَنَةِ (٨٨٧هـ) ، وَأَطَاعَتْهُ غِرْنَاطَةُ بَعْدَ فِرَارِ أَبِيهِ إِلَى مَالِقَةَ ، وَكَانَ لِلْأَمِيرَةِ عَائِشَةَ وَالِدَتُهُ دَوْرٌ رَائِعٌ فِي تَثْبِيْتِ ابْنِهَا عَلَى الْعَرْشِ بَعْدَ سِلْسِلَةٍ مِنَ الْخِلَافَاتِ الْمُثِيرَةِ عَلَى عَرْشِ غِرْنَاطَةَ ، أَدَّى إِلَى فِرَارِ زَوْجِهَا السُّلْطَانِ أَبُو الْحَسَنِ وَالِدِ ابْنِهَا أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ آخِرِ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ - كَمَا مَرَّ مَعَنَا آنفًا - .

* وَقَدْ حَدَّثَتْ فِي عَهْدِهِ سِلْسِلَةٌ مِنَ الْفِتَنِ^(١) وَالْمَعَارِكِ وَالْحُرُوبِ ،

(١) كَانَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ عَلَى مَا يَبْدُو صَغِيرًا اسْمًا وَحَقِيقَةً ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَلَمَّا أَصَابَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الرَّغْلَ - عَمَّ الصَّغِيرَ - النَّصَارَى فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ ، وَأُتْخِنَ فِيهِمْ ، فَإِذَا بَابِنِ أَخِيهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ مَلِكِ غِرْنَاطَةَ يَبْعَثُ بِرِسَالَةٍ إِلَى مَلِكِ الْإِسْبَانِ يَعْتَذِرُ فِيهَا عَمَّا فَعَلَهُ عَمَّهُ بِهِمْ ، وَبِمَا أَظْهَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ ، وَبِمَا نَصَرَهُ وَأَكْرَمَهُ .

- وَعِنْدَمَا سَقَطَتْ مَالِقَةُ ، وَحُوِّلَ مَسْجِدُهَا الْأَعْظَمُ إِلَى كَنِيسَةٍ ، أَرْسَلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ إِلَى مَلِكِ النَّصَارَى يَهْتَهُ فِي ذَلِكَ ، وَسَبَبُ فَرَحِهِ بِسُقُوطِهَا أَنَّهَا كَانَتْ مَعْقَلًا لِمَنَافِسَةِ عَمِّهِ الرَّغْلَ ، وَهَذَا مِنَ الْحَسَدِ؛ نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْحَسَدِ وَالْحَاسِدِ وَالْحَاسِدِينَ .

- وَعَلَى يَدِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ قَدَّمَتِ الْأَنْدَلُسُ لِلنَّصَارَى لَقْمَةً سَائِغَةً ، وَلَكِنْ =

انتهت بسقوطِ غرناطة آخر معقلٍ للعربِ في الفردوسِ المفقود.

* فلقد أخذتِ الممالكُ الأندلسيةَ تنهارُ وتتساقطُ الواحدة تلو الأخرى ، وأخذَ الرَّحْفُ يقتربُ من غرناطة ، التي كانتَ تموجُ يومئذٍ بالوافدين إليها من مختلفِ القواعدِ الإسلامية ، وتضمُّ بين أسوارها قرابة نصف مليون نسمة .

* وبدأ حصارُ غرناطة ، وثبتت وقتاً طويلاً ، حتى انفلت الأُمُر من يد حاكمها ، وحارَ النَّاسُ ، و

يا صَاحِ إِنَّ مُلُوكَهَا قَدْ أَصْبَحُوا لَا حُكْمَ فِي يَدِهِمْ وَلَا سُلْطَانًا
غَلَبَتْ عَلَيْهِمْ عُصْبَةٌ تَتَرِيَّةٌ لَمْ تُبْقِ لِلصَّيْدِ الْمُلُوكِ كِيَانًا
* وأعياء النَّاسِ الحِصَارُ ، وعَظُمَ النِّكِيرُ ، وسَكَنتُ كَثِيرٌ مِنَ
الْأَنْفَاسِ ، وعَلا مِنْ سَفَلٍ ، وَسَفَلَ مَنْ عَلا ، واضطربتِ الأمورُ ، وصار
العُرُ إلى المَهَانَةِ ، وكانَ النَّاسُ عِظَاماً أَجَلَةً بَرَّةً ، فصاروا عِظَاماً هَشَّةً
نَخْرَةً ، و :

وَكُنَّا عِظَاماً فَصِرْنَا عِظَاماً وَكُنَّا نَقُوتُ فَهَا نَحْنُ قُوتُ (١)
وَكُنَّا شُمُوسَ سَمَاءِ الْعُلا غَرَبْنَ فَنَاحَتْ عَلَيْنَا الْبُيُوتُ
وَأَنْفَاسُنَا سَكَنتْ دَفْعَةً كَجَهْرِ الصَّلَاةِ تَلَاهُ الْقُنُوتُ

* وبعدَ رحلةِ تسليمِ غرناطة ، فالسَّوَادُ الْأَعْظَمُ مِنَ الشَّعْبِ لم يَعُدْ
قَادِرًا عَلَى هَذَا الْأَمْرِ الْفَادِحِ ، وَالْحَطْبُ الْجَلَلُ الَّذِي تَطِيشُ عَنْدهُ أَحْلَامُ

= هل شكرَ النَّصارى لهذا المتخاذلِ عمله؟! لا ، لقد طردوه إلى المغرب ، يقولُ
المقري : «ثم ارتحلَ السُّلْطَانُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ إِلَى مَدِينَةِ فَاس - حَرَسَهَا اللَّهُ - وما زالَ
أَعْقَابُهُ بِهَا إِلَى الْآنَ مِنْ جَمَلَةِ الضَّعْفَاءِ وَالسَّوَالِ ، بَعْدَ الْمُلْكِ الطَّوِيلِ الْعَرِيضِ ،
فَسَبْحَانَ الْمَعَزِّ الْمَذَلِّ ، الْمَانِحِ الْمَانِعِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ» .

(١) الشعر من نظم لسان الدين بن الخطيب - رحمه الله - . و«عظاماً» : الأولى جمع عظيم ، و«عظاماً» : الثانية : جمع عظم .

ذَوِي الْحِلْمِ ، وَاسْتَسَلَمْتُ غرناطةَ بعد هُدْنَةٍ ، وبعد اتفَاقِيَّةٍ ومِعاہدَةٍ لِلتَّسْلِيمِ ، ظَلَّتْ هُنَاكَ نَفُوسٌ أَبَيَّةٌ لَا تَرْضَى الذَّلَّ لِلنَّصَارَى ، وَلَا لِلْمَلِكِ «فرناندو» الَّذِي حَارَبَ الْأَنْدَلُسِيِّينَ .

* وَلَعَلَّ الْأَمِيرَةَ عَائِشَةَ كَانَ يُؤْلِمُهَا مَا يَجْرِي مِنْ حَوْلِهَا مِنْ أَحْدَاثٍ ، وَتَتَعَبُ عَلَى ابْنِهَا طَرِيقَتَهُ غَيْرِ الْمُثْلَى ، وَانْهِيَارِهِ أَمَامَ رَغَبَاتِ «فرناندو» وَ«إِسَابِيلَا» ؛ وَظَهَرَتْ مَعَ رَغْبَةِ الْأَمِيرَةِ رَغَبَاتٌ مِنْ ذَوِي الْإِيمَانِ وَذَوِي الْعَزْمِ وَالْحَزْمِ ، وَهَذِهِ الرِّغَبَاتُ يَجْدُرُ أَنْ تُسَجَّلَ لَهَا فِيهَا مِنْ مَوَاعِظٍ وَعِبَرٍ ، وَمَوَاقِفَ مَحْمُودَةٍ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ الْمَحْمُودِيَّةِ الْخَيْرَةِ .

* وَمِنْ هَاتِيكُمُ الْمَوَاقِفُ الْعَظِيمَةُ مَوْقِفُ بَطَلٍ مُجَاهِدٍ شَجَاعٍ كَمِيِّ أَبِي اسْمُهُ : مُوسَى بْنُ أَبِي غَسَّانٍ ، فَقَدْ وَرَدَ أَنَّهُ لَمَّا أَرَادَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرُ مَلِكُ غرناطةَ أَنْ يُسَلِّمَ غرناطَةَ لِلنَّصَارَى ، وَزَيْنَ لَهُ بَعْضُ أَصْحَابِهِ وَحَاشِيَتِهِ وَبَطَانَتِهِ أَنَّهُ لَنْ يَقْوَى عَلَى مَقَاوِمَةِ النَّصَارَى ، جَاءَهُ أَحَدُ أَصْحَابِهِ مِنْ أَهْلِ التَّقْوَى وَالْوَرَعِ يُقَالُ لَهُ : مُوسَى بْنُ أَبِي غَسَّانٍ وَقَالَ لَهُمْ : لَا تُسَلِّمُوا غرناطَةَ ، وَدَعُونَا نَجَاهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ؛ - وَلَكِنْ لَقَدْ أَسْمَعْتُ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا - !! فَالْنَفُوسُ قَدْ مَاتَتْ .

وَقَالَ رَجَالُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ الْجُنُبَاءِ الْمَخْذُلِينَ : يَا مُوسَى ، إِنَّ النَّصَارَى قَدْ عَرَضُوا عَلَيْنَا مِعاہدَةً فِيهَا حِفْظُ لِكْيَانِ الْمُسْلِمِينَ ، وَلَنْ يُؤْتَى الْمُسْلِمُونَ بِأَذَى أَوْ شَرٍّ ، فَإِنَّا إِن سَلَّمْنَا غرناطَةَ حَافِظْنَا عَلَى مَا بَقِيَ لَنَا بِالْعُهُودِ وَالْمَوَاقِفِ .

* وَلَكِنَّ مُوسَى بْنَ أَبِي غَسَّانٍ حَذَّرَهُمْ أَنْ يَرْكَنُوا إِلَى النَّصَارَى ، أَوْ أَنْ يَثْقُوا بِهِمْ ، وَلَمَّا أَعْيَتْهُ الْحِيلَةُ مَعَهُمْ ، وَوَجَدَ قُلُوبَهُمْ غُلْفًا ، وَأَذَانَهُمْ صَمًّا ، وَعَيُونَهُمْ عُمِيًّا عَمَّا يُرَادُ بِهِمْ ، قَالَ لَهُمْ : لَا تَخْدَعُوا أَنْفُسَكُمْ ، وَلَا تَظُنُّوا أَنَّ النَّصَارَى سَيُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ ، وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى شِهَامَةِ مَلِكِهِمْ ، إِنَّ الْمَوْتَ أَقْلُ مَا نَخْشَى ، فَأَمَّا مَنَّا نَهْبُ مَدِينَنَا وَتَدْمِيرَهَا ، وَتَدْنِيسِ

مساجدنا ، وتخريب بيوتنا ، وهتك نساينا وبناتنا ، وأمامنا الجورُ
 الفاحشُ ، والتعصُّبُ الوحشيُّ ، والسيَّاطُ والأغلالُ ، وأمامنا السُّجونُ
 والأنطاق والمحاقُ ، هذا ما سوف نُعاني ، أمّا أنا فوالله لن أراه .

* ثم إنَّ موسى بنَ أبي غَسَّان ، خرجَ وجاهدَ حتَّى حَظِيَ بالشَّهادة
 - رحمه الله - .

* وما أجملَ ما شَدا بهِ شاعِرُ الشَّام «عدنان مرَدَم بك» وما صاغه على
 لِسَانِ الفارسِ التَّقِيّ الأبيّ موسى بنِ أبي غَسَّان فقالَ من قصيدةٍ داليةٍ :
 أَنَا لَنْ أَقَرَّ وَثِيقَةً فُرِضْتُ وَأَخْضَعُ لِلْعِدَا
 مَا كَانَ عُذْرِي إِنْ جَبَدُ سِتُّ وَخِفْتُ أَسْبَابَ الرَّدَى
 وَالْمَوْتُ حَقٌّ فِي الرِّقَابِ أَطَالَ أَمْ قَصُرَ الْمَدَى
 إِنِّي رَسَمْتُ نِهَائِي يَدَي وَلَنْ أَتَرَدَّدَا
 كُنْتُ الْحُسَامَ لَا أُمْتِي وَالْيَوْمَ لِلْوَطَنِ الْفِدَى
 أَنَا لَنْ أَعِيشَ الْعُمْدَ رَ عَبْدًا بَلْ سَأَقْضِي سَيِّدَا

* ووقَّعتْ معاهدةُ التَّسليمِ في (١ محرم سنة ٨٩٧هـ) ، وما كادتْ
 أنباءُ الموافقةِ على عَهْدِ التَّسليمِ تُذاع وتُنشَرُ بين النَّاسِ ، حتَّى عمَّ الحزنُ
 في ربوعِ غرناطة ، واستمرَّ الشَّعبُ في وجومِهِ وتوجُّسِهِ ويأسِهِ ، ولم تهدأِ
 الخواطرُ المضطربةُ ، والهواجسُ الحرَّى .

* وكانَ قد اتَّفَقَ بينَ أبي عبد الله الصَّغيرِ والملكِ فرناندو أنْ تُطْلَقَ مِنَ
 الحمراءِ ثلاثةُ مدافعٍ إِذْنَانَا بِالاستعدادِ للتَّسليمِ ، وكانَ المعسكرُ النَّصْرانيُّ
 يموجُ بالضَّجيجِ والابتهاجِ ، ووصلَ الجنودُ ، وكانتْ أبوابُ الحمراءِ قد
 فُتِحَتْ ، وأُخْلِيتْ أَبْهَآؤُهَا استعداداً لِلسَّاعَةِ الحاسمةِ .

* وفي فَجْرِ اليَوْمِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الثَّانِي ، أَي يَوْمِ
 (١٤٩٢ / ١ / ٢م) وهو اليَوْمُ الَّذِي حُدِّدَ لتسليمِ الحمراءِ ، كانَ رنينُ البُكاءِ
 يتردَّدُ فِي غُرَفِ قَصْرِ الحمراءِ وَأَبْهَائِهِ ، وكانتِ الحاشيةُ المملكيَّةُ منهمكةً

في حَزْمِ أَمْتَعَةِ الْمَلِكِ الْمَخْلُوعِ ، وحَزْمِ أَمْتَعَةِ آلِهِ ونَسَائِهِ ، وقد سَادَ
الوَجُومُ كُلَّ مُحْيَا ، واحتبستِ الزَّفَرَاتُ فِي الصَّدُورِ . . وغَادَرَ الرِّكْبُ
الْقَصْرَ .

* وكانتِ الأَمِيرَةُ عَائِشَةُ أُمُّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ تَمْتَطِي صِهْوَةً
جَوَادِهَا ، وَالْحَزَنُ يَشَعُّ مِنْ مُحْيَاها الْوُقُورُ ، وكانتِ باقِي السَّيِّدَاتِ
وَالنِّسَاءِ مِنْ آلِهِ يُرْسِلُنَ الزَّفَرَاتِ الْعَمِيقَةَ وَالذُّمُوعُ السَّخِيَّةَ السَّاخِنَةَ ،
وَاخْتَرَقَ الرِّكْبُ غَرْنَاطَةَ ، وَحِينَ بَلَغَ الْبَابَ الَّذِي سِيغَادِرُ مِنْهُ الْمَدِينَةَ إِلَى
الْأَبَدِ ، ضَجَّ الْحِرَّاسُ بِالْبُكَاءِ لِرُؤْيَا ذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْمُؤَلِمِ الْمُثِيرِ .

* وَخَرَجَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ مِنْ بَابِ مَدِينَةِ الْحَمْرَاءِ الْمُسَمَّى «بَابِ
الطَّبَاقِ السَّيِّعِ» فِي طَرِيقِهِ إِلَى لِقَاءِ عَدُوِّهِ الظَّافِرِ فِي نَفَرٍ مِنَ الْخَاصَّةِ ،
وَوَقَّفَ عَلَى جِسْرِ نَهْرِ شَنْتِلَ ، فَاسْتَقْبَلَهُ فِرْنَانْدُو بِتَرْحَابٍ وَحَفَاوَةٍ ، ثُمَّ
تَقَدَّمَ مِنَ الْمَلِكِ وَقَبَّلَ ذِرَاعَهُ الْيَمْنَى ، فَسَلَّمَ وَزِيرُهُ يُوسُفُ بْنُ كَمَاشَةَ
الْإِسْبَانِ مَفَاتِيحَ الْحَمْرَاءِ ، وَالْحَصُونِ الْآخَرَى^(١) .

* وَتَوَقَّفَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرِ عِنْدَ جَبَلِ الرِّيحَانِ لِيَلْقِيَ عَلَى غَرْنَاطَةَ
آخِرَ نَظَرَةٍ ، وَرَدَّدَ عِبَارَةً : اللَّهُ أَكْبَرُ . . . اللَّهُ أَكْبَرُ .

* وَيُسَمَّى الْإِسْبَانُ الْمَكَانَ الْآنَ : «آخِرَ زَفَرَاتِ الْعَرَبِ» . وَتَذَكَّرُ

(١) تَصِفُ لَنَا الرِّوَايَةُ الْقَشْتَالِيَّةُ صِفَةً تَسْلِيمِ مَفَاتِيحِ الْمَدِينَةِ غَرْنَاطَةَ فَتَقُولُ : إِنَّ أَبَا
عَبْدِ اللَّهِ الصَّغِيرَ حِينَ لَمَحَ فِرْنَانْدُو ، هَمَّ بِتَرْكِ جَوَادِهِ ، وَلَكِنْ فِرْنَانْدُو بَادَرَ بِمَنْعِهِ ،
وَعَانَتْهُ بِعُطْفٍ وَمُودَةٍ ، فَقَبَّلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ذِرَاعَهُ الْيَمْنَى إِيمَاءً بِالْخُضُوعِ ، ثُمَّ قَدَّمَ
لَهُ مِفْتَاحِي الْبَابَيْنِ الرَّئِيسَيْنِ لِلْحَمْرَاءِ قَائِلًا : «إِنَّهُمَا مِفْتَاحَا هَذِهِ الْجَنَّةِ وَهُمَا الْأَثَرُ
الْآخِرُ لِدَوْلَةِ الْمُسْلِمِينَ فِي إِسْبَانِيَا ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ أَتْيَاهَا الْمَلِكُ سَيِّدَ تَرَاتِنَا وَدِيَارِنَا
وَأَشْخَاصِنَا ، وَهَكَذَا قَضَى اللَّهُ ، فَكُنْ فِي ظَفَرِكَ رَحِيمًا عَادِلًا» . فَرَدَّ عَلَيْهِ فِرْنَانْدُو
بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ الْمِفْتَاحَيْنِ قَائِلًا : لَا تَشْكُ فِي وُعُودِنَا وَلَا تَعُوزُكَ الثَّقَةُ خِلَالَ
الْمُحَنَةِ ، وَسَوْفَ تَعُوضُ لَكَ صِدَاقَتُنَا مَا سَلَبَهُ الْقَدَرُ مِنْكَ .

الرّواياتُ أَنَّ أُمَّهَ الأُميرةَ عائِشةَ بنتَ أبي عبد الله الأيسر قد سَبَقَتْه ، ثمّ توقّفتُ وسألتُ عنه ؛ ففيلَ لها : إِنَّه يبيكي ، فقالتُ قولتها المشهورة :

إِني مِثْلُ النِّساءِ مُلكاً مُضاعاً لَمْ تُحافِظْ عَلَيْهِ مِثْلُ الرِّجالِ

* وهناك روايةٌ أخرى قريبةٌ من هذه تقول : إِنَّ أبا عبد الله الصَّغير أشرفَ أثناءَ مسيره في شُعبِ تل البذول (بادول) على منظرِ غرناطة ، فوقفَ يُسرِّحُ بَصَرَه لآخرِ مرّةٍ في هاتيكِ الرُّبوعِ الجميلةِ والعزيزةِ التي ترعرعَ فيها ، وشهدتْ مواطنَ عزّه وسلطانِه ومُلكِه ، فانهمرَ في الحالِ دُمُعُه مدِّراراً ، وأجهشَ بالبُكاءِ ، فصاحتْ به أُمُّه الأُميرةُ عائِشةُ : «أَجَلُ فلتَبِكِ كالنِّساءِ مُلكاً لم تَسْتَطِعْ أَنْ تدافعَ عنه كالرِّجالِ» .

* وصكَّتْ هذهِ الكَلِمةُ الحَقَّةُ سَمْعَ أبي عبد الله الصَّغير : أَجَلُ فلتَبِكِ كالنِّساءِ أَجَلُ فلتَبِكِ كالنِّساءِ .

* لقد بذلتِ الأُميرةُ عائِشةُ ما بوسعِها كي تحافظَ على غرناطة ، ولكن ضيَّعَها ابنُها بِحَسَدِه وعَدَمِ حُسْنِ تدبيرِه . . . يقولُ محمَّدُ عبد الله عَنانُ عَن شخصيَّةِ الأُميرةِ عائِشةَ : وَتَحَتَّلُ شخصيَّةُ عائِشةَ الحرّةِ في حوادثِ سُقوطِ غرناطةِ مكانةً بارزةً ، وليس ثَمّةُ في تاريخِ تلكِ الفترةِ شخصيَّةٌ تُثيرُ مِنَ الإعجابِ والاحترامِ ، وَمِنَ الأسى والشَّجَنِ قَدَرًا ما يثيرُ ذِكرُ هذهِ الأُميرةِ النّبيلةِ مِنْ شجاعةٍ وإقدامٍ وتضحيةٍ^(١) .

* لقد كانتْ كَلِمَتُها كَلِمةً حقّ ، ولم تُفِدِ ابنُها العَبَراتِ ، ولقد صدقتْ هذهِ العاقلةُ الحازمةُ ، فما ضاعَ مُلكُ حافِظَ عليه أَهلُه بِسياجِ مِنَ العَدْلِ ، وأحاطوه بنورِ مِنَ الشُّورى ، وأنبتوا فيه شَرَعَ الله ، ولم يركنوا إلى الذين ظلموا واتَّبَعُوا شهواتِهِمْ .

(١) انظر : نهاية الأندلس (ص ١٩٧) بشيء من التصرف .

* وقد صَوَّرَ بعضُ الشعراءِ على لسانِ الأميرةِ النَّبيلةِ عائشةَ بنتِ أبي عبد الله الأيسر قولها:

تَذْكُرُ اللهُ بِأَكْبَرِ هَلْ يَرُدُّ الدَّمَّ عُمُ مَجْدًا ثَوَى وَعَارًا أَقَامَا
هَدَّنِي فَوْقَ خَطْبِنَا أَنْتَ ابْنِي يَا لَأُمِّ تُسْقَى الْعَذَابَ تُؤَامَا
لَمْ تَصْنِ كَالرِّجَالِ مُلْكًا فَأَمْسَى رُكْنُهُ انْدَكَ فَايْكِهِ كَالْأَيَامِ

* نعم لمثل قولِ الأميرةِ عائشةَ فلتَصْغِ الآذَانُ ، ولمثلِ مواقفها العطرة فلتفعلِ النساءُ .

* إِنَّ الأميرةَ عائشةَ هذه تَصْلُحُ شِعَارًا وَمَنَارًا وَقُدُوءً لِنِسَاءِ عَصْرِنَا الحاضرِ ، فهل تستفيدُ الأمّهاتُ من تجربتها؟ وهل هناك أمّهاتٌ واعياتٌ يَزْرَعْنَ الشَّجَاعَةَ وَالْأَمَلَ فِي نفوسِ أبْنائِهِنَّ وبناتِهِنَّ مثلَ عائشةَ الحرّةِ هذه؟!

* أمّا ابْنُهَا أبو عبد الله الذي أُخِذَتْ على يده غرناطة ، وانقرضَتْ بدولته مملكةُ الإسلامِ بالأندلس ، والذي يعودُ أَصْلُهُ إلى نَصْرِ بنِ قيسِ الأنصاريِّ الخزرجيِّ ، فقد انتهى بعد نزوله بمليّةٍ إلى مدينةِ فاسِ بأَهْلِهِ وأولاده معتذراً عمّا أسلفه ، متلهّفاً على ما خلفه ، وبنى بِفَاسٍ بعضَ قصورٍ على طريقِ بِنْيَانِ الأندلسِ . وتوفي بفاسٍ عام (٩٤٠هـ) وخلف ولدين اسمُ أحدهما يُوسُفُ ، والآخرُ أحمدُ ، وعَقِبَ هذا السُّلْطَانُ بفاسٍ إلى الآن^(١) .

* قال المقرئ: وعهدي بذريّته بفاس إلى الآنِ سَنَةَ (١٠٣٧هـ) يأخذون من أوقافِ الفقراءِ والمساكين ، ويُعَدُّون من جُمْلَةِ الشّحاذين ، ولا حولَ ولا قوّةَ إلّا باللهِ العليّ العظيم^(١) .

* وهكذا تفعلُ الأيّامُ ما تشاءُ ، فليطبِ المؤمنُ نَفْسًا إذا حَكَمَ

(١) انظر: نفع الطيب (١/٣٢٧ و ٣٢٨) بتصرف يسير جداً.

القضاء ، ولقد خَلَتْ منازلُ غرناطةَ وقصورِهم من أهلِها وماتوا بحسرتها
إذ لم يعودوا إليها ، . . .

يَا سَائِلَ الدَّارِ عَنْ أَنْاسٍ لَيْسَ لَهُمْ نَحْوَهَا مَعَادُ
مَرَّتْ كَمَا مَرَّتْ لَيْالٍ أَيْنَ جَدِيسٍ وَأَيْنَ عَادُ

* نعم لم تكن دموعُ أبي عبد الله الصَّغير على أبوابِ غرناطةَ لتردَّ له
الفردوسُ الجميل ؛ وما كانت تلك الزَّفَراتُ إلا حرقَةً وأسى ، ورسولاً
للدَّموعِ المدرارةِ التي تذرْفُها عيناه ، . . .

أَتَبْكِي عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا فَكُنْتَ كَاتٍ غَيْهَ وَهُوَ طَائِعُ
وَمَا كُلُّ مَا مَتَّكَ نَفْسُكَ مَخْلِياً تُلاقِي وَلَا كُلُّ لَهُ أَنْتَ تَابِعُ
فَلَا تَبْكِينَ فِي إِثْرِ شَيْءٍ نَدَامَةً إِذَا نَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيْكَ النَّوَازِعُ

* لقد تركَ أبو عبد الله الصَّغير قَصْرَ الحمراءِ العظيم ، والذي يعتبرُ
إلى الآن من عيونِ الآثارِ الإسلاميَّة الأندلسيَّة الباقيةِ بمدينةِ غرناطةَ عاصمةِ
دولةِ بني الأُحمر ، وغادرَ ساحةَ الرِّياحين ، وجنَّةَ العَريف ، وما أدراك
ما جنَّةُ العَريفِ !!؟

* ولكنَّ غرناطةَ تظلُّ تشهدُ محياَ الأميرةِ عائشةَ الحرَّة بنتِ أبي عبد
الله الأيسر ، وكلمتها المشهورة ، وتظلُّ غرناطةُ والأندلسُ أهزوجةً نشوى
على شَفَةِ الزَّمنِ ، وشِفَاهِ الشُّعراء ، ولعلَّه منَ الجميلِ أنْ نشيرَ إلى
أهزوجةِ نشوى راقصةٍ شدا بها الشَّاعر السُّوريُّ الدَّمشقيّ «نزار قبَّاني»
عندما زارَ الحمراء ، وتمثَّل التَّاريخَ أمامه مجموعاً من طارقِ بنِ زيادِ إلى
وفتهِ الحالي ، واحتشدتِ الذِّكرياتُ في مخيلتهِ ، ورأى الحمراءَ التي
سُطِّرتْ على جدرانها أمجادُ أجداده ، بدايةً من طارقِ بنِ زياد ، وانتهاءً
بالأميرةِ النَّبيلةِ عائشةَ الحرَّة بنتِ أبي عبد الله الأيسر ، ترى ماذا قال نزار
لنا في غرناطةَ ؟ !:

فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلَا مِيعَادِ

عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ فِي حَجَرِيهِمَا
هَلِ أَنْتِ إِسْبَانِيَّةٌ سَاءَلْتُهَا
غَرْنَاطَةً وَصَحَتْ قُرُونٌ سَبْعَةٌ
وَأُمِّيَّةٌ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةٌ
مَا أَغْرَبَ التَّارِيخَ كَيْفَ أَعَادَنِي
وَجْهٌ دِمَشْقِيٌّ رَأَيْتُ خِلَالَهِ
وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةَ
وَالْيَاسَمِينَةَ رَضَعْتُ بِنُجُومِهَا
وَدِمَشْقُ أَينَ تَكُونُ قُلْتُ تَرَيْنَهَا
فِي وَجْهِكَ الْعَرَبِيِّ فِي الثَّغْرِ الَّذِي
فِي طَيْبِ جَنَاتِ الْعَرِيفِ وَمَائِهَا
سَارَتْ مَعِيَ وَالشَّعْرُ يَلْهَثُ خَلْفَهَا
يَتَأَلَّقُ الْقُرْطُ الطَّوِيلُ بِجَنِيدِهَا
وَمَشَيْتُ مِثْلَ الطِّفْلِ خَلْفَ دَلِيلَتِي
الرُّخْرَفَاتُ أَكَادَ أَسْمَعُ نَبْضَهَا
قَالَتْ هُنَا الْحَمْرَاءُ زَهُوُ جُدُودِنَا
أَمْجَادُهَا وَمَسَحْتُ جُرْحًا نَازِفًا
يَا لَيْتَ وَارِثِي الْجَمِيلَةَ أَذْرَكْتُ
عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

تَتَوَالَدُ الْأَبْعَادُ مِنْ أَبْعَادِ
قَالَتْ وَفِي غَرْنَاطَةِ مِيلَادِي
فِي تَيْنِكَ الْعَيْنَيْنِ بَعْدَ رُقَادِ
وَجِيَادُهَا مَوْصُولَةٌ بِجِيَادِ
لَحْفِيدَةٍ سَمَرَاءَ مِنْ أَحْفَادِي
أَجْفَانِ بَلْقَيْسٍ وَجَيْدِ سَعَادِ
كَانَتْ بِهَا أُمِّي تَمُدُّ وَسَادِي
وَالْبَرْكَاتُ الذَّهَبِيَّةُ الْإِنْشَادِ
فِي شَعْرِكَ الْمُنْسَابِ نَهَرَ سَوَادِ
مَا زَالَ مُخْتَزِنًا شُمُوسَ بِلَادِي
فِي الْفُلِّ فِي الرِّيْحَانِ فِي الْكَبَادِ
كَسَنَابِلِ تُرَكَّتْ بِغَيْرِ حَصَادِ
مِثْلَ الشُّمُوعِ بَلِيلَةَ الْمِيلَادِ
وَوَرَائِي التَّارِيخُ كَوْمٌ رَمَادِ
وَالزَّرَكْشَاتُ عَلَى الرُّفُوفِ تُنَادِي
فَاقْرَأْ عَلَى جُذْرَانِهَا أَمْجَادِي
وَمَسَحْتُ جُرْحًا ثَانِيًا بِفُؤَادِي
أَنَّ الَّذِينَ عَتَّهْمُ أَجْدَادِي
رَجُلًا يُسَمَّى طَارِقَ بْنِ زِيَادٍ^(١)

* ولغرناطة مكانة واسعة في شعر نزار ، ففي قصيدته «أحزان في الأندلس» يتحدث ويتساءل عن الأندلس وعن غرناطة ، وعن رحيل

(١) انظر: الأعمال الشعرية الكاملة ، لنزار قباني (١/ ٥٦٦ - ٥٦٨).

أبي عبد الله الصَّغير عن غرناطة ، وها أنا أقتطفُ لك فقراتٍ من قصيدته :
أحزان في الأندلس :

كَتَبْتُ لِي يَا غَالِيَهُ
كَتَبْتُ تَسْأَلِينَ عَنْ إِسْبَانِيَهُ
عَنْ طَارِقٍ ، يَفْتَحُ بِاسْمِ اللَّهِ دُنْيَا ثَانِيَهُ
عَنْ عُقْبَةَ بْنِ نَافِعٍ
يَزْرَعُ شَتْلَ نَخْلَةٍ
فِي قَلْبِ كُلِّ رَابِيَهُ
سَأَلْتُ عَنْ أَمِيرِهَا مُعَاوِيَهُ
عَنِ السَّرَايَا الرَّاهِيَهُ
تَحْمِلُ مِنْ دِمَشْقَ فِي رِكَابِهَا
حَضَارَةً وَعَافِيَهُ
لَمْ يَبْقَ مِنْ غَرْنَاطَةٍ
وَمِنْ بَنِي الْأَحْمَرِ إِلَّا مَا يَقُولُ الرَّاَوِيَهُ
وَغَيْرُ لَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ
تَلْقَاكَ بِكُلِّ زَاوِيَهُ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا قَصْرُهُمْ
كَامْرَأَةٍ مِنَ الرُّخَامِ عَارِيَهُ
تَعِيشُ - لَا زَالَتْ - عَلَى
قَصَّةِ حَبٍّ مَا ضِيَهُ . . .
مَضَتْ قُرُونٌ خَمْسَةٌ
مَذُوحُ رَحْلِ «الْخَلِيفَةُ الصَّغِيرِ» عَنْ إِسْبَانِيَهُ
وَلَمْ تَزَلْ أَحْقَادُنَا الصَّغِيرَةِ
كَمَا هِيَ . . .

مَضَتْ قُرُونٌ خَمْسَةٌ يَا غَالِيَهُ

كَأَنَّا نَخْرُجُ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ إِسْبَانِيَّةٍ^(١)

* ومعدرةً من القاريء الكريم فقد جَمَحَ بنا القلمُ ، لكننا نعودُ
لنقول : إِنَّ الأُميرةَ عائشةَ امرأةً نادرةً المثال ، حُرَّةٌ كاسِمِها ، لو وَجَدَتْ
من يعضدها في أَمْرِها مِنَ الرِّجال ، وَكَانَتْ بِحَقِّ غَرَّةِ النِّسَاءِ الأَنْدَلُسِيَّاتِ
النَّبِيلَاتِ اللّواتي رَسَمْنَ الخلودَ في دُنيا الخلود . فرحَمَ اللهُ عائِشةَ التي ما
تزالُ في ضَمائِرنا عائِشةً .

* * *

(١) انظر : الأعمال الشعرية الكاملة (١/٥٦٣ - ٥٦٥) باختصار وانتقاء .

العجفاء التجارية

* من النساء الوافدات من المشرق العربي إلى بلاد
الأندلس.

* شاعرة ، مغنية ، عازفة ، تتقن أداء الألحان .
* صاحبة صوت أعجوبة في العذوبة والجمال .

العجفاء، الجارية

* كَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ مُشْرِقًا مِنْ مُشَارِقِ الْجَمَالِ الْفَنِيِّ فِي الْمَشْرِقِ ، ثُمَّ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَلَمْ تَكُنْ جَمِيلَةً كَغَيْرِهَا مِنَ الْمَلِيحَاتِ اللَّاتِي يُجْلِبْنَ لِلدَّعَابَةِ وَالْخِلَابَةِ وَالتَّسْرِي ، حَيْثُ كَانَتِ السَّرَارِي^(١) مَتَشَرَاتٍ مَبْثُوثَاتٍ فِي الْقُصُورِ وَبُيُوتِ ذَوِي الْيَسَارِ . وَلَكِنَّهَا كَانَتْ تَتَقَنَّ فَنَّ الْغِنَاءِ إِتْقَانًا عَجِيبًا يَمْتَعُ الْأَسْمَاعُ ، وَيَحْرِّكُ كَوَامِنَ النُّفُوسِ .

* وَكَانَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَغَنِّيَاتِ يُجْلِبْنَ إِلَى قُصُورِ الْكِبَرَاءِ لْجَمَالِ أَصَوَاتِهِنَّ ، لَا لِأَشْكَالِهِنَّ ، فَقَدْ كُنَّ مَا بَيْنَ سُدَاءَ وَحَمَشَاءَ وَعَجَفَاءَ وَرُسَحَاءَ ، وَكَانَ هَؤُلَاءِ الْإِمَاءُ وَالْجَوَارِي قَدْ بَرَعْنَ فِي الْغِنَاءِ ، وَقَطَعْنَ فِيهِ أَشْوَاطًا بَعِيدَةً ، وَمِنْ أَشْهَرِهِنَّ: الْعَجَفَاءُ^(٢) الَّتِي سَجَلَتْ أَثَرًا وَأَثَارَةً نَسْوِيَةً بَيْنَ نِسَاءِ الْأَنْدَلُسِ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي الْهَجْرِيِّ .

(١) «السَّرَارِي»: جَمْعُ سُرِّيَّةٍ ، وَهِيَ الْأُمَّةُ الْمُتَّخِذَةُ لِلْوَطَنِ ، وَاشْتَرَطَ الْفُقَهَاءُ فِي صَدَقِ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ حَصُولَ الْوَطَنِ وَلَوْ مَرَّةً ، وَتَظْهَرُ فَائِدَةُ هَذَا الْإِشْتِرَاطِ فِيمَنْ جَعَلَ يَدَ زَوْجِهِ عَتَقُ السَّرِّيَّةِ الَّتِي يَتَّخِذُهَا عَلَيْهَا ، فَإِنْ لَمْ يَطَّأَهَا لَمْ يَكُنْ لَهَا عَتَقُهَا . وَهِيَ مَنَسُوبَةٌ إِلَى السَّرِّ وَهُوَ النِّكَاحُ ، وَإِنَّمَا ضُمَّتْ سَيْنُهَا جَزْئًا عَلَى الْمُعْتَادِ فِي التَّغْيِيرِ لِلنَّسَبِ كَمَا قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى الدَّهْرِ: دُهُرِي؛ وَإِلَى السَّهْلِ: سُهْلِي .

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: إِنَّهَا مُشْتَقَّةٌ مِنَ الشُّرُورِ؛ وَيَقَالُ: قَدْ سَرَرْتُ سُرِّيَّةً وَتَسَرَّيْتُ - بِالْيَاءِ - ، فَالْأَوَّلَى عَلَى الْأَصْلِ ، وَالثَّانِيَةُ عَلَى الْإِبْدَالِ ، كَمَا يَقَالُ: تَطَيَّبْتُ .

(٢) انْظُرْ: نَفْحُ الطَّيِّبِ (٤/ ١٣٨ - ١٤٠) ، وَالْدَّرُ الْمُنْثُورُ (ص ٣٣٠ و ٣٣١) ، وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ (٣/ ٢٥٥ - ٢٥٧) ، وَالْأَغَانِي (٢٤/ ١١٢ - ١١٤) طَبْعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ بِبَيْرُوتَ ، وَالْجَلِيسُ الصَّالِحُ الْكَافِي (٣/ ٣٩٣ - ٣٩٥) .

* وأجدني هنا أتحول قليلاً عن الحديث عن المغنيات من الجواري والقيان ، لأتحدث قليلاً عن نساء برعن في العلوم ، واشتهرن في المعارف المتنوعة ، فقد اشتهرت كثيرات منهن في الطب ، حتى غدت بعض نساء الخلفاء لا يشعرن بحاجة إلى الأطباء ، ما دامت هناك طبيبات مشهورات مجليات في ميدان الطب ، ومن أشهر طبيبات نساء الأندلس : أخت الحفيد ابن زهر ، وكذلك ابنتها ؛ وكانت هاتان الطبيبتان مشهورتين بعلمهما ، ولهما خبرة جيدة في مداواة النساء وعلاجهن ومعرفة أمراضهن .

* كما أننا نجد بعض نساء الأمراء والخلفاء في غير حاجة إلى معلمين - أحياناً - ما دامت هناك معلمات يملأن الدنيا ، وأستاذات يعلمن النساء ما يحتجن من أنواع العلوم ، ومن مشاهير نساء الأندلس اللواتي عرفن بمهنة التعليم : مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري^(١) ، التي أثرت نساء عصرها بمعرفة ألوان العلوم ، وكذلك نجد أن الشاعرة العروضية مولاة أبي المطرف بن غلبون قد تلمذ لها أبو داود سليمان بن نجاح ، ودرس عليها «الكامل» لأبي العباس المبرد ، و«النوادر» لأبي علي القالي .

* والعجفاء هذه ، إحدى النساء الوافدات من المشرق العربي إلى بلاد الأندلس ، لا نعرف ما اسمها ، ولا موطنها ، ولا مبتدأها ، ولا نشأتها ، ولعل العجفاء لقب لها لأنها كانت نحيفة هزيلة ، بل إنها جارية لرجل مغمور يدعى مسلم بن يحيى ، وهو بدوره مولى لبني زهرة .

* وكانت العجفاء إحدى شواعر النساء ، تنظم الشعر وتقولهُ ، بل وتغنيه ، وتعزف العود ، وتتقن أداء الألحان ، واشتهر أمرها حتى غدت

(١) اقرأ سيرتها في هذا الكتاب ، وما وصل إلينا من آثارها الأدبية .

من نساء الأندلس الشاعرات والمغنيات اللواتي صدحن في القصور ،
وملأن ساحة الأدب بأثارة من الشعر الغنائي الوجداني .

* والحقيقة فقد ازدانت البيئة الأندلسية بعددٍ غير قليل من النساء
الشاعرات اللاتي أسهمن في إثراء الأدب النسوي الأندلسي خاصة ،
والأدب الأندلسي بعامّة ، بألوان لطيفة وطريفة من موضوعات الشعر ،
ومقطوعات جذابة في فن القصيد ، وفن المطارحات ، فكان نتاجهنّ
واضح الأثر في موكب الأدب الأندلسي ، وكُنّ فيه كأزهار الربى بألوانها
الجميلة الجذابة التي توشّي وجه الأرض في فصل الربيع .

* ولعلّ أول النساء الشاعرات اللواتي ظهرن على ساحة المسرح
النسوي في الأرض الأندلسية هي العجفاء التي كانت من الجواري
الوافدات على الأندلس من المشرق العربي ، وكانت مغنية من أحسن
الناس غناءً ، على الرغم من أنها كانت هزيلة ، ضعيفة ، نحيفة ،
نحيلة ، وكانت عجوزاً قد علّت وجهها حمرة كدرة اللون ، وشعرها كأنه
شعر ميت ، ولباسها قديم لا يساوي شيئاً . بيد أن هذا كله ينسأه السامع
عندما تدخل إلى أذنيه نغماتها التي تجعله يحلّق عالياً في أجواء الطرب
والوجد .

* ولعلّ العجفاء هذه كانت في زمن صباها ممن يُشار إليها بالبَنان ،
وكان صوتها أعجوبة في العذوبة والجمال ، ولما تحدثت عنها الأديبة
زينب بنت يوسف فواز العاملة ، قالت عنها في مفتتح ترجمتها : العجفاء
المغنية كانت ذات صوتٍ غرد ولا تغريد البلابل ، حنّت إليها الأسماع ،
ومالت إليها القلوب ، وتحدث بحسن صناعتها الركبّان في كلّ مكان ،
وبلغت في زمن وزمان صباها ما لم ينله غيرها من القيان ، وفي آخر
مدتها رماها الزمان بكلّ كبله ، وافتقرت وأقامت تعلّم جواري الأمراء صنعة
الغناء ، وأخيراً انقطعت في دار مُسلم بن يحيى مولى بني زهرة ، وبقيت

عنده إلى أن اشتراها الأمير عبد الرحمن بن معاوية الأموي فبقيت عنده إلى أن ماتت^(١).

* لقد كانت العجفاء جارية شاعرة تغني الشعر غناءً شجياً يأسر النفوس ، ويهز المشاعر ، ويسحر الألباب ، فقد كانت هذه الجارية العجفاء النحيلة الدميمة ، ساحرة الغناء ، ندية الأداء ، تنظم الشعر وتغنيه ، فينسى السامعون شكلها ، وترسخ في نفوسهم لذة صوتها .

* وتروي المصادر قصة عن جمال صوتها الذي جعل أحدهم يعبث عبثاً شديداً بمنزل سيدها الذي كان ألسن لا يحسن نطق الحروف ، كما كان فقيراً لا يملك من حطام الدنيا شيئاً يذكر إلا صوت العجفاء ، تقول المصادر ما مفاده :

* قال غريب بن طلحة الأرقمي : قال لي أبو السائب المخزومي - وكان من أهل الفضل والنسك - : يا أرقمي ، هل لك في أحسن الناس غناءً ؟

قلت : نعم يا أبا السائب ، إنني أشتهي ذلك .

قال : فاصحبني .

* فخرجنا حتى جئنا إلى الجبانة إلى دار مسلم بن يحيى الأرت ، مولى بني زهرة ، فاستأذنا ، فأذن لنا ، فدخلنا بيتاً طوله اثنا عشر ذراعاً في مثلها ، وسُمكه في السماء ستة عشر ذراعاً ، ما فيه إلا نمرقتان^(٢) قد ذهبت منهما اللحمه وبقي السدى ، وفراش محشو ليفاً ، وكرسيان من

(١) الدر المنثور (ص ٣٣٠).

(٢) «النمرقة»: الوسادة الصغيرة يتكأ عليها ، وفي التنزيل : ﴿وَمَارِقٌ مَصْفُوفَةٌ﴾ [الغاشية: ١٥].

خَشَبٌ قَدْ تَشَقَّقَا وَتَفَكَّكَا وَذَهَبَ عَنْهُمَا الصَّبْغُ مِنْ قَدَمَهُمَا ، وَبَيْنَهُمَا
مَرْفَقَتَانِ مَحْشُوتَانِ بِاللَّيْفِ .

* قال الأرقمي : فجلَّسْنَا وَأَنَا مُتَأَفِّفٌ مِمَّا رَأَيْتُ ، ثُمَّ طَلَعْتَ عَلَيْنَا
عَجُوزٌ كَلْفَاءُ^(١) ، عَجْفَاءٌ ، كَأَنَّ شَعْرَهَا شَعْرُ مَيِّتٍ ، عَلَيْهَا قَمِيصٌ بِلَا كُمَيْنِ
هَرَوِيٍّ أَصْفَرُ غَسِيلٍ ، كَأَنَّ وَرَكَيْهَا فِي خِيَطٍ مِنْ رَسْحِهَا^(٢) حَتَّى جَلَسْتُ ،
فَقُلْتُ لِأَبِي السَّائِبِ :

بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي مَا هَذِهِ الْمَرْأَةُ؟!

قال لي أبو السَّائِبِ في هدوء : اسْكُتْ يَا أَرْقَمِيُّ . .

* فَسَكْتُ عَلَى مَضْضٍ ، ثُمَّ إِنَّ الْعَجْفَاءَ تَنَاوَلَتْ عُودًا ، فَجَسَّتْهُ ، ثُمَّ
ضَرَبَتْ عَلَيْهِ ، وَانْبَعَثَتْ تَغْنِي بِأَبْيَاتٍ مِيمِيَّةٍ لِأَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ وَتَقُول :

بِيدِ الَّذِي شَغَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ فَرَجُ الَّذِي أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ
هَمٌّ مِنْ أَجْلِكَ لَيْسَ يَكْشِفُهُ إِلَّا مَلِيكَ جَائِرُ الْحُكْمِ
فَاسْتَيْقَنِي أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ
قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ

* قال غريُّ الأرقمي : فَحَسُنْتَ - وَاللَّهِ - فِي عَيْنِي لِمَا سَمِعْتُ مِنْ
طِيبِ أَدَائِهَا وَحُسْنِ صَوْتِهَا ، وَجَاءَ نَقَاءٌ وَصَفَاءٌ وَأَذْهَبَ الْكَلْفُ مِنْ
وَجْهِهَا ، وَزَحَفَ أَبُو السَّائِبِ ، وَزَحَفْتُ مَعَهُ ، ثُمَّ إِنَّ الْعَجْفَاءَ غَنَّتْ بِشعر
سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ :

بِرَحِّ الْخَفَاءِ فَأَيَّ مَا بِكَ تَكْتُمُ وَلَسَوْفَ يَظْهَرُ مَا تُسِرُّ فَيَعْلَمُ
مِمَّا تَضْمَنَ مِنْ عَزِيزِ قَلْبِهِ يَا قَلْبُ إِنَّكَ بِالْحَسَنِ لَمَغْرَمُ

(١) «كلفاء» : الكلفُ حمرة كدرة تعلو الوجه ، والنَّمشُ يعلو الوجه كالشَّمْسِ .

(٢) «رسحاء» : قليلة لحم العجز والفخذين .

يَا لَيْتَ أَنَّكَ يَا حُسَامُ بِأَرْضِنَا تُلْقِي الْمَرَاسِي دَائِماً وَتُخَيِّمُ
فَتَذُوقَ لَذَّةَ عَيْشِنَا وَنَعِيمَهُ وَنَكُونَ إِخْوَاناً فَمَاذَا تَنْقِمُ

* وطرِبَ أَبُو السَّائِبِ طَرَباً شَدِيداً ، وَكَادَ يَفْقِدُ صَوَابَهُ ، وَقَالَ : إِنَّ
نَقِمَ هَذَا فَلْيَفْعَلْ مَا يَشَاءُ ، وَزَحَفَ وَزَحَفْتُ مَعَهُ حَتَّى فَارَقْنَا التَّمْرَقَتَيْنِ ،
وَرَبَّتِ الْعَجَفَاءُ فِي عَيْنِي كَمَا يَرْبُو السُّوَيْقُ شَيْبَ بِمَاءِ قَرْبَةٍ . ثُمَّ إِنَّ الْعَجَفَاءَ
أَخَذَتِ الْعُودَ وَغَنَّتْ :

يَا طَوَلَ لَيْلِي أَعَالِجُ السَّقَمَا إِذْ حَلَّ كُلُّ الْأَحْبَةِ الْحَرَمَا
مَا كُنْتُ أَخْشَى فِرَاقَكُمْ أَبَداً فَالْيَوْمَ أُمْسِي فِرَاقُكُمْ غَرَمَا

* قَالَ غَرِيرُ الْأَرْقَمِيِّ : فَالْقَيْتُ طَيْلَسَانِي ، وَتَنَاوَلْتُ شَاذِكُونَةً ^(١) ،
فَوَضَعْتُهَا عَلَى رَأْسِي وَصِحْتُ كَمَا يُصَاحُ عَلَى اللُّوبِيَا بِالْمَدِينَةِ . وَقَامَ
أَبُو السَّائِبِ أَيْضاً وَتَنَاوَلَ رُبْعَةً ^(٢) فِيهَا قَوَارِيرُ وَدَهْنٌ كَانَتْ فِي الْبَيْتِ ،
فَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ وَصَاحَ مُسْلِمُ بْنُ يَحْيَى بْنُ الْأَرْتِ صَاحِبُ الْجَارِيَةِ
- وَكَانَ أَلْشَخَ - : قَوَانِنِي قَوَانِنِي ، يَعْنِي : قَوَارِيرِي قَوَارِيرِي ، أَسْأَلُكَ
بِاللَّهِ يَا أَبَا السَّائِبِ ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ أَبُو السَّائِبِ إِلَى ابْنِ الْأَرْتِ ، وَحَرَكَ رَأْسَهُ
مَرَحاً فَاضْطَرَبَتِ الْقَوَارِيرُ وَاضْطَكَّتْ فَتَكَسَّرَتْ ، وَسَالَ الدُّهْنُ عَلَى رَأْسِ
أَبِي السَّائِبِ وَعَلَى صَدْرِهِ وَظَهْرِهِ ، ثُمَّ إِنَّهُ وَضَعَ الرُّبْعَةَ مِنْ عَلَى رَأْسِهِ ،
وَالْتَفَتَ إِلَى الْعَجَفَاءِ وَقَالَ لَهَا : لَقَدْ هَجَّتْ لِي دَاءً قَدِيماً .

قَالَ الْأَرْقَمِيُّ : وَمَكْشَنَّا نَخْتَلِفُ إِلَى الْعَجَفَاءِ سَنِينَ ، فِي كُلِّ جُمُعَةٍ
يَوْمَيْنِ .

* وَطَارَ صَيْتُ الْعَجَفَاءِ مُشْرِقاً وَمَغْرِباً ، حَتَّى وَصَلَتْ أُنْدَاءُ صَوْتِهَا

(١) «الشاذكونة»: المضربة الكبيرة يعملها النجاد ، أو المخدة أو الوسادة وهي فارسية .

(٢) «الرُبْعَة»: جونة العطار .

وعذوبته وجماله أسمعَ مَلِكِ الأندلس وأميرها عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ، فاشترَيْتَ له العجفاءَ وحُمِلَتْ إليه^(١) .

* وبرحيلِ العجفاءِ إلى أرضِ الأندلس حُرِمَ المشرقُ من فنِّها ، ولا شكَّ في أنها عَطَّرَتْ أجواءَ الأندلس بعاطرِ الألحان ، إذ كانتْ ساحرةَ البيانِ ، عذبةَ الصَّوت ، ماهرةَ العزف ، تعرفُ كيف تحرِّك كوامنَ النفوس .

* وفي كَنَفِ عبد الرحمن الداخل الذي توفيَ عام (١٧٢هـ) عاشتِ العجفاءُ إلى أن ماتَتْ في الأندلسِ ، وعُدَّت من نسائها اللواتي ينتظمنَ في هذا السَّفرِ الجميل .



(١) انظر: الأغاني (١١٢/٢٤ - ١١٤) ، ونفح الطيب (١٣٨/٤ - ١٤٠) ، والدر المنثور (ص ٣٣١) مع الجمع والتصرف . وانظر: أعلام النساء (٣٥٥/٤ - ٣٥٧) والأنيس الصالح الكافي (٣٩٣/٣ - ٣٩٥) .

غَايَةُ الْمُنَى

* من الجوّاري النابهات للمعتصم بن صمّاح ملك
المرية .

* متأدّبة ، تُحسِّن الغناء ، ولها صوت حسن ، وصنعة
جيدة بالأصوات .

* نبيلة ، لبيبة ، حسنة المحاضرة ، عذبة الحديث .

غَايَةُ الْمُنَى

* هذه امرأةٌ مِنْ نَسَاءِ الْأَنْدَلُسِ تُدْعَى بِهَذَا الْاسْمِ: «غَايَةُ الْمُنَى» ، ولم تكنْ هذهِ المرأةُ سِوَى جَارِيَةٍ مِنَ الْجَوَارِي اللَّاتِي لَا يُؤْبَهُ لَهَا ، وَلَكِنْ دَخُولَهَا إِلَى قَصْرِ الْمَشَاهِيرِ جَعَلَهَا مِنَ الْمَشَاهِيرِ .

* وَلَعَلَّ غَايَةَ الْمُنَى اسْمٌ أَطْلَقَهُ النَّحَّاسُونَ عَلَى جَوَارِيهِمْ تَنْسَجُمُ وَحَالَتُهُنَّ ، وَيَبْدُو أَنَّ غَايَةَ الْمُنَى قَدْ نَالَتْ حَظًّا وَافِرًا مِنَ الْأَدَبِ ، وَحَظًّا مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، وَشَيْئًا مِنَ الْجَمَالِ ، فَجَعَلَهَا مِنْ مُحَظِّيَّاتِ وَجَوَارِي الْمَعْتَصِمِ بْنِ صُمَادِحَ مَلِكِ الْمَرْيَةِ .

* وَمَنْ الْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّهُ كَانَ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ اخْتِلَافٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الْمَرْأَةِ الْحَرَّةِ ، وَبَيْنَ الْجَارِيَةِ الَّتِي يَمْلِكُهَا الْإِنْسَانُ ، فَهَذِهِ الْجَارِيَةُ أَوْ الْأَمَةُ كَانَتْ مُلْكًا لِرَجُلٍ يَتَزَوَّجُهَا إِذَا شَاءَ أَوْ يَبِيعُهَا أَوْ يَهْبُهَا ، أَوْ يَعْتَقُهَا .

* وَيُظْهَرُ لَنَا أَنَّ هَذَا الْعَدَدَ الْكَبِيرَ مِنْهُمْ مِنْ جَمِيعِ الْجَنَسِيَّاتِ مِنْ رُومِيَّاتِ ، وَفَارَسِيَّاتِ ، وَإِسْبَانِيَّاتِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ كَانَ دَاعِيًا لَتَفْكَكِ الْأَخْلَاقِ لِبَعْضِ النَّاسِ ، وَأَنْ يَغْدُو بَعْضُ الْأَثْرِيَاءِ وَالْمُتَرَفِّينَ يَعْتَمِدُونَ عَلَى الْجَوَارِي فِي جُلِّ شُؤُونِهِمْ ، لِذَا فَإِنَّ الْجَوَارِي كُنَّ سَبَبًا فِي انْتِشَارِ شَيْءٍ مِنَ الْفَسَادِ .

* فَقَدْ كَانَتِ النَّخَاسَةُ أَمْرًا شَائِعًا ، وَكَانَ تَجَارَ الرِّقِيقِ لَا يَهْمُهُمْ سِوَى الْمَالِ ، فَكَانُوا يَدْرَبُونَ الْجَوَارِي وَيَعْلَمُونَهُنَّ جُلًّا أَلْوَانِ الْمَعْرِفَةِ وَالْأَدَبِ ، وَيَنْقُلُونَهُنَّ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَمِنْ قَطْرِ إِلَى قَطْرِ ، فَابْتَعَدْنَ عَنْ بُلْدِهِنَّ

وأهلهم وذويهم ، فكانت بذلك صدمةً عنيفةً لهم ، تفككت إثرها عرا حياتهم الاجتماعية ، ولم يعد عند معظمهم من رادع ، أو وازع ، أو زاجر أخلاقي يمنعها من العبث ، ولكثرتهن فشا الترف واللهو ، بل ظهر في بعض الأوساط فسادٌ أخذ يذيع بين بعض الناس .

* وكان لبعض هؤلاء الجواري سلطانٌ عظيمٌ على بعض الكبراء كالعبادية^(١) جارية المعتضد التي ملكت عليه سبله ، وكذلك غاية المنى^(٢) هذه التي أخذت مساحةً واسعةً من قلب وقصر المعتصم بن صمادح .

* وقد ازداد ولعُ الكبراء بالجواري ، حتى ازدادت أثمان الجميلات منهن ، رغم كثرتهن ، ومنهن غاية المنى هذه ، فقد كانت جارية متأدبة متخرجةً في فنون الغناء ولها صوت حسنٌ وصنعةٌ جيدةٌ بالأصوات^(٣) .

* تقول زينب يوسف فواز عن غاية المنى : إن سبب وصولها إلى

(١) «العبادية» : جارية المعتضد عبّاد والد المعتمد بن عبّاد الأندلسي ، أهداها إليه مجاهد العامري من مدينة «دانية» ، وكانت أديبةً ظريفةً كاتبةً شاعرةً ، ذاكرةً لكثير من اللغة .

وكان المعتضد يميل إليها كثيراً ، ويقدمها على من في قصره ، حتى ملكت عليه مشاعره وحسه ، وقلبه ولبّه .

* ذكروا أنّ المعتضد سهر ذات ليلةٍ لأمرٍ حزبه وهي نائمةٌ ، فقال :

تَنَامُ وَمُدْنُهَا يَسْهَرُ وَتَضِيرُ عَنْهُ وَلَا يَضِيرُ
فأجابته بديهةً بقولها :

لَنْ دَامَ هَذَا وَهَذَا لَهُ سَيَهْلُكَ وَجُدًا وَلَا يَشْعُرُ
قال المقرئ : وكيفيك هذا شاهداً على فضلها رحمها الله تعالى وسامحها .

(نفع الطيب ٦٣ و ٦٤) بتصرف يسير .

(٢) انظر ترجمتها في : نفع الطيب (٦/٦٦ و ٦٧) ، والدر المنثور (ص ٣٥٦) ، وأعلام النساء (٥/٤) .

(٣) انظر : الدر المنثور (ص ٣٥٦) .

المعتصم بن صُمَادِح هو أَنَّهَا لَمَّا اكْتَمَلَ أَدْبُهَا ، وَخَرَجَهَا سَيِّدُهَا قَدِمَ بِهَا
إِلَى الْمَعْتَصِم ، فَأَرَادَ اخْتِبَارَهَا ، فَقَالَ لَهَا :

مَا اسْمُكَ ؟ !

قَالَتْ : غَايَةُ الْمُنَى .

فَقَالَ لَهَا : أَجِيزِي :

اسْأَلُوا غَايَةَ الْمُنَى مَنْ كَسَا جِسْمِي الضَّنَى
فَقَالَتْ :

وَأَرَانِي مُوَلَّهًا سَيِّقُولُ الْهَوَى أَنَا
فَاشْتَرَاهَا بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَكَانَتْ مُحْظِيَةً عِنْدَهُ إِلَى أَنْ مَاتَتْ ^(١) .

وَتَرَوَى هَذِهِ الْحِكَايَةَ بِرَوَايَةٍ أُخْرَى ، نَقَلَهَا الْمُقَرِّيُّ عَنْ ابْنِ الْأَبَارِ قَالَ :
سَيِّقَتْ لَابِنَ صُمَادِحٍ جَارِيَةً نَبِيلَةً لَبِيْبَةً تَقُولُ الشَّعْرَ وَتَحْسُنُ الْمَحَاضِرَةَ ،
فَقَالَ : تُحْمَلُ إِلَى الْأُسْتَاذِ ابْنِ الْفَرَّاءِ الْخَطِيبِ لِيُخْتَبِرَهَا ، وَكَانَ كَفِيفًا ،
فَلَمَّا وَصَلَتْهُ قَالَ لَهَا :

مَا اسْمُكَ ؟

فَقَالَتْ : غَايَةُ الْمُنَى .

فَقَالَ : أَجِيزِي :

سَلْ هَوَى غَايَةَ الْمُنَى مَنْ كَسَا جِسْمِي الضَّنَى
فَقَالَتْ تَجِيزُهُ :

وَأَرَانِي مُتَيِّمًا سَيِّقُولُ الْهَوَى أَنَا
فَحَكَى ذَلِكَ لَابِنَ صُمَادِحٍ فَاشْتَرَاهَا ^(١) .

(١) الدر المنثور (ص ٣٥٦) وانظر: نفح الطيب (٦٦/٦ و ٦٧) .

* وهكذا فإنَّ غايةَ المُنَى جاريةٌ منُ نساءِ الأندلسِ ، اتَّصلَ بِكُتُبِهَا بِذِكْرِ المَعْتَصِمِ بْنِ صُمَادِحَ ، وكانتُ منُ نساءِ الأندلسِ وجواريها اللاتي يَسْحَرْنَ الأَسْمَاعَ والأَبْصَارَ بما يقدِّمُهُنَّ من آدابٍ وأشعارٍ ترطبُ القلوبَ والثُّفُوسَ ، وبما كُنَّ من دَلٍّ ودلالٍ ، وما يبهِزُنَّ بِهِ الأَسْمَاعَ من مُطَارَحَاتٍ ومعارضاتٍ .

* ولعلَّ غايةَ المُنَى لم تكنْ وحدها في هذا الميدانِ ، بل إنَّ هناك جوارٍ يتقنُ الأدبَ والإجازةَ ومنهنَّ «هند»^(١) وجاريةُ أبي محمَّد عبد الله بن مسلمة الشَّاطِبيِّ ، والعباديةُ جاريةُ المعتضدِ ، وغيرهما من الجواري الأديبات .

وتبقى غايةُ المُنَى منُ نساءِ الأندلسِ في هذا العِقدِ اللطيفِ وهذا الغُصْنِ الرَّطِيبِ .



(١) هندُ: جاريةُ أبي محمَّد عبد الله بن مسلمة الشَّاطِبيِّ ، كانتُ أديبةً شاعرةً ، كتبتُ إليها أبو عامر بنُ يَتَّقٍ يدعُوها للحضورِ عنده بعُودِها:

يَا هِنْدُ هَلْ لَكَ فِي زِيَارَةِ فَتِيَةٍ نَبِذُوا المَحَارِمَ غَيْرَ شُرْبِ السَّلْسَلِ
سَمِعُوا البَلَابِلَ قَدْ شَدُّوا فَتَذَاكُرُوا نَغَمَاتِ عَوْدِكَ فِي الثَّقِيلِ الأوَّلِ
فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ فِي ظَهْرِ رَفْعَتِهِ:

يَا سَيِّدَا حَارَ العُلا عَنْ سَادَةِ شَمِّ الأُنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الأوَّلِ
حَسْبِي مِنَ الإسْرَاعِ نَحْوِكَ أَتَنِي كُنْتُ الجَوَابَ مَعَ الرِّسُولِ الْمُقْبِلِ
ومن الجدير بالذكر أنَّ هندا هذه منُ نساءِ القرنِ الهجريِّ السَّادِسِ لأنَّها عاصرتِ الوزيرَ الأديبَ أبا عامر محمد بنَ يَتَّقٍ المتوفى سنة (٥٤٧ هـ) .

الغسانية النجانيّة

- * ذات ظرف وأدب وجمال ولطف وكمال .
- * عالمة بالعروض والشعر والأدب .
- * عارضت ابنَ دراج القسطلّي في قصيدةٍ نونية .

الغسانية البجانية

* لَمَّا تَعَرَّضَ ابْنُ الْأَبَّارِ وَالْمَقْرِيُّ وَابْنُ سَعِيدٍ لِتَرَاجِمِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ ، ذَكَرُوا امْرَأَةً لَهَا أَثَارَةٌ طَيِّبَةٌ فِي تَارِيخِ النِّسْوَةِ الْأَدِيبَاتِ الشَّاعِرَاتِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَقَالُوا: إِنَّ اسْمَهَا: الْغَسَانِيَّةُ الْبَجَانِيَّةُ^(١) ، كَانَتْ تَمْدَحُ الْمُلُوكَ ، وَهِيَ مَشْهُورَةٌ.

* وَالْبَجَانِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى بَجَانَةٍ ؛ وَبَجَانَةٌ هِيَ كُورَةٌ عَظِيمَةٌ ، وَتَشْتَهَرُ بِإِقْلِيمِ الْمَرِيَّةِ ؛ وَتَحَدَّثُ شَكِيبُ أَرْسَلَانُ عَنْ بَجَانَةٍ فَقَالَ: وَمَدِينَةُ بَجَانَةٍ كَانَتْ الْمَدِينَةُ الْمَشْهُورَةُ قَبْلَ مَدِينَةِ الْمَرِيَّةِ ، فَانْتَقَلَ أَهْلُهَا إِلَى الْمَرِيَّةِ ، فَعَمَرَتْ ، وَخَرِبَتْ بَجَانَةٌ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا - الْآنَ - إِلَّا آثَارُ بَنِيَانِهَا ، وَمَسْجِدُ جَامِعِهَا قَائِمٌ بِذَاتِهِ ، وَحَوْلَ بَجَانَةٍ جَنَاتٌ وَبَسَاتِينُ ، وَمَتَنَزَّهَاتٌ وَكُرُومٌ ، وَأَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ لِأَهْلِ الْمَرِيَّةِ ، وَعَلَى يَمِينِ بَجَانَةٍ ، وَعَلَى سِتَةِ أَمْيَالٍ مِنْهَا حَصْنُ الْحِمَّةِ ؛ وَالْحِمَّةُ فِي رَأْسِ جَبَلٍ ، وَيَذْكُرُ الْمُتَجَوِّلُونَ فِي أَقْطَارِ الْأَرْضِ أَنَّ مَا مِثْلَ هَذِهِ الْحِمَّةِ فِي الْمَعْمُورِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأَتَقَنَ مِنْهَا بِنَاءً ، وَلَا أَسْخَنَ مِنْهَا مَاءً ، وَالْمَرْضَى وَالْمُعْلُونَ يَقْصِدُونَ إِلَيْهَا مِنْ جَمِيعِ

(١) المغرب (١٩٢/٢) ، ونفح الطيب (٣٠٣/٥ و ٣٠٤) ، والصلة (٦٥٧/٢) ،
والدر المنثور (ص ٣٥٦) ، ونزهة الجلساء في أشعار النساء (ص ٨٣) ، وبغية
الملتبس (ص ٥٤٤ و ٥٤٥) ، وجذوة المقتبس (ص ٤١٣) ، وأعلام النساء
(١٠/٤).

الجهّات ، فيلزّمون المقام بها إلى أن تستقلّ علّهم ، ويشفوا من
أمراضهم^(١).

* وبين أحضان الطبيعة الجميلة نشأت الغسائية^(٢) البجائية ، فقد
كانت بجّانة من جنّان الأندلس - كما مرّ معنا - والله درّ من قال :
لله أندلس ومما جمعت بها من كلّ ما ضمت لها الأهواء
فكأنما تلك الديار كواكب وكأنما تلك البقاع سماء
وبكلّ قطر جدول في جنة ولعت به الأفياء والأنداء
وقال آخر :

حبّذا أندلس من بلد طائر شاد وظلّ وارف
لم تزل تنتج لي كلّ سرور ومياه سابحات في قصور
وقال آخر :

يا حسن أندلس ومما جمعت لنا تلك الجزيرة لست أنسى حُسنها
نسج الربيع نباتها من سندس وغدا التّسيم بها عليلاً هائماً
يا حُسنها والطلّ ينثر فوقها فيها من الأوطار والأوطان
بتعاقب الأحيان والأزمان موشية بدائع الألوان
بربوعها وتلاطم البحران درراً خلال الورد والريحان

(١) انظر: الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية (١/١٢٤).

(٢) «الغسائية»: غُسن والغُسنَة: الخُصلَة من الشَّعر. والغُيسَة: النِّعْمة والنِّضارة ورجلٌ غُساني: جميلٌ جداً. والغُيسان: حدّة الشَّباب. ويُقال: لست من غُسانه ولا غُيسانه أي من ضُربه. ويُقال: كان ذلك في غُيسانِ شَبابه: أي في نعمة شَبابه وطلاوته.

ويُقال: امرأةٌ غُيسَة ورجلٌ غُيسٌ أي: حَسَنٌ، ويُقال: هو في غُيسانِ شَبابه ، أي: في حُسنه ، ومن جعله من الغُسنَة ، وهي الخُصلَة من الشَّعر ، لأنّه في نعمة شَبابه واسترخائه كالغُسنَة. والغُيسانَة: النِّعْمة. والغُيسان: النِّعَم.

(لسان العرب ١٣/٣١٢ و٣١٣) بتصرف مادة (غسن).

وَسَوَاعِدُ الْأَنْهَارِ قَدْ مُدَّتْ إِلَى نَدْمَائِهَا بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ
وَتَجَاوَبَتْ فِيهَا شَوَادِي طَيْرِهَا وَالتَّقَّتِ الْأَغْصَانُ بِالْأَغْصَانِ
مَا زُرْتُهَا إِلَّا وَحْيَانِي بِهَا حَدَقُ الْبَهَارِ وَأَنْمُلُ الشُّوسَانَ
مِنْ بَعْدِهَا مَا أَعْجَبْتَنِي بِلَدَّةٍ مَعَ مَا حَلَلْتُ بِهِ مِنَ الْبُلْدَانِ

* وفي هذه البيئة الطَّلَقَةُ الْمُخْتَالَةُ بِحُلَلِ الْجَمَالِ عَاشَتْ الْغَسَّانِيَّةُ فِي
مَدِينَتِهَا بَجَّانَةً ، ويبدو أَنَّهَا قَدْ عَاشَتْ فِي أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ وَشَطْرًا مِنْ
الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ ، لِأَنَّهَا قَدْ اِمْتَدَحَتْ خَيْرَانَ الْعَامِرِيَّ ، وَهُوَ مِنْ
مَوَالِي الْعَامِرِيِّينَ ، حَكَمَ الْمَرْيَّةَ وَمَرْسِيَّةَ مِنْ سَنَةِ (٤٠٥ - ٤١٩ هـ).

* وَتَقُولُ زَيْنَبُ يَوْسُفَ فَوَازٍ عَنِ الْغَسَّانِيَّةِ هَذِهِ: كَانَتْ ذَاتُ ظَرْفٍ ،
وَأَدَبٍ ، وَجَمَالٍ ، وَلَطْفٍ ، وَبَهَاءٍ ، وَكَمَالٍ ، عَالِمَةٌ بِالْعَرُوضِ
وَضُرُوبِهِ ، وَالشَّعْرِ وَرِوَايَتِهِ^(١).

* وَلِلْغَسَّانِيَّةِ قَصِيدَةٌ نُونِيَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَمَوَّجُ فِيهَا أَنْغَامُ الْغَزَلِ وَالشُّكْوَى
وَالْفِرَاقِ ، وَتَتَشَبَّحُ بِالْحَكْمَةِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَصْلُنَا مِنْهَا سِوَى بَضْعَةِ أَيْبَاتٍ
سَمَحَتْ بِهَا الْمَصَادِرُ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَقْدَمَةٍ لِلْمَدْحِ فِي خَيْرَانَ الْعَامِرِيَّ .

* وَالْمَتَأَمَّلُ فِي قَصِيدَةِ الْغَسَّانِيَّةِ الْبَجَّانِيَّةِ - يَجِدُ أَنَّهَا قَدْ عَارَضَتْ بِهَا
الْأَدِيبَ الشَّهِيرَ أَبَا عَمْرٍ أَحْمَدَ بْنَ دِرَاجِ الْقَسْطَلِيِّ الَّذِي وَصَفَهُ ابْنُ بَسَّامٍ
بِقَوْلِهِ: كَانَ أَبُو عَمْرٍ الْقَسْطَلِيُّ فِي وَقْتِهِ لِسَانَ الْجَزِيرَةِ شَاعِرًا وَأَوَّلًا حِينَ
عَدَّ مَعَاصِرِهِ مِنْ شِعْرَائِهَا الْمَشْهُورَةِ ، وَآخِرَ حَامِلِي لَوَائِهَا ، وَبِهَجَّةٍ
أَرْضِهَا وَسَمَايِهَا ، وَأَسْوَةَ كُتَّابِهَا وَشِعْرَائِهَا^(٢).

* وَنَقَلَ ابْنُ بَسَّامٍ عَنْ ابْنِ حَيَّانٍ الَّذِي كَانَ مُعْجَبًا مِنْ أَخْبَارِهِ ، مُعْرَبًا
عَنْ جَلَالَةِ مَقْدَارِهِ فَقَالَ: وَأَبُو عَمْرٍ الْقَسْطَلِيُّ سَبَّاقُ حَلْبَةِ الشُّعْرَاءِ

(١) الدر المنثور (ص ٣٥٦).

(٢) انظر: الذخيرة (١/ ٣٤ و ٣٥) طبعة بيروت.

العامريين ، وخاتمة محسني أهل الأندلس أجمعين^(١).

* وكان أبو عمر القسطلبي قد أنشأ نونية سنة (٤٠٧ هـ) بمدح خيران العامري ، واشتهرت هذه القصيدة في أصقاع الأندلس وحفظها الناس وعارضوها ، وممن عارضها من شاعرات الأندلس: الغسانية البجانية حيث قالت:

أَتَجَزُّعُ إِنْ قَالُوا سَتَظَعُنْ أَظْعَانُ وَكَيْفَ تُطِيقُ الصَّبْرَ وَيَحْكُ إِنْ بَانُوا
وَمَا هُوَ إِلَّا الْمَوْتُ عِنْدَ رَحِيلِهِمْ وَإِلَّا فَعَيْشٌ تُجْتَنِّي مِنْهُ أَحْزَانُ
عَهْدَتُهُمْ وَالْعَيْشُ فِي ظِلِّ وَصْلِهِمْ أُنَيْقُ وَرَوْضُ الدَّهْرِ أَزْهَرُ رَيَّانُ
لِيَالِي سَعْدٍ لَا يُخَافُ عَلَى الْهَوَى عِتَابٌ وَلَا يُخْشَى عَلَى الْوَصْلِ هَجْرَانُ
وَيَسْطُوا بِنَا لَهُوَ فَنَعْتَنِقُ الْمُتَى كَمَا اعْتَنَقَتْ فِي سَطْوَةِ الرِّيحِ أَفْنَانُ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْفِرَاقُ يَكُونُ هَلْ تَكُونُونَ لِي بَعْدَ الْفِرَاقِ كَمَا كَانُوا^(٢)

* وأما قصيدة ابن دراج القسطلبي ونونية التي امتدح بها خيران العامري^(٣) والتي طارت شهرتها في المشرق والمغرب ، فهي القصيدة الطويلة التي أولها:

(١) انظر: الذخيرة (١/٣٤ و ٣٥) طبعة بيروت.

(٢) انظر: المغرب (٢/١٩٢) ، ونزهة الجلساء (ص/٨٣) ، ونفح الطيب (٥/٣٠٤) والدر المنثور (ص ٣٥٦).

(٣) خيران العامري الصقلبي كان من جلة فتيان المنصور بن أبي عامر ، فلما نشبت الفتنة كان من بين من أيدوا محمد بن هشام المهدي. وله أخبار كثيرة ، وكان خيران قد استقل بالمرية في سنة (٤٠٥ هـ) ، واستولى كذلك على أربولة ومرسية ، وبقي على المرية حتى توفي سنة (٤١٩ هـ).

ومن الجدير بالذكر أن ابن دراج القسطلبي لم يمدح خيران العامري إلا بقصيدة نونية واحدة بلغت (٨٠) بيتاً وهي من أجمل أشعاره ، وقد صور خلالها ما جرته الفتنة على الأندلس من ويلات وكوارث. راجع هذه القصيدة العصماء في ديوان ابن دراج القسطلبي (ص ٧٣ - ٧٩) تجد مصداق ما قلناه ، وأنشده ابن دراج نونية هذه سنة (٤٠٧ هـ).

لَكَ الْخَيْرُ قَدْ أَوْفَى بِعَهْدِكَ خَيْرَانُ وَبُشْرَاكَ قَدْ آوَاكَ عِرٌّ وَسَلْطَانُ
وهذه القصيدة في الواقع من أجمل ما نظم ابن درّاج وأصدقِهِ ، وتبلغُ
ثمانين بيتاً ، ومن العجيب أنَّ خيرَانَ الصَّقْلَبِيِّ هذا لم يكن على حظِّ كبيرٍ
من تقديرِ الشُّعْر أو العناية به ، ولم يُكافِءْ ابن درّاج على مَدْحِهِ إِيَّاه إلا
بقدرٍ ما سَمَحَتْ بِهِ جِلَافَةُ الصَّقْلَبِيِّ وَبُعْدِهِ عن تذوّق الأدب إذ يذكر
الحميدي في «جذوّته» أنّه بَخَسَ ابن درّاج حظَّهُ في الجائزة ، فبلغ الخبرُ
ابن جَوَاد الطَّبِيب ، فَقَصَدَ الشَّاعِر بِخَمْسَةِ عَشَرَ مَثْقَالاً دَفَعَهَا إِلَيْهِ وقال له :
اعذر أخاك فإنّه في دارِ غربة^(١) .

* وقد سارتُ فعلةُ خيرَانَ هذه حتى ضَرَبَ بها المَثْلُ ، وبقيَ صَدَاهَا
يتردّدُ في الأندلسِ ، ويتندّرُ بهِ أدباؤها حتى آخرَ عَهْدِ الإسلام بهذه
البلاد ، حتى إنَّنا نرى أَنَّ الشَّاعِر الغرناطي الفقيه عمر الزَّجَّال يقولُ لأحدٍ
ممدوحيه :

وَلَا خَيْرَ إِنْ تَجْعَلَ كَفَاءَ قَصِيدَتِي كَفَاءَ ابْنِ دَرَّاجِ عَلَى مَدْحِ خَيْرَانَ^(٢)

* ومن أبيات ابن درّاج في مَدْحِ خَيْرَانَ العامريِّ قوله :

وَلَا قَنْطٌ وَالْيُسْرُ لِلْعُسْرِ غَالِبٌ وَفِي الْعَرْشِ رَبٌّ بِالْخَلَائِقِ رَحْمَنٌ
وَلَا يَأْسَ مِنْ رَوْحٍ وَفِي اللَّهِ مَطْمَعٌ وَلَا بُعْدَ مِنْ خَيْرٍ وَفِي الْأَرْضِ خَيْرَانُ
ومنها :

فَتَى سَيْفُهُ لِلدِّينِ أَمْنٌ وَإِيمَانُ وَعَيْنَاهُ لِلْأَمَالِ رَوْحٌ وَرَيْحَانُ
تَقَلَّدَ سَيْفَ اللَّهِ فِينَا بِحَقِّهِ فَبَرَّتْ عَهْدٌ بِالْوَفَاءِ وَأَيْمَانُ
* وَخَتَمَهَا بِقَوْلِهِ :

(١) جذوة المقتبس (ص ٣٧٠) ترجمة رقم (٩٢٩) .

(٢) أزهار الرياض (١/١٢٠) .

فَمَا قَصَّرْتُ بِي مِنْ عُلَاكَ شَفَاعَةً وَلَا بِكَ عَنْ مِثْلِي جَزَاءً وَإِحْسَانٌ^(١)
* ونعودُ إلى الغسانيّة البجانيّة لنعرف مدى ثقافتها وحفظها القصائد
لأعلام الشعراء الأندلسيين ومن ثمّ معارضتها؛ إلاّ أنّ قصيدتها لم تصلنا
كاملةً وضاعتْ مع ما ضاعَ من الأدبِ النَّسويِّ الأندلسيِّ، ومع ما ضاعَ
من أخبارِ الغسانيّة التي لم نحصلْ على أخبارها إلاّ ما قرأناه.



(١) انظر القصيدة كاملة في ديوان ابن دراج (ص ٧٣-٧٩)؛ وانظر بعضها في
الذخيرة (٥٧/١ - ٥٩) وبيتمة الدهر (١٠٦/٢ و ١٠٧) وغيرها من المصادر.
ومن الجدير بالذكر أنّ ابنَ دراج مدحَ المستعينَ بالله سُليمان بن الحكم بقصيدةٍ
نونيةٍ جميلةٍ أيضاً ومن نفس البحر وهو بحرُ الطويل فقال في مطلعها:
هنيئاً لهذا الدهر رَوْحٌ وَرِيحَانٌ وَلِلدَّيْنِ وَالدُّنْيَا أَمَانٌ وَإِيمَانٌ
وتبلغ هذه القصيدة (٥٣ بيتاً) وهي من عيون قصائده. انظر: (ديوان ابن دراج
ص ٤٦ - ٥٠).

قسمون بنت إسماعيل

- * مليحة ، جميلة ، شاعرة .
- * نشأت في بيت أدب وشعر ولغة .
- * لها أشعار جميلة تأسر الألباب .

قسمونة بنت إسماعيل

* في تاريخ نساء الأندلس شواعرُ تركن أثراً بارزاً في سجل المرأة الأندلسية ، ما يزال مفتوحاً على مرّ الأيام .

* ومن النساء اللواتي أحيّا ذكرهنّ «المقرّي» في «نفحه» ، امرأة شاعرة يهودية تدعى : قسمونة بنت إسماعيل بن بغدالة^(١) ومن العجيب أننا لم نجد في المصادر الأندلسية الأخرى ترجمةً لهذه المرأة ، أو صدي نستطيع أن نحكم من خلاله على عصرها ومصرها . ولكن المقرّي كعادته يتحفا بين الفينة والأخرى بواحدة من أزاهره الجميلة .

* ويظهر من خلال الأخبار القصيرة الموجزة التي وصلت إلينا عن قسمونة هذه بأنّها نشأت في رحاب أبيها إسماعيل الذي غني بتربيتها على مائدة الأدب والشعر واللغة ، بل حبّب إليها صنّع الموشحات حتى كانت وشاحة كما كانت أمّ الكرم بنت المعتصم بن صمادح ملك المريّة ، التي قرأنا سيرتها آنفاً في هذا الكتاب .

* ويذكر المقرّي بأنّ أباه كان من الشعراء الذين ينظمون الشعر والموشح ، لذا يقول عنه : «وكان أبوها شاعراً ، واعتنى بتأديبها ، وربما صنّع من الموشحة قسماً فأتمتّها هي بقسم آخر»^(٢) .

(١) نفح الطيب (٧٤/٥ و ٧٥) ، وأعلام النساء (٢٠٧/٤ و ٢٠٨) ، ونزهة الجلساء (ص ٦٥ و ٦٦) .

(٢) انظر: نفح الطيب (٧٤/٥) بشيء من التصرف ، وانظر: نزهة الجلساء (ص ٦٥) .

* إِذَا لَقَدْ فَتَحَتْ قَسْمُونَةُ عَيْنَيْهَا عَلَى الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ ، وَغَذَّيْتُ بِلَبَانِ
الْفَصَاحَةِ مِنْذَ أَنْ كَانَتْ زَهْرَةً فِي عَمْرِ الزَّهْرِ ، وَلَمَّا اشْتَدَّ عَوْدُهَا ، وَبَانَ
صِبَاها ، كَانَتْ قَدْ تَمَكَّنَتْ مِنْ بَحْوِرِ الشُّعْرِ ، فَرَأَتْ تَنْظِمُ وَتَعَارِضُ
وَتَكْمِلُ الْآيَاتِ .

* رَوَى الْمُقَرِّي أَنَّ أَبَاهَا إِسْمَاعِيلَ الْيَهُودِي نَظَرَ إِلَيْهَا ذَاتَ يَوْمٍ ،
وَأَحَبَّ أَنْ يَمْتَحِنَهَا وَيَنْظُرَ إِلَى سُرْعَةِ بَدِيهَتِهَا ، فَقَالَ لَهَا : يَا قَسْمُونَةُ :
أَجِيزِي :

لِي صَاحِبٌ ذُو بَهْجَةٍ قَدْ قَابَلْتُ نَعْمَى يَظْلُمُ وَاسْتَحَلَّتْ جُرْمَهَا
* وَفَكَّرْتُ قَسْمُونَةُ غَيْرَ كَثِيرٍ ، وَأَجَابَتْهُ مَتَمَّةٌ لِلْمَعْنَى الَّذِي قَالَهُ عَلَى
نَفْسِ النَّفْسِ وَالرَّوْيِ :

كَالشَّمْسِ مِنْهَا الْبَدْرُ يَقْبِسُ نُورَهُ أَبْدَأُ وَيُكْسِفُ بَعْدَ ذَلِكَ جُرْمَهَا
وعندما سمعَ أبوها إجازتها أخذته هَرَّةُ الطَّرَبِ وَنشوةُ الكلمة ، وَقَامَ
كَالْمُخْتَبِلِ ، وَضَمَّهَا إِلَيْهِ ، وَجَعَلَ يَقْبَلُ رَأْسَهَا ، حَيْثُ أَجَازَتْ مَا بِنَفْسِهِ ،
وَمِنْ شِدَّةِ فَرَحِهِ بِهَا أَخَذَ يَقُولُ لَهَا وَيَقْسِمُ بِأَنَّهَا بَلَغَتْ الْغَايَةَ فِي الشُّعْرِ :
أَنْتِ وَالْعَشْرُ كَلِمَاتٍ أَشْعَرَ مِنِّي ^(١) .

* وَيُظْهَرُ بِأَنَّ قَسْمُونَةَ هَذِهِ قَدْ أُوتِيَتْ حِظًّا مِنَ الْجَمَالِ ، إِلَّا أَنَّ الْحِظَّ
لَمْ يَحَالِفْهَا بِزَوْجٍ يَهْضُرُ هَذَا الْجَمَالَ الْمَتَفَتِّحَ ، وَلَمْ يَقْتَطِفْ مِنَ الرِّيَاضِ
هَذِهِ الزَّهْرَةَ الْمُنْدَاةَ بِرَحِيقِ الشَّدَا .

* فِي ذَاتِ يَوْمٍ وَقَفَتْ قَسْمُونَةُ أَمَامَ الْمِرَاةِ تَنْظُرُ إِلَيْهَا ، فَرَأَتْ جَمَالَهَا
الزَّاهِرَ ، وَقَوَامَهَا السَّاجِرَ ، وَقَدْ شَبَّتْ عَنِ الطُّوقِ وَبَلَغَتْ سِنَّ التَّزْوِيجِ ،
وَرَاعَهَا إِلَّا يَتَقَدَّمُ أَحَدٌ كَي يَخْطِبَهَا وَهِيَ الْمَلِيحَةُ الْمُلَاحَةُ الْجَمِيلَةُ ،

(١) انظر : نفح الطيب (٧٤/٥) بتصرف ، وانظر : نزهة الجلساء (ص ٦٥) .

وعندها هاجت بلبلُ الشعرِ عندها ، وأخذتُ تعبرُ عما يجولُ في
خاطرِها ، وتأسفُ على جمالِها وشبابِها النَّصر ، وبقائِها في بيتِ أبيها
الذي يبدو أنه وقفَ في طريقِها ، أو ربّما لم يكنْ يفكرُ بما تُفكرُ فيه
قسمونةُ الفتاةِ الجميلةُ ، فقالتُ :

أَرَى رَوْضَةً قَدْ حَانَ مِنْهَا قِطَافُهَا وَلَسْتُ أَرَى جَانٍ يَمُدُّ لَهَا يَدَا
فَوَا أَسْفَا يَمْضِي الشَّبَابُ مُضِيْعًا وَيَبْقَى الَّذِي مَا إِنَّ أُسْمِيهِ مُفْرَدًا
* وسمعَ أبوها نَفَثَاتِهَا هذه الحرّى ، وآلمه شكواها المبتوثةُ في ثنایا
أشعارِها ، فنظرَ عندَ ذلك في أمرِها ، وعملَ على تزويجِها^(١) .

* ولقسمونةُ هذه أشعارٌ جميلةٌ على ما يبدو من كلامِ المقرّي ،
ولكنّا لم نَحْظَ منها إلّا بالنَّذرِ اليسير .

* ومن بدائعِ نظْمِها ما قالتهُ في ظبيّةٍ عندها وقد شبّهتْ نَفْسَها بنفسِ
جمالِها وحوَرِها وتَوَحُّشِها :

يَا ظَبِيَّةَ تَرَعِي بِرَوْضٍ دَائِمًا إِنِّي حَكِيْتُكَ فِي التَّوَحُّشِ وَالْحَوَرِ
أَمْسِي كِلَانًا مُفْرَدًا عَنْ صَاحِبٍ فَلْنَصْطَبِرْ أَبَدًا عَلَى حُكْمِ الْقَدْرِ^(١)

* ويكتفي المقرّي بهذا القَدْرِ عن آثارِ قَسْمونةِ هذه التي لا نعلمُ لها
مولدًا ولا مَوطِنًا ، ولكنّا عرفنا بعضَ مشاعرِها من خلالِ ما قرأناه عنها
لتكونَ من نساءِ الأندلسِ في العَصْرِ الغابر .

* * *

(١) نفح الطّيب (٧٤/٥) بتصرف ، وانظر : أعلام النّساء (٢٠٨/٤) ، ونزهة الجلساء
(ص ٦٥ و٦٦) .

قلم البحار

- * مغنية ، راوية للأشعار ، تُحسِّن الكتابة ، وألوان المعارف والفنون ، حَسَّنة الخط ، حافظة للأخبار .
- * جميلة الشكل ، شقراء ، واسعة الثقافة والكياسة والأدب .
- * من محظيات الأمير عبد الرحمن بن الحكم الأوسط .

قلم الجارية

* هذه جارية أندلسية الأصل ، رومية من سبي البشكنس ، حُمِلَتْ صبيّةً إلى المشرق ، فتمشّرت ثمّ عادت إلى الأندلس جارية ذات حظوة كبيرة عند أميرها عبد الرحمن بن الحكم .

* وهذه الجارية جمعت ألوان الفنون ، وأنواع المعارف ، فكانت تجيدُ الغناء وتُحسنه ، وكانت بارعةً كذلك في رواية الأشعار والحكم والآداب ، بالإضافة إلى الكتابة الجيدة ، والمعرفة الثّامّة للمذاكرة والأخبار ، لذلك قدّرها الأمير عبد الرحمن ، وأنزلها مكانةً رحيبةً في نفسه وقصره .

* هذه الجارية تدعى قلم^(١) ، ويبدو أنّها كانت جميلة الشّكل ، تميلُ إلى اللون الأشقر الذي حافظت عليه بعد مقامها الطّويل في المشرق ، بيد أنّ لسانها كان عربياً ، وكانت تحسنُ الغناء ، ولذلك فضّلها الأمير عبد الرحمن على سائر قِيانِه مع جاريتين أخريّين هما: فضل المدينة ، وعلم المدينة أيضاً .

* ذكروا أنّ فضل المدينة كانت حاذقةً بالغناء ، كاملة الخصال ، وأصلها لإحدى بنات هارون الرّشيد ، ونشأت وتعلّمت ببغداد ، ودرجت من هناك إلى المدينة المشرفة على صاحبها أفضل الصّلاة

(١) نفع الطّيب (٣٣٤/١) و(١٣٧/٤) ، وأعلام النّساء (٢١٩/٤) .

والسّلام ، فازدادتْ ثمَّ طَبَقَتْهَا فِي الْغِنَاءِ ، وَاشْتَرِيَتْ هُنَالِكَ لِلْأَمِيرِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَاحِبِ الْأَنْدَلُسِ مَعَ صَاحِبَيْهَا عِلْمَ الْمَدِينَةِ ، وَصَوَاحِبَ
غَيْرِهَا ؛ وَإِلَيْهِنَّ تُنْسَبُ دَارُ الْمَدِينَاتِ بِالْقَصْرِ ، وَكَانَ يُؤَثَرُهُنَّ لَجُودَةِ
غَنَائِهِنَّ ، وَنَصَاعَةِ ظَرْفِهِنَّ ، وَرَقَّةِ أَدْبِهِنَّ ؛ وَتُضَافُ إِلَيْهِنَّ «قَلَمٌ» ، وَهِيَ
ثَالِثَةُ «فَضْلٍ» وَ«عِلْمٍ» فِي الْحِظْوَةِ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْمَذْكُورِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
الْأَوْسَطِ^(١) .

* إِذَا لَقَدْ اشتهرتْ قَلَمُ الْأَنْدَلِسِيَّةِ هَذِهِ بِفَنِّ الْغِنَاءِ الَّذِي تَعَلَّمَتْهُ فِي
الْمَشْرِقِ وَحَدَقَتْهُ ؛ تَرَى أَلَمْ يَشْتَهَرْ غَيْرُهَا مِنْ النِّسَاءِ بِهَذَا الْفَنِّ فِي
الْأَنْدَلُسِ ؟ !

* فِي الْحَقِيقَةِ هُنَاكَ عِدَدٌ مِنَ الْجَوَارِي اشتهرْنَ بِهَذَا الْفَنِّ ، وَشُغِفْنَ
بِهِ ، وَزَادَهُنَّ بَهَاءٌ وَدَلَالًا طَبِيعَةُ الْأَنْدَلُسِ الْجَمِيلَةِ ، وَحَيَاةُ أَهْلِهَا التَّرَفَةِ
الرَّاهِيَةِ ؛ فَمِنْ الْجَوَارِي اللَّاتِي اشتهرْنَ هُنَالِكَ «قَمَرٌ» جَارِيَةُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
حِجَّاجِ اللَّخْمِيِّ صَاحِبِ إِشْبِيلِيَّةِ الَّتِي قَرَأْنَا سِيرَتَهَا فِي هَذِهِ الْمَوْسُوعَةِ ،
وَالَّتِي أَطْلَعْنَا عَلَى أَدْبِهَا وَشَيْءٍ مِنْ شِعْرِهَا وَأَخْبَارِهَا مَعَ سَيِّدِهَا وَحَنِينِهَا
إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهَا وَمَهْوَى فُؤَادِهَا^(٢) . وَكَذَلِكَ كَانَتْ هُنَاكَ جَارِيَةٌ تُعْرَفُ
بِالْعَجْفَاءِ^(٣) الْبَغْدَادِيَّةِ كَانَتْ تَأْسِرُ الْقُلُوبَ بِحَسَنِ أَدَائِهَا ، وَعَذُوبَةِ صَوْتِهَا .

* وَمِنْ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ فَنَّ الْغِنَاءِ قَدْ نَهَضَ فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ نَهْضَةً
حَسَنَةً ، وَانْتَشَرَ انْتِشَارًا عَظِيمًا بَعْدَ قَدُومِ «زُرْيَابِ»^(٤) غَلَامِ «إِسْحَاقِ

(١) انظر: نفح الطيب (٤/١٣٧) .

(٢) اقرأ سيرة قمر البغدادية في هذه الموسوعة اللطيفة .

(٣) اقرأ أخبار العجفاء ورحلة انتقالها من المشرق إلى المغرب في هذه الموسوعة .

(٤) «زُرْيَابُ»: رَئِيسُ الْمَغْنِيِّينَ ، أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ نَافِعِ الْمَلَقَبِ بِزُرْيَابِ ، مَوْلَى أَمِيرِ
الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيِّ الْعَبَّاسِيِّ . قَالَ فِي الْمَقْتَبَسِ: زُرْيَابُ لَقِبْتُ غَلَبَ عَلَيْهِ بِبِلَادِهِ مِنْ
أَجْلِ سَوَادِ لَوْنِهِ ، وَفَصَاحَةِ لِسَانِهِ ، وَحَلَاوَةِ شِمَائِلِهِ ، شُبَّهَ بِطَائِرِ غُرْدٍ أَسْوَدَ عِنْدَهُمْ =

الموصللي» من بغداد إليها ومن ثمّ اتصّاله بعبد الرحمن بن الحكم ،
وتقديم عبد الرحمن إياه على سائر المغنّين .

* وقد أخذت عن زرياب كثيرات من الجوّاري ، منهنّ ابتناه :
حمدونة وعُليّة بنتا زرياب ، وجاريته مُتعة^(١) ، وجارية تدعى
مَصَابيح^(٢) .

= وكان شاعراً مطبوعاً ، نُسيَ بالمشرق خبره ، واشتهر بالأندلس أمره ، وأحسن
الأمير عبد الرحمن الأوسط مثواه ووفادته ، وأجرى له راتباً ، وأحبّه حبّاً شديداً ،
وقدّمه على جميع المغنّين ، ووجدّه عارفاً أحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادير
العلماء ، فازداد به إعجاباً ، وقرّبه ، وفتح له باباً خاصّاً يستدعيه منه متى أراد .
ولزرياب أخبار كثيرة جداً مبنوثة في كُتب المشاركة وكُتب الأندلسيين ، وهو
الذي زاد في أوتار عوده وترّاً خامساً اختراعاً منه . وكان عالماً بالنجوم ، يحفظ
عشرة آلاف مقطوعة من الأغاني بالحانها ، وكان قد جمع كثيراً من ضروب
الظرف ، وفنون الأدب ، ولطف المعاشرة ، وحوى من آداب المُجالسة ، وطيب
المحادثة ، ومهارة الخدمة الملوكيّة ما لم يُجده أحد من أهل صناعته . وأخبره
لا تحصى ، انظرها في نفع الطيب (١١٨/٤ - ١٣٠) .

(١) كانت لزرياب جارية اسمها «مُتعة» أو «مُنّعة» أدبها وعلمها أحسن أغانيه حتّى
شَبّت ، وكانت رائعة الجمال ، وتصرّفت بين يدي الأمير عبد الرحمن تغنيه
مرّة ، وتسقيه أخرى ، فلما فطنّت لإعجابه بها ، أبدت له دلائل الرّغبة ، فأبى إلا
التّسّتر ، فغنّته بهذه الأبيات :

يَا مَنْ يُعْطِي هَوَاهُ	مَنْ ذَا يُعْطِي النَّهَارَا
قَدْ كُنْتُ أُمْلِكُ قَلْبِي	حَتَّى عَلِقْتُ فَطَارَا
يَاوَيْلَتَا أَتَرَاهُ	لِي كَانَ أَوْ مُسْتَعَارَا
يَا أَبِي فُرْشِي	خَلَعْتُ فِيهِ الْعِذَارَا

فلما انكشف لزرياب أمرها أهداها إليه فحظيت عنده . (نفع الطيب ١٢٨/٤) .

(٢) «مَصَابيح» : هذه جارية كانت للكاتب أبي حفص عمر بن قلهيل ، أخذت الغناء
عن زرياب ، وكانت غاية في الإحسان والتّبل وطيب الصّوت ، وفيها يقول ابن
عبد ربه صاحب «العقد الفريد» ، وكتب إلى مولاها :

يَا مَنْ يَضُنَّ بِصَوْتِ الطائرِ الغردِ مَا كُنْتُ أَحْسَبُ هَذَا الضَّنَّ مِنْ أَحَدٍ=

* قال المقرئ: وكانت حمدونة بنت زرياب متقدمة في أهل بيتها ، محسنة لصناعتها ، متقدمة على أختها عليّة ، وهي زوجة الوزير هشام بن عبد العزيز ؛ وطال عمر عليّة بعد أختها حمدونة ، ولم يبق من أهل بيتها غيرها^(١) ، فافتقر الناس إليها ، وحملوا عنها .

* ولعلّ قلماً هذه قد أخذت شيئاً من الغناء والأدب عن زرياب ، بالإضافة إلى أنّها قد تلقت أصول الغناء في المدينة ؛ ولكنها كانت تمتاز عن غيرها من القيان بثقافة واسعة وكياسة وأدب ، بل إنّها كانت حافظة لكثير من الأخبار ، وراوية للأشعار ، وعالمة بصنوف الآداب ، وقد وصفها المقرئ بقوله: حُمِلَتْ صبيةً إلى المشرق ، فوقعت بمدينة النبي ﷺ ، وتعلّمت هنالك الغناء فحدّثته ، وكانت أديبةً ، ذاكراً ، حسنة الخطّ ، راويةً للشعر ، حافظةً للأخبار ، عالمةً بضروب الآداب^(٢) .

* وفي موضع آخر يصفها المقرئ بقوله عندما تحدّث عن الأمير عبد الرحمن بن الحكم : وأما جاريته قلم ، فكانت أديبةً ، حسنة الخطّ ، راويةً للشعر ، حافظةً للأخبار ، عالمةً بضروب الآداب^(٣) .

* هذه بعض أخبار قلم جارية عبد الرحمن الأوسط ، ونعتقد أنّها من

= لَوْ أَنَّ أَسْمَاعَ أَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً أَصَغَتْ إِلَى الصَّوْتِ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ فخرج مولاها حافياً لَمَّا وَقَفَ عَلَى ذَلِكَ ، وَأَذْخَلَهُ مَجْلِسَهُ ، وَتَمَتَّعَ مِنْ سِمَاعِهَا .
(١) كَانَ لَزُرِيَابَ مِنْ ذُكُورِ الْوَلَدِ ثَمَانِيَةٌ: عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، عُبيدُ اللَّهِ ، يَحْيَى ، جَعْفَرُ ، مُحَمَّدٌ ، قَاسِمٌ ، أَحْمَدُ ، وَحَسَنٌ . وَمِنْ الْإِنَاثِ ثَتَانِ: عَلِيَّةُ ، وَحَمْدُونَةُ ، وَكُلُّهُمُ غَنَّى وَمَارَسَ الْغِنَاءَ وَهَذِهِ الصَّنَاعَةُ ، وَاخْتَلَفَتْ بَيْنَهُمُ الطَّبَقَةُ ، فَكَانَ أَعْلَاهُمْ عُبيدُ اللَّهِ وَيَتْلُوهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ . (نفع الطيب ٤/١٢٦) .

(٢) نفع الطيب (٤/١٣٧ و ١٣٨) .

(٣) المصدر السابق (١/٣٣٤) .

نساء القرن الثالث الهجري ، لأنَّ الأمير عبد الرحمن الأوسط قد تُوفي في سنة (٢٣٨ هـ) ، ولكنَّ الأخبار الأندلسية لم تُعدَّ تحدَّثنا عن أخبار قلم شيئاً ، كما أنَّها لم تذكر شيئاً من آثارها الأدبية أو الشعرية ، وإنَّما اكتفتْ بذكر عَدَدٍ معارفها وآدابها؛ على حين نجد أنَّها قد ذكرت أخبار جوار أخريات قادماتٍ من المشرق على الأندلس ، وذكرت بعض أخبارهنَّ واتجاهاتهنَّ ، كما ذكرت بعض المحدثات من مثل «عابدة المدنية»^(١) وغيرها .

* وتبقى قلم جارية عبد الرحمن الأوسط من نساء الأندلس اللواتي نقرأ سيرهنَّ في أخبار النساء اللواتي وعتهنَّ أذن التاريخ وذاكرة الأيام .



(١) عابدة المدنية! عندما ذكرَ المقرئُ النساءَ القادماتِ من المشرق على الأندلس قال: من النساءِ الدَّاخِلَاتِ الأندلسَ من المشرقِ عابدةُ المدنية ، أم ولد حبيب بن الوليد المرواني ، المعروف بدحون . كانت جارية سوداء ، من رقيق المدينة ، حالكَة اللون ، غير أنَّها تروي عن مالك بن أنس إمام دار الهجرة وغيره من علماء المدينة ، حتَّى قال بعضُ الحفاظ : إنَّها تروي عشرة آلاف حديث . وقال ابنُ الأَبار : إنَّها تسنِّدُ حديثاً كثيراً ، وهي أم ولد بشر بن حبيب ، والذي وهبها لدحون في رحلته إلى الحجِّ هو محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، فقدَّم بها الأندلس ، وقد أعجَبَ بعلمها وفهمها ، واتَّخذها لفراشه . رحم الله تعالى الجميع . (نفع الطيب ١٣٧/٤) .

قمر البغدادية

- * جارية إبراهيم بن حجاج اللخمي صاحب إشبيلية .
- * أديبة ، شاعرة ، عالمة بضروب الأخبار والآداب .
- * جميلة ، مليحة ، لطيفة الحديث ، حسنة المخبر .

قمر البغدادية

* امرأة جَمَعَتْ فَنَ الدَّوْقِ المَشْرِقِيِّ إلى جَمالِ الهَمْسِ الأَنْدَلِسِيِّ ، ولم تكن من حرائرِ النِّساءِ اللواتي سَجَلْنَ أثراً في صفحاتِ الأدبِ ، وإنما كانت جاريةً وافدةً على الأندلسِ مِنْ بَغدادَ ، بيدَ أَنَّها قَضَتْ شَطْرَ حَيَاتِها في الأندلسِ الخُضراءِ تنعمُ بظلالِها الوارفةِ ، وأنهارِها الجاريةِ ، وجمالِها الخلابِ .

* وتظهرُ هذهِ الجاريةُ على ساحةِ شهيراتِ النِّساءِ الأندلسيّاتِ ، بما خَلَفَتْهُ مِنْ رِسمٍ لعواطفِها وكلماتِها في قِوالبِ شعريّةٍ تأخُذُ بمِجاميعِ النُّفوسِ ، إذ كانت تخاطبُ بها الوجدانَ والمُشاعِرَ .

* وهذهِ الجاريةُ التي نَظَّمُها في هذهِ الموسوعةِ للنِّساءِ الأندلسيّاتِ تُدعى : قَمَرُ البَغدادِيَّةِ^(١) ، ولكِنّا لا نَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ أَتَتْ إلى هذا المَكانِ الشَّهيرِ في إشبيليةِ بالأندلسِ ، وكلُّ ما نَعْلَمُهُ أَنَّها كانت جاريةً لإبراهيمَ بنِ حَجَّاجِ اللّخمي صاحبِ إشبيلية^(٢) ، والمتوفى سنة (٢٨٨ هـ) .

* ومنَ الجديرِ بالذِّكْرِ أَنَّ الفُتُوحاتِ الإسلاميّةَ قد حَمَلَتْ مِنْ مِغانِمِها إلى المُسلمينَ كَثِيراً مِنْ السِّبَايا على اِختِلافِ ألوانِهنَّ وأجناسِهنَّ وأسنانِهنَّ

(١) نفع الطيب (١٣٨/٤) ، والدر المثور (ص ٤٥٢ و ٤٥٣) ، وأعلام النساء (٢٢٠/٤) .

(٢) انظر : نفع الطيب (١٣٨/٤) .

وطبقاتهنّ الاجتماعية ، فكانَ أمراءُ الجندِ يتخيرونَ أفضلهنّ ويرسلونهنّ إلى الأميرِ ، أو الخليفةِ ، حتى غصّت بذلك دورُ الخلفاءِ والأمراءِ والأغنياءِ بهنّ ، وكثرنَ كثرةً بالغةً حتى غدتَ تجارةُ الرقيقِ من أكثرِ الأعمالِ ربحاً ، وفُتِحَت للنّخاسةِ أسواقٌ خاصّةٌ بها ، وأخذَ النّحاسونَ يأتونَ بالجواري ، ومن ثمّ يبعنّهم في تلّكم الأسواقِ .

* وكان من الطّبيعي أن يغالي تجّارُ الجواري بالجارية التي رُزِقَت جمالاً وأدباً وصوتاً جميلاً ومعرفةً بألوانِ الأدبِ والغناءِ ومن هذا المنطلقِ انبثقت في النّاسِ مهنةٌ جديدةٌ ، هي مهنةُ التّقيين ، فكانَ المقيّنون^(١) يشترونَ الجواري الحِسانَ ، ومن ثمّ يعملونَ على تثقيفهنّ وتأديبهنّ وتعليمهنّ أشعارَ العربِ وأخبارهم ، ويزيدون على ذلك بأنّهم قاموا بتعليمِ الجواري الغناءَ وصياغةَ الألحانِ ، فإذا ما أتقنتِ الجاريةُ كلَّ تلّكم الألوانِ والآدابِ باعُوها بأعلى الأثمانِ ، وأعلى الأسعارِ .

* ونتجَ عن ذلك أنّ الكبراءَ وأصحابَ المكانةِ المرموقةِ كانوا يتهادونَ الجواري ويتباهونَ بذلك ، حتى غدتِ الجواري واسطةَ عقدِ المجالسِ الأدبيّةِ ، وزهرَ المتنديّاتِ الشّعريّةِ ، ولمعت أسماءُ كثيرات في سماءِ الشّهرةِ في المشرقِ والمغربِ .

* وممن لَمَعَ نجمُها قمرُ البغداديّةِ هذه ، التي نهَلَتْ من الآدابِ والمعارفِ ما جعلها من الشّهيراتِ الأثيراتِ عند سيّدها . فقد كانت أديبةً ، حافظةً للشّعْرِ ، نازمةً له ، عالمةً بضروبِ الأخبارِ والآدابِ .

* ذكر المَقَرِّي في «نَفْحِه» أنّ ملوكَ الأندلسِ وأمراءَهم قد استقدّموا من المشرقِ بعضَ القيناتِ الشّاعراتِ ، ليملأنَ الأجواءَ الأندلسيّةَ بما يصدّخنَ من طيبِ الأصواتِ والأشعارِ ، وذكر قمر هذه فقال ما مفادُه :

(١) «المقيّنون»: الواحد مقيّن: الذي يربي القيان أي المغنيات ويعلمهن ويؤدّبهن .

وَمِنْ النِّسَاءِ الدَّاخِلَاتِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْمَشْرِقِ وَمِنْ بَغْدَادَ قَمَرٌ جَارِيَةٌ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَجَّاجِ اللَّخْمِيِّ صَاحِبِ مَدِينَةِ إِشْبِيلِيَّةَ وَهَاتِيكَ التَّوَاحِي . فَقَدْ
كَانَتْ هَذِهِ الْجَارِيَةُ قَمَرٌ مِنْ أَهْلِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ ، وَالْمَعْرِفَةِ بِصَوِّغِ
الْأَلْحَانِ ، وَقَدْ وَصَلَتْ شَهْرَتُهَا إِلَى الْأَنْدَلُسِ ، فَطَلَبَهَا ، فَجُلِبَتْ إِلَيْهِ مِنْ
بَغْدَادَ دَارِ السَّلَامِ ، وَكَانَتْ قَمَرٌ قَدْ جَمَعَتْ أَدَباً وَظَرْفاً ، وَرَوَايَةً وَحِفْظاً ،
مَعَ فَهْمٍ بَارِعٍ ، وَجَمَالٍ رَائِعٍ ، وَمَلَاخَةٍ زَائِدَةٍ ، وَمَعْرِفَةٍ تُحَسِّدُ عَلَيْهَا ،
وَكَانَتْ تَقُولُ الشَّعْرَ بِفَضْلِ أَدَبِهَا^(١) .

* وَفِي الْأَنْدَلُسِ اقْتَعَدَتْ قَمَرٌ الْمَكَانَةَ الْعُلْيَا بَيْنَ جَوَارِي قَصْرِ سَيِّدِهَا
إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَجَّاجٍ ، فَنَالَتْ عِنْدَهُ حِظَوَةً وَقَدْرًا حَيْثُ كَانَتْ جَمِيلَةً
الصُّورَةِ ، لَطِيفَةً الْحَدِيثِ ، حَسَنَةً الْمَخْبِرِ ، تَنْقَادُ الْكَلِمَاتُ الْجَمِيلَةَ إِلَيْهَا
انْقِيَادَ الطِّفْلِ الْوَحِيدِ الْبَرِيِّ الْجَمِيلِ إِلَى أُمِّهِ ، فَغَدَتْ قَمَرٌ زَهْرَةً جَوَارِي
إِشْبِيلِيَّةَ ، مِمَّا جَعَلَ النِّسَاءَ الْعَرَبِيَّاتِ هُنَاكَ يَحْسُدْنَهَا ؛ (وَقَدِيمًا كَانَ فِي
النَّاسِ الْحَسَدُ) ، وَلَمْ يَكْتَفِينَ بِالْحَسَدِ وَمِرَارَتِهِ وَقَسَوْتِهِ ، بَلْ ازْدَرَيْنَهَا
لَأَنَّهُنَّ لَمْ يَأْلَفْنَ جَارِيَةً ذَاتَ مَكَانَةٍ ، وَلَمْ يَأْلَفْنَ جَارِيَةً تَسْتَوْلِي عَلَى لُبِّ
سَيِّدِهَا كَصَاحِبِ إِشْبِيلِيَّةَ ، وَرُحْنٌ يَتَهَامَسُنَ فِيمَا بَيْنَهُنَّ كُلَّمَا مَرَّتْ بِهِنَّ
قَمَرٌ ، وَيَتَغَامَزْنَ إِذَا غَنَّتْ ، وَيُضْحَكْنَ ضَحَكَاتٍ صُفْرَ ، تَحْمِلُ الْاِحْتِقَارَ
الْمَفْتَعَلَ وَالِاسْتِصْغَارَ لِقَمَرِ الْجَارِيَةِ الْبَغْدَادِيَّةِ الْغَرِيبَةِ ، وَلَكِنَّ قَمَرَ هَذِهِ
أَحَبَّتْ أَنْ تَلْقَى هَؤُلَاءِ النِّسَاءِ السَّاحِرَاتِ دَرْسًا فِي الْأَخْلَاقِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ،
وَأَفْهَمْتَهُنَّ أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الْجَنَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ ، وَأَنَّ الْحَيَاةَ فِي النَّارِ خَيْرٌ مِنَ
الْحَيَاةِ مَعَ الْجَاهِلَةِ ، فَلَنَسْتَمِعْ إِلَى هِمْسَاتِهَا إِلَى صَوِيحِبَاتِهَا فِي هَذِهِ الرَّائِيَةِ
الْجَمِيلَةِ :

قَالُوا أَتَتْ قَمَرٌ فِي زِيٍّ أَطْمَارٍ مِنْ بَعْدِ مَا هَتَكَتْ قَلْبًا بِأَشْفَارٍ

(١) انظر : نفح الطيب (١٣٨/٤) بتصرف يسير .

تَمْشِي عَلَى وَجَلٍ تَغْدُو عَلَى سُبُلٍ تَشُقُّ أَمْصَارَ أَرْضٍ بَعْدَ أَمْصَارٍ
 لَا حُرَّةٌ هِيَ مِنْ أَحْرَارٍ مَوْضِعُهَا وَلَا لَهَا غَيْرَ تَرْسِيلٍ وَأَشْعَارٍ
 لَوْ يَعْقِلُونَ لَمَا عَابُوا غَرِيبَتَهُمْ اللَّهُ مِنْ أَمَةٍ تُزْرِي بِأَحْرَارِ
 مَا لَابَنِ آدَمَ فَخْرٌ غَيْرَ هِمَّتِهِ بَعْدَ الدِّيَانَةِ وَالْإِخْلَاصِ لِلْبَارِي
 دَعَنِي مِنَ الْجَهْلِ لَا أَرْضِي بِصَاحِبِهِ لَا يَخْلُصُ الْجَهْلُ مِنْ سَبٍّ وَمِنْ عَارٍ
 لَوْ لَمْ تَكُنْ جَنَّةٌ إِلَّا لَجَاهِلَةٍ رَضِيتُ مِنْ حُكْمِ رَبِّ النَّاسِ بِالنَّارِ

* ويبدو أنَّ مولاها إبراهيمَ كانَ يجلُّها ويحترمُها ، لذا فإنَّها رأتَ فيه
 الجودَ والكرمَ وحُسنَ الأُحدوثِ ، على خلافِ ما رأتَ منَ الحاسداتِ
 الغرثى اللواتي يأكلُنَ لحومَ الجميلاتِ حَسَدًا وبَغِيًّا ، ولما رأتَ قمرَ رَقَّةَ
 معاملةِ مولاها إيَّاهَا ، راحتَ تنظرُ إليه نظرةَ إكبارٍ واحترامٍ ، فكلُّ منازلٍ
 المغاربِ ذميمةٌ عندها خلا منزلَ مولاها إبراهيمَ الذي كانَ حليفَ الجودِ
 والنَّدَى ، وقد عبَّرتَ عَنْ هذا بقولها :

مَا فِي الْمَغَارِبِ مِنْ كَرِيمٍ يُرْتَجَى إِلَّا حَلِيفُ الْجُودِ إِبْرَاهِيمُ
 إِنِّي حَلَلْتُ لَدَيْهِ مَنَزِلَ نِعْمَةٍ كُلُّ الْمَنَازِلِ مَا عَدَاهُ ذَمِيمٌ^(١)

* ونلاحظُ منَ هذين البيتينَ ظاهرةَ عرفانِ الجميلِ ، لمولاها الذي
 أوَّلَاها الجميلَ ، ويظهرُ لنا أنَّ مولاها إبراهيمَ كانَ يكرمُها ويحتفي بها ،
 ويمسحُ عنها آلامَ غربتها ووحدتها وحنينها إلى بغدادَ التي وعثها ولم
 تفارقَ وعيها ووجدانها .

* إِنَّ الغربةَ أو الاغترابَ تولَّدُ في النَّفسِ مرارةً عجيبةً ، ولا يحسُّ
 بهذه المرارةَ إِلَّا المغتربونَ ، حيثُ إِنَّ حَبَّ الْوَطَنِ ومألفَ الشَّبابِ ومرتَعِ
 الطُّفولةِ غريزةٌ راسخةٌ في الإنسانَ ، وهو أغنيَةٌ نشوى ترددها أنفاسُ
 الإنسانِ في لَذَّةِ رُوحِيَّةٍ لَا يُدْرِكُ قَعْرُهَا ، إذْ يشعرُ المغتربُ بانجذابٍ

(١) انظر: نفح الطيب (٤/١٣٨).

وحنانٍ إلى مدارج الصِّبا التي قَضَاها الإنسانُ في وقت الصِّبا ، ويشعرُ بحبِّ جارِفٍ إلى مسارحِ الطُّفولةِ حيثُ تفتَّحتِ الأكمامُ لقطراتِ الندى في تلکم المرحلةِ منَ الحياةِ والتي عاشها الإنسانُ بكلِّ البراءةِ والصِّفاءِ .

* وقمرٌ قبلَ أنْ تكونَ شاعرةً ، كانتَ إنسانةً مرهفةَ الحسِّ ، ثمَّ جاءتْ موهبةُ الأدبِ فصقلتْ هذا الإحساسَ العجيبَ بالشَّوقِ إلى أرضِ بغدادَ ، وكلُّ ما في بغدادَ منْ أشياءَ ، فقد كانتَ مشاعرُ الشَّوقِ متدفقةً عند قمر ، وهي تعيشُ في إشبيليةَ بالأندلسِ ، وعلى الرِّغمِ منْ جمالِ البيئَةِ في إشبيليةَ ، وسحرِ الطبيعةِ ، إلّا أنَّ هذا لم يشغلْ قمرًا عن حبِّها وحنينها لبغدادَ ، فقد راحتْ تنقلُ لنا أنفاسَ حناياها ، ونبضاتِ مشاعرها ، وخفقاتِ فؤادِها ، ووصفتْ لنا تلکم الفتياتِ الجميلاتِ العراقياتِ اللواتي يحاكيْنَ الظُّباءَ سحرًا ودلالًا وجمالًا ، وهؤلاءِ الفتياتِ كُنَّ متبخراتٍ في رَغَدِ العيشِ الهني النَّقي ، ثم تنفثُ قمرٌ ما يعتَمِلُ بصدرِها من حنينٍ لتفديَ تلكَ المحاسنِ البغداديةِ التي لا تبرحُ مخيلتها ، وفي هذا كانتَ تترنمُ وتقولُ :

أهاً على بغدادِها وعراقِها وظبائِها والسَّحرُ في أحداقِها
ومجالِها عندَ الفُراتِ بأوْجِهٍ تَبْدُو أهلكَها على أطواقِها
مُتَبَخِّراتٍ في النِّعَمِ كأثما خُلِقَ الهوى العُذريُّ منْ أخلاقِها
نَفْسِي الفِداءُ لها فأَيَّ مَحاسِنِ في الدَّهرِ تشرقُ منْ سَنا إشراقِها^(١)

* إنَّ أنفاسَ الحنينِ من المشاركةِ في الأندلسِ ، لم تكنْ منبعثةً أوَّلَ مرَّةٍ على لسانِ قمر هذه ، بل نجدُ أنغماً جميلةً سبقَتْها بأكثرَ من قرنينِ صاغها «صَفْرُ قريش» وما أدراكَ ما صقر قريش ، ذلکم عبدُ الرحمن بنُ معاويةَ الأموي الذي كانَ ذا رأيٍ سديدٍ وعزمٍ شديدٍ ، وطَدَّ الخلافةَ

(١) انظر: نفع الطيب (٤/١٣٨).

بالأندلس ، وافتتح الثُّغور ، وقَتَلَ المارقين ، وأذلَّ الجبابرة الثَّائرين .

* هذا الرَّجل البحرُ الشَّدِيد ، كان يتشَوَّق إلى ربوع الشَّام ، ومراتِ صباه ، فاسمعُ إليه وإلى رَقَّتِه المؤثِّرة التي تداعبُ حنايَا القلوبِ وتحركُ أضرالَه ، ولا تملكُ إلَّا الإعجابَ بهمسَاتِه الحائِراتِ الحرَّى الجميلة حيث جسمُه بالأندلسِ وقلْبُه بالشَّام :

أَيُّهَا الرُّكْبُ المِيمُّ أَرْضِي أَقْرِ مِنْ بَعْضِي السَّلَامَ لِبَعْضِي
إِنَّ جِسْمِي كَمَا عَلِمْتَ بِأَرْضِي وَفُؤَادِي وَمَالِكِيهِ بِأَرْضِي
قَدَّرَ الْيَنُّ بَيْنَنَا فَافْتَرَفْنَا وَطَوَى الْيَنُّ عَن جُفُونِي غَمْضِي
قَدْ قَضَى اللهُ بِالْفِرَاقِ عَلَيْنَا فَعَسَى بِاجْتِمَاعِنَا سَوْفَ يَقْضِي

* ما أجملَ هذه النَّفحاتِ المندِّاةِ بالحبِّ للوطنِ مِنْ صَقْرِ قريش ، صَقْرِ الشَّعْرِ والحنينِ والعاطفةِ الدَّافئةِ!! والحقيقةُ إنها لأبياتٌ تحركُ كوامنَ القلوبِ وتؤثِّرُ في النفوسِ ، وهذه الأبياتُ مِنَ المقطَّعاتِ التي تروقُ لي ، وتعجبُني كثيراً ، وأجدُني أقرؤها مراراً كلما خَطَرَتِ ببالي .

* على أَنَّ لصَقْرٍ قريشٍ أبياتاً لاميةً تقطرُ حناناً ورقَّةً ، لما تحمله في أردانها من رحيقِ الحنينِ الحقيقي إلى الشَّام ، إلى الفيحاءِ إلى البلدِ الذي استولى على الأفئدةِ ، فقد رأى صَقْرُ قريشٍ بروضِ الرُّصافةِ بالأندلس - وهي الضَّاحيةُ الملوكةُ الجديدةُ التي أنشأها - نخلةً منفردةً ، فأثارَ منظرُها في نَفْسِهِ الذِّكرياتِ والشَّجنَ والحبَّ للوطنِ ، فأنشأ يقولُ هذه الهمساتِ الدَّافئاتِ الدَّافقاتِ :

تَبَدَّتْ لَنَا وَسَطُ الرُّصَافَةِ نَخْلَةً تَنَاءَتْ بِأَرْضِ الْغَرْبِ عَن بَلَدِ النَّخْلِ
فَقَلْتُ شَبِيهِي فِي التَّغْرُبِ والنَّوَى وَطُولِ التَّنَائِي عَن بَنِي وَعَن أَهْلِي
نَشَأَتْ بِأَرْضِي أَنْتِ فِيهَا غَرِيبَةٌ فَمِثْلُكَ فِي الْإِفْصَاءِ وَالْمُنْتَأَى مِثْلِي
سَقَّتْكَ غَوَادِي الْمُزْنِ مِنْ صَوْبِهَا الَّذِي يَسْحُ وَيَسْتَمْرِي السَّمَائِينَ بِالْوَبْلِ

* وليعذرنا القاريُّ الكريمُ إنَّ جمَعَ بنا القَلَمُ ، إذ لم نملكُ عَنانَه إلَّا

بعد أن عشنا نفحاتٍ عطريةً مع هذا اللونِ الجميلِ من أنفاسِ الشوقِ
والحنينِ .

* أمّا قمرٌ فلا نعرفُ عنها شيئاً إلا ما ذكرناه ، ولكنّا قد وجدنا زينبَ
يوسفَ فوّازَ تقولُ في ختامِ ترجمتها: ومن حُسنِ صوتها وجمالها
وتهذيبها حظيتُ عندَ مولاها ، وبقيتُ عنده في عزٍّ وإقبالٍ ، إلى أن
ماتت ، فأسفَ عليها أسفاً شديداً^(١) .

* * *

(١) الدُّرُّ المنثور (ص ٤٥٣) .

مريم بنت أبي يعقوب

- * شاعرة ، أديبة ، مُعلِّمة ، محتشمة لدينها وفضلها .
- * ورعة ، مجتهدة في العبادة ، شُبِّهَتْ بمريم العذراء في التبتل .
- * من المعمَّرات ، حيث تجاوزت السبعين بسبع سنين .

مریم بنت اُبی یعقوب

ابنة الأدب والطبيعة:

* الشَّعْرُ ملكةٌ طَبِيعِيَّةٌ لا تَتَأَتَّى بِالمُحاكاةِ ، وموهبةٌ من المواهب التي لا يختصُّ اللهُ بها جَيْلاً دونَ جَيْلٍ ، فحيثُ جَرَتْ مع الدَّمِ في جِسمِ صاحبِها ، وَبَضَخَ بها حِسُّه ، وَتَفَتَّحَتْ لها نَفْسُه ، انطلقَ كالطَّائِرِ المَغْرَدِ ، يصدرُ عنه الشَّعْرُ دونَ تَكَلُّفٍ ، فلا بُدَّ لابنِ الدَّوْحِ أن يترنَّم .

* وامرأةُ اليومِ مِنْ دَوْحِ أنيقٍ جميلٍ ، وهي عَرِيبَةٌ جَرى الشَّعْرُ في دَمِها ، وَسَرى الأدبُ في عروقِها ، وعاشتْ في جَزِيرَةِ الأندلسِ ، فغردتْ فيها ، وأَيَّةُ بَيْتَةٍ أَصْلَحُ لِلتَّغْرِيدِ مِنَ الأندلسِ؟! وأَيُّ رَوْضٍ يَبْعَثُ على الشَّعْرِ أَجْمَلُ مِنْ رِياضِ الأندلسِ!؟ .

* لقد كانتْ آفاقُ الأندلسِ العَظْرَةَ ، ومغانِياها الزَّاهِرَةَ ، وحضاراتُها السَّاحِرَةَ ، جمالاً يَهْزُ المِشاعِرَ ، ويوقِظُ العواطفَ ، وَيُنْبِئُه غافيَ الحِسنِ ، ويحرِّكُ خَواطِرَ النَّفْسِ .

* الحقيقةُ؛ إِنَّ الشَّعْرَ مِنْ حيثُ هو شعورُ النَّفْسِ ، وأغنيةُ الحِسنِ ، موهبةٌ طَلِيقَةٌ لا يحدُّها زمانٌ ولا مكانٌ ، وَمَنْ أُولَى مِنَ الأندلسيين والأندلسياتِ به؟ وبِئَتْهُمْ هي في نَفْسِها مِغانِي الشَّعْرِ وَيَنْبوعه ، ومعاني الأدبِ وفروعه؟! .

* وامرأة هذه الصّفحات ابنة مدينة عُرِفَ أهلها بقول الشعر ونظمه ، ومعاطاة الأدب ورسمه ، وقلّما يكون هنالك إنسان لا يقرض الشعر ، إنّها مدينة «شلب»^(١) ، وهي مدينة بغربي الأندلس ، وهي أيضاً غربي قرطبة ، وليس بالأندلس بُعد إشبيلية مثلها ، يقول عنها ياقوت الحموي: وسمعتُ ممن لا أُحصى أنّه قال: قلّ أن ترى من أهلها من لا يقول شعراً ، ولا يعاني الأدب ، ولو مرّرت بالفلاح خلف فدانه ، وسألته عن الشعر قرض من ساعته ما اقترحت عليه ، وأي معنى طلبت منه^(٢).

* ويقول ستانلي بول: ويظهر أنّ العالم الإسلامي اتّجه بروحانيته إلى آلهة الفنون ، فمن الخليفة في عرشه إلى الثّوتي في سفينته كُنْتَ تسمع النّظم الفائق في مشاهد الأندلس ، وجمال مدنها ، ثمّ في روعة خرب الأنهار ، وسحر الليل السّاجي ، وقد هدأت فيه النّجوم ، ثمّ في نشوة الحبّ والخمر ، ومجتمع الأنس ، وقد اختلس المحبّ ساعة لقاء بفاتنته التي ترمي بقوسٍ حاجبها القلوب^(٣).

(١) «شلب» بكسر أوّله ، وسكون ثانيه ، وآخره باء ، قال ياقوت ما مفاده: مدينة بغربي الأندلس ، يُنسب إليها جماعة منهم: محمّد بن إبراهيم بن غالب العامريّ الشّلبّي ، كان واسع الأدب مشهوراً بمعرفته ، مولده سنة (٤٤٦ هـ) ، ووفاته في الخامس من جمادى الأولى سنة (٥٣٢ هـ) ، وأمر أن يُكتب على قبره:

لَئِنْ نَقَذَ الْقَدَرُ السَّابِقُ	بِمَوْتِي كَمَا حَكَمَ الْخَالِقُ
فَقَدْ مَاتَ وَالِدُنَا آدَمُ	وَمَاتَ مُحَمَّدُ الصَّادِقُ
وَمَاتَ الْمُلُوكُ وَأَشْيَاعُهُمْ	وَلَمْ يَبْقَ مِنْ جَمْعِهِمْ نَاطِقُ
فَقُلْ لِلَّذِي سَرَّهُ مَضْرَعِي	تَأْهَبُ فَإِنَّكَ بِي لَاحِقُ

(معجم البلدان ٣/ ٣٥٧ و ٣٥٨).

(٢) معجم البلدان (٣/ ٣٥٧ و ٣٥٨).

(٣) عن «قصة العرب في إسبانية» ، ترجمة الجارم.

* إِذَا ، فَأَدْبِيَّةٌ حَلَقْتَنَا وَشَاعَرْتَنَا مِنْ شِلْبٍ^(١) مَدِينَةِ السَّحْرِ وَالْجَمَالِ
وَالشَّعْرِ وَحَسَنِ الْمَقَالِ وَهِيَ : مَرِيْمُ بِنْتُ أَبِي يَعْقُوبَ الْفَصُولِيِّ
الشُّلْبِيِّ^(٢) ، إِحْدَى النِّسَاءِ اللُّوَاتِي اشْتَهَرْنَ بُعَيْدَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ .
دَيْنُهَا وَفَضْلُهَا :

* كُلُّ الَّذِينَ تَعَرَّضُوا لَتَرْجَمَةِ مَرِيْمَ بِنْتِ أَبِي يَعْقُوبَ الْفَصُولِيِّ ،
أَشَارُوا إِلَى أَخْلَاقِهَا وَحَشَمَتِهَا وَفَضْلِهَا وَدَيْنِهَا ، وَمَعْظَمُهُمْ رَدَّدَ قَوْلَ
الْحَمِيدِيِّ فِيهَا : كَانَتْ تُعَلِّمُ النِّسَاءَ الْأَدَبَ ، وَتَحْتَشِمُ لَدَيْنِهَا وَفَضْلِهَا^(٣) .

* وَيَبْدُو مِنْ حَيَاةِ مَرِيْمَ ابْنَةِ أَبِي يَعْقُوبَ هَذِهِ أَنَّهَا كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ
أَسْتَازَاتِ عَصْرِهَا فِي الْأَدَبِ وَالذِّينِ وَالشَّعْرِ ، فَقَدْ كَانَتْ تَغْدُو عَلَى بَيُوتِ

(١) تَحَدَّثَ الْحَمِيرِيُّ عَنْ شِلْبٍ فَقَالَ : شِلْبٌ مِنْ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَلَهَا بَسَائِطُ فَسِيحَةٌ ،
وَبَطَانُحٌ عَرِيضَةٌ ، وَلَهَا جَبَلٌ عَظِيمٌ مَنِيْفٌ كَثِيرُ الْمَسَارِحِ وَالْمِيَاهِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَنْبُتُ
فِيهِ شَجَرُ التَّقَاحِ الْعَجِيبِ ، يَتَضَوُّعٌ مِنْهُ رَوَائِحُ الْعُودِ إِذَا أُرْسِلَتْ فِيهِ النَّارُ . وَهِيَ فِي
بَسِيطٍ مِنَ الْأَرْضِ عَلَيْهَا سُوْرٌ حَصِيْنٌ ، وَلَهَا جَنَاتٌ وَغَلَاتٌ .
وَالْمَدِينَةُ فِي ذَاتِهَا حَسَنَةُ الْهَيْئَةِ ، بَدِيعَةُ الْبِنَاءِ ، مَرْتَبَةُ الْأَسْوَاقِ ، وَأَهْلُهَا وَسَكَّانُ
قُرَاهَا عَرَبٌ مِنَ الْيَمَنِ وَغَيْرِهَا ، وَكَلَامُهُمْ بِالْعَرَبِيَّةِ الصَّرِيحَةِ ، وَهُمْ فُصَحَاءُ يَقُولُونَ
الشَّعْرَ ، وَهُمْ نَبَلَاءُ خَاصَّتُهُمْ وَعَامَّتُهُمْ ، وَأَهْلُ بَوَادِي هَذَا الْبَلَدِ فِي غَايَةِ الْكَرَمِ
لَا يَجَارِيهِمْ فِيهِ أَحَدٌ .

(الروض المعطار ص ٣٤٢) باختصار .

(٢) جَذْوَةُ الْمُقْتَبَسِ فِي ذِكْرِ وُلَاةِ الْأَنْدَلُسِ (ص ٤١٢ و ٤١٣) تَرْجَمَةُ رَقْم (٩٨٦) ،
وَبَغْيَةُ الْمَلْتَمَسِ فِي تَارِيخِ رِجَالِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ (ص ٥٤٣ و ٥٤٤) تَرْجَمَةُ رَقْم
(١٥٨٧) ، وَالصَّلَةُ (٢/ ٦٩٤ و ٦٩٥) تَرْجَمَةُ رَقْم (١٥٣٧) ، وَنَزْهَةُ الْجُلَسَاءِ فِي
أَشْعَارِ النِّسَاءِ (ص ٧٣ - ٧٥) ، وَشَاعِرَاتُ الْعَرَبِ (ص ٣٩٣) ، وَالذُّرُّ الْمَنْثُورُ
(ص ٥١٠) ، وَمَعْجَمُ الْأَدِيبَاتِ الشَّوَاعِرِ (ص ٤٤٤ و ٤٤٥) ، وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ
(٤٧/٥ و ٤٨) .

(٣) جَذْوَةُ الْمُقْتَبَسِ (ص ٤١٢) ، وَبَغْيَةُ الْمَلْتَمَسِ (ص ٥٤٤) ، وَالصَّلَةُ (٢/ ٦٩٤ و ٦٩٥) وَغَيْرِهَا .

إشبيلية ، فتعلّم نساءها الآداب من شعرٍ ونثرٍ وحكمةٍ ، وكان لها بينهنّ منزلةٌ محمودةٌ لأدبها السّامي^(١) ، وحشمتها وعفتها.

* وتدلُّ أخبارُ مريمَ على أنّها اتّخذتْ إشبيليةَ سكناً لها ، وكان عظماءُ البلدِ وكبراءُ عصرِها يجلسونها ، ويُدنّونها لعراقةِ أثرها ونُبْلِ أخلاقِها ، وحُسْنِ بديعتها ، إذ هي واحدةٌ من شاعراتِ الأندلس اللواتي طارَ صيتهنّ في البلاد ، وحلَّ أدبهنّ في كلّ وادٍ ، وسُمِعَ شعرهنّ في كلّ نادٍ.

* وربما كان من الأدلّة على رواجِ سوقِ الأدبِ والشعرِ بالأندلسِ ، وازدهارِ عهده ، وكثرةِ قائلِهِ ، أنّه قد عُرِفَ إلى جانبِ الشعراءِ الفحولِ المجيدين ، شاعراتٌ يُجذّنُ القولَ ، ويُحذِقنَ النّظْمَ ، ويُحسِننَ الاسترسالَ ويُبِدَعْنَ فيه .

* وقد كان الظنُّ في المرأةِ ألا تكونَ صاحبةَ قدرةٍ على الإبداعِ إلى هذا الحدِّ الذي يلفتُ النّظرَ ، ويسترعي الانتباهَ ، ويشيرُ الإعجابَ ، إذ إنّ الصُّورَ والمعاني التي تضمّنّها شعرُ المرأةِ الأندلسيّةِ تدلُّ على أنّها مخلوقٌ فيه من الكفايةِ والقدرةِ والتّدوُّقِ والإدراكِ ، بما لا يحولُ بينها وبين ذلك حاجزٍ ، أو يجعلها متخلّفةً عن غيرها في ميدانٍ من ميادين العِلْمِ والأدبِ والثّقافةِ والتّهذيبِ .

* وفي تاريخِ الأدبِ الأندلسيّ يبرزُ الأدبُ النّسائيُّ واضحاً ظاهراً في أدبياتٍ كثيراتٍ ، وشاعراتٍ يملأنّ صفحاتِهِ ، ويُسِعْنَ فيه الازدهارَ

(١) يبدو أنّ هؤلاء المؤدّباتِ من النّساءِ الأندلسيّاتِ كنّ من الأعلامِ ، وممن يُشارُ إليهنّ بالبنانِ ، لذلك كنّ يتميَّزْنَ بالعلمِ الغزيرِ ، ومعرفةِ الأخبارِ وصنوفِ الآدابِ ؛ وتروي المصادرُ الأندلسيةُ أخباراً جميلةً حول تراجم هؤلاء المؤدّباتِ وتصفهنّ بالنّضجِ والعِلْمِ وقَرَضِ الشعرِ ، وبعضِ المعارِفِ الأخرى ، كما تذكرُ أنّ عددَ المؤدّباتِ قد بلغنّ مئاةً في بعضِ المدنِ الأندلسيّةِ .

والانتعاش ، والتَّقدُّم والرُّقي ، إذ كانت مجالسُهنَّ يتناثر فيها جيدهُ ، ويرتفعُ فيها الصَّوتُ بأعذبه ، ويمتلئُ جوُّها بعبيره وطيبه ، وينصرفُ كثيرٌ من النَّاسِ عن هذه المجالسِ ، وقد زوَّدوا بالزَّادِ النَّافع من لبابِ الأدبِ الخالصِ ، والرَّحيقِ الصُّراح ، والتَّوجيهِ الصَّالح ، والنَّقْدِ البَناء ، والحكمةِ الجميلة .

مَرِيَمُ فِي رِحَابِ الْكِبَرَاءِ :

* ممَّا لا شكَّ فيه أنَّ المجالسَ العلميَّةَ ، أو المناظراتِ الأدبية التي كانت تتمخَّضُ عنها العقولُ في الأندلس تُعتَبَرُ من أكبرِ مسارحِ الأفكارِ ، وأفخمِ مظاهرِ الجَمال ، وأظهرِ مظاهرِ الحياةِ العقليَّةِ الاجتماعيَّة ، وكانت تلکم المناظرات والمجالس تحفلُ بأنواعِ الأدبِ ، وأفانين السَّمَر ، ولعلَّ الشَّعرَ فيها كان نشوة الشَّارب ، بل أدبُ التُّفوس ، ولغة الضَّمائر والقلوب .

* وكان الملوكُ والأمراءُ والكبراءُ في الأندلس أدباءَ شعراءَ ، يتذوَّقون الأدبَ ، ويقرضون الشَّعرَ ، والأديبُ أعرفُ بقيمةِ الأديبِ ، والشَّاعرُ أنسُ بالشَّاعرِ ، وفي هذا الاهتمامِ من جانبِ الملوكِ والأمراءِ مافيه من إيقاظِ الهممِ ، واستنهاضِ القرائحِ ، والتُّهوضِ بالشَّعرِ والأدبِ .

* وتأثَّرَ الأندلسيون كذلك في أدبهم بنعومةِ العيشِ في بلادهم ، حيثُ طبعهم ذلك على الرِّقة ، واللينِ في ألفاظهم وأشعارهم ونثرهم ، وعودهم ذلك العيشُ الرِّخيُّ على تناولِ المعاني الجميلة من قريبٍ دون تعمُّقٍ أو غوصٍ ، لما في ذلك من مشقَّةٍ وعناءٍ تعجزُ عنهما الأعصابُ المترفةُ النَّاعمة .

* ومريم بنتُ أبي يعقوبَ إحدى النساء اللواتي تأثَّرنَ بالطَّبيعةِ الفاتنة السَّاحرة ، وللجمالِ الطَّبيعيِّ مزاياهُ التي تنبَّهُ الخواطرَ وتوقظها ، وتهذِّبُ الخيالَ وتنميهِ ، يُصَافُ إلى ذلك كَلَهُ أَنَّ اللهَ عزَّ وجلَّ قد حَبَّأها بديهةً

حاضرةً ، وعقلاً لَمَاحاً ، تعرفُ كيف تَنْظُمُ مِنْ خِلالِ ذلك عبارات
شعرها ، حيث كانت تفيض رقة وقوة بآن واحد ، وسلاسة وإشراقاً ،
وخيالها يُحَلِّقُ في أفقٍ جميلٍ منْدَى بأريجِ الأنسامِ العَطِراتِ بزهرِ رياضِ
الأنْدَلُسِ .

* وقد ذَكَرَ الحُمَيْدِيُّ - رحمه الله - جودةَ شاعريةِ مريمَ هذه ،
وجوابها الجميلَ لابنِ المهْنَدِ الذي اعتبرها وحيدةَ عَصْرِها في الإخلاصِ
وفي العَمَلِ ، فهي ورعةٌ مجتهدةٌ في العبادةِ ، وقد شَبَّهها بمريمَ العذراءِ
في التَّبَتُّلِ ، أمَّا في الأدبِ ، وجودةِ القريحةِ فهي خَنَسَاءُ عَصْرِها ، بل
فَاقَتِ الخَنَسَاءَ السُّلَمِيَّةَ الشَّاعرةَ المشهورةَ .

* قَالَ الحُمَيْدِيُّ: أَخْبَرَنِي ابْنُ الْمُهْنَدِ^(١) أَنَّهُ بَعَثَ إِلَيْهَا بَدَنانِيرَ وَكَتَبَ
إِلَيْهَا:

مَالِي بِشُكْرِ الَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قِبَلِي لَوْ أَنَّي حُزْتُ نَطَقَ الْإِنْسِ وَالْخَبَلِ
يَا فَرْدَةَ الظَّرْفِ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَيَا وحيدةَ العَصْرِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالْعَمَلِ
أَشْبَهْتَ مَرِيماً الْعَذْرَاءَ فِي وَرَعٍ وَفُقَّتْ خَنَسَاءُ فِي الْأَشْعَارِ وَالْمَثَلِ
فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ عَلَى الْبَحْرِ نَفْسَهُ ، وَالرَّوْيِ نَفْسَهُ بِجَوَابِ عَلَى أَيْيَاتِهِ
فَقَالَتْ:

مَنْ ذَا يَجَارِيكَ فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ وَقَدْ بَدَرْتَ إِلَى فَضْلٍ وَلَمْ تَسَلِ

(١) «ابنُ المهْنَدِ»: شاعرٌ مشهورٌ كَانَ بَعْدَ الأربعمئةَ ، ووالده المهْنَدُ هو طاهرٌ بنُ
مُحمَّدٍ المعروفُ بِالْمُهْنَدِ البَغْدَادِيِّ ، كَانَ المهْنَدُ أديباً شاعراً متقدِّماً ، وَمِنْ شُعْرَاءِ
الدَّوْلَةِ العَامِرِيَّةِ ، وَقَدْ عَلِيَ المنصورُ أَبِي عَامِرٍ مُحمَّدُ بنُ أَبِي عَامِرٍ ، وَحَظِيَ
بِالأدبِ عِنْدَهُ ، وَمِنْ شِعْرِهِ يَسْتَأْذِنُ فِي الْوُصُولِ إِلَيْهِ:
أَتَيْتُ أَكْثَلَ طَرْفِي فِي نُورِ وَجْهِكَ لَحْظَةً
وَلَا أَزِيدُكَ بَعْدَ التَّسْلِيمِ وَالشُّكْرِ لَفْظَةً
(جذوة المقتبس ص ٤٠٦ و ٤٠٧).

مالي بشُكْرِ الذي نَظَمْتَ في عُنُقِي منَ اللَّالِئِ وَمَا أُولِيتَ في قِبَلِي
حَلَّتَنِي بِحُلَى أَصْبَحْتَ زَاهِيَةً بِهَا عَلَيَّ كُلُّ أُنْثَى مِنْ حُلَى عُطْلٍ
للهِ أَخْلَاقُكَ الْغُرُّ التي سُقِيتَ مَاءَ الْفُرَاتِ فَرَقْتَ رَقَّةَ الْغَزْلِ
أَشْبَهْتَ في الشَّعْرِ مَنْ غَارَتْ بِدَائِعِهِ وَأُنْجَدْتَ وَغَدْتَ مِنْ أَحْسَنِ الْمَثَلِ
مَنْ كَانَ وَالِدُهُ الْعَضْبُ الْمَهْنَدُ لَمْ يَلِدْ مِنَ النَّسْلِ غَيْرَ الْبَيْضِ وَالْأَسْلِ^(١)

* ويستطيعُ القاريءُ - إذا ما قرأ كلَّ بيتٍ على حِدة - أن يكونَ فكرةً عن مقدرةِ مريمَ بنتِ أبي يعقوب في فنِّ الشَّعْرِ ، إذ تجعلُ منه شكلاً من سِحْرِ التَّصْوِيرِ ، وقوَّةِ الْأَلْفَاطِ ، وتناسقِ المعاني ، حيثُ استطاعتُ أن تُرَدِّدَ على رسالةِ ابنِ المهنَّد رداً مناسباً لائقاً ظهرت فيه ثقافتُها اللغوية والأدبيةُ الواسعة مع السَّلاسةِ والسَّهولةِ والتَّدْفُقِ والرَّزَانَةِ والعَقْلِ ، وقلَّما يتوفَّرُ ذلكُ لشاعراتٍ ممن عاصرَناها .

الأديبةُ الْمُعَمَّرَةُ:

* منَ الْأَخْبَارِ التي عَثَرْنَا عليها في أخبارِ مريمَ بنتِ أبي يعقوب الفصُولِي أنَّهَا إحدى المَعَمَّرَاتِ اللواتي بلغْنَ منَ الْكِبَرِ عَتِيًّا ، ويظهرُ منَ أخبارِها أيضاً أنَّهَا أدَّتْ فريضةَ الْحَجِّ إذ كان يُطْلَقُ عليها لقبُ «الحاجَّةِ» ، فقد ذكرَها الْحُمَيْدِيُّ بقوله: مريمُ بنتُ أبي يعقوب الفصُولِي الشُّلْبِي الْحَاجَّةُ أديبةٌ شاعرة^(٢) . . . وعن تقدُّمِها في السَّنِّ يقولُ: وعُمِّرَتْ عمراً طويلاً .

* ومنَ خِلالِ أشعارِها نستشفُّ أنَّهَا تجاوزتِ السَّبْعِينَ سنةً بسبعِ سنين ، ورُدَّتْ إلى أرْدَلِ الْعُمَرِ ، وأضحَتْ كالطُّفْلِ في أوَّلِ مَشْيِهِ ، أو

(١) جذوةُ المقتبس (ص ٤١٢ و ٤١٣) ، والصَّلَة (٢/ ٦٩٥) ، وبغيةُ الملتبس (ص ٥٤٤) ، ونزهةُ الجلساء (ص ٧٣ و ٧٤) ، ومعجمُ الأديباتِ الشواعر (ص ٤٤٤ و ٤٤٥) .

(٢) جذوةُ المقتبس (ص ٤١٢) .

كالأسير المُنْقَل بالقيود ، يقول الحميدي : أنشدني لها أصبغُ بنُ سيّد
الإشبيلي :

وَمَا تَرْتَجِي مِنْ بَنْتِ سَبْعِينَ حَجَّةٍ وَسَبْعَ كَنْسَجِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُهْلَهْلِ
تَدْبُ دَبِيبَ الطِّفْلِ تَسْعَى إِلَى الْعَصَا وَتَمْشِي بِهَا مَشْيَ الْأَسِيرِ الْمُكَبَّلِ^(١)

* وإلى هنا يَسْكُتُ التَّارِيخُ النَّسَوِيُّ عَنْ مَرِيَمَ بِنْتِ أَبِي يَعْقُوبَ ،
فَلَا يَحْدُثُنَا مَتَى تُوْفِيَتْ ، إِلَّا أَنَّ إِشَارَةَ الْحَمِيدِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّهَا مِمَّنْ اشْتَهَرَ
بَعْدَ الْأَرْبَعِمِئَةِ ، فَالَّذِي يَبْدُو أَنَّهَا عَاشَتْ إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ
الْهَجْرِيِّ ، وَلَكِنْ صَوْتَهَا مَا يَزَالُ مَسْمُوعاً إِلَى وَقْتِنَا الْحَاضِرِ .

* * *

(١) جذوة المقتبس (ص ٤١٢) ، والصلة (٦٩٥/٢) ، وبغية الملتبس (ص ٥٤٤)
وغيرها .

مُجْتَرِبَتِ التِّيَّانِي

- * صاحبة جمال ساحر ، وظل خفيف ، وكلمة معبرة .
- * شاعرة ، صاحبة ولادة بنت المستكفي ، أديبة .
- * قوالة للشعر ، معروفة به .

مُجْتَمَعُ بَنَاتِ التِّيَانِي

* استمدَّت هذه المرأة شهرتها من الأضواء الكثيرة التي سُلِّطَتْ على سيرة ولادة بنتِ المُستكفي التي أَطْلُنَا معها الوقوفَ في هذه الموسوعة اللطيفة عن النساءِ الأندلسيّاتِ .

* وفي قرطبة الجميلة مدينة السَّحَرِ وَالْجَمَالِ ، لَمَعَ نَجْمُ هذه المرأة ذات الجمال السَّاحِرِ ، وَالظَّلَّ الخفيفِ الآسِرِ ، والكلمة المعبرة ، فقد كَانَتْ قرطبةُ عروسَ المدائنِ الأندلسيّةِ ، وأُمُّ قُرَاهَا ، وواسطَةُ عقدها ، يَفِدُّ إليها شُداة العِلْمِ ، ومحبُّو المَعْرِفَةِ مِنْ أَطْرَافِ الْبِلَادِ ، لَعَلَّهُمْ يَأْتُونَ مِنْهَا بِقَبْسٍ مِنْ زَهْرِ آدَابِهَا ، أو يجدون عَلَى النَّارِ هَدْيً مِنْ ثَمَرِ أَلْبَانِهَا .

* فقرطبةُ هي المدينةُ الْحَسَنَاءُ الْفَاتِنَةُ ، وهي أُمُّ الْعُلَمَاءِ ، ومجمعُ الْبُلَغَاءِ ، تزدانُ بمعاهدِ الْعِلْمِ الرَّاخِرَةِ بِالطُّلَابِ ، وبالجُمْلَةِ ففِيهَا مِنْ كُلِّ جَمَالٍ شَطْرٌ .

* وفي تلکم المدينةُ السَّاحِرَةُ الْآسِرَةُ برزتْ مهجةُ بنتِ التِّيَانِي الْقُرْطُبِيَّةِ^(١) التي ملأتِ الدُّنْيَا مع ولادةِ وَمَنْ ثُمَّ شَغَلَتَا النَّاسَ بِأَخْبَارِهِمَا .

(١) المغرب (١٤٣/١) ، ونفح الطيب (٧٢/٥ و٧٣) ، والدر المنثور في طبقات ربات الخدور (ص ٥١٣) ، وأعلام النساء (١١٩/٥) ، ونزهة الجلساء (ص ٧١ و٧٢) .

* ولعلَّ مهجةَ هذه لم تكن ذاتَ شأنٍ لو لم تربطها صلةُ المودَّةِ بولادة معشوقةِ ابنِ زيدون ، ولعلَّها كانتَ نسيّاً منسياً .

* فقد ذكرتِ المصادرُ أنَّ أباهَا كانَ يبيعُ التَّينَ ، ولم تفصحْ عن اسمِهِ ، بل كانتَ مهجةٌ تُنسَبُ إليه فيقال : بنتُ التَّياني^(١) ، وهذا النسبُ على غيرِ قياسٍ .

* وماذا ننتظرُ من ابنةِ بائعِ تين؟! لقد رفعها الأدبُ والشَّعرُ إلى مصافِّ شهيراتِ نساءِ الأندلسِ ، كيما تحلَّقَ في سماءِ الشُّهرةِ بينهنَّ ، وتروى كلماتُها على مسمعِ الزَّمنِ .

* وعندما تعرَّضَ المقرِّي لذكرِ نساءِ الأندلسِ ، ذكرَ مهجةَ وولادة فقال : ومنهنَّ : مهجةُ القرطبيَّةُ صاحبةُ ولادةٍ رحمهما الله تعالى^(٢) .

* ومنَ المطربِ في أخبارِ مهجةَ أنَّها كانتَ قسيمةً ولادةً محبوبةِ ابنِ زيدون في الملاحه والجمال ، ولكنَّها لم تكنْ قسيمتها في المكانةِ الاجتماعيةِ - كما ذكرتِ المصادرُ ذلك - .

* ونستطيعُ أن نستخلصَ منَ الأخبارِ الأدبيَّةِ التي تحدَّثتْ عن مهجةَ بأنَّها كانتَ شاعرةً جميلةَ الخلقةِ ، تَلِفَتْ الأنظارَ بما حبَّأها اللهُ من ملاحه ، قال ابنُ سَعِيدٍ : كانتَ منَ أجملِ نساءِ زمانِها ، وأخفهنَّ رُوحاً^(٣) .

* وكانَ جمالُها وخفَّةُ ظلِّها منَ أقوى الأسبابِ التي جعلتْ ولادةَ تهواها وتعلَّقَ بها ، ومن ثمَّ تعلَّمُها منَ الأدبِ ما استطاعتْ إلى ذلك سبيلاً حتى غدَّتْ شاعرةً يُشارُ إليها بالبنان ، قال ابنُ سَعِيدٍ والمقرِّي

(١) المغرب (١/١٤٣) ، ونزهة الجلساء (ص ٧١) .

(٢) نفح الطيب (٦/٧٢) .

(٣) المطرب (١/١٤٣) .

ما ملخصه: فعَلَقَتْ بها ولادةً ، ولزمتْ تأديبها إلى أن صارت شاعرة ، وكانت من أخف الناس رُوحاً^(١).

* وهكذا ربطَ الأدبُ وحبُّ الشعرِ بينَ قلبي هاتينِ الغادتينِ ، فقد أعجبتُ ولادةً بظرفِ مهجةٍ ، وخفةِ روحها ، ورقّةِ شعرها ، وجمالِ محياها ، وكذلك بادلتها ولادةً هذا الحبَّ بحبِّ يماثلُه ، فقد كانت هي الأخرى شديدةُ الإعجابِ بأدبِ ولادةٍ ، شدةِ الحبِّ لها ، ولعلَّ من جميلِ شعرها في ولادة قولها:

لئنُ حَلَّاتٌ عَنْ ثَغْرِهَا كُلَّ حَائِمٍ فَمَا زَالَ يَحْمِي عَنْ مَطَالِبِهِ الثَّغْرُ
فَذَلِكَ تَحْمِينُهُ الْقَوَاضِبُ وَالْقَنَا وَهَذَا حِمَاهُ مِنْ لَوَاحِظِهَا السَّخْرُ^(٢)

* وقد أعجبَ ابنُ سَعيدٍ أيّما إعجابٍ بهذينِ البيتينِ فقالَ عنهما قَبْلَ أن يذكرَهُما: وَمِمَّا تَقَدَّمَتْ بِهِ فحولَ الذِّكران قولها^(١)...

ثم يروي البيتين...

* ومنَ الملاحظِ أَنَّهُ توجَدُ في هَذينِ البيتينِ صِنعةٌ جميلةٌ خفيفةُ الظِّلِّ مثل خفةِ قائلتهما ، فقد عَمَدَتْ مهجةٌ إلى شيءٍ من الجِناسِ والتَّوريةِ من فُنونِ البديعِ مما جعلَ ابنُ سَعيدٍ وغيرُهُ يظهرون إعجابَهُم بها ويقرّون لها بالتَّقدُّمِ.

* وتمضي الأيامُ والهناءُ يغلفُ حياةَ مهجةٍ وولادةٍ ، بيد أنَّ شيئاً - لا نعرفُهُ ولم تَفْصَحْ عنه المصادرُ - قد وَقَعَ بين هاتينِ المرأتينِ ، فانقلبتِ الصَّدَاقَةُ عداوةً مَضرمةً ، وغَدَتِ المحبَّةُ ناراً مُشتعلةً ، وهنا كَشَفَتْ مهجةُ اللثامِ ، وأبانَتْ عن حُبِّها للهجاءِ والسَّبِّ والشَّتْمِ ، وراحتْ

(١) المطرب (١/١٤٣) ، ونفع الطيب (٦/٧٢ و ٧٣) مع الجمع والتصرف .

(٢) انظر المطرب (١/١٤٣) ، و«حَلَّاتٌ»: منعت وطردت .

تَقْذِفُ صَاحِبَتَهَا الحَبِيبَةَ ، وَأَلِفَتْهَا المَليحَةَ ولَّادَةً ، بَل تَنَكَّرَتْ لِأَسْتَاذِيَّتِهَا وَفَضَّلَهَا وَأَخَذَتْ تَقُولُ فِيهَا :

وَلَّادَةُ قَدْ صِرْتُ وَلَّادَةً مِنْ غَيْرِ بَعْلِ فُضِحَ الكَاتِمُ
حَكَتْ لَنَا مَرِيماً لَكِنَّهُ نَخْلُهُ هَـذِي قَائِمٌ^(١)

* إِنَّ هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا فِيهِمَا مِنَ الفُحْشِ والقَذْفِ والإِسْفَافِ بِحَقِّ صَاحِبَتِهَا ، إِلَّا أَنَّهُمَا يُشِيرَانِ إِلَى قَدَرَةِ مُهْجَةٍ فِي فَنِّ الهِجَاءِ ، مَعَ مَقْدَرَةٍ وَمَلَكَةٍ نَادِرَةٍ فِي فَنِّ السُّخْرِيَةِ تَشْبَهُ فَنِّ ابْنِ الرُّومِيِّ الَّذِي فَاقَ الشُّعْرَاءَ طَرّاً فِي هَذَا المَجَالِ ، وَكَانَ مِنَ المَجْلَلِينَ فِيهِ ، حَتَّى قَالَ بَعْضُ الأَكَابِرِ مِنَ الأَدْبَاءِ عَنْ هِجَاءِ مُهْجَةٍ : لَوْ سَمِعَ ابْنُ الرُّومِيِّ هَذَا الهِجَاءَ مِنْ مُهْجَةٍ لَأَقْرَأَ لَهَا بِالْأَمْرِ^(٢) .

* وَهَذَا القَوْلُ مِنْ قَبِيلِ العُمُومِ ، وَإِلَّا فَابْنُ الرُّومِيِّ لَا يُلْحَقُ شَأُوهُ فِي الهِجَاءِ ، وَلَا فِي غَيْرِهِ ، فَقَدْ كَانَ ابْنُ الرُّومِيِّ يُشَبِّهُ رَسَامِي «الكَارِيكَاتِير» فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ ، فَيُعْطِي لِصُورَةِ المَهْجُو أبعاداً تَأْخُذُ بِرُوعَةِ القَارِئِ ، وَتَجْتَذِبُ نَفْسَهُ لِمَتَابَعَةِ القِرَاءَةِ ، وَكَأَنَّ ابْنَ الرُّومِيِّ يَقُودُهُ إِلَى مَرَسِمِهِ الجَمِيلِ .

* وَيُظْهَرُ مِنْ أَخْبَارِ مُهْجَةِ هَذِهِ أَنَّهَا كَانَتْ تَجِيدُ فَنِّ الهِجَاءِ ، وَمِنْ العَجِيبِ أَنَّ المَرْأَةَ أَكْثَرُ حَيَاءٍ مِنَ الرَّجُلِ ، وَأَرْقُ طَبِيعاً ، لَكِنَّا نَجِدُ أَنَّ فُحْشَ اللِّسَانِ يَجْرِي عِنْدَ مُهْجَةٍ بِطَلَاقَةٍ ، فَهِيَ تَسْتَعْمَلُ الأَلْفَاظَ المَكْشُوفَةَ دُونَ تَوْرِيئَةٍ أَوْ حَيَاءٍ .

* ذَكَرَ المَقْرِي أَنَّ مُهْجَةَ كَانَ يَهِيْمُ بِهَا رَجُلٌ ، فَأَهْدَى إِلَيْهَا خَوْحاً

(١) المغرب (١/١٤٣) ، وانظر: نفح الطيب (٦/٧٣) ؛ وهناك كلمة تعففنا عن إيرادها .

(٢) انظر: نفح الطيب (٦/٧٣) ، وقال ابن سعيد: وهجت ولادة وزعمت أنها ولدت وليس لها بعل ، فقالت ما نقص عنه ابن الرومي . . . ثم أنشد البيتين .

جميل المنظر ، طيب الطعم ، وظنَّ أنه أحسن صنعاً ، وأنها تلقت هديته
بالقبول ، لكنها قالت في ذلك بيتين كانت رقيقة في الأول ، وفاحشة
بذيئة في الثاني :

يَا مُتَحَفّاً بِالْخَوْخِ أَحْبَابَهُ أَهْلاً بِهِ مِنْ مَثَلِجٍ لِلصُّدُورِ
حَكَى ثُدَيَّ الْغَيْدِ تَفْلِيكُهُ لَكِنَّهُ أَخْزَى..... (١)
* وهكذا عرفنا امرأة أخرى من نساء الأندلس ، غرّدت على غُصْنِ
الرَّطِيبِ ، ولئن كانت أخبارها شحيحة في المصادر ، لقد كانت معلماً
من معالم الحضارة النسوية في الأندلس ، وظلَّ صوتها - وإن كان
محدوداً - يصدح في أيك قرطبة لتكون من نساء الأندلس النجيات .

* * *

(١) نفح الطيب (٧٣/٦) وقد تعففنا عن رواية بقية البيت لفحشه .

نزهون بنت القلاعي

- * من شواعر الأندلس الصادحات ، ومن أعذبهن أدباً وطبعاً ، وأروحهن نفساً . ولها منزلة عالية .
- * خفيفة الروح والظل ، أديبة متفوقة ، كثيرة النوادر .
- * جمالها فائق ، وحسنها رائق ، سريعة الجواب ، صاحبة فكاهة ودعابة .

نزهون بنت القلاعي

مِنْ دِمَشْقَ الْأَنْدَلُسِ :

* في هذه الصّفحاتِ نعيشُ مع امرأةٍ مِنْ مدينةِ غرناطةَ بالأندلسِ ،
هذه المدينةُ التي ملأتِ الدُّنيا بجمالِ أدبائها ، وشغلتِ النَّاسَ ببيانِ
شعرائها ، وأشغلتِ المؤرّخينَ بفتنةِ حضارتها ومناظرها .

* ففي رحلته الشهيرة ، ذكرها ابنُ بطوطة ، وذكر افتتاحه بها ، وكلفه
بجمالِ طبيعتها ، وسحرِ أزاهرها ، ووصفها بأنّها : قاعدةُ بلادِ
الأندلس ، وعروسَ مدنها ، وخارجُها لا نظيرَ له في الدُّنيا^(١) .

* وغرناطةُ هذه سَمّاها علماءُ الأمصار : دمشقَ الأندلسِ ، لأنّها أشبه
شيءٍ بدمشقَ الشام ، ودمشقُ - كما نَعْلَمُ - جنّةٌ من جنّاتِ الدُّنيا ، بل جنّةُ
الدُّنيا ، ولؤلؤةُ البلاد ، وواسطةُ عقدها الفريد ، ولقد أصابَ أحمد
شوقي وأجادَ عندما قال فيها :

لَوْلَا دِمَشْقُ لَمَا كَانَتْ طَلِيْطَلَةً	وَلَا زَهَتْ بِبَنِي الْعَبَّاسِ بَعْدَانُ
أَمَنْتُ بِاللّهِ وَاسْتَشَيْتُ جَنَّتَهُ	دِمَشْقُ رَوْحٌ وَجَنّاتٌ وَرِيحَانُ
قَالَ الرَّفَاقُ وَقَدْ هَبَّتْ خَمَائِلُهَا	الْأَرْضُ دَارٌ لَهَا الْفَيْحَاءُ بُسْتَانُ
جَرَى وَصَفَّقَ يَلْقَانَا بِهَا بَرْدَى	كَمَا تَلَقَّاكَ دُونَ الْخُلْدِ رِضْوَانُ
دَخَلْتُهَا وَحَوَاشِيَهَا زُمَرْدَةٌ	وَالشَّمْسُ فَوْقَ لُجَيْنِ الْمَاءِ عَفْيَانُ

(١) رحلة ابن بطوطة (٧٦٨/٢) تحقيق . د . علي المنتصر الكتاني .

والطَّيْرُ تَصْدَحُ مِنْ خَلْفِ الْعُيُونِ بِهَا وللعُيُونِ كَمَا لِلطَّيْرِ أَلْحَانُ
يَا فِتْيَةَ الشَّامِ شُكْرًا لَا انْقِضَاءَ لَهُ لو أَنَّ إِحْسَانَكُمْ يَجْزِيهِ شُكْرَانُ
مَا فَوْقَ رَاحَتِكُمْ يَوْمَ السَّمَاحِ يَدُ وَلَا كَأَوْطَانِكُمْ فِي الْبِشْرِ إِنْسَانُ
خَمِيلَةُ اللَّهِ وَشَتَّهَا يَدَاهُ لَكُمْ فَهَلْ لَهَا قِيَمٌ مِنْكُمْ وَجِنَانُ^(١)

* وقد أَعْرِمَ الأَنْدَلِسيُّونَ بِلَادَ المَشْرِقِ ، وَبِلَادَ الشَّامِ خُصُوصاً ،
فَطَفِقُوا يَسْمُونُ مَدَنَهُمْ بِأَسْمَائِهَا ، وَيَشَبِّهُونُ شُعْرَاءَهُمْ بِشُعْرَائِهَا ، فَكَانَ
مِنْهُمْ : بَشَّارُ الأَنْدَلِيسِ ، وَبِحَثْرِي الأَنْدَلِيسِ ، وَمَتْنَبِيُّ الأَنْدَلِيسِ ، وَمَعْرِي
الأَنْدَلِيسِ ، وَصَنْوَبَرِيُّ الأَنْدَلِيسِ ، وَغَيْرُهُمْ كَثِيرٌ كَثِيرٌ . . .

* لَقَدْ حَظَيْتُ غَرْنَاطَةَ بِمَسَاحَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ كُتُبِ الأَنْدَلِيسِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ ،
فَقَدْ حَظَيْتُ بِمَكَانَةٍ لائِقَةٍ مِنْ كِتَابِ «الإِحَاطَةِ» ، وَكَذَلِكَ فِي «نَفْحِ الطَّيْبِ»
إِذْ نَقَرْنَا هَمَسَاتِ «المَقْرِي» الَّذِي وَصَفَهَا بِقَوْلِهِ الْجَمِيلِ اللَّطِيفِ فَقَالَ :

* وَأَمَّا غَرْنَاطَةُ ، فَإِنَّهَا دَمَشْقُ بِلَادِ الأَنْدَلِيسِ ، وَمَسْرَحُ الْأَبْصَارِ ،
وَمَطْمَعُ الْأَنْفُسِ ، لَهَا الْقَصَبَةُ الْمَنِيعَةُ ، ذَاتُ الْأَسْوَارِ الشَّامِخَةِ وَالْمَبَانِي
الرَّفِيعَةِ ، وَقَدْ اخْتَصَّتْ بِكُونِ النَّهْرِ يَتَوَزَّعُ عَلَى دِيَارِهَا وَأَسْوَاقِهَا
وَحَمَامَاتِهَا ، وَأَرْحَاها الدَّاخِلَةِ وَالخَارِجَةِ وَبَسَاتِينِهَا ، وَزَانَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِأَنْ
جَعَلَهَا مَرْتَبَةً عَلَى بَسِيطِهَا الْمَمْتَدِّ الَّذِي تَفَرَّعَتْ فِيهِ سِبَائِكُ الْأَنْهَارِ بَيْنَ
زَبْرِجِدِ الْأَشْجَارِ ، وَلِنَسِيمِ نَجْدِهَا ، وَبِهَجَةِ مَنْظَرِ حُورِهَا فِي الْقُلُوبِ
وَالْأَبْصَارِ اسْتِلْطَافٌ يَرُوقُ الطَّبَاعُ ، وَيَحْدُثُ فِيهَا مَا شَاءَ الْإِحْسَانُ مِنْ
الْإِخْتِرَاعِ وَالْإِبْتِدَاعِ^(٢) .

* هَذِهِ غَرْنَاطَةُ ذَاتِ الطَّبِيعَةِ السَّاحِرَةِ الْخَلَابَةِ ، وَالْمَنَاظِرِ الْجَمِيلَةِ
الْجَذَابَةِ ، وَالْأَنْهَارِ وَالْأَزَاهِيرِ وَالرِّيَاضِ وَالْمَتَزَهَّاتِ وَالْغُدْرَانِ ، وَمِنْ

(١) انظر: الشوقيات (٩٩/٢ - ١٠٢) باختصار واختصار من القصيدة .

(٢) انظر: نفح الطيب (٢٠٧/٤) .

هاتيكَ المدينةِ الآسِرةَ بجمالها ، نعيشُ مع امرأةٍ آسِرةٍ للألبابِ ، فقد كانت جوهرةً لم يَسْمَحِ الدَّهْرُ بمثلها ، وفريدةٌ فاقتُ على نساءِ العَصْرِ ، وما الآدابُ إلا نقطةٌ من بحرِها الرائقِ ، وما الجمالُ إلا من نورِ وجهها الشَّارقِ ، إنَّها نزهونُ بنتُ القُلاعيِ الغرناطيَّةِ^(١) .

* إذاً فضيفةٌ هذه الصَّفحات من غرناطة^(٢) ، بلدِ العلماءِ والشُّعراءِ

(١) الدُّرُّ المنشور (ص ٥١٩ و ٥٢٠) ، والمغرب (١/ ٢٢٨) و (٢/ ١٢١) ، ونفح الطَّيب (٦/ ٧٥ - ٧٨) ، ورايات المبرزين وغايات المميزين (ص ١٥٩ - ١٦١) ، وبغية الملتمس (ص ٥٤٦) ترجمة رقم (١٥٩١) ، ونزهة الجلساء (ص ٧٥ - ٧٧) ، والإحاطة في أخبار غرناطة (٢/ ٥٠٤ و ٣/ ٣٤٤ و ٣٤٥) ، ومعجم الأدبيات الشواعر (ص ٤٥٧ - ٤٦٠) ، وشاعرات العرب (ص ٤٤٨ - ٤٥١) ، وأعلام النساء (٥/ ١٦٧ - ١٧٠) ، وغيرها كثير جداً .

(٢) «غرناطة» : هي مولدُ الأديبِ الوزيرِ لسانِ الدِّينِ بنِ الخطيبِ ، وفي غرناطة يقول الشاعر :

غَرْنَاطَةُ مَا لَهَا نَظِيرٌ مَا مِضْرُ مَا الشَّامُ مَا الْعِرَاقُ
مَا هِيَ إِلَّا الْعُرُوسُ تُجْلَى وَتِلْكَ مِنْ جَمَلَةِ الصَّادِقِ
وَتُسَمَّى كُورَةَ الْبِيرَةِ ، التي منها غرناطة دمشق ، لأنَّ جندَ دمشقَ نزلوها عندَ الفتح ؛ وقيل : إنَّما سُمِّيتَ بذلكَ لشبهها بدمشقَ في غِزَارَةِ الأنهارِ ، وكثرةِ الأشجارِ ؛ وكانت غرناطة قاعدةَ بني الأُحمر [٦٢٩ - ٨٩٧ هـ] ، وبها قَصْرُ الحمراء المشهور ، وفي هذا القَصْر يقولُ نِزَارُ قُبَانِي الدمشقي من قصيدة :

فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلَا مِيعَادِ
عَيْنَانِ سَوْدَاوَانَ فِي حَجْرِيهِمَا تَتَوَالَدُ الْأَبْعَادُ مِنْ أَبْعَادِ
هَلْ أَنْتِ إِسْبَانِيَّةٌ سَاءَ لُثْهَا قَالَتْ وَفِي غَرْنَاطَةِ مِيلَادِي
غَرْنَاطَةُ وَصَحَتْ قُرُونٌ سَبْعَةٌ فِي تَيْنِكَ الْعَيْنَيْنِ بَعْدَ رُقَادِ
- وإنَّ أشهرَ ما اشتهرت به غرناطة : قَصْرُ الحمراء الذي طالما تَغْنَى به وبجمالهِ الشُّعراءُ ، ووصفَ محاسنَهُ الأدباءُ ، فوصفُوا روعته وبهاءه ، وتختلفُ غرناطة عن بقيةِ مدنِ إسبانيةِ الكبيرة بأنَّ المسلمينَ بنوها ، لا الإسبانينَ ، وأسَمَى العربُ مدينتهم غرناطة ، وهو اسمٌ مأخوذٌ مِنَ الرُّمَّانِ باللغةِ الرُّومانيةِ .

- وقد تمَّ بناءُ مدينةِ غرناطة في سَنَةِ (١٢٣٥ م) ، واستمرتْ بأيدي العربِ إلى سَنَةِ =

والأمثال والتَّوابع والأدباء ، ومن حَسَنَاتِهَا نزهون أميرةُ شاعراتِها ، ونابعةُ شواعِرِها وشاعرةُ نابغاتِها ، ولقد أحسنَ المقرِّي إذ وَصَفَ قَدْرَ نزهونَ في معرضِ حديثه عن غرناطةَ فقال: ولم تَخُلْ غرناطةُ منَ أشْرافِ أمثال ، وعلماءِ أكابر ، وشعراءِ أفاضل ، ولو لم يكنْ لها إلا ما خَصَّها اللهُ تعالى بهِ من كونها قد نَبَغَ فيها من الشُّواعرِ مثل: نزهونَ القلاعية ، وزينبَ بنتِ زياد ، وحفصةَ بنتِ الحاجِّ لكفَّها^(١).

* عاشتْ نزهونُ الغرناطيَّةُ في أوجِ الحضارةِ الأندلسيَّةِ المدنيَّةِ ، وذلك في غُضُونِ القَرْنِ الخَامِسِ الهجريِّ ، وخَلَفَتْ وراءَها أدباً غُضّاً شهيَّ المذاقِ ، رقيقَ النِّعماتِ ، نديَّ النِّفحاتِ ، لطيفَ الهمَّساتِ ، ومع أَثارةٍ من أدبِها الفَيْنانِ نقتطفُ منه ما نُحلي بهِ جيَدَ الأسفارِ ، ونزيِّن بهِ نوادرَ الأخبارِ ، ليكونَ كالعِقْدِ النَّفيسِ على لَباتِ النَّواهدِ الأَبكارِ...

* لقد كانتْ نزهونُ منْ شواعِرِ الأندلسِ الصَّادِحَاتِ ، ومن أعْذَبِهِنَّ أدباً وطبعاً ، وأروجهنَّ نفساً ، وأرفقهنَّ بالشَّعرِ ، وأضربهنَّ للأمثالِ ، وكان لها في مجالسِ الوزرَاءِ منزلةٌ عاليةٌ لأدبِها ومعرفتها وثقافتها الواسعةِ ، وكانت فوقَ ما عُرِفَتْ بهِ من رِقَّةِ الطَّبَعِ ، وسماحةِ الذَّوقِ منْ أَحْسَنِ النَّاسِ بديهةً ، وأحضرِهم جواباً ، وأذكاهم قريحةً.

(١٤٩٢ م) ، فكانتْ آخرَ معقلٍ سَقَطَ بيدِ الإسبانِ .

- وكانتْ غرناطةُ قد عُرِفَتْ خلالَ تَارِيخِها العربيِّ باليسرِ والرِّخاءِ ، وما أَحْسَنَ وأَجْمَلَ قولَ ابنِ خَفَّاجةٍ في الأندلسِ ومُدنِها:

إِنَّ لِلجَّنَّةِ بِالْأَنْدَلُسِ مُجْتَلَى حُسْنِ وَرِيَا نَفْسِ
فَسْنَا صَبَحْتَهَا مِنْ شَنْبِ وَدَجَا لَيْلَتَهَا مِنْ لَعْسِ
وَإِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ صَبَا صَحْتُ وَاشْوَقي إِلَى الْأَنْدَلُسِ

(١) نفع الطيب (٢٠٧/٤) بتصرف يسير جداً.

صَفَاتُهَا وَظَرْفُهَا :

* كَانَتْ نَزْهُونُ بِنْتُ الْقَلَاعِي شَاعِرَةً مَرِحَةً الرُّوحَ ، أَدِيبَةً حُلُوهَ الْحَدِيثِ ، عَطْرَةَ الْمَحَاضِرَةِ ، جَيِّدَةَ الْمَذَاكِرَةِ ، ذَاتَ طِبَاعٍ مَنَدَّاةٍ بِرَقِيقِ الْأَنْفَاسِ وَالْأَحَاسِيْسِ ، وَكَانَتْ ذَاتُ نَفْسٍ أَلِيْفَةٍ ، وَرُوحٍ خَفِيفَةٍ ، تَأَلَّفُ الظَّرْفَ ، وَخَفَّةَ الرُّوحِ وَالظَّلِّ ، نَهَلَتْ مِنَ الْآدَابِ حَتَّى انْتَعَشَتْ رُوحُهَا ، وَحَتَّى سُمِّيَتْ شَاعِرَةً غَرْنَاطَةَ ، وَطَاوَلَتْ شَهْرَتُهَا الثَّرِيَا وَالْمُشْتَرِي وَالْجُوزَاءَ .

* وَعِنْدَمَا عُدْنَا إِلَى الْمَصَادِرِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا ، وَالَّتِي تَحَدَّثَتْ عَنْ نَزْهُونِ الْغَرْنَاطِيَّةِ ، أَلْفَيْنَا تَنَاقُضًا فِي وَصْفِهَا وَصِفَتِهَا ، فَقَدْ نَعَتَهَا ابْنُ سُعَيْدٍ فِي «الْمَغْرَبِ» بِقَوْلِهِ: نَزْهُونُ بِنْتُ الْقَلَاعِي شَاعِرَةٌ مَاجِنَةٌ كَثِيرَةُ التَّوَادَرِ (١) .

* بَيْنَمَا نَقَلَ الْمُقَرِّي عَنْ الْحِجَارِيِّ فِي «الْمُسْهَبِ» خِلَافَ ذَلِكَ ، وَوَصَفَهَا بِخَفَّةِ الرُّوحِ ، وَالْإِنْطِبَاعِ الزَّائِدِ ، وَالْحُلَاوَةِ ، وَحِفْظِ الشَّعْرِ ، وَالْمَعْرِفَةِ بِضَرْبِ الْأَمْثَالِ ، مَعَ جَمَالٍ فَائِقٍ ، وَحَسَنِ رَائِقٍ (٢) .

أَمَّا لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ فَيَقُولُ عَنْهَا: كَانَتْ أَدِيبَةً شَاعِرَةً ، سَرِيعَةً الْجَوَابِ ، صَاحِبَةً فَكَاهَةٍ وَدَعَابَةٍ (٣) .

* وَفِي «بُغْتِيهِ» قَالَ الضَّبِّيُّ عَنْهَا: نَزْهُونُ مِنْ أَهْلِ غَرْنَاطَةَ ، أَدِيبَةٌ ، وَكَانَتْ سَرِيعَةً الْبَدِيهَةِ ، حَاضِرَةً الْجَوَابِ (٤) .

* وَالْحَقِيقَةُ ، فَقَدْ كَانَتْ نَزْهُونُ مِنْ نِسَاءِ عَصْرِهَا الْبَارِزَاتِ فِي

(١) الْمَغْرَبُ فِي حُلَى الْمَغْرَبِ (٢/ ١٢١) .

(٢) انْظُرْ: نَفْحُ الطَّيِّبِ (٦/ ٧٥) .

(٣) الْإِحَاطَةُ (٣/ ٣٤٤) .

(٤) بَغْيَةُ الْمَلْتَمَسِ لِلضَّبِّيِّ (ص ٥٤٦) تَرْجُمَةُ رَقْمِ (١٥٩١) .

الأدب ، وكانت حافظةً لأشعارِ العربِ وأمثالها ، ولم يكنْ بغيرناطةٍ إذ ذاك أحدٌ من أمثالها^(١) .

* ولقد ازدهرت الحياة الأدبية والعلمية في بلاد الأندلس ، وظهرت من خلالها بعض الأصوات النسوية التي صدحت في سموات الأدب ، وحلقت في فضاء الشعر ، وتفتحت أزاهر أدهن غصّة ، وتضوّع ورْدٌ عبيهنّ ندياً رقيقاً هامساً دافئاً ، فكان رائع المعاني ، نديّ النغمات ، دَفَقَ الهمسات ، لطيف الخيال ، جميل الصورة .

* وملأت الثقافة النسوية شبه الجزيرة الأندلسية ، ثم ما لبثت أنداء تلكم الثقافة أن فاحت بعبرها لتماماً دنيا المشرق ، حيث وصلت أطراف أخبارهنّ إلى أصقاع الأرض ، واخترقت كلّ الحواجز والعوائق ، وأضحت المرأة الأندلسية تُساهم في بناء صرح الأدب والعلم والمعرفة والفقه وما شابه ذلك من نثرٍ وشعرٍ ، وعلمٍ ومناظراتٍ وخطٍّ وغير ذلك .

* ومن الأشياء التي تدعو إلى العجب والتأمل ، ما روي أنّه وُجدَ في الأندلس وحدها ستون ألفاً من الشاعرات!! ، ومن الطريف أنّ أغلبهنّ كنّ في غرناطة ، وكُنّ يُعرَفن «بالعربيات» ؛ بدلاً من الغرناطيات ، لأنهنّ نهجنَ نهجَ العرب في القريض^(٢) .

* إنّ الأدب النسوي في الأندلس ذو صبغة جميلة ، وهو ثرٌّ غنيٌّ رائعٌ وحافلٌ بالجديد ، بيد أنّه لم يصل إلينا منه إلّا ما تسرّب إلى المشرق من بعض المصادر الباقية ؛ لأنّ التاريخ عن الآثار الأندلسية الباقية في إسبانية

(١) الدر المنثور (ص ٥١٩) بتصرف يسير .

(٢) المرأة في حضارة العرب (ص ٢٣٩) . ويبدو أن هذا العدد مبالغ فيه ، لكنّه يشير إلى كثرة الأدبيات والشاعرات والعالمات في هاتيك البلاد .

يحدثنا بأنَّ المسيحيين بَعْدَ أَنْ احتلُّوا غرناطة ، واستولوا عليها ، أمرَ «الكاردينال خُمينس» بأنَّ تُبادَ عَصَاةُ الفِكرِ الأندلسيِّ العربيِّ والإسلاميِّ في جميعِ البلادِ الأندلسيَّةِ ، فأحرقَ جنودُه بساحةَ غرناطةَ وحدها عدداً لا يُحصى منَ الكُتُبِ النَّفيسةِ^(١).

* ومنَ المحتملِ أَنْ يكونَ ضَمْنُ الثَّرَاثِ المندثرِ الذي أتلَفَتْهُ أيدي الظَّالِمينِ الحاقدينِ مصادِرُ مهمَّة ، تحدثنا عن أدبٍ نسويِّ ، ونهضةٍ علميَّةٍ نسويَّةٍ نَمَتْ وترعرعتُ في الأندلسِ ، ومنْ يدري فربَّما كان هناك عددٌ من مشاهيرِ النِّساءِ العالماتِ البارعاتِ قد اندثرَتْ أخبارهنَّ وعفيتْ آثارهنَّ مع ما دُرِسَ من الآثارِ الأندلسيَّةِ ، والمحاسنِ العربيَّةِ ، ومظاهرِ الحضارةِ المتألِّقةِ في تلكمِ العُصورِ الزَّاهرةِ بالنَّبْضِ العربيِّ.

* ولعلَّنا ندركُ مِنْ خِلالِ نظراتٍ دقيقةٍ إلى تراثِ المرأةِ في الحاضرةِ الأندلسيَّةِ ، بأنَّه نشطٌ ونما على أيادي النِّسوةِ الحرائرِ ، ذواتِ الأحسابِ والأصولِ الثَّابتةِ ، والفروعِ المتطاولةِ في سماءِ الشَّرَفِ ، أمَّا الإماءُ والجواري فقد برعنَ في فنِّ الغِناءِ والموسيقا ، ولم يبرعنَ في الشَّعرِ إلا ما ندرَ منهنَّ وندَّ مِنْ بعضهنَّ.

* ونستطيعُ أَنْ نضربَ على ذلك مثلاً منهنَّ ، حيث إنَّ من أبرزِ النِّساءِ الجواري الشَّواعرِ ، جاريةٌ تُدعى «قمر البغدادية» وكانت من الدَّاخِلاتِ من المشرقِ إلى بلادِ الأندلسِ ، وهي جاريةُ إبراهيمَ بنِ حجاج اللخمي صاحبِ إشبيلية.

* وقد وصفَ المقرِّي هذه الجاريةَ بقوله: وكانت من أهلِ الفَصَاحَةِ والبيانِ ، والمعرفةِ بصوِّغِ الألحانِ ، وجُلِبَتْ إليه من بغدادَ ، وجمعتُ

(١) انظر: الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال (ص ٤٣٠) وما بعدها بشيء من التَّصَرُّفِ.

أدباً وظرفاً ، وروايةً وحفظاً ، مع فهمٍ بارعٍ ، وجمالٍ رائعٍ ، وكانت تقولُ الشَّعرَ بفضلِ أدبها^(١) .

* وتروي بعضُ الأخبارِ بأنَّه لما قَدِمَتْ قمرُ الأندلسَ جاريةً لإبراهيمَ ابنِ الحجاج^(٢) اللخمي ، ازدراها بعضُ نساءِ العربِ هناك ، لأنهنَّ لم يألفنَ جاريةً ذاتَ مكانةٍ ، وطفقنَ يتهاמשنَ إذا مرَّت بهنَّ قمرُ ، ويتغامزنَ إذا غنَّت ، فقالت تعرضُ بهنَّ :

قَالُوا أَتَتْ قَمْرٌ فِي زِيٍّ أَطْمَارِ	مِنْ بَعْدِ مَا هَتَكَتْ قَلْبًا بِأَشْفَارِ
تَمْشِي عَلَى وَجَلٍ تَغْدُو عَلَى سُبُلِ	تَشْقُ أَمْصَارَ أَرْضٍ بَعْدَ أَمْصَارِ
لَا حَرَّةٌ هِيَ مِنْ أَحْرَارِ مَوْضِعِهَا	وَلَا لَهَا غَيْرَ تَرْسِيلٍ وَأَشْعَارِ
لَوْ يَعْقِلُونَ لَمَا عَابُوا غَرِيبَتَهُمْ	لِلَّهِ مِنْ أُمَّةٍ تُزْرِي بِأَحْرَارِ
مَا لَابَنِ آدَمَ فَخْرٌ غَيْرَ هَمَّتِهِ	بَعْدَ الدِّيَانَةِ وَالْإِخْلَاصِ لِلْبَارِي
دَعْنِي مِنَ الْجَهْلِ لَا أَرْضِي بِصَاحِبِهِ	لَا يَخْلُصُ الْجَهْلُ مِنْ سَبٍّ وَمِنْ عَارِ
لَوْ لَمْ تَكُنْ جَنَّةٌ إِلَّا لَجَاهِلَةٍ	رَضِيتُ مِنْ حُكْمِ رَبِّ النَّاسِ بِالنَّارِ

* ومن شعر قمر تمدحُ مولاها إبراهيمَ بنَ حجاج :

مَا فِي الْمَغَارِبِ مِنْ كَرِيمٍ يُرْتَجَى	إِلَّا حَلِيفُ الْجُودِ إِبْرَاهِيمُ
إِنِّي حَلَلْتُ لَدَيْهِ مَنْزِلَ نِعْمَةٍ	كُلُّ الْمَنَازِلِ مَا عَدَاهُ ذَمِيمٌ ^(٣)

* ولعلَّ من أجملِ شِعْرِ الجَواري مَا شَدَّتْ بِهِ قَمْرُ هَذِهِ فِي الْحَنِينِ إِلَى وَطَنِهَا بَغْدَادَ ، حَيْثُ صَاغَتْ حَنِينَهَا فِي شِعْرِ رَفِيقٍ رَفِيقٍ يَمَسُّ شَغَافَ

(١) انظر: نفح الطيب (١٣٨/٤) .

(٢) كَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْحَجَّاجِ اللَّخْمِيُّ هَذَا مُسْتَقِلًّا بِأَشْبِيلِيَّةَ فِي عَهْدِ إِمَارَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَوْسَطِ . وَتُوفِيَ إِبْرَاهِيمُ سَنَةَ (٢٨٨ هـ) .

وَمِنْ الْجَدِيدِ بِالذِّكْرِ أَنَّ قَمْرًا هَذِهِ قَدْ عَاصَرَتْ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ رَبِّهِ الشَّاعِرَ وَالْأَدِيبَ الْأَنْدَلُسِيَّ الْمَشْهُورَ ، صَاحِبَ الْكِتَابِ الْجَمِيلِ «الْعَقْدُ الْفَرِيدُ» .

(٣) نفح الطيب (١٣٨/٤) .

القلوب لِصِدْقِهِ وَعُمْقِهِ ، فقد خَلَفَتْ قَمَرٌ فِي بَغْدَادَ قَلْبَهَا وَعَوَاطِفَهَا ، وَإِنْ كَانَتْ بِجَسِمِهَا فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَلَكِنْ نَفْسَهَا تَحْنُ إِلَى رَوْضَةِ حَدَائِثِهَا وَمَرَاعِ صِبَاهَا بِبَغْدَادَ ، حَتَّى لَتَحْنُ إِلَى ظَبَائِهَا وَإِلَى الْفَرَاتِ وَكُلِّ شَيْءٍ ، فَمَا قَالَتْهُ تَتَشَوَّقُ إِلَى بَغْدَادَ :

أَهَاءَ عَلَى بَغْدَادِهَا وَعِراقِهَا وَظَبَائِهَا وَالسَّحْرِ فِي أَحْدَاقِهَا
وَمَجَالِهَا عِنْدَ الْفُرَاتِ بِأَوْجُهُ تَبْدُو أَهْلَتْهَا عَلَى أَطْوَاقِهَا
مَتَبَخَّرَاتٍ فِي النَّعِيمِ كَأَنَّمَا خُلِقَ الْهَوَى الْعَذْرَى مِنْ أَخْلَاقِهَا
نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهَا فَأَيُّ مُحَاسِنٍ فِي الدَّهْرِ تَشْرُقُ مِنْ سَنَاءِ إِشْرَاقِهَا^(١)
* هَذَا بَعْضُ مَا أَثَّرَ عَنِ الْجَوَارِي وَالْإِمَاءِ وَمِنْهُمْ «الْعَجْفَاءُ»^(١) ، أَمَّا الْحَرَائِرُ وَمِنْهُمْ نَزْهُونُ ، فَلَهُنَّ نَصِيبٌ فِي التَّارِيخِ الْأَنْدَلُسِيِّ النَّسَوِيِّ ، فَلِنَأْخُذْ بِنَصِيبٍ مِنَ الْحَدِيثِ عَنْ نَزْهُونِ .

أَدَبُهَا مَعَ الْوُزَرَاءِ :

* كَانَتْ نَزْهُونُ صَاحِبَةً أَدَبٍ وَمَعْرِفَةٍ وَفَهْمٍ ، وَكَانَ لَهَا مَوَاقِفُ وَجَلِساتٍ مَعَ أَعْيَانِ عَصْرِهَا ، وَمَعَ بَعْضِ شُعَرَاءِ الْأَنْدَلُسِ وَأَدْبَائِهَا ، مِنْ مِثْلِ الْوَزِيرِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ سَعِيدٍ ، وَيَشَّارِ الْأَنْدَلُسِيِّ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ الْأَعْمَى الْمَخْزُومِيِّ ، وَابْنِ قَزَمَانَ الشَّاعِرِ الْوَشَّاحِ وَغَيْرِهِمْ .

* وَقَدْ جَرَتْ بَعْضُ الْمُسَاجَلَاتِ اللَّطِيفَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْوَزِيرِ الْحَسِيبِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ سَعِيدٍ ، الَّذِي كَانَ أَوْلَعَ النَّاسِ بِمَحَاضِرَتِهَا وَمُذَاكِرَتِهَا وَمُرَاسَلَتِهَا ، فَقَدْ كَانَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا أَدِيباً ظَرِيفاً مُعْجَباً بِنَزْهُونِ ابْنَةِ الْقَلَاعِيِّ ، مُغْرَماً بِأَفَانِينَ مَعَانِيهَا ، وَجُودَةِ أَلْفَاظِهَا وَمَغَانِيهَا ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى نَارِ الْغَيْرَةِ الَّتِي تَتَأَجَّجُ فِي أَضَالِعِهِ مِنْ كَثَرَةِ الْمَعْجِبِينَ بِنَزْهُونِ ، فَقَدْ

(١) العجفاء: جارية بعث عبد الرحمن بن معاوية صاحب الأندلس ، فابتيعت له وحملت إليه (الأغاني). وقرأ خبرها في هذا الكتاب .

كَلَفَ بِهَا كَثِيرُونَ ، وَشُغِفُوا بِمَحَاسِنِهَا وَمَرَّاسِلَتِهَا ، هُنَالِكَ انْبَرَى أَبُو
بَكْرٍ بِنِ سَعِيدٍ ، وَقَادَهُ غَرَامُهُ ذَاتَ مَرَّةٍ لِأَنَّهُ يَكْتَبُ لَهَا :

يَا مَنْ لَهُ أَلْفُ خَلٍّ مِنْ عَاشِقٍ وَصَدِيقٍ
أَرَاكَ خَلَّيْتَ لِلنَّاسِ سِ مَنَزِلًا فِي الطَّرِيقِ

فَأَجَابَتْهُ نَزْهُونُ بِأَرْقِ خِطَابٍ ، وَأَذْكِي جَوَابٍ ، وَأَعْلَمْتُهُ بِأَنَّهُ الْحَبِيبُ
الَّذِي تَمَكَّنَ مِنْ عَرْشِ قَلْبِهَا ، وَأَنَّهُ الَّذِي يَحْتَلُّ ذِرْوَةَ مَشَاعِرِهَا وَوُدِّهَا ،
وَأَنَّ مَكَانَتَهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَعْلُوَهَا مَكَانَةٌ ، فَهَلْ لَهُ غَيْرُ صَدْرِهَا وَقَلْبِهَا ،
اسْمَعْ إِلَيْهَا تَقُولُ وَتَنَاجِيهِ :

حَلَلْتُ أَبَا بَكْرٍ مَحَلًّا مَنَعْتُهُ سِوَاكَ وَهَلْ غَيْرُ الْحَبِيبِ لَهُ صَدْرِي
وَإِنْ كَانَ لِي كَمَنْ مِنْ حَبِيبٍ فَإِنَّمَا يَقْدَمُ أَهْلُ الْحَقِّ حَبَّ أَبِي بَكْرٍ^(١)

* قَالَ لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : وَهَذِهِ غَايَةُ فِي الْحُسْنِ
بَعِيدَةٍ ؛ وَمَحَاسِنُهَا شَهِيرَةٌ ، وَكَانَتْ مِنْ غُرَرِ الْمَفَاخِرِ الْغَرْنَاطِيَّةِ .

* هَذَا وَقَدْ كَانَ لِنَزْهُونٍ جُلُوسَاتٌ أُخْرَى وَمَوَاقِفُ طَرِيفَةٌ مَعَ الْوَزِيرِ أَبِي
بَكْرٍ بِنِ سَعِيدٍ ، وَسَنَقِفُ عَلَى بَعْضِهَا فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) انظر: شاعرات العرب (ص ٤٤٩) ، ومعجم الأدبيات الشَّوَاعِر (ص ٤٥٨) ،
ورايات المبرزين (ص ١٦٠ و ١٦١) والإحاطة (٣/ ٣٤٥) ، ونفح الطيب من
غصن الأندلس الرطب (٦/ ٧٥) .

وقد علَّقَ المقرئ - رحمه الله - على قولها: «وإن كان لي كم من حبيب...»
فقال: لو قالت: وإن كان خلاني كثيراً فإنما... لكان أجود.

- ومن التعليقات النفيسة والمفيدة على الشطر الأخير في البيت الثاني قولها: «يقدم
أهل الحق حبَّ أبي بكر» ، فإنَّ ما أتت به نزهون يدلُّ على ذكاءٍ عجيبٍ نادر ،
وذلك في توريثها بلفظ «أبي بكر» إذ ينصرفُ الذَّهْنُ إلى الصَّدِّيقِ الأكبرِ أبي بكر
الصَّدِّيقِ ، صَدِّيقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، كما ينصرفُ الذَّهْنُ إلى أبي بكر بن سَعِيدٍ ،
وهذا في غَايَةِ الطَّرَافَةِ ، وَلِلَّهِ دَرْ مَن قَالَ فِي حَقِّ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

لَا تُفْضَلُ عَلَى الْعَتِيقِ صَدِيقاً فَهُوَ صَدِّيقُ أَحْمَدَ الْمُخْتَارِ
وَإِنْ ارْتَبَتْ فِي الْأَحَادِيثِ فَاقِراً ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ

نَزْهُونُ وَبَدِيهَتُهَا مَعَ بَشَارِ الْأَنْدَلُسِ :

* كَانَ لِنَزْهُونِ الْغِرْنَاطِيَّةِ ظَرْفٌ وَحُضُورٌ قَلْبٍ فِي مَجَالِسِ الْكُبَرَاءِ ،
فَقَدْ أَثَّرَ عَنْهَا سُرْعَةُ الْبَدِيهَةِ ، وَقُوَّةُ الْعَارِضَةِ ، وَحَسَنُ الرَّدِّ فِي أَضْيَاقِ
وَأَحْرَجِ الْأَوْقَاتِ ، مَعَ كِبَارِ الشُّعْرَاءِ الْمَعْرُوفِينَ فِي عَصْرِهَا .

* فَهَذَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ الْأَعْمَى الْمَخْزُومِيُّ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي
« الْمَغْرِبِ » فَقَالَ : بَشَارِ الْأَنْدَلُسِ ^(١) انْطِبَاعاً وَلَسْناً وَأَذَاةً .

(١) كَانَ وَلَعُ الْأَنْدَلُسِيِّينَ بِكُلِّ مَا هُوَ شَرْقِيٌّ عَجِيباً ، فَقَدْ وُجِدَ مَنْ يُنْسَبُ إِلَى الْأَنْدَلُسِ :
مُتَنَبِّئُهَا ، وَبَحْتَرِيهَا ، وَمَعْرِيهَا ، وَصَنْوَبَرِيهَا ، وَذَلِكَ بِشَكْلِ يَدْعُو لِلتَّوَقُّفِ وَالنَّظَرِ ،
فَإِنَّ الْأَسْمَاءَ كَثِيرَةً ، وَعَمَلِيَّةُ الْمَقَارَنَةِ اسْتَمَرَّتْ زَمَاناً ، وَانْتَحَلَهَا كِتَابُ كَثِيرُونَ ،
وَانْتَقَلَتْ الْعُدُوءُ إِلَى الْمَشْرِقِ ، فَوُجِدَ فِيهِمْ مَنْ يَسْلُكُ السَّبِيلَ نَفْسَهُ كَالْتَّعَالِي .
فَابْنُ اللَّبَّانَةِ هُوَ سَمُوءُ الشُّعْرَاءِ (الْمَغْرِب ٢ / ٤١١) ؛ وَحَمْدَةُ بِنْتُ زِيَادِ هِيَ خَنْسَاءُ
الْمَغْرِبِ (٢ / ١٤٥) ، وَأَبُو الْأَجْرَبِ جَعُونَةُ الْكَلَابِيِّ عَنَتْرَةُ الْأَنْدَلُسِ (الْمَغْرِبِ
(١ / ١٣١) ؛ وَكَانُوا يَقُولُونَ عَنِ الرَّمَادِيِّ : فَتَحَ الشَّعْرُ بِكَنْدَةٍ وَخُتِمَ بِكَنْدَةٍ (الْجَزُودَةُ
ص ٣٤٦) ؛ وَابْنُ الْبَغِيَّةِ (ص ٣٧٨) ؛ وَأَبُو الرَّبِيعِ سَلِيمَانُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّهِيرُ بِكَثِيرٍ
(الرِّايَاتِ ص ٢٩) ؛ وَالزَّيْبِيدِيُّ : ابْنُ دَرِيدٍ (النَّفْحِ ٥ / ٢٤) ، وَالْكَاتِبُ مُحَمَّدُ بْنُ
سَعِيدِ الزَّجَالِيِّ يَلْقَبُ بِالْأَصْمَعِيِّ (النَّفْحِ ٥ / ٨٢) ، وَمُؤْمِنُ بْنُ سَعِيدٍ : دُعْبَلُ الْأَنْدَلُسِ
(الْمَغْرِبِ ١ / ١٣٢) ، وَأَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ الْأَعْمَى الْمَخْزُومِيُّ : بَشَارِ الْأَنْدَلُسِ وَقَدْ أَحْيَا
سِيرَةَ الْحَطِيطَةِ ، الْمَغْرِبِ (١ / ٣٢٣) ، وَشَبَّهُوا سِيرَةَ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ مَعَ شَاعِرِهِ
وَنَدِيمِهِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَمَّارٍ بِسِيرَةِ هَارُونَ الرَّشِيدِ مَعَ وَزِيرِهِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى الْبُرْمَكِيِّ
(الْمَغْرِبِ ١ / ٣٨٩) ، وَشَبَّهُوا أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْجَيَّانِيَّ الْمَعْرُوفَ بِتَيْسِ الْجَنِّ بِأَنَّهُ
يَجْرِي فِي وَصْفِ الْخَمْرِ مَجْرَى أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ هَانئٍ (الْجَزُودَةُ ص ١٠٧) ،
وَسَمَّاهُ فِي الْمَغْرِبِ دِيكَ تَيْسِ الْجَنِّ (٢ / ٥٨) ، وَالرَّصَافِيُّ ابْنُ رُومِي الْمَغْرِبِ .
وَقَدْ يَجِدُونَ لِلرَّجُلِ أَكْثَرَ مَنْ شَبَّهَهُ لَدَيْهِمْ ؛ فَابْنُ زَيْدُونَ : بِحَتْرِي الْأَنْدَلُسِ (الذَّخِيرَةُ
١ / ٣٢٦) ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَجْبَرٍ : بِحَتْرِي الْأَنْدَلُسِ أَيْضاً (الرِّايَاتِ ص ٧٨) ،
وَأَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّطِيلِيُّ الْأَعْمَى : مَعْرِي الْأَنْدَلُسِ (الرِّايَاتِ
ص ٨٩) ، وَابْنُ دَرَّاجِ الْقَسْطَلِيُّ : مُتَنَبِّئُ الْمَغْرِبِ (الرِّايَاتِ ص ٧٣) ، وَكَذَلِكَ ابْنُ
هَانئٍ عَنْدهُمْ : مُتَنَبِّئُ الْأَنْدَلُسِ ، وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْقَرَشِيِّ الْأَشْبُونِيُّ ، =

وهو الذي أحيا سيرة الحُطَيْيئة بالأندلسِ فَمُقَّتْ ، وكانَ لا يَسْلَمُ منْ هجوهِ أحدٌ ، ولا يزالُ يخبِطُ الآفاقَ بعصاه ، ويقعُ فيمن أطاعه وعَصَاهُ ، وأصلُه من المَدَوَّرِ ، وقرأَ بقرطبةَ ، ثمَّ جالَ على البُلدانِ ، وأكثرَ الإقامةَ في غرناطةَ ، وتعرَّضَ لشاعرتها نزهون^(١) .

* إذا فالمخزوميُّ هذا من هجائي الأندلس المشهورين بذلك ؛ قال ابنُ سعيد : قال والدي : هَجَّأَوُ الأندلس : المخزومي ، واليَكِّي^(٢) ، والأَبْيَضُ^(٣) .

= كانوا يشبهونه بأبي العتاهية في زمانه ، وابن خَفَّاجَة : صنوبريُّ الأندلس (النفح ٣٥/٥) . وذكر ابنُ سعيد في هذه الأسماء والألقاب أنهم : كانوا يلقبون شعراءهم ويقاربون بينهم وبين شعراء المشرقِ لأسبابٍ تتعلق بشعرهم ونمطِ إجادتهم . ولعلَّ هذا هو الغالبُ وإن لم يكن دائماً مطابقاً للمشابهة والمضاهاة . (١) المغرب (١/٢٢٨) .

(٢) «اليَكِّي» : أبو بكر يحيى بن سَهْل اليَكِّي هَجَّأَ المغرب ، قال في المغرب : هذا الرَّجل هو ابنُ رومي عَصْرِنَا ، وَحُطَيْيَةُ دهرنا ، لا تجيدُ قريحته إلَّا في الهجاءِ ، ولا تنشطُ به في غير ذلك مِنَ الأنحاء ، وقسُ على قوله في الهجاء ما أوردتُ : أَعِدِ الوضوءَ إذا نَطَقْتَ بِهِ متذَكِّراً مَنْ قَبْلَ أَنْ تَنْسَى واحفظْ ثيابَكَ إِنْ مَرَزْتَ بِهِ فالظِّلُّ مِنْهُ يُنَجِّسُ الشَّمْسَا وقوله في ابن الملجوم أحد أعيان فاس : وما سُمِّيَ الملجومُ إِلَّا لِعلَّةٍ وهل تُلْجَمُ الأفراسُ إِلَّا لِتُرْكَبَا وقوله :

في كلِّ مَنْ رَبطَ اللِّثامَ دناءةً ولو أَنَّهُ يعلو على كِيَوَانِ ما الفخرُ عندهمُ سوى أَنْ يُنْقَلُوا مِنْ بطنِ زانيةٍ لَظْهَرَ حَصَانِ المتممونَ لِحميرٍ لكنَّهم وَضَعُوا القُرُونُ مواضعَ التيجانِ لا تطلبنَّ مُرابطاً ذا عَفَّةٍ واطلبْ شعاعَ النَّارِ في الغدرانِ (المغرب ٢/٢٦٦ - ٢٧٠) بتصرف .

(٣) «الأَبْيَضُ» : أبو بكر محمد بن أحمد الأنصاري المشهور بالأبيض ، أصله من قرية همدان ، وتأدَّبَ بإشبيلية وقرطبةَ ، وهو شاعرٌ مشهور وشاح ، حَسَنُ التَّصَرُّفِ =

* لقد كَانَ أَبُو بَكْرٍ الْمَخْزُومِيُّ هَجَاءً مَشْهُوراً فِي هَذَا الْفَنِّ ، فَقَدْ هَجَا قَوْمَهُ ، وَابْنَهُ ، وَأَهْلَ عَصْرِهِ ، وَمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهِ ، وَخُصُوصاً بَنِي سُعَيْدٍ الَّذِينَ أَسْكَنُوهُ فِي جَوَارِهِمْ ، وَأَكْرَمُوهُ ، وَأَحْسَنُوا إِلَيْهِ ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَسْلَمُوا مِنْ لِسَانِهِ ، حَتَّى فِي غَزَلِهِ كَانَ يَهْجُو مَنْ يَتَغَزَّلُ بِهَا ، وَأَحْيَاناً يَهْجُو نَفْسَهُ^(١) .

* قَالَ فِيهِ لِسَانُ الدِّينِ بْنِ الْخَطِيبِ فِي «الْإِحَاطَةِ»: إِنَّهُ كَانَ أَعْمَى ، شَدِيدَ الْقِحَّةِ وَالشَّرِّ ، مَعْرُوفاً بِالْهَجَاءِ ، مُسَلِّطاً عَلَى الْأَعْرَاضِ ، سَرِيعَ الْجَوَابِ ، ذَكِيَّ الذَّهْنِ ، فَطِناً لِلْمَعَارِيضِ ، سَابِقاً فِي دِيْوَانِ الْهَجَاءِ ، فَإِذَا مَدَحَ ضَعُفَ شَعْرُهُ^(٢) .

* قَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ سُعَيْدٍ ، فِي كِتَابِهِ الْمُسَمَّى بِـ«بِالطَّلَاعِ السَّعِيدِ»: قَدِمَ الْمَخْزُومِيُّ الْأَعْمَى عَلَى غَرْنَاطَةِ أَيَّامِ وَلَايَةِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ سُعَيْدٍ ، وَنَزَلَ قَرِيباً مِنْهُ ، وَكَانَ يَسْمَعُ بِهِ ؛ فَقَالَ: صَاعِقَةٌ يُرْسِلُهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى مَنْ

= هَجَاءٌ ، وَوَلَعَ بِهَجَاءِ الزُّبَيْرِ الْمَلْتَمِمْ صَاحِبِ قَرْطَبَةٍ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:
عَكَفَ الزُّبَيْرُ عَلَى الضَّلَالَةِ جَاهِداً وَوَزِيرُهُ الْمَشْهُورُ كُلُّبُ النَّارِ
مَا زَالَ يَأْخُذُ سَجْدَةً فِي سَجْدَةٍ بَيْنَ الْكُؤُوسِ وَنَغْمَةِ الْأَوْتَارِ
فَإِذَا اعْتَرَاهُ السَّهْوُ سَبَّحَ خَلْفَهُ صَوْتُ الْقِيَانِ وَرَنَةُ الْمَزْمَارِ
(المغرب ١٢٧/٢ و ١٢٨).

(١) انظر ذلك في المغرب (١/٢٢٨-٢٣١) ، وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ سَعِيدٍ قَالَ:
وَجَدْتُ بِخَطِّ وَالِدِي مُحَمَّدٍ: وَمَنْ نَسِيبِ الْمَخْزُومِيِّ عَلَى قَلْتِهِ قَوْلُهُ:
رَبِّ حَسَنَاءَ كَالْغَزَالَةِ جَيْداً وَالتَّفَاتُ تُزْرِي بِحُورِ الْخُلُودِ
كَلِمَتْنِي فَطَارَ قَلْبِي إِلَيْهَا وَتَرْجِيْتُ لِلظَّمَاءِ وَرُودِي
فَتَجَافَيْتُ عَنْ مَنْظَرِي ثُمَّ قَالَتْ أَتَرَى الْحُورَ وَاصِلَاتِ الْقُرُودِ
لَمْ أَلْمَهَا عَلَى الصُّدُودِ لِأَنِّي كُنْتُ أَهْلاً مِنْ مِثْلِهَا لِلصُّدُودِ
قَالَ: وَلَمْ يَخْلُ فِي هَذَا مِنَ الْهَجَاءِ ، وَلَكِنْ لِنَفْسِهِ.

(المغرب ١/٢٣١).

(٢) انظر: الإحاطة في أخبار غرناطة (١/٤٢٤).

يشاء من عباده؛ ثم رأى أن يبدأه بالتأنيس والإحسان، فاستدعاه بأبيات منها:

يَا ثَانِيَاَ لِلْمَعَرِّي فِي حُسْنِ نَظْمٍ وَنَثَرٍ
وَفَرَطٍ ظَرْفٍ وَنُبْلٍ وَغَوْصٍ فَهْمٍ وَفِكْرٍ
صِلْ ثُمَّ وَاصِلْ حَفِيًّا بِكُلِّ شُكْرِ وَبِرٍّ
وَلَيْسَ إِلَّا حَدِيثٌ كَمَا زَهَا عَقْدُ دُرٍّ
وَشَادَنْ قَدْ تُغْنِي عَلَى رَبَابٍ وَزَمَرٍ

ووجه له الوزير أبو بكر بن سعيد عبداً صغيراً قاده، فلما استقر به المجلس، وأفعمته روائح الند والعود والأزهار، وهزت عطفه الأوتار، جادت قريحته، فأنشأ أبياتاً في ذلك المكان الأنيق المعنبر المعطر فقال:

دَارُ السُّعَيْدِيِّ ذِي أُمِّ دَارٍ رِضْوَانٍ مَا تَشْتَهِي النَّفْسُ فِيهَا حَاضِرٌ دَانٍ
سَقَتْ أِبَارِقُهَا لِلنَّدِّ سُحْبَ نَدَى تَحْدُو بِرَعْدٍ لَأُوتَارٍ وَأَلْحَانٍ
وَالْبَرْقُ مِنْ كُلِّ دَنٍّ سَاكِبٌ مَطَرًا يَحْيَا بِهِ مَيِّتُ أَفْكَارٍ وَأَشْجَانٍ
هَذَا النَّعِيمُ الَّذِي كُنَّا نَحْدَثُهُ وَلَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا بِأَذَانٍ
فَقَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ سَعِيدٍ: وَإِلَى الْآنَ «وَلَا سَبِيلَ لَهُ إِلَّا بِأَذَانٍ» يَعْرَضُ
بِالْمَخْزُومِيِّ لِكَوْنِهِ أَعْمَى.

فَقَالَ الْمَخْزُومِيُّ فِي غَضَبٍ وَحِدَّةٍ وَدُونَ خَجَلٍ مِنَ الْوَزِيرِ: حَتَّى
يَبْعَثَ اللَّهُ وَلَدَ زَنَى كَلَّمَا أَنْشَدْتَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ؛ قَالَ: وَإِنَّ قَائِلَهَا أَعْمَى،
فَقَالَ الْوَزِيرُ: أَمَّا أَنَا فَلَا أَنْطِقُ بِحَرْفٍ فِي ذَلِكَ.

فَقَالَ الْمَخْزُومِيُّ: مَنْ صَمَتَ نَجَا.

* وَكَانَتْ نَزْهُونُ بِنْتُ الْقُلَاعِي حَاضِرَةً فِي ذَلِكَ الْمَجْلِسِ الْأَنِيْقِ،
وَسَمِعَتْ مَا دَارَ بَيْنَ الْوَزِيرِ ابْنِ سَعِيدٍ وَبَيْنَ الْأَعْمَى الْمَخْزُومِيِّ، فَتَوَجَّهَتْ
إِلَى الْمَخْزُومِيِّ وَقَالَتْ لَهُ فِي تَعْرِيزٍ وَاضِحٍ: وَنَرَاكَ يَا أَسْتَاذُ قَدِيمَ النَّغْمَةِ

بمجمر نذ ، وغناء ، وطيب شراب ، تتعجب من تأتیه ، وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول ما كان يُعلم إلا بالسماع ، ولا يُبلغ إليه إلا بالعيان ؛ لكن من يجيء من حصن المدور^(١) ، وينشأ بين تيوس وبقر ، من أين له معرفة بمجالس النعم والنعيم؟!

* فلما استوفت نزهون كلامها ، أطرق الأعمى المخزومي ، فقد سمع صوت أنثى لم يسمعه قبل الآن ؛ ثم إنه تنحج ، فقالت له نزهون في سخرية : ذبحة ، وأشار الوزير إليها فقالت : دعه .

فقال المخزومي في تساؤل : من هذه الفاعلة التي غشيت هذا المجلس الأنيق؟!!

فقالت نزهون في سخرية فيها تعريض بالمخزومي وأمه : عجوز مقام أمك .

* ولكن الأعمى المخزومي ما كان لتفوته نبرة نزهون التي تشير إلى صباها ، فقال لها في بذاءة : كذبت ، ما هذا صوت عجوز ، إنما هذه نعمة عاهرة محترفة تُشم روائح الزنى منها على فرسخ .

* فقال له أبو بكر بن سعيد وقد أحب أن يقطع دابر هذه الملاحاة والمهاترة والبذاءة من مجلسه : يا أستاذ هذه نزهون بنت الفلاحي الشاعرة الأديبة ابنة غرناطة وأديبتها .

* فقال المخزومي في غضب شديد وكلام بذىء : سمعت بها ، لا أسمعها الله خيراً ، ولا أراها إلا . . .^(٢)

(١) « حصن المدور » : بلد الشاعر المخزومي ، والنسبة إليها مدوري ، والمدور بلدة أندلسية تقع شمال شرقي قرطبة على مقربة من المدينة الملكية Ciubadreal الحديثة .

(٢) ذكر الأعمى المخزومي هنا كلمة بذية توافق سجة الجملة السابقة ، ورأينا حذفها .

* هنالك قالت نزهون للمخزومي: يا شيخ سوء تناقضت ، وأيّ خيرٍ أفضل للمرأة مثل ما ذكرت.

* ثم إنَّ المخزومي هداً قليلاً ، وفكر ساعة ، فهداهُ تفكيره إلى هجاء نزهون ، وأعملَ ذاكرته حيث جابت أشعارَ المشاركة ، فمرَّ بذي الرِّمة ، ثم المتنبّي ، فإذا به يسطو على شعرهما ، ومن ثمَّ يستوحي منه ما يبيل به صدى نفسه الظَّمأى إلى الهجاء والقذف ، ومن ثمَّ أنشأ يقول:

عَلَى وَجْهِ نَزْهُونٍ مِنَ الْحُسْنِ مَسْحَةٌ وَإِنْ كَانَ قَدْ أَمْسَى مِنَ الضَّوِّ عَارِيًا^(١)
قَوَاصِدُ نَزْهُونٍ تَوَارِكُ غَيْرَهَا وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا^(٢)

* وتتصدّى نزهون للأعمى المخزومي ، فهي قادرةٌ على مضارعة

(١) أخذَ الأعمى المخزومي معنى هذا البيت من قصيدة لذي الرِّمة وهو:
عَلَى وَجْهِ مِيٍّ مِسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْعَارُ لَوْ كَانَ بَادِيَا
وبعده:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبِثُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أبيضَ صَافِيَا
فَوَاضِيَعَةُ الشَّعْرِ الَّذِي لَجَّ فَاَنْتَضَى بِمِيٍّ وَلَمْ أَمْلِكْ ضَلَالَ فَوَادِيَا
(٢) وهذا البيت استوحاه الأعمى المخزومي من بيت لأبي الطَّيِّب المتنبّي من قصيدة شهيرة يمدحُ بها كافوراً الإخشيدي ومطلعها:

كفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا
وفيها هذا البيت:

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكُ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا
وبعده:

فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانٌ عَيْنَ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بِيَاضاً خَلْفَهَا وَمَآقِيَا
ومنه:

إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَّ بِالتَّدْيِ فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا
وغيرُ كثيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ فِيرْجِعَ مُلْكاً لِلْعِرَاقِينِ وَالْيَا
أنشدها كافوراً أول اتصاله به. انظر ديوان المتنبّي طبعة عزام (ص ٤٣٩)
والواحدي (ص ٦٢٣) والعكبري (٤/ ٢٨١).

شعره بشعر أكثر بذاة - وإن كان المجلس فيه من فيه من الكبراء والأعيان والشرفاء - وتستطيع أن تثار لكرامتها الجريحة التي دبجها هذا الأعمى ولفقها من بيتي شاعرين ، وظن أنه قد أصاب من زهون مقتلاً ، لكنها أعملت فكرها ثم أنشدت أبياتاً من نظمها برهنت من خلالها على مقدرتها الشعرية في كل فن من الفنون ، حتى الهجاء فقالت :

قُلْ لِلْوَضِيعِ مَقَالاً	يُتْلَى إِلَى حِينٍ يُخْشَر
مِنْ الْمَدَوَّرِ أُشْتُ	تَ وَالْخَرَا مِنْهُ أَعْطَر
حَيْثُ الْبَدَاوَةُ أُمْسَتْ	فِي أَهْلِهَا تَبَخَّتْ
لِذَاكَ أُمْسِيَتْ صَبَاً	بِكُلِّ شَيْءٍ مُدَوَّر
خُلِقْتَ أَعْمَى وَلَكِنْ	تَهِيْمُ فِي كُلِّ أَعْوَر
جَازَيْتُ شِعْراً بِشِعْرِ	فَقُلْ لِي لِعَمْرِي مَنْ أَشْعَر
إِنْ كُنْتُ فِي الْخَلْقِ أَثْنَى	فَإِنَّ شِعْرِي مُذْكَر

ويظهر أن الأعمى المخزومي لم يرعو عن غيّه وفجوره وبذاة لسانه ، وإنما صبّ في أسمع زهون وأسمع الحاضرين بيتين أفحش بهما ومزّق عرضها ، وأنشد يهجوها مستوحياً من قصيدة لأبي العتاهية وقال :
اسمعي يا زهون :

أَلَا قُلْ لِنَزْهَوْنَةَ مَالِهَا	تَجُرُّ مِنَ التَّيِّهِ أَذْيَالِهَا
وَلَوْ أَبْصَرْتُ فَيْشَةً شَمَّرْتُ	كَمَا عَوَّدْتَنِي سُرْبَالِهَا

* لكن زهون امرأة صقلتها المواهب الأدبية ، وهذبتها مجالس الكبراء ، فلم تقذع في الردّ عليه مع مقدرتها عليه ، وإنما أنشدت فيه أبياتاً فيها روائح الهجاء ، بيد أنها ليست ساقطة المعنى ، رديئة اللفظ ، ورَدَّتْ عليه تقول :

إِنْ كَانَ مَا قُلْتَ حَقّاً	مِنْ بَعْضِ عَهْدِ كَرِيمٍ
فَصَارَ ذِكْرِي ذَمِيماً	يُعْزِي إِلَى كُلِّ لَوْمٍ

وَصِرْتُ أَقْبَحَ شَيْءٍ مِنْ صُورَةِ الْمُخْزُومِي

* ورأى أبو بكر بن سعيد أنَّ هذه الملاحاة والمهاجاة والمهاترة لا تنتهي ، فلا الأعمى المخزومي يقلع عن غيِّه ، ولا نزهون تترك له ميدانَ الهجاءِ يصولُ فيه وحده ويجولُ ويطلبُ الطَّعْنَ وحده والنزال ؛ هنالك أقسم بالآ يزيدَ أحدهما على الآخر في هجوه كلمة ، أو لفظة تخذشُ المشاعرَ في مجلسه .

* فقال المخزومي : أيها الأمير ، أكون هجاءَ الأندلسِ وأكفُ عنها دون شيء؟! هذا لا يكون أبداً .

فقال أبو بكر بن سعيد : أنا اشتري منك عرضَ نزهون فهل أنت فاعل ؟

قال المخزومي : نعم أيها الأمير .

قال : فاطلبُ ما تريد .

فقال المخزومي : بالعبدِ الذي أرسلته إليَّ فقادني إلى منزلك ، فإنه لئنُ القُدَّ ، رقيقُ الملمسِ .

فقال أبو بكر بن سعيد : لولا أنَّه صغيرٌ كنتُ أبلغك به مُرادك وأهبه لك .

فقال المخزومي وقد فطنَ لقصده : أصبرُ عليه حتى يكبرَ ، ولو كان كبيراً ما آثرني به على نفسِكَ .

فضحك أبو بكر بن سعيد وقال للمخزومي وقد فطنَ لخبثه : قد هجوتَ نثراً وإن لم تهجُ شعراً .

فقال المخزومي : أيها الوزير ، ﴿ لَا بُدَّ لِلَّهِ أَنْ يَخْلُقَ اللَّهُ ﴾ [الرُّوم : ٣٠] .

* ثم إنَّ الوزيرَ أبا بكر بن سعيد وهبَ المخزوميَّ العبدَ الصَّغيرَ ،

فانفصلَ به المخزومي ، وخرجَ فَرَحاً مَسْروراً بعد أن أَصْلَحَ ما بينه وبين نزهون شاعرة غرناطة وأديبتها^(١) .

* وَإِنْ صَحَّتْ هَذِهِ الْمُسَاجَلَاتُ بَيْنَ نَزْهُونٍ وَالْأَعْمَى الْمَخْزُومِيِّ ، فَإِنَّ هَذَا مِنْ أَجْمَلِ الْمَنَاطِرَاتِ وَالْمَحَاوِرَاتِ فِي أَدَبِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ .
صُورٌ وَشَذَرَاتٌ مِنْ طَرَائِفِهَا :

* حَفَلْتُ بَعْضَ الْمَصَادِرِ بِذِكْرِ نَوَادِرِ نَزْهُونِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى رَشَاقَةِ مَعَانِيهَا ، وَخَفَّةِ رَوْحِهَا ، وَجَمَالِ ذِكَائِهَا ، وَمِنْ تِلْكَمِ النَّوَادِرِ اللَّطِيفَةِ ، مَا حَدَّثَ أَمَامَ الْأَعْمَى الْمَخْزُومِيِّ ، حَيْثُ إِنَّ الْوَزِيرَ أَبَا بَكْرَ بْنَ سَعِيدٍ قَدْ أَصْلَحَ مَا أَفْسَدَهُ الْهَجَاءُ بَيْنَ نَزْهُونٍ وَالْمَخْزُومِيِّ ، وَأَضَحَّتِ الْعِلَاقَاتُ وَدِيَّةٌ لَا تَخْرُجُ عَنْ حَدِّ الْأَدَابِ الْعَامَّةِ ، بَلْ إِنَّهَا تَتَلَمَذَتْ عَلَيْهِ وَقَرَأَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ .

* فَقَدْ رُوي أَنَّ نَزْهُونَ بَيْنَمَا كَانَتْ تَقْرَأُ عَلَى الْأَعْمَى الْمَخْزُومِيِّ ، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِمَا أَبُو بَكْرٍ الْكُتْنُودِيُّ^(٢) الشَّاعِرُ ، فَقَالَ يَخَاطِبُ

(١) انظر: الإحاطة (١/٢٢٤ - ٢٢٧) ، ونفح الطيب (١/١٨٠ - ١٨٣) و(٦/٧٥ و٧٦) ، والمغرب (١/٢٢٨) مع الجمع والتصرف . ومن الجدير بالذكر أننا قد ألفنا بين الأخبار وجمعنا بين القصص حتى أصبحت القصة بالشكل الذي قرأناه .

(٢) «الْكُتْنُودِيُّ» : أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْكُتْنُودِيُّ . قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ : قَالَ وَالِدِي : هُوَ مِنْ نَبْهَاءِ شُعْرَاءِ عَصْرِهِ ، سَكَنَ غَرْنَاطَةَ ، وَانْتَفَعَ بِهِ مَنْ قَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِهَا ، وَلَا زَمَهَا حَتَّى حُسِبَ مِنْ شُعْرَائِهَا ؛ وَكَانَ أَهْلُ غَرْنَاطَةَ يَسْتَحْسِنُونَ قَوْلَهُ فِي مَطْلَعِ قَصِيدَةِ رَثَى بِهَا عَثْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ مَلِكُهَا :

يَذْهَبُ الْمُلْكُ وَيَبْقَى الْأَثَرُ هَذِهِ الْهَالَةُ أَيْنَ الْقَمَرِ
وَمِنْ مُسْتَعَذَبِ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :

هَذَا لِسَانُ الدَّمْعِ يُمْلِي الْغَرَامَ	فِي صَفْحَةٍ أَثَرُ فِيهَا السَّقَامُ
فَهَلْ يُمَارِي فِي الْهَوَى مُنْكَرٌ	وَالْبَدْرُ لَا يُنْكَرُ حِينَ التَّمَامِ
عَهْدٌ لَهْنِدٍ لَمْ يَكُنْ بِالَّذِي	تَقْدَحُ فِيهِ نَفَثَاتُ الْمَلَامِ
لِلَّهِ يَوْمٌ مِنْهُ لَمْ أُنْسِهِ	وَذَكَرُ مَا أَوْلَاهُ أَوْلَى ذِمَامِ
إِذْ هُنْدٌ غَضَنْ بَيْنَ أَغْصَانِهَا	كَالدَّوْحِ يَثْنِيهِ هَدِيلُ الْحَمَامِ =

المخزومي: أَجْزُ: لو كُنْتَ تُبْصِرَ مَنْ تُكَلِّمُهُ.
فأفحَمَ الأعمى ولم يُحِزْ جواباً ، وأطالَ يفكِّرُ ، بَيَدَ أَنْ فِكْرُهُ لم يسعفه
بشيء ، فقالت نزهونُ على الفور:

لَعَدَوْتَ أَحْرَسَ مِنْ خَلَاخِلِهِ
الْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ أَرْزَتِهِ وَالْغَصْنُ يَمْرُحُ مِنْ غَلَائِلِهِ^(١)
وبهذه الرِّقَّةِ والدَّقَّةِ كانت نزهونُ ذاتَ بديهةٍ سريعةٍ ، ولطفٍ في إتمام
المعنى ، وبَزَتْ أستاذها بهذه الإحاطة الشعرية المُشرقة ، حيث وصفت
نفسها بالبدر ، ووشَّتْ شَكْلَهَا على الجَمال والسَّحر والأنوثة اللطيفة .

* ومن أنباء نوادر نزهون مع شعراء عصرها ، ما حَدَثَ بينها وبين
الشَّاعر الزَّجَّال المُفْلِق ابن قرمان^(٢) الذي كَادَ يَضْرِبُهَا وَيَبْطِشُ بِهَا لولا أَنَّ
تصدَّى له الحاضرون ودفعوه في بركة ماء .

* فقد ذَكَرَ المقرِّي - رحمه الله - في «نفحه» قصَّة ذلك ، ومفادها

= يَاهَنْدُ يَاهَنْدُ أَلَا عَطْفَةً أَمَا لِهَذَا الصَّرمِ حِينَ انصِرامِ
(المغرب ٢/ ٢٦٤ و ٢٦٥) بتصرف .

(١) انظر: المغرب (٢/ ١٢١) ، ونفح الطَّيِّب (٦/ ٧٧) ، وشاعرات العرب
(ص ٤٤٨) مع الجمع والتصرف . وانظر: الإحاطة (٣/ ٣٤٤ و ٣٤٥) ، ورايات
المبرزين (ص ١٥٩ و ١٦٠) .

(٢) «ابنُ قرمان»: أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن قرمان الأصغر ، إمام
الرَّجَّالين بالأندلس . كان في أوَّلِ شَأْنِهِ مُشْتَغِلاً بِالنَّظْمِ الْمُعَرَّبِ ، فرأى نَفْسَهُ تَقْصُرُ
عَنْ أَفْرَادِ عَصْرِهِ كَابْنِ خَفَاجَةَ وَغَيْرِهِ ، فَعَمَدَ إِلَى طَرِيقَةٍ لَا يَمَازِجُهُ فِيهَا أَحَدٌ
مَنْهُمْ ، فَصَارَ إِمَامَ أَهْلِ الرَّجَلِ الْمَنْظُومِ بِكَلَامِ عَامَّةِ الْأَنْدَلُسِ .
ومن شعره على طريقة المُعَرَّبِ قَوْلُهُ وَقَدْ رَقَصَ فِي مَجْلِسِ شَرْبٍ ، فَأُطْفِئِ السَّرَاجَ
بأكمامه :

يَا أَهْلَ ذَا الْمَجْلِسِ السَّامِي سَرَارَتُهُ مَا مِلْتُ لَكُنْتَنِي مَالَتْ بِي الرَّاحُ
فإِنْ أَكُنْ مُطْفِئاً مُصْبِحاً بَيْتِكُمْ فَكُلُّ مَنْ قَدْ حَوَاهُ الْبَيْتُ مُصْبِحُ
(المغرب ١/ ١٠٠) .

أَنَّ ابْنَ قَرْمَانَ قَدْ تَقَيُّ نَزْهَوْنَ الْقُلَاعِيَةَ الْأَدِيبِيَّةَ وَهُوَ يَنْشُدُ ارْتِجَالًا إِحْدَى
 بِدَائِعِهِ ، أَوْ مَوْشِحَاتِهِ أَمَامَ الْوَزِيرِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ سَعِيدٍ ، وَكَانَ إِذْ ذَاكَ
 يَلْبَسُ غِفَارَةً صَفْرَاءَ - عَلَى زِيِّ فَقَهَاءِ الْأَنْدَلُسِ عَصْرَ ذَاكَ - ، وَكَانَ قَبِيحَ
 الْمَنْظَرِ ، وَأَعْجَبَ الْحَاضِرُونَ بِإِنْشَادِهِ الْبَدِيعِ ، بَيْنَمَا انْبَعَثَتْ نَزْهَوْنُ
 تَرْسُمُهُ فِي صُورَةٍ سَاخِرَةٍ سَاخِرَةٍ ، فَقَالَتْ لَهُ فِي نَعْمَةٍ مَشْحُونَةٍ بِالذَّعَابَةِ
 وَالظَّرْفِ : أَحْسَنْتَ يَا بَقْرَةَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَسْرُ النَّاطِرِينَ ^(١) .

* وَانْفَجَرَ بِالضَّحْكَ مَنْ كَانَ حَاضِرًا ، وَلَكِنَّ ابْنَ قَرْمَانَ شَعَرَ
 بِالْإِحْبَاطِ ، فَتَصَدَّى لَهَا وَقَالَ يَخَاطِبُهَا فِي غَضَبٍ شَدِيدٍ : إِنْ لَمْ أُسَرِّ
 النَّاطِرِينَ ، فَأَنَا أُسَرُّ السَّامِعِينَ ، وَإِنَّمَا يُطْلَبُ سُرُورُ النَّاطِرِينَ مِنْكَ يَا فَاعِلَةٌ
 يَا صَانِعَةٌ

* وَتَمَكَّنَ الشَّرَابُ مِنْ ابْنِ قَرْمَانَ ، وَكَادَ يَبْطِشُ بِنَزْهَوْنَ ، فَالَ الْأَمْرُ
 إِلَى أَنْ تَدَافَعُوا مَعَهُ حَتَّى رَمَوْهُ فِي الْبِرْكَةِ ، فَمَا خَرَجَ إِلَّا وَهُوَ قَدْ شَرِبَ
 كَثِيرًا مِنَ الْمَاءِ ، وَثِيَابُهُ تَهْطُلُ مِمَّا عَرَاهُ مِنَ الْبَلَلِ ؛ فَقَالَ : اسْمَعْ يَا وَزِيرُ ،
 ثُمَّ أَنْشَدَ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ عَرَضَ فِيهَا بِنَزْهَوْنَ وَنَالَ مِنْ عَرْضِهَا فَقَالَ :

إِيَّاهُ أَبَا بَكْرٍ وَلَا حَوْلَ لِي بِدَفْعِ أَعْيَانٍ وَأَنْذَالِ
 وَذَاتِ فَرْجٍ وَاسِعٍ دَفَقِ بِالْمَاءِ يَحْكِي حَالَ أَذْيَالِي
 غَرَّقَنِي فِي الْمَاءِ يَا سَيِّدِي كَفَّرَهُ بِالتَّغْرِيقِ فِي الْمَالِ

* وَأَمَرَ الْوَزِيرُ بِتَجْرِيدِ ثِيَابِهِ ، ثُمَّ خَلَعَ عَلَيْهِ ثِيَابًا أُخْرَى تَلِيقُ بِهِ ، وَمِنْ
 ثُمَّ حَمَى أَبُو بَكْرٍ عَرَضَ نَزْهَوْنَ مِنْ ابْنِ قَرْمَانَ الَّذِي لَمْ يَنْتَقِلْ مِنْ غَرْنَاطَةِ إِلَّا

(١) اقْتَبَسْتُ نَزْهَوْنَ هَذَا الْمَعْنَى مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ حَيْثُ تَشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ قَالُوا إِنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقْعُ لَوْ نُفَاهَا تَسْرُ النَّاطِرِينَ ﴾ [البقرة : ٩٦] .

مَنْ بَعْدَ مَا أَجْزَلَ لَهُ الْإِحْسَانُ ، وبذلك دفع ضرَّ لسانه عن نزھون بكثرة العطاء والمال^(١) .

مِنْ نَوَادِرِهَا مَعَ الثَّقَلَاءِ :

* الثَّقَلَاءُ مذمومون في كلِّ عَصْرٍِ ومُضَرٍّ ، لا تحتملُهم الأرواحُ والنُّفوسُ ، وقد جاءَ ذمُّهم في كُتُبِ الأدبِ قديمها وحديثها ، حتى إنَّ كثيراً من المصنِّفين أَلَفَ كُتُباً في ذمِّهم ، وذمَّ مجالستهم ، وذكروا في ذلك قَصَصاً طريفةً مُسَلِّيةً .

* وقد كان لنزھون بعضُ النَّوَادِرِ الطَّرِيفَةِ مع الثَّقَلَاءِ ، ذكروا أنَّه رآها أحدُ الثَّقَلَاءِ ، فراقَتْ في عينيه ، ورَقَّتْ ألوانُ العذابِ أمامَ ناظره ، فقد فتنته بحديثها لَمَّا رَفَعَ الطَّرْفَ إليها ، وأبصرَ جمالها ، فقال لها : ما على من أكلَ معكِ خمسمئة سَوَوطٍ؟! - يعني أنَّه يتحمَّلُ ألوانَ العذابِ ما دام بقُربها - إلاَّ أنَّها كَرِهَتْ منه هذه السَّماجَةَ ، وذاك المنطقَ الثَّقِيلَ ، فوصفَتْه بالشَّقَاءِ ، وأجابته بما أفحَمَه وجَعَلَه يَخْجَلُ ، وعَبَّرَتْ عن مشاعرِها الأنثوية فقالت : وَذِي شِقْوَةٍ لَمَّا رَأَيْتُ رَأَى لَه تَمَنِّي أَن يَصْلِيَ مَعِيَ جَاحِمُ الضَّرْبِ فَقُلْتُ لَه كُلُّهَا هَنِيئاً فَإِنَّمَا خَلِقتُ إِلَى لِبْسِ المِطَارِفِ والشُّرْبِ^(٢)

* ومن نَوَادِرِ نزھون النَّادِرَةُ - وكانت سريعةَ البديهة حاضرةَ الجواب - ما وردَ مِنْ أنَّه خطبَها رجلٌ ، وكان بَشِعاً دَمِيمَ المنظرِ ، قبيحَ الصُّورةِ ، وقد ذكرَ أنَّ حَبَّةَ نزھونَ هو الذي قادَه إلى خطبتها ، ولكنَّ نزھونَ الغرناطيةَ تَمَسَّحُ هذا الخاطبَ ، وتَسْخَرُ مِنْه ، وتَظْهَرُ معاييه ، وتنعى

(١) انظر : نفح الطيب (٧٦/٦) ، والمغرب (١٢١/٢) ، والإحاطة (٥٠٤/٢ و ٥٠٥) مع الجمع والتصرف اليسير .

(٢) انظر : نفح الطيب من غصن الأندلس الرَّطِيبِ (٧٦/٦) بشيء من التَّصَرُّفِ .
وانظر : نزْهَة الجلساء (ص ٧٦) ، وشاعرات العرب (ص ٤٤٩) .

عليه آماله ، وتتمنى أن يتخذ البرقع كيلا يؤذي الآخرين بسوء طلعتِه ،
ووحشة منظره فتقولُ :

عَذِيرِي مِنْ عَاشِقٍ أَنْوَكِ سَفِيهِ الْإِشَارَةِ وَالْمُنْزَعِ
يَرُومُ الْوَصَالَ بِمَا لَوْ أَتَى يَرُومُ بِهِ الصَّفْعَ لَمْ يُصْفَعِ
بِرَأْسٍ فَقِيرٍ إِلَى صَفْعَةٍ وَوَجْهِ فَقِيرٍ إِلَى بَرْقِعٍ^(١)

شَاعِرَةُ الْمُوشَّحَاتِ :

* منذ أواخر القرن الثالث الهجري ، وحتى نهاية العصر الغرناطي ،
وعلى مدى ستة قُرُون تقريباً ، شهدت الأندلس أكبر حركة من حركات
التجديد في تاريخها الأدبي ، حيث استوحى الشعراء والأدباء من
المسمّطات الشرقية فناً جديداً من فنون الشعر الدوري هو فنُّ الموشح ،
ومضت القريحة الأندلسية ترعى هذا الفنَّ الناشئ وتعملُ على توطيد
أركانِه ، حتى استوى على سوقه ، وجعلتْ منه فناً مستقلاً له قواعده
وأصوله ، وبالتالي انتشر فنُّ الموشحات في أنحاء الأندلس والمغرب .

* وعلى الرغم من إعجاب الخواصّ وكذلك العامة بالموشحات ،
وعلى الرغم من شيوعها وذيوعها في مجالس الأدب ، فإنَّ علماء
الأندلس وأدباءها لم يعنوا بتسجيلها منذ نشأتها ، بل اكتفى المعجبون بها
بالإشارة إلى كبار الوشّاحين ، والتباهي بأنها اختراعُ أندلسي .

* وهذا الإعجاب قد أدّى إلى ضياع كثير من الموشحات الأندلسية
في عصر نشأتها ، ولعلّه لم يبقَ منها إلّا ما حفظته الرواية الشفوية ، وكان
نصيبُ النساء قليلاً في فنِّ الموشحات ، وقد عثرنا على موشحة جميلة
لنزهون ربما توضّح صورتها الفنية والأدبية أكثر من ذي قبل .

(١) انظر: بغية الملتبس (ص ٥٤٦) ، وشاعرات العرب (ص ٤٤٩) ، ومعجم
الأدبيات الشواعر . ومعنى «الأنوك» : الأحمق . و«المنزع» : النزوع إلى غاية .
و«يروم» : يريد .

* وهذه الموشحة النزهونية ذات قالب غزلي طريف ، فيه ما فيه من رقة المعنى ولطافة الأسلوب ، والتموج بين عاطفة الحب والجوى ووصف المحبوب والدعاء له ، ولن أذهب بجمال الموشحة ، فلنستمع إلى نزهون وهي تشدو موشحتها:

طَرَفُهُ الْأَحْوَرُ	بَابِي مَنْ هَذَا مِنْ جَسْمِي الْقَوِي
يَقْطِفُ الزَّهْرَ رَا	مَرَّ بِي فِي رِبْرِ مَنْ سِرْبِهِ
يَتَغَيَّي الْأَجْرَا	وَهُوَ يَتْلُو آيَةً مِنْ حِزْبِهِ
آيَةً أُخْرَى	بَعْدَمَا ذَكَّرَنِي مِنْ حُبِّهِ
بَعْدَ نِسْيَانِي	وَالَّذِي لَوْ شَاءَ مَا ذَكَّرَنِي
فَهُوَ فِي شَانِ	قَلْبِ الْقَلْبِ عَلَى جَمْرِ الْغَضَا
خَشِيَّةِ الْهَجْرِ	حَفِظَ اللَّهُ حَبِيبًا نَزَحَا
عَنْدَهَا صَدْرِي	جَاءَتِ الْبُشْرَى بِهِ فَاُنْشَرَحَا
ثُمَّ لَا أَذْرِي	وَاسْتَطَارَ الْقَلْبُ مِنِّي فَرَحَا
أَمْ مَنْ الْجَانِ	أَمِنَ الْإِنْسِ الَّذِي بَشَّرَنِي
حِينَ حَيَّانِي	غَيْرَ أَنِّي شِمْتُ بَرَقًا أَوْمَضَا
عِنْدَمَا غَنَّتْ	لَمْ تَزَلْ تُظْهِرُ فِيهِ الْكَلْفَا
غَيْرُهُ ضَنَّتْ	غَادَةً لَوْ رَامَ مِنْهَا النَّصْفَا
فَلِذَا غَنَّتْ	فَهُوَ يَهْوَاهَا وَيُيَدِي الصِّلْفَا
يَتَمَنَّانِي	يَتَمَنَّانِي هُوَ إِذَا لَمْ يَرَنِي
كَرُّ مَا رَانِي ^(١)	فَإِذَا رَأَنِي تَوَلَّى مُعْرِضَا

كَلِمَةٌ وَدَاع:

* قَبْلَ أَنْ نُوَدِّعَ نَزْهُونَ الْغَرْنَاطِيَّةَ ، وَلِنَلْقَى امْرَأَةً أُنْدَلُسِيَّةً أُخْرَى ، نُودِّ

(١) انظر: ديوان الموشحات الأندلسية (١/ ٥٥١ و ٥٥٢).

أَنْ نَعْرِضَ صُورَةً رَقِيقَةً لَغَزَلِهَا الَّذِي يَسْتُولِي عَلَى الْمَشَاعِرِ ، فَقَدْ كَانَ غَزْلُهَا تَسْجِيلًا حَيًّا لَوْقَائِعَ لِقَائِهَا مَعَ مَنْ تَحَبَّ ، وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا الْغَزَلَ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ ، إِذْ أَحَبَّتْ أَنْ تَدْلِيَ دَلْوَهَا فِيهِ ، لِتُظْهِرَ مُوَهَّبَتَهَا الْخَصْبَةَ الَّتِي تَصْلُحُ لِكُلِّ فَنُونِ الشَّعْرِ ، فَهَا هِيَ تَسْجِلُ لِقَاءَ طَرِيفًا تَسْتَخْدِمُ فِيهِ أَسْلُوبَ التَّصْغِيرِ لِلتَّحْبِيبِ ، وَإِبْرَازِ الْجَمَالِ بِكُلِّ أَلْوَانِهِ وَأَشْكَالِهِ ، إِنَّهَا تَصِفُ لَيْلَةً مِنْ لَيَالِي الْأَحَدِ ، حَيْثُ غَفَلَتْ عَيْنُ الرَّقِيبِ وَسَهَتْ ، فَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى الْمُحِبِّينَ :

لِلَّهِ دُرُّ اللَّيَالِي مَا أَحْيَسَنَهَا وَمَا أَحْيَسَنَ مِنْهَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ
لَوْ كُنْتُ حَاضِرًا فِيهَا وَقَدْ غَفَلْتُ عَيْنُ الرَّقِيبِ فَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى أَحَدٍ
أَبْصَرْتَ شَمْسَ الضُّحَى فِي سَاعِدِي قَمَرٍ بَلْ رِيَمٌ خَازِمَةٌ فِي سَاعِدِي أَسَدٍ^(١)

* وبعده ، فتلكم هي نزهون بنت القلاعي الغرناطية شاعرة غرناطة دون منازع ، ومن نساء المئة الخامسة اللواتي اشتهرن وعلا صيتهن ، قال عنها لسان الدين بن الخطيب^(٢) :

ومحاسنها شهيرة ، وكانت من غرر المفاخير الغرناطية .

* هذا ولا نعرف بالتحديد متى ودّعت نزهون الدنيا ، لأننا لا نملك الأدلة في ذلك ، كل ما نملكه أنها شغلت الناس وملأت الدنيا ، وتركت أثراً وضيئاً في تاريخ نساء المئة الخامسة في الأندلس ، وتركت أنداء عطرة من آدابها ما تزال آثاره تندي أدب المرأة الأندلسية على مرّ العصور .

* * *

(١) نفح الطيب (٦/٧٨) ، وشاعرات العرب (ص ٤٤٨) ، و«الريم» : الطيبي الخالص البياض .

(٢) الإحاطة (٣/٣٤٥) .

ولادة بنت المستكفي

* على الرغم مما قيل حولها ، فإنها شخصية مزعومة ،
لا وجود لها !!!

* سيرة ولادة بنت المستكفي ضرب من الخيال ، وهي
أقرب إلى الأسطورة منها إلى الواقع .

ولادة بنت المستكفي

كوكب السحر:

* هي كوكب السحر، وضوء القمر؛ ارتبط جمال شعر النساء باسمها، وفتنت بذكائها أدباء زمانها، وسحرت بحصافتها وخفة ظلها شعراء عصرها، وردد الناس أشعارها، وسارعوا إلى محاضراتها ومسامراتها، وافتتنوا في بديهتها وأدبها، وأعجبوا بشعرها وتنوع ثقافتها.

* وهذه المرأة - كما زعموا - لم تكن نكرة بين النساء العربيات الأندلسيات، بل لم تكن مغمورة عند النساء العربيات المشرقيات، فهي أميرة حسناء، جمعت فتنة سحر القول، إلى فتنة سحر الجمال، إذ كانت فاتنة ساحرة، مليحة جذابة مريحة ممراح القلب، خفيفة الظل، حلوة الروح، حسيبة ذكية، ناقدة شاعرة، أديبة ذلت لها قطوف البلاغة تذليلاً، بصيرة بالأساليب الشعرية، متمكنة من أسرار اللغة العربية، حفظ التاريخ الأدبي مقامها، واحتفظ في خزائن ذاكرته كلامها، فهي من المجلّين في حلبة الأدب، ومن المحلّقين في سماء الشعر.

* حظيت هذه المرأة بشهرة واسعة في مختلف العصور، مما جعل ملوك الكلام، وأمراء البيان في الأندلس وغيرها، يتسابقون إلى تسجيل أخبارها، تلكم المرأة الشهيرة هي ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن

عبد الرحمن بن عُبَيْد الله بن النَّاصر عبد الرحمن بن مُحَمَّد المرواني ، من بني أُمَيَّة بالأندلس^(١) .

* وبأسلوبٍ رائعٍ ، ونظمٍ فائقٍ ، تناولَ القدماءُ سيرةَ ولادةَ بالإعجابِ والافتتانِ ، والتَّقديرِ لأدبِها الحِسانِ ، ففي كتابه «الصَّلَّة» قال عنها أبو القاسم بنُ بشكوال: ولادةُ بنتِ المستكفي بالله... أدبيةٌ شاعرةٌ، جَزَلَةُ القولِ ، حَسَنَةُ الشَّعرِ ، وكانت تماطُ الشعراءُ ، وتَساجِلُ الأدباءُ ، وتفوقُ البرَّعاء^(٢) .

ثمَّ يتابعُ ابنُ بشكوال حديثه عن ولادة فيقول: سمعتُ شَيْخَنَا أبا عبد الله بنَ مَكِّي^(٣) - رحمه الله - يَصِفُ نباهتها وفصاحتها ، وحرارةَ

(١) المصادر والمراجع التي تحدثت عن ولادة كثيرة جداً ومنها: المطرب من أشعار أهل المغرب (ص ٧-١٠) ، ونفح الطيب (٣٣٧/٥ - ٣٤٣) ، والمغرب في حلى المغرب (١/٦٥ و ٦٦ و ١٤٣ و ١٨٠) ، وقلائد العقيان (ص ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٩ و ٢٣٣ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٥) ، والمعجب في تلخيص أخبار المغرب (ص ١٠٨ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٨) ، والذخيرة (١/٣٧٦) طبعة لجنة التأليف ، والذخيرة أيضاً (١/٤٢٩ - ٤٣٣) القسم الأول بتحقيق د. إحسان عباس ، وكذلك الذخيرة (١/٢٦٨ - ٢٧٠) طبعة بيروت ، وبغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس (ص ٥٤٧) الترجمة الأخيرة رقم (١٥٩٨) ، والصلة (٢/٦٩٦) ترجمة رقم (١٥٤٠) ، والدر المنثور في طبقات ربات الخدور (ص ٥٤٥ - ٥٤٩) ، وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون الهزلية لابن نباتة المصري (ص ٢٢ - ٢٤) ، وتمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون الجدية لخليل بن أيبك الصفدي (ص ١١ - ١٥) ، وشاعرات العرب (ص ٤٧٨ - ٤٨٠) ، ومعجم الأدبيات الشواعر (ص ٤٨٦ - ٤٨٩) ، وتحفة العروس للتجاني (ص ٤٥٣ - ٤٥٥) ، وديوان ابن زيدون ، تحقيق علي عبد العظيم ، وطبعات أخرى كثيرة . وغير ذلك من المصادر والمراجع التي لا تحصى .

(٢) انظر: الصَّلَّة لابن بشكوال (٢/٦٩٦) ترجمة رقم (١٥٤٠) .

(٣) جعفر بنُ مُحَمَّد بنِ مَكِّي بنِ أبي طالب بنِ محمد بنِ مُختار القيسي اللغوي ، مِنْ أهل قُرطبة ، يكنى أبا عبد الله .

بادرتها ، وجزالة منطقها ، وقال لي : لم يكن لها تصاؤُن يطابقُ شرفها .
وذكر لي أنها أتنه معزية في أبيه إذ توفي - رحمه الله - سنة أربع وسبعين
وأربعمئة ، وتوفيت بعد سنة ثمانين وأربعمئة رحمه الله (١) .

* ونقل ابن دحية في «المطرب» عن «الذخيرة» لابن بسام مانصه :
كانت الحسيبة ولادة في زمانها واحدة أوانها حسن منظر ومخير ،
وحلاوة مؤرد ومصدر ، وكان مجلسها بقرطبة متدي لأحرار المضر ،
وفناؤها ملعباً لحياد النظم والنثر ، يعيش أهل الأدب إلى ضوء غرتها (٢) ،
ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشتها ، إلى سهولة
حبايها ، وكثرة متتابها ، تخلط ذلك بعلو نصاب ، وسمو أحساب ،
وطهارة أثواب (٣) .

= روى عن أبيه محمد بن مكي ، ولزم أبا مروان عبد الملك بن سراج الحافظ ،
واختص به وانتفع بصحبته . وقال لي : صحبته مدة من خمسة عشر عاماً أو
نحوها ، وأخذت عنه معظم ما عنده ، وأجاز له أبو علي الغساني ما رواه .

وكان عالماً بالآداب واللغات ذاكراً لهما ، متفنناً لما قيده منهما ، ضابطاً لجميعها ،
عني بذلك العناية التامة ، وجمع من ذلك كتباً كثيرة ، وهو من بيته علم ونباهة
وفضل وجلالة . وُلد بعد (٤٥٠ هـ) ، وتوفي في شهر محرم سنة (٥٣٥ هـ)
رحمه الله . (الصلة ١٢٩/٢) ترجمة رقم (٢٩٧) ، طبعة مكتبة الخانجي بالقاهرة .

(١) انظر : الصلة (٢٩٦/٢) ترجمة رقم (١٥٤٠) طبعة الدار المصرية عام ١٩٦٦ م .

(٢) استمد ابن بسام مضمون هذه العبارة من قول الحطيئة في مدح بغض بن عامر :
متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير موقدٍ
وهي قصيدة طويلة جميلة أولها :

أثرت إذلاجي على ليل حرّة هضيم الحشا حسانة المتجرّد
ومن الجدير بالذكر أن عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - سمع رجلاً ينشد بيت الحطيئة :
متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نارٍ عندها خير موقدٍ
فقال : ذاك رسول الله ﷺ ! إعجاباً بالبيت ، يعني أن مثل هذا المدح لا يستحقه إلا
رسول الله ﷺ .

(٣) المطرب من أشعار أهل المغرب (ص ٨) نقلاً عن الذخيرة (١/٣٧٦) .

* ونقل المقرئ في «نقحه» عن ابن سعيّد في «المغرب» بعد ذكره ولادة فقال: إنّها بالغرب كعلية^(١) بالشرق ، إلّا أنّ هذه - أي ولادة - تزيد بمزية الحُسن الفائق ، وأمّا الأدب والشعر والنّادرة وخفة الرّوح فلم تكن تَقصرُ عنها ، وكان لها صنعة في الغناء ، وكان لها مجلسٌ يغشاه أدباء قرطبة وظرفاؤها ، فيمرُّ فيه من النّادر ، وإنشاد الشعر كثيرٌ لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك^(٢).

شذرات من أخبار ولادة:

* زعموا أنّ ولادة ابنة المستكفي قد نشأت في قرطبة؛ وقرطبة يومئذ مدينة متألّقة^(٣) في كلّ شيء ، فهي عاصمة الأندلس الأولى ، وهي سيّدة

(١) عليّة بنت المهديّ أخت الرشيد ، اقرأ سيرتها في كتابنا «نساء في قصور الأمراء» وما جنّاه عليها المفترّون .

(٢) نفع الطيب (١٧٩/٥) ، ومن الجدير بالذكر أنّ عصرها عصر قلاقل ومحن وثورات .

(٣) كانت الدّولة الأمويّة قبة الإسلام ، وملاذ أعلام الأنام ، بها استقرّ سرير الخلافة المروانيّة ، وفيها تمخّضت خلاصة القبائل المعدية واليمانية ، وإليها كانت الرحلة في الرّواية ، إذ كانت مركز الكرماء ، ومعدن العلماء ، وهي من الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد .

قالوا: وجرت مناظرة بين يدي ملك المغرب المنصور يعقوب ، وبين أبي الوليد بن رشد ، والرئيس أبي بكر بن زهر ، في المفاضلة بين قرطبة وإشبيلية ، فقال ابن رشد لابن زهر في تفضيل قرطبة: ما أدري ما تقول ، غير أنّه إذا مات عالم بإشبيلية ، فأريد بيع كتبه ، حُمِلت إلى قرطبة حتى تُباع فيها ، وإذا مات مطرب بقرطبة ، فأريد بيع آلاته ، حُمِلت إلى إشبيلية ، وكانت قرطبة أكثر بلاد الله كُتباً . وكان بها مسجد الدّاخل - الذي أصبح كتدرائية طولها (٢٠٧ أمتار) وعرضها (١٤٧ متراً) ، وبها (٨٥٠ أسطوانة) من المرمر ، ولها عشرون باباً ، وست عشرة قبة وبها الجسر الأكبر على النهر الأعظم الذي قيل إنّ بني بامر الخليفة عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

ويقال: إنّ لم تبلغ مدينة من الإسلام من العزّ والحضارة ما بلغته قرطبة عدا بغداد .

ولم تزل عاصمة البلاد خلال حكم الأمويين (١٣٨ هـ - ٤٢٧ هـ) .

مدنها تاريخاً وقَدراً ، إذ تَأَلَّقَتْ بجنَابِهَا أعظمُ خلافةٍ في الغرب ، وفي قرطبة نشأ ونما مُلْكُ بني أميَّةٍ مرَّةً أخرى ، وفي قرطبة الزَّهراء ، والزَّاهرة ؛ وقيل عنهما: الزَّهراءُ والزَّاهرةُ قُرطاً قُرطبةً ، وناهيك بهذا التَّشبيهِ الرَّائعِ الجميلِ لعروسِ مُدُنِ الأندلسِ .

* وفي قرطبة جمالُ الطَّبيعةِ الآسِرِ ، وروعهُ عمرانها السَّاحِرُ ، وفيها ازدهرتِ المعارفُ والعلومُ ، وتألَّقَ بين ثنَاياه الآدابُ والفنونُ ، حتى قال عنها أبو محمَّد بنُ عَطيَّةٍ :

بَارَبَعِ فَاقَتْ الْأَمْصَارُ قُرْطَبَةَ وَهُنَّ قَنْطَرَةُ الْوَادِي وَجَامِعُهَا
هَاتَانِ ثُنْتَانِ وَالزَّهْرَاءُ ثَالِثَةٌ وَالْعِلْمُ أَكْبَرُ شَيْءٍ وَهُوَ رَابِعُهَا^(١)

* ونتيجةً لذلك كُلِّهِ ، انتعشتِ الحياةُ الأدبيَّةُ وانتشت ، فأثمرتْ فيها المواهبُ المتفتِّحةُ ، وتندَّتِ الأذهانُ بلطفِ المعرفةِ ، وصَقَلَتِ العقولُ ، وحلَّقَ خيالُ الأدباءِ في فضاءِ السَّحَرِ والجمالِ ، لينظموا بدائعَ الشَّعرِ في تلکم الطَّبيعةِ السَّاحرةِ .

* في هذه البيئة اللطيفة رُسِمَتِ حياةٌ ولادةً ابنةُ المستكفي عند الأدباء ومؤرَّخي الأدبِ وَمَنْ يتعاطون الشَّعْرَ وفنونه ، وقالوا: إِنَّ ربيعَ حياتِها قد بدأ عند غروبِ شمسِ مَجْدِ آبَائِهَا وأجدادِهَا ، إذ تولَّى أبوها محمَّد بن عبد الرَّحمن النَّاصري الملقَّبُ بالمستكفي الخلافةَ في عام (٤١٤ هـ) ، ولم يدمْ متربِعاً على عرشِها سوى سنةٍ ونصف تقريباً^(٢) ، حيثُ ماتَ مقتولاً أو مسموماً سنة (٤١٦ هـ) التي توافقت عام (١٠٢٥ م) .

* إِنَّ ولادةَ أَميرةٍ مِنْ أَميراتِ نساءِ الأندلسِ ، وجَدُّهَا الثَّانِي عبدُ الرَّحمنِ النَّاصرِ ، لكنَّ أبَاهَا يختلفُ عن آبائِهِ وأجدادِهِ ، فما ذَكَرَ لَهُ

(١) انظر: نفح الطيب (١٤٧/٢) .

(٢) انظر: جمهرة أنساب العرب (ص ١٠٠) .

مؤرِّخ فضيلةً ، بل ذكره معظم المؤرِّخين بالشرِّ ، فقد كان مجبولاً على الجَهالة ، عاطلاً من كل خُلةٍ تدلُّ على فضيلة .

* ففي كتابه «المُعجب» وصفه عبدُ الواحدِ المراكشي بقوله: كان في غايةِ السُّخف ، وركَاكَةِ العَقْل ، وسوءِ التَّدبير ، وَزَرَ له رَجُلٌ حَائِكٌ يُعرفُ بأحمدَ بنِ خالد ، هو كان المدبِّرُ لأمره ، والمدبِّرُ لدولته ، فَقُلُ في دولة يديرها حائك^(١) .

* تلکم هي حقيقةُ المستكفي^(٢) ، وقد جعل الرِّوَاةُ مفارقةً شديدةً بين ولادةٍ وأبيها ، فقالوا: إنها ذكيةٌ لِبَقَّةٍ متعلِّمةٍ مثقَّفةٍ ، أديبةٌ شاعِرةٌ ، بينما كان أبوها بإجماع المؤرِّخين وقولهم: لم يجلس في الإمارة مدَّةَ الفتنةِ أَسْقَطَ منه ولا أنقَصَ ، إذ لم يزل مشتهراً بالشُّربِ والبطالةِ ، سقيمَ السرِّ والعلانيةِ ، أسيرَ الشهوةِ ، عاهرَ الخلوةِ^(٣) .

* ويصفه أبو حيَّان مؤرِّخُ الأندلس بأنَّه: كانَ مجبولاً على الجَهالةِ ، عاطلاً من كُلِّ خُلةٍ تدلُّ على فضيلةٍ ، معروفاً بالتَّخلفِ والرَّكاكةِ . . .

(١) المعجبُ في تلخيص أخبار المغرب (ص ١٠٧) ، ومن الجدير بالذكر أنَّه كان بين العباسيين في المشرق من تلقَّبَ بالمستكفي ، وتشاء المقاديرُ أيضاً أن يتماثلاً في كلِّ شيء ، فكلُّ واحدٍ منهما عاشَ ثنتين وخمسين سنة ، وكلَّ منهما ملَّك نحو سنة ونصف ، وكل منهما كان لاهياً عابثاً سيئ الخُلُق ، عاطل السيرة ، وكلُّ منهما مات أبوه صغيراً .

(المغرب ١/ ٥٤ و ٥٥) والبيان المغرب ٣/ ١٤٠ و ١٤١ مع الجمع والتصرف .

(٢) نظم لسان الدين بن الخطيب خلافة المستكفي في كتابه: «رقم الحلل» فقال: وبَايَعُوا مَنْ بَعْدُ لِلْمُسْتَكْفِي خِلاَفَةً قَدْ قَنَسَتْ بِخُلْفِ ثَمَّ شَرَحَ نَظْمُهُ هَذَا فَقَالَ: وبُوعِ المستكفي وهو محمد بن عبد الرحمن النَّاصري ، فلم يَضطلع بالأمرِ ، وأخلَدَ إلى الرَّاحَةِ ، فضعفَ أمرُه ، وأتَّفَقَ المَلَأُ على خَلْعِهِ ، فخرجَ على وجهه منتشرأً ، فهلك بحضنِ إقليس ، وكانت دولته سبعة عشر شهراً . (رقم الحلل في نظم الدول ص ١٥٥ و ١٦٤) .

(٣) الذخيرة (١/ ١/ ٣٨٠) طبعة مصر .

* قال ابنُ حَزْم: وكان مُحَمَّد بنُ عبدِ الرَّحمن هذا المُستكفي ، في نهايةِ الضَّعةِ والسَّقُوطِ والضعفِ والتَّأخُّرِ^(١).

* وزعمَ رِواةُ الأدبِ ومؤرِّخُوهُ - وصانِعُوهُ وناسِجُوهُ - أنَّ ولادَةَ لم تلعبَ بهِمَّتِها الأحداثُ ، ولم تَعصِفْ بِنِهايَتِها العواصِفُ ، وإنَّما أخذتْ تَنهَلُ مِنْ مِواردِ الأدبِ ، وتستقي من مِناهِلِ العِلْمِ والمِعرفةِ ، حتّى غَدَت في تاريخِ نِساءِ الأندلسِ عِرفاً ندياً ، وهِمساً يمتعُ الأسماعُ ، ولحناً يِصافحُ أوتارَ قلوبِ الأدباءِ ، بل غَدَت أخبارُها تلامسُ وجدانَ عِشاقِ الآدابِ في عَصْرِها ومِصرِها ، ثمَّ ما تَلاهُ مِنْ عِصورٍ أدبيّةٍ^(٢).

* هذه ولادَةُ الأندلسيّةِ الأمويّةِ ، وتلكَ شَذراتُ مِنْ نِشأتِها المنسُوجَةِ ، ولا شكَّ في أنَّ هذه النِّشأةَ المتموِّجةَ بينَ أعْطافِ الأحداثِ ، وتموِّجاتِ الطُّبائعِ ، وموجاتِ الأهواءِ ، ومحاسنِ الطَّبيعةِ الأندلسيّةِ ، تجعلُ الإنسانَ يتلَهَّفُ لمِعرفةِ أخبارِ ولادَةِ مِعرفةٍ صحيحةٍ ، إذ إن سِيرَتِها الموشاةَ بِاللوانِ المِغامراتِ المتناقِضةَ تستهوي القلوبَ ، وكيفَ لا وقد زعموا أنَّها سَبَتَ بِظُرْفِها وأدبِها العقولَ؟!!

* فلهذهِ الأميرةُ ولادَةُ مكانةٍ عالِيَةٍ عند شعراءِ الأندلسِ وكِبرائِها ، وعند شاعراتِها ، وبينَ أَهْلِ الأدبِ مِنَ الرِّجالِ والنِّساءِ ، فهي ذاتُ شخصيّةٍ فِذَةٍ متميِّزةٍ - كما زعموا - وقد جَمَعَتُ بينَ عِراقةِ النِّسبِ الأمويِّ - كما يقولونَ - وبينَ الذِّكاءِ العربيِّ المُفْرَطِ ، والجِمالِ السَّاحِرِ الآسرِ ،

(١) انظر: جُمهرة أنساب العرب (ص ١٠١) باختصار.

(٢) يزعمُ بعضُهم أنَّ المُستكفي أباً ولادَةَ - على الرِغمِ مِنْ سِقُوطِ هِمَّتِهِ - قد عُنِيَ بِابنتِهِ ولادَةِ ، فأحضَرَ لها المِعلِمينَ والمُتَقِفِينَ ، ولم تَلِثْ مواهِبُها أنِ اسْتِيقَظَتْ وتَفَتَّحَتْ أَزاهِرُ أدبِها ، وفاحَ مِنْها أريجُ الشَّعرِ والفنِّ والأدبِ ، ثمَّ ما لَبَثَ أن ماتَ أبوها سنةَ (٤١٦ هـ) ، فغَدَت فيما بعد إحدى شِهيراتِ نِساءِ الأندلسِ ، كما أرادَ ذلكَ مؤرِّخو الأدبِ الأندلسيِّ.

ناهيك بلباقة الكلام ، وظرف الحديث ، وسعة الاطلاع على الثقافات المتنوعة ، مع حلاوة في البيان واللسان ، كل هذا في جَوِّ القصور البهيج ، وبين الحشم والخدم ، وأهل العلم والكرم .

* ولكي يزيدوا الطين بلة قالوا: إِنَّ ولادة هذه تُلقَّب بعليّة المغرب ، تشبيهاً بعليّة بنت المهدي^(١) التي نبغت قبلها ببضعة قرون في المشرق ، وكانت من أميرات القصر العباسي في بغداد ، وأميرة من أميرات البيان في المشرق العربي .

هل صحيح ما يُنسب لولادة؟

* وقفات طويلة؛ وقفها مع سيرة ولادة ، وعند أخبارها الموثقة في ثنايا المصادر التي وصلت إلينا عن طريق كُتُب الأدب ، وألسنة المتبحرين في فنون الشعر والأدب ؛ لذا فقد كان من كلام بعضهم عنها ما هو أشدَّ سخراً من العيون الثجل ، حيث نجد العبارات الراقصة ، والكلمات الساحرة ، والمعاني الآسرة ، والجمال الرنانة ، والتعابير الطنانة التي تصرف السَّمْع عن التفكير في حقيقة ولادة ، وحقيقة أخبارها وقصص غرامها وعبثها ومبازلها ، وكل هذا غداً عند كثيرين من الأشياء والمعلومات الثابتة المُسلم بها ، ولذلك لطلاوتها وحلاوتها وحسن نظمها بأسلوبٍ رائعٍ شائق .

* بيد أن في هذه الأخبار المنسوجة التي وصلت إلينا - هكذا - وقفاتٌ تحتاج إلى التأمل وإلى التفكير ثم إلى التصحيح^(٢) .

(١) اقرأ سيرة عليّة بنت المهدي في موسوعتنا «نساء في قصور الأمراء» ففي سيرتها فوائد كثيرة ، ومعارف متنوعة ووقفات طيبة تجلو كثيراً من الأحداث الغامضة ، ولعل الذي شبّه ولادة بعليّة بنت المهدي في نفسه شيء ، وأراد أن يضرب عصفورين بحجر واحد ، ناهيك بأن أخبار ولادة بنت المستكفي غير ثابتة كما سنرى إن شاء الله .

(٢) سنشير إلى هذا المجال في فقرة تالية بإذن الله ، ونتحدث عن أحوال المُستكفي وأنه لم يكن له ابنة بهذا الاسم حسب ما أسفر عنه تحليلنا ودراستنا .

* لقد تفاوتت أقلامُ الأدباءِ والكتابِ وصنّاعِ الكلامِ في وصفِ ولّادةٍ ، ووصفِ سيرةِ حياتها الذّاتيةِ وأحوالها وحالها ، فقد وصفها بعضهم بالعِفّافِ والطُّهرِ وكرمِ الحسبِ والنّسبِ بينما زعمَ آخرون أنّها خلافَ ذلك ، وزعموا أنّها امرأةٌ لا تُبالي بَمَنْ حولها ، وشكّك آخرون فيما نُقلَ إليهم عنها .

* وقبل أن ندليَ دلّونا في هذا المضمَارِ ، نسوقُ بعضَ أقوالِ الأدباءِ فيها ، فابنُ بسّامِ الشّنتريني يصفُها بالعِفّافِ ، لكننا نلحظُ في عباراته الاضطرابَ والترّدّدَ بذلك ، فيقول : وأما ولّادةٌ - التي ذكرها أبو الوليد بنُ زيدون في شعره فإنّها بنتُ محمّد بن عبد الرّحمن النّاصريّ - وكانت في نساءِ أهلِ زمانها ، واحدةً أقرانها ، حضورَ شاهدٍ ، وحرارةً أوّابِد ، وحُسْنِ منظرٍ ومَخْبَرٍ ، وحلاوةٍ موردٍ ومصدرٍ ، وكانَ مجلسُها بقرطبةَ منتدًى لأحرارِ المِصرِ ، وفناؤها ملعباً لجيادِ النّظمِ والنّثرِ ، يعيشو أهلُ الأدبِ إلى ضوءِ غرتها ، ويتهالكُ أفرادُ الشعراءِ والكتّابِ على حلاوةِ عشرتها ، وإلى سُهولةِ حجابها ، وكثرةِ منتابها ، تخلطُ ذلكَ بعلوِّ نِصابٍ ، وكرمِ أنسابٍ وطهارةِ أثوابٍ^(١) .

ثمّ يتابعُ ابنُ بسّامِ رحلةَ وصفهِ لولادةٍ فيقولُ : على أنّها - سمحَ اللهُ لها ، وتغمّدَ زللها - اطّرحَتِ التّحصيلَ ، وأوجدت إلى القولِ فيها السّبيلَ ، بقلّةِ مبالاتها ، ومجاهرتها بلذّاتها^(٢) .

* ولم يقطع ابنُ بسّامِ هذا الخبرَ ، أو يجعله يقينياً ، أو يقرّ مبادلتها ومجونها ، وإنّما كانَ ناقلاً ومتحفظاً ، ويظهرُ أنّه لم يقتنع بما قيلَ عن ولّادةٍ ، لذلك نراه يقولُ : هكذا وجدتُ الخبرَ ، وأبرأُ إلى اللهِ من عهدِهِ ناقلِهِ ، وإلى الأدبِ من غلطِ النّقلِ إن كانَ وقَعَ فيه^(٣) .

(١) الذخيرة (٧٣٦/١) طبعة مصر و(٢٨٦/١) طبعة بيروت ، ولاحظ كلمة «تخلط» .

(٢) المصدر السابق عينه .

* وبهذا الخبر المضطرب أوقعنا ابن بسّام في حيرة ، كما أوقع مَنْ بَعْدَهُ مِمَّنْ نقلُوا عنه أخبارَ ولّادة .

* فالمقرئ مثلاً يصفُها بِشَدَا العَفَاف ، إذ يقولُ في مَطْلَعِ ترجمتهِ لها متأثراً بابنِ بسّام : ومن أشهرهنَّ بالأندلس ، ولّادة بنتُ المستكفي ، كانت واحدةَ زمانها ، المُشار إليها في أوانها ، حسنةَ المحاضرة ، مشكورةُ المذاكرة . . . وكانت مشهورةً بالصّيانةِ والعَفَاف^(١) .

* وأمّا جمال الدّين السّمان الحمويّ في العَصْرِ الحديثِ فيقولُ في ترجمتها معتمداً على ما سبقَ من مصادر : ولّادةُ بنتُ المستكفي . . . كانت وحيدةَ زمانها ، مشهورةً بالعِفّة ، والصّيانةِ والأدبِ وسمو المكانةِ ، عُمِرَتْ طويلاً ، ولم تتزوَّج قطّ ، وكانت تجادلُ الأدباء ، وتجاوزُ الشُّعراء ، وكانت ولّادة معجبةً بنفسِها مع خِفّة روحِها ، ورقةَ حسّها ، مفتخرةً على بناتِ جنسِها^(٢) .

* ومن المثيرِ حقّاً أن نجدَ المصادرَ على اختلافها ، تنقل قصةَ ذينك البيتين اللذين زعموا أنّ ولّادة كتبتُهما بالذهبِ على عاتقي ثوبها ، وفيهما ما فيهما من المُجَاهرةِ باللذاتِ والمغامراتِ والنّزوات ، بل والخروجِ عن أدبِ العفيفاتِ ، وهذان البيتان مشهورانِ شهرةَ الفرقدين عند أهلِ الأدب ، والأسودين عند أهلِ الحديث ، والجديدين عند النّاسِ بعامّة .

* وقد حفلتِ المصادرُ الأدبيةُ ، وكُتِبَتِ المسامراتِ والمُسايراتِ بروايةِ قَصَصِ استهتارِ ولّادة - المنسوجة في مصانع الخيال - وكأنّها إحدى الجوّاري اللواتي لا يهْمُهُنَّ أن تُخَدَشَ كرامتُهنَّ أو سمعتُهن ، إذ لا يُعرَفْنَ فيؤذِنَ أو يُعيرنَ ، وبالتالي تسقطُ مكانتُهنّ الاجتماعيّة ، ولكنّ

(١) نفح الطيب (٥/ ٣٣٧) .

(٢) معجم الأدبيات الشّواعر (ص ٤٨٦) باختصار .

هذا كله لم يكن ، بل جعلوا من ولادة أميرة نسيية حسبية ، لكنها مستهتره متبذلة لا تحفل بأحد ، أو تلتفت لقيم وعادات عصرها ومضريها .

* هذا وقد روى عدد من الأدباء وغيرهم من أرخ لها ، بأنها قد كتبت بالذهب على الطراز الأيمن ، أو على عاتقها الأيمن أو كمها - وقيل تاجها - :
أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتيه تيها

وكتبت على الطراز الأيسر - أو العاتق الأيسر - :

وأمكن عاشقي من صحن خدي وأعطي قبلتي من يشتهيها^(١)

* إن المتأمل في هذين البيتين اليتيمين يجد فيهما شيئاً من المغالاة ، بل يحس بأنهما موضوعان مضموعان مضوعان على لسان ولادة - الموضوع المصنوعة المصوغة - ، وإن شئت فقل : موضوعان على لسان إحدى الجواري ، وربما لولادة أخرى قد تكون جارية من جواري الأندلس .

* وقد تنبه ابن بسام إلى هذه الناحية قبل روايته للبيتين السابقين حيث قال : كتبت - زعموا - على عاتقي ثوبها^(٢) ، ثم ذكر البيتين . ومن

(١) أوردت كثير من المصادر هذين البيتين ومنها : الذخيرة (٣٧٦/١) طبعة مصر ، ونفع الطيب (٣٣٧/٥) ، ومن المراجع : معجم الأدبيات الشواعر (ص ٤٨٦) ، والدر المنثور (ص ٤٦٥) . وانظر : تحفة العروس للتجاني (ص ٤٥٤) وغيرها .
ولو أننا سلمنا بحقيقة ولادة بنت المستكفي الأميرة الحسبية النسيية ، وسلمنا بوجودها ، فهل يصح أن تكتب ما كتبت على طراز ثوبها؟! بل هل تقبل واحدة من نساء العصر الحالي أو غيره أن تكتب على ثوبها كما كتبت ولادة ، حتى ولو كانت من النساء اللواتي لا يؤبه لهن أو من الساقطات!!؟

إن امرأة ذات مكانة عالية ، وحسبية أديبة أريية عاقلة لا يمكن أن تقدم على هذا الصنيع ، فكيف بامرأة جعلوها في مستوى ولادة - المزعومة - وهي تعي مكانتها وحسبها ونسبها الرفيع . إننا نعتقد أن الأمر يحتاج إلى دراسة أخرى لاستجلاء الحقائق وإبرازها في صورة واضحة لا يشوبها مسخ أو تشويه ، ثم إن البيتين تفوح منهما رائحة الذكورة ، فالذي صنعهما من الذكور ، والخبير بفن الشعر يدرك ذلك .

(٢) الذخيرة (٣٧٦/١) ، وانظر : المطرب نقلاً عن الذخيرة (ص ٨) .

الملاحظ أنَّ كلمة «زعموا» فيها شكٌ مثيرٌ يدعو المرءَ لأنْ يَصْغَ مثلَ هذه الأخبارِ في ميزانِ البحثِ والدراسةِ. وقد رأينا - قبل قليل - كيف ينقلُ ابنُ بسَّامَ الخبرَ ، والباقي على عَهْدَةِ ناقلِهِ ، أو إلى الأدبِ من غَلَطِ النَّقْلِ إنْ كانَ وَقَعَ فيه . ولَعَمْرِي فهذا عَذْرٌ أَفْبَحُ مِنْ ذَنْبٍ ، لأنَّ فيه بناءَ صروحٍ مِنَ الأوهامِ لا حقيقةَ لها ولا وجودَ لخيالها أَصْلاً .

* إِنَّ شَخْصِيَّةَ ولادةِ بنةِ المستكفي - فيما نعتقدُ - مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ النَّسْويَةِ المزعومةِ ، ومن ثَمَّ جاءَ مِنْ طَبَلٍ وَزَمَرٍ ، وصنَعَ مِنَ الحَبَّةِ قَبَّةً ، حتَّى مَلَأَ الدُّنْيَا بِأخبارِها ، وشَغَلَ النَّاسَ حيناً مِنَ الدَّهْرِ . ولذلك نُسِجَتْ حَوْلَ ولادةِ - المنسوجةِ - قِصَصٌ هي أَقْرَبُ إلى الأسطورةِ منها إلى الحقيقةِ .

* وثَمَّةُ ناحيةٍ أُخرى يجبُ أَنْ نعرفَها ، وهي أَنَّهُ لم يبقَ للمستكفي الأُمويُّ ميراثٌ مِنَ الخِلافةِ أو المالِ يتركُهُ لابنتِهِ - المُلصَّقةَ به - ، ومنَ المحتملِ أَنْ يشيعَ بعضُ أصحابِ الأهواءِ قِصَصاً كثيرةً خياليَّةً ، ويزعموا بأنَّ للمستكفي ابنةً ومن ثَمَّ يُسَاءُ إلى سيرَتِها ، ولا نملكُ سَدَّاً وثيقاً في ذلك ، وأغلبُ الظَّنِّ أَنَّها اختلَقَتْ لِيُنْسَجَ حولَها ما ينسجُ من قِصَصِ الغَرامِ وما شابهَ ذلك ، كيما يُسَاءَ إلى المرأةِ العربيَّةِ ، كما أساءَ بعضهم إلى سِيرِ الحرائِرِ في تاريخِ المرأةِ العربيَّةِ في المَشْرِقِ أو الأندلسِ^(١) .

(١) لقد كانَ لِنِسَاءِ الأشرافِ في الأندلسِ منزلةٌ خاصَّةٌ لا تَتَطَاوَلُ إليها عيُونُ المتغزَّلين ، أو ألسنةُ المتقولِّين ، وقد كانَ الخلفاءُ في الأندلسِ يقيمون حُدوداً صارمةً لمن يحاولُ أَنْ ينالَ من نِسائِهِمْ ؛ فقد ذكر ابنُ حزم - رحمه الله - خبراً قال فيه : لقد قالَ بعضُ الشَّعراءِ بقرطبةَ شعراً تغزَّلَ فيه بِصُبحِ أُمِّ المؤيدِ - رحمه الله - فغَنَّتْ به جاريةٌ أُدْخِلَتْ على المنصورِ مُحَمَّدَ بنِ أَبِي عامرٍ لِيبتاعَها ، فأمرَ بِقتلِها ، وعلى مثلِ هذا قُتِلَ أَحْمَدُ بنُ مَغِيثٍ ، واستتُصَالُ آلِ مَغِيثٍ والتَّسْجِيلُ عليهم أَلَا يَستخدَمَ بواحدٍ منهم أبداً ، حتَّى كانَ سبباً لهلاكِهِمْ وانقراضِ بيتِهِمْ ، فلم يبقَ منهم إِلَّا الشَّريدُ الضَّالُّ ، وكانَ سببُ ذلك تغزُّله بِإحدى بناتِ الخلفاء .

(طوق الحمامة ص ٣٨) بتحقيق حسن كامل الصيرفي مصر ١٩٥٠ م .

* ولعلّه من نافلة القول أن نشير إلى الإغراء بالفساد الذي أحاطَ بالمرأة عصرَ ذاك ، سواء أكانَ في الأندلس ، أم في المشرق العربي ، فقد كانَ كلُّ ما حوّلَ المرأةَ العربيّةَ يدفعُ إلى الإثم ، ويغري بالفساد ، فعنَ يمينها الرّجالُ يستحدثونَ في كلّ يومٍ أسلُوباً من اللّهُو ، ويستجدّون أنواعاً من الشّهوات ، وعن يسارها الجوّاري يجرّرونَ أذيال اللّهُو والفساد ، ويتصدّينَ للرّجال بما يستخفُّ ألبابهم من خائنة الأعين ، أو مما تخفي الصُّدور ، فيضطّدتهم .

* ومما زاد الطّينَ بلّةً ، والأمرُ سوءاً ، أنّ الشّعراء ، ومن يتبعهم من الغاوين - وهم ألسنةُ القوم وعنوانُ أدبهم - قد أخذوا يُغرونَ الرّجالَ بالحرائر والمخدّرات ، ويزرعون الشكَّ في أنفسهم فيما عسى أن تُبديه الحرائر من عفة ، وما يتجمّلنَ به من إباء ، ومن هؤلاء الغواة الفجار بشار بن برد الشّاعر المشهور ، فهو أوّلُ من اتّهم الحرّة في صيانتها وأمانتها ، وأطمع الرّجال في إسلاس قيادها بعد إفراطِ عنادها ، وتشدّدها في شرفها ، وفي ذلك يقول :

لَا يُؤَيِّسَنَّكَ مِنْ مُخَدَّرَةٍ قَوْلٌ تَغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ وَالشَّيْءُ يَسْهُلُ بَعْدَ مَا جَمَحَا^(١)

(١) حدّث أبو الشّمقمق واسمه - مروان بن محمّد - المتوفى نحو سنة (٢٠٠ هـ) قال : دخلتُ على بشار بن برد وما وبين يديه مئة دينار ، فقال : خذ منها ؛ أندري ما قصّتهما؟ قلتُ : لا .

قال : أنا اليومَ جالسٌ ، وإذا بفتى من ذوي النّعمة دخلَ عليّ فقال : يا أبا معاذ - كنيّة بشار - هذه مئة دينار ، نذرتُ أن أدفعها لك ، فتسلّمها .

فقلتُ : ما سببها؟

قال : كنتُ هويتُ امرأةً وتعرّضتُ لها ، فتصعّبت عليّ ، فأردتُ السُّلو ، فذكرتُ قولك :

لَا يُؤَيِّسَنَّكَ مِنْ مُخَبَّاءٍ قَوْلٌ تَغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
عُسْرُ النِّسَاءِ إِلَى مُيَاسَرَةٍ وَالصَّعْبُ يُرْكَبُ بَعْدَ مَا جَمَحَا=

* ثُمَّ اقْتَفَى أثره في ذلك الطريقِ الموحشِ المُهْلِكِ المُرِيبِ ، الشاعِرُ العَبَّاسِيُّ الشَّهِيرُ أَبُو نُوَاسِ الحَسَنُ بْنُ هَانِئٍ الذي قال :

كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمُحَسِّنَ الضَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ
وَالْبَاعِثِي وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا حَتَّى أَزُورَ حَلِيلَةَ الْبَعْلِ

* وإلى مثلِ هذه الأقوالِ المغريةِ بالفسادِ ، اطمأنت بعضُ الأسماعِ إلى مقالِ السُّوءِ ، وإشاعةِ الفَاحِشَةِ بينَ النَّاسِ .

* لقد راحَ أولئك الخُلَعاءُ والماجنونُ والعاوونُ وأشباهُهم ينشدون منَ الأحاديثِ المبدولةِ ما يروِّضُ المرأةَ الأبيَّةَ ، ويستنزلُ النفوسَ الأبيَّةَ ، ويهوِّنُ سُبُلَ الفَواحِشِ كيما ينالوا مآربَهم وشهواتِهم^(١) .

* ويبدو أنَّه كانَ للجواري^(٢) نصيبٌ وافٍ في إغراءِ بعضِ النساءِ

= فصبِرتُ ، فأدرَكْتُ مقصودي منها ، وآليتُ على نفسي أن أحلَّ إليك هذه المئة دينار .
(سرح العيون ص ٤٧١ و ٤٧٢) .

* وأوردَ ابنُ خَلْكَانٍ كيفَ قَطَعَ المهديُّ على بشارِ هذا الطريقِ فقال :
ولما بلغَ المهديُّ هذان البيتانِ استدعى بشاراً ، فلما قدَّمَ عليه استنشدَه ، فأنشدَه إياهما ، وكانَ المهديُّ غيوراً ، فقال : تلك أُمُّكَ يا عاصِ كذا وكذا من أمِّه ، تحضُّ النساءُ على الفجورِ ، وتقذفُ المحصناتِ المختبئاتِ ! واللهِ لئن قُلْتَ بعد هذا بيتاً واحداً فيه تشبيبٌ لآتينَّ على نَفْسِكَ .

ثم إنَّ بشاراً هجا المهديَّ بكلامٍ بذيءٍ موحشٍ ، وضَبَطَه المهديُّ يؤذُنُ في ضُحَى النهارِ وهو سَكْرانٌ ، فأمرَ بضربِهِ حتَّى تَلَفَ وماتَ .
ولمَّا نُعيَ لأهلِ البصرةِ تَبَاشَرَ عَامَّتُهُمْ ، وهنَّأَ بعضهم بعضاً ، وحمَدوا اللهَ وتصدَّقوا لِمَا كانوا قد بُلوا بِهِ مِنْ لِسَانِهِ ، وكانت وفاتهُ وقد تَناهَزَ تسعينَ سنةً ودُفِنَ بالبصرةِ سنة (١٦٧ هـ) . (وَقِيَاتُ الْأَعْيَانِ ١/ ٤٢٦ - ٤٢٨) مختصراً .

(١) روي أنَّ مطيعَ بنِ إياسٍ قد مرَّ ببجعي بنِ زيادٍ وحمَّادِ الرَّأويِّ ، وهما يتحدَّثانِ فقال لهما : فيمَ أنتما؟ قالَا : في قذفِ المحصناتِ !! .

قال : أو بقيت في الأرضِ محصنة فتقذفانها؟!

(٢) تشيرُ الدَّرَاسَاتُ والأخبارُ الأندلسيَّةُ إلى وفرةِ الجواري في القُصورِ وبينَ الحرائِرِ =

الحرائر باقتحام الآثام ، حيث قُلْنَ مَا قُلْنَ لِإِغْوَاءِ الحرائرِ وتشويهِ صُورِ حياتهنَّ وسُمعتهنَّ ، ولعلَّ مردَّ ذلك إلى الحياةِ المتموجة التي كان الجوّاري يلعبنَ فيها أدواراً خطيرة.

* لذلك نرى أَنَّهُ قد أُوذيت بعضُ الحرائرِ العربياتِ الشَّهيرات ، وتلوَّثت سمعتهنَّ في كثيرٍ من القصصِ التي نُسبت إليهنَّ ، أو من الحكاياتِ التي حيكتْ حولَ حياتهنَّ ، وهؤلاءِ النسوةِ منهنَّ المشرقيات من مثل: العباسة^(١) ابنة المهيدي أخت هارون الرشيد ، ومنهنَّ ولادة - المزعومة - حتى إِنَّ «هنري بيريس» قد اعترفَ في كتابه «الشعر الأندلسي في عصر الطوائف» بهذه الحقيقة عندما تحدّثَ عن حرية المرأة وحرية «ولادة» فقال: وربما داخلَ أخبارَها شيءٌ من التزُّيد ، وهو ما يعودُ إليها نفسها^(٢).

= حتى غدا الأمرُ مقلوباً ، فقد كانَ لإِزاماً على الخاطِب أن يقدِّمَ للمخطوبة صدقاً ولكنَّ إزاء وفرةِ الجوّاري النَّصرانيات ورخصهنَّ في أرجاء الأندلس ، كانَ مفروضاً على المسلمين لكي يزوّجوا بناتهم أن يتنافسوا في الترفِّ عند إعدادِ الجهاز ، وكانت متطلبات العروس تتكوَّن من الثياب والحلي والدُّور . (المعجب ص ٣٨) بتصرف يسير جداً.

* أضفُ إلى ذلك كلُّهُ أنَّ الحرية التي تمتَّعتَ بها الجوّاري قد أوجدتْ بعضَ الصُّعوبات التي تواجهُ المرأةَ المسلمةَ كي تتزوَّج ، وذلك بسببِ الأعدادِ الكبيرةِ مِنَ الأسيرات والعشيقاتِ النَّصرانياتِ اللاتي أخذنَ طريقهنَّ إلى الحريمِ يقبَعْنَ بينَ الحرائرِ !!

* لكنَّ هذه الصُّعوبات لم تعمَّ إلا فئةً قليلةً مِنَ النسوةِ في بعضِ القصور أو المناطق ، إذ إِنَّ المرأةَ المسلمةَ لم تكتسبْ حريتها مِنَ البيئةِ النَّصرانيةِ حولها ، بل ظلَّتْ محافظةً على قيمها وعاداتها. فهذا المستشرقُ «آدم متر» يتحدثُ عن وضعِ المرأةِ في هذه البيئةِ الإسبانيةِ النَّصرانيةِ فيقول: بتأثيرِ الإسبان كانت لا تُرى امرأةٌ قطُّ في شوارعِ إيطاليا حوالى منتصفِ القرنِ السَّابعِ عشرِ الميلادي .

(الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ١٧٠ / ٢) . ط ٣ القاهرة ١٩٥٧ م .

(١) اقرأ سيرة العباسة في كتابنا «نساء في قصور الأمراء» تجد ما يسرُّك بإذن الله .

(٢) انظر: الشعر الأندلسي في عصر الطوائف لهنري بيريس (ص ٣٤٩) .

* إِنَّ فِي سِيرَةِ وَلَادَةِ - إِنَّ صَحَّ وجودها - بعضَ التَّوَاحِي والقَصَصِ التي لا يطمئنُّ إليها الباحثُ تماماً ، وأصدُقُ القول - عزيزي القارئ - بأنَّ في النَّفْسِ منها أشياء ، وعلى الباحث أن يضعَ النَّقَاطَ على الحروفِ لتبدو الخطوطُ واضحةً مقروءةً ، وهذه وقفةٌ تصحيحٌ لطيفةٌ نسعى من خلالها لإبرازِ الحقيقةِ .

وَلَادَةُ وَوَقْفَةُ تَأْمُلٍ وَتَصْحِيحٍ :

* أعزائي القراء ، يحسنُ بنا هنا أن نَقِفَ وقفةً تأمُّلٍ نُحَكِّمُ فيها العَقْلَ والمنطقَ والتَّأْرِخَ والحقائقَ ، ونَسْأَلُ : هل كَانَ لِلْمُسْتَكْفِي ابنةٌ تُدْعَى وَلَادَةُ؟! وهل نَشَأَتْ هذه الابنةُ فِي كَفِّ أبيها المخلوعِ السَّاقِطِ الجاهل؟! أم أَنَّ وَلَادَةَ شخصيَّةٍ مزعومةً مُخْتَلَقَةٌ تلعبُ بها الأُسْطُورَةُ ، ويدحرجُها المغرضونَ على سُلَمِ الزَّمَنِ يلعبون بها ذاتَ اليمينِ وذاتَ الشَّمالِ ، وكلُّهُمْ باسِطٌ ذراعيةً أَمَامَ أكاذيبهم ينبُحُ مَنْ يودُّ الاقترابَ مِنَ الحقيقةِ ليجلوها لمحبي الحقِّ!!!

* نحنُ لا نستطيع - منذُ الوهلة الأولى - أن نفاجىءَ القارئَ بخبرٍ يهزُّه هزّاً ونقولُ له : يا صاحِ إِنَّ سِيرَةَ ولادةِ بنتِ المستكفي ضربٌ مِنَ الخيالِ ، وهي أقربُ إلى الأُسْطُورَةِ المنسوجةِ منها إلى الواقعِ وإلى الحقيقةِ ، وقد حاكها صُنَّاعُ الأخبارِ في معاملِ الكَذِبِ والتَّزْوِيرِ التي يمتلكونها في أخيلتهم ، ومنَ ثَمَّ طلعوا بها على النَّاسِ يوهمونهم بأخبارٍ وأشعارٍ متوافقةٍ - نوعاً ما - ليسدوا عليهم طريقَ الحقِّ ، وليسدّدوا سَهْمَ سموهم إلى كَبَدِ الحقيقةِ .

* ولن نتركَ كلامنا دونَ دليل ، وها نحنُ أولاءِ نطرقُ سُبُلَ الحقِّ ، ونلجأُ في الحَكَمِ إلى جماعةٍ منَ أعلامِ المؤرِّخين والنَّسَّابين ، وبعضُهم قد عاشَ عَصْرَ وَلَادَةِ - المزعومة - وكلَّهم يقول : إِنَّ المستكفي ماتَ ولم يُعَقَّبْ .

* فقد ذكرَ ابنُ حَزْمِ الأندلسيُّ - رحمه الله - وهو ممَّن عاصرَ المُستكفي وماتَ بعده بنحوٍ من (٤٠ سنة) وكانَ منْ أعرِفِ النَّاسِ بسيرةِ المُستكفي - بأنَّ المُستكفي قد أعقَبَ ابنةً واحدةً تزوّجت ، ولم يذكر ابنُ حزم اسمها ، ولم يذكر شيئاً عن حياتها أو مكانتها ، ولو كان لها شهرةٌ لذكرَ ذلك ، ولما ضَرَبَ عنه صفحاً ، حيث قال ما نصُّه : «وأما عُبَيْدُ اللهِ ، فمن ولده : المسمّى بالخلافة ، المُتلقَّب بالمستكفي ، وليّ سبعةَ عشرَ شهراً ، وهو أبو عبد الرحمن محمد بنُ عبد الرحمن ابن عبيد الله بن الناصر ، وقُتِلَ أبوه أيامَ هشام المؤيد في طلب هذا الأمر ، وابن عمّه لحاً ، وليّ عَهْدِهِ ، سليمان بن هشام بن عبيد الله بن الناصر ، انقرضاً جميعاً من غيرِ عَقِبٍ ، حاشاً ابنتين نكحَهُمَا مَسْلَمَةٌ ويحيى ابنا هشام ، من ولد الأصبغ بن الحَكَم الرّبيضي . وكان محمد بنُ عبد الرحمن المُستكفي ، ووليّ عَهْدِهِ المذكور في نهايةِ الضَّعَةِ والسَّقُوطِ والضعفِ والتأخّر ، وأخبارُهما في ذلك عظيمة ؛ ولم يبقَ لعُبَيْدِ اللهِ بنِ الناصر عقبٌ إلّا من أحمد بن عبد الرحمن بن عُبَيْدِ اللهِ بنِ الناصر^(١) .

* إذاً ، فمن أين جاءتْ ولادة هذه التي طاولت شهرتها الجوزاء ، والثريا ، وكلّ نجومِ السَّماء ، وأضاءتْ سيرتها آفاقَ المنتديات الأدبية؟! ومن ثمّ غدا أدبها سراجاً وهّاجاً في فضاءِ الأدب الأندلسي ، بل والأدب العربيّ المشرقيّ ، ثمّ الأدب الغربيّ وخصوصاً الإسباني؟! .

* وذكر الحميديّ المتوفى سنة (٤٨٨ هـ) ترجمةَ المُستكفي ، وهو منْ أعرِفِ النَّاسِ بسيرتهِ وسيرةِ أسرتهِ ، ولم يذكرْ أنَّ له ابنةً تُدعى ولادة ولا غير ولادة - مع العلم أنَّ الذين صنعوا ولادة كانت معاصرة للحميدي - فقال: وليّ محمد بنُ عبد الرحمن وله ثمانٌ وأربعون سنة

(١) جمهرة أنساب العرب (ص ١٠٠ و ١٠١).

وأشهر، لأنَّ مولده سنة ستِّ وستين وثلاثمئة ، وكنيته أبو عبد الرحمن ،
وأُمُّه أُمّ ولد اسمُها حَوْرَاء ، وكان أبوه قد قَتَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي عامر في
أَوَّلِ دولةِ هشام المؤيد لسعيهِ في القيام ، وطلبه للأمر .

* وكان مُحَمَّدُ بْنُ عبدِ الرَّحْمَنِ هذا قد تَلَقَّبَ بالمستكفي ، فولِيَ ستَّةَ
عشرَ شهرًا وأَيَّامًا إلى أَنْ خُلِعَ ، ورجَعَ الأمرُ إلى يحيى بنِ عليِّ
الحُسَينِي ، وهربَ المستكفي ، فلمَّا صار بقرية يُقال لها «شُمُونت» منْ
أعمالِ مدينةِ سَالِمَ جَلَسَ لِأَكْلِ ، وكان معه عبدُ الرحمن بنُ مُحَمَّد بنِ
السَّليم من وَلَدِ سعيد بن المنذر القائد المشهور أَيَّام عبد الرحمن
النَّاصر ، فَكَّرَ التَّمادي معه ، وأخذَ شيئاً من البيش وهو كثيرٌ في ذلك
البلد ، فَدَهَنَ له به دجاجةً ، فلمَّا أَكلَهَا ماتَ لَوَقْتِهِ ، فَقَبْرُهُ هنالك .

وكان هذا المستكفي في غايةِ التَّخَلُّفِ ، وله في ذلك أخبارٌ يَقْبَحُ
ذِكْرُهَا ، وكان مُتَغَلِّبًا عليه طولَ مدَّته ، لا ينفذُ له أمرٌ ، ولا عَقِبَ له ^(١) .

* وممن أدلَّى دَلْوَهُ بهذا المجالِ أيضاً صاحبُ كتاب «المُعْجَب» وهو
عبد الواحد المَرَّاكشي المتوفى سنة (٥٨١ هـ) فقد ترجمَ للمستكفي ،
وذكرَ في نهايةِ ترجمته قصَّةَ موتهِ بقريةٍ تعرف باسم «شُمُونت» وكانَ معه
أحدُ قَوَادِهِ ، فاستدعى المستكفي غَداءَهُ ، فعمدَ القائدُ إلى دجاجةٍ
فدهنَهَا بِعُصَارَةِ نَبْتٍ يُقَالُ لَهُ البَيْش - وهو زهرةٌ ذات ألوان ، عصارتها سمٌّ
ناقع ، وهو كثيرٌ ببلادِ الأندلس وخصوصاً بتلك الجهة - فلمَّا أَكلَهَا
المستكفي ماتَ مكانَهُ ، فغَسَّلَهُ وكَفَّنَهُ وصلى عليه ودفنَهُ ، فقَبْرُهُ هناك ،
ولا عَقِبَ له ^(٢) .

(١) جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميدي (ص ٢٦ و ٢٧) . إذاً فمن أين
جاءت ولادة؟

(٢) المعجب (ص ١٠٨) .

* ومن العجيب والجدير بالذكر أنَّ المراكشيَّ هذا يذكر ولادة في موضعين من كتابه «المعجب»^(١) ولكن ليس ولادة بنت المستكفي، وإنما يقول: ولادة بنت المهدي، واسمع إليه يقول في الموضعين عندما يتعرض لذكر ابن زيدون: ومن نسيه الذي يختلط بالروح رقة، ويمتزج بأجزاء الهواء لطافة، قصيدته التي قالها يتشوق ابنة المهدي ولادة^(٢) وهي بقرطبة، وهو بإشبيلية^(٣).

* ويؤكد مؤرخ آخر بأن المستكفي لا عقب له، فقد ذكر الضبي في «بغية الملتمس» بأنه لا عقب له^(٤).

* وأدعوك عزيزي القارئ الآن لتقرأ ما قاله الثوري عندما تعرض لترجمة المستكفي فقال: وكان محمد بن عبد الرحمن - المستكفي بالله - في نهاية التخلّف صاحب أكل وشرب ونكاح، ولم يزل مُتغلباً عليه طول ولايته، لا يُنفذ له أمرٌ، ولا عقب له^(٥).

* إنَّ ما أوردناه من أقوال المؤرخين فيه مَقْنَعٌ بأنَّ ولادة شخصيّة أسطورية، إذ ليس للمستكفي عقب، ولعلَّ هناك امرأة مليحة كانت تشتهر بهذا الاسم، قد ارتبط اسمها باسم ابن زيدون وشعره، فغدّت

(١) انظر المعجب (ص ١٦٣ و ١٦٨).

(٢) إذّا، من ابنة المهدي ولادة هذه؟! لا شكَّ بأنها غير ما يزعمه الرّاعمون من أنّها ولادة بنت المستكفي المزعومة، أو لعلّها إحدى النساء أو الجواري الأندلسيات.

(٣) المعجب (ص ١٦٣ و ١٦٨).

(٤) بغية الملتمس (ص ٣٣).

(٥) نهاية الأرب للنويري (٤٣٦/٢٣). ومن المضحك حقّاً أن نجد أنّ محققي الجزء الثالث والعشرين من كتاب «نهاية الأرب» قد مرّوا على ذكر أمّ المستكفي واسمها حوراء، ثمَّ نجد ما نصّه في الهامش رقم (١): وابنته الأديبة المشهورة ولادة. ترى ألم يُحقّق ما قاله الثوري، وما نقله عن أعلام المؤرخين قبله بالأعقاب للمستكفي!!

شهيرة ، ونَسَبَ مَنْ نَسَبَهَا إِلَى الْمُسْتَكْفِي ، وَأَضْفَى عَلَى سِيرَتِهَا الْأَخْبَارَ
الْمَشُوقَةَ وَالْأَشْعَارَ الرَّائِقَةَ فَغَدَتْ مِنَ الْمُسَلَّمَاتِ بَيْنَ النَّاسِ ، وَرَاجَتْ
عندهم وتلقوها بالقبول .

* عَلَى أَنَّا سَنَعْرَضُ فِي الْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ بَعْضَ أَخْبَارِ وَلَادَةِ الْمَرْعُومَةِ مَعَ
ابْنِ زَيْدُونَ وَغَيْرِهِ مِنْ شُعْرَاءِ وَنَبَهَاءِ الْعَصْرِ ، كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمَصَادِرِ .
وَلَادَةُ فِي شِعْرِ ابْنِ زَيْدُونَ :

* لَكِي تَكُونَ صُورَةُ وَلَادَةٍ - وَلَادَةُ ابْنِ زَيْدُونَ - فِي شِعْرِ ابْنِ زَيْدُونَ
وَاضِحَةً الْمَعَالِمِ فِي أَذْهَانِنَا ، لَا بَدَّ أَنْ نَعْرِفَ شَيْئاً عَنِ ابْنِ زَيْدُونَ ،
وَمَا أَدْرَاكَ مَا ابْنُ زَيْدُونَ ؟ !

* فَأَبُو الْوَلِيدِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ غَالِبِ بْنِ زَيْدُونَ
الْمَخْزُومِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ الْقُرْطُبِيِّ ^(١) الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ فِي مَيْدَانِ الشُّعْرَاءِ ،
وَالنَّائِثُ الْبَارِعُ فِي رِحَابِ النَّثْرِ ، كَانَ مِنْ أَبْنَاءِ وَجْهِ الْفُقَهَاءِ بِقَرْطَبَةِ ، بَرَعَ
أَدَبُهُ ، وَجَادَ شِعْرُهُ ، وَعَلَا شَأْنُهُ وَانْطَلَقَ لِسَانُهُ ^(٢) .

* كَانَ ابْنُ زَيْدُونَ يُسَمَّى بِحَتْرِيٍّ الْأَنْدَلُسِيِّ أَوْ بِحَتْرِيٍّ الْمَغْرِبِيِّ لِحُسْنِ
دِيْبَاغَةِ لَفْظِهِ ، وَوُضُوحِ مَعَانِيهِ .

* قَالَ ابْنُ بَسَّامٍ الشَّنْتَرِيُّ فِي حَقِّهِ مِنْ فِقَرَاتٍ جَمِيلَةٍ نَقِطَفُ مِنْهَا
قَوْلُهُ : كَانَ أَبُو الْوَلِيدِ غَايَةً مَثُورًا وَمَنْظُومًا ، وَخَاتِمَةً شُعْرَاءِ بَنِي مَخْزُومٍ ،
فَاقَ الْأَنَامَ طَرًّا ، وَوَسَعَ الْبَيَانَ نَظْمًا وَنَثْرًا ، إِلَى أَدَبٍ لَيْسَ لِلْبَحْرِ
تَدْفِقُهُ ، وَلَا لِلْبَدْرِ تَأَلُّقُهُ ، وَشِعْرٌ لَيْسَ لِلسَّخْرِ بَيَانُهُ ، وَلَا لِلنَّجُومِ الرُّهْرُ

(١) وَلَدَ ابْنُ زَيْدُونَ بِقَرْطَبَةِ سَنَةِ (٣٩٤ هـ) ؛ وَتَوَفَّى بِإِشْبِيلِيَّةِ سَنَةِ (٤٦٣ هـ) ، وَعُمُرُهُ
(٦٩ سَنَةً) .

(٢) انْظُرْ : الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ لِصَلَاحِ الدِّينِ الصَّفْدِيِّ (٨٧/٧) .

اقتترانه ، وحظَّ من النَّثر غريبِ المباني ، شعريّ الألفاظِ والمعاني^(١) .

* وقال الحميديّ المتوفي سنة (٤٨٨ هـ) عن ابن زيدون: أحمدُ بنُ عبد الله بن زيدونَ أبو الوليد من أهلِ قرطبةَ ، شاعرٌ مقدّمٌ ، وبلغُ مجوّدٌ ، كثيرُ الشَّعرِ ، قبيحُ الهجاءِ ، أدركنا زمانه ، وأنشدنا له غيرُ واحدٍ من أهلِ المغربِ أبياته السَّائرة:

بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَا لَوْ شِئْتَ لَمْ يَضَعْ سِرٌّ إِذَا ذَاعَتْ الْأَسْرَارُ لَمْ يُذَعْ^(٢)

* نعم لقد كان ابنُ زيدونَ شاعراً مشهوراً معروفاً ، بل حاملَ لواءِ الشُّعراءِ في عصره ، ورايةَ البلغاءِ في مِصره ، وهو صاحبُ القصيدةِ الزَّيدونية^(٣) التي طارت شهرتها بين أدباءِ الدُّنيا ، واحتلَّت بين القصائدِ الطَّنَّانةِ المرتبةَ العليا .

* لذلك تجاذبَ الحديثُ عنه أعيانُ المؤرِّخينَ وأعلیاءُ الأدباءِ ، وأكثرُوا عليه من حُللِ الثَّناءِ ، ومنهم ابنُ خاقان في «الفلاذ» حيثُ قلَّده عقداً فريداً في الأدبِ فقال: ذو الوزارتين ، أبو الوليد أحمدُ بنُ عبد الله ابنِ زيدون - رحمه الله عليه - ، زعيمُ الفئةِ القرطبيَّةِ ، ونشأةُ الدَّولةِ الجمهوريّةِ ، الذي بهَرَ بنظامِهِ ، وظهَرَ كالبدرِ ليلةَ تمامِهِ ، فجاءَ من القولِ بِسِحْرِ ، وقلَّده أبهى نَحْرٍ ، لم يصرفه إلَّا بينَ ريحانٍ وراح ، ولم يطلعه إلَّا في سماءِ

(١) انظر: وفيات الأعيان (١/١٣٩) نقلاً عن الذخيرة (١/٢٠٧) طبعة بيروت ، بتصرف يسير .

(٢) جذوة المقتبس (ص/١٣٠) ترجمة رقم (٢٢٤) ، ولم يذكر الحميديّ اسمَ ولادة ، ولم يُسَرِّ إلى علاقةِ ابنِ زيدون بها - علماً بأنَّه كان مُعاصِراً له عارفاً أخباره - بل إنَّه عندما تحدَّثَ في بابِ النِّساءِ عنهنَّ ، لم يشر إلى ولادة أيضاً ، ولم يذكر سوى ثلاثِ نسوةٍ وهنَّ: صفيةُ بنتُ عبد الله الرُّبَيِّ ، ومريمُ بنتُ أبي يعقوب الفصولي ، والغسَّانيةِ الشَّاعرة .

(جذوة المقتبس ص ٤١٢ و ٤١٣) .

(٣) التَّونِيَّةُ المشهورة والتي سيأتي ذكرها - إن شاء الله تعالى - .

مؤانسةً وأفراح ، ولا تعدى به الرؤساء والملوك ، ولا تردى منه إلا حظوة كالشمس عند الدلوك ، فشرف بضائعه ، وأرهف بدائعه وروائعه^(١) .

* بمثل هذه الروائع والبدايع ، كانت أقلام الأدباء والشُعراء ، ترسم صورة ابن زيدون ، وتوضح ملامح شخصيته ، ومعالم أدبه ، وبمثل ما رسمت بعض تلكم الأقلام والقرائح صورة ابن زيدون ، كانت تضع معها شخصية ولادة ، فكانا بذلك قرينين ، أو كدرتتين نظمتا في عقد نفيس براق ، فلا يكاد يُذكر ابن زيدون وتذكر أغزاله ، إلا تذكر معه ولادة .

* ونحن لا نستطيع أن نحدد بشكل واضح ملامح العلاقة التي كانت بين ابن زيدون وبين ولادته هو ، إلا أننا نؤكد أن قرائح الشعراء تأتي بدائع البدائح أحياناً ، وتهيم في كلِّ وادٍ^(٢) ، بل وتجعلك تحلق في أجواء صنعتهم الشعرية ، وتطوف معها حيث يطوفون ؛ وابن زيدون أحد عمالقة هذا الفن ، وأحد أساطين الشعراء الأدباء ، والأدباء الشعراء ، وقد شهد ببراعته ومقدرته على الكلام أحد أعلیاء عصره ، فقد قال بعض الوزراء بإشبيلية: عهدي بأبي الوليد بن زيدون قائماً على جنازة بعض حُرِّمه ، والناس يعزونه على اختلاف طبقاتهم ، فما سمعته يجيب أحداً بما أجاب به غيره ، لِسعة ميدانه ، وحضور جنانه^(٣) .

(١) قلائد العقيان ومحاسن الأعيان (١/٢٠٩) .

(٢) واسمع إلى أحد الشعراء الذي أجاد اقتباس قوله تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَاوَنُ﴾^(٢٨) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ، فقال:

هُمُ الشُّعْرَاءُ أَرْبَابُ الْأَيَادِي لَغُوصُ الْفِكْرِ فِي النِّكَتِ الْجِيَادِ
وَلَكِنْ أَصْبَحُوا فِي الْفِكْرِ مَرْضَى أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ

(٣) انظر: تمام المتون (ص ١١) . وذكر المقرئ ذلك فقال: حُكي أنَّ الوزير أبا الوليد بن زيدون توفيت ابنته ، وبعد الفراغ من دفنها وقف للناس عند=

* فابنُ زيدونَ إذاً كاتبٌ مجيدٌ ، وناظمٌ ناثِرٌ ، وبلغَ مُفوّهٌ لسنٌ ، صاغَ منَ بناتِ أفكارِهِ عرائسَ أباكِرِ المعاني ، وقلّدَ منَ معانيهِ نُحورَ الغنيدِ الغواني ، فلا عَجَبَ أنْ يصوغَ أشعارَهُ وأغزاله في مودّةِ امرأةٍ تُدعى «ولادة» ، ويضفي عليها منَ روحِ الشّعريّةِ غزلَ صباّتهِ ، فكانَ لها وقعٌ لطيفٌ في نفوسِ النَّاسِ ، إذ طارتَ قصائدهُ في سمواتِ الأدبِ ، وحفلتْ بها كُتُبُ العربِ .

* فقد كان ابنُ زيدون شاعراً أنيقاً جَذَبَتْهُ هذه المرأةُ الجميلةُ - التي تدعى ولادة - إلى فَلَكيها ، فَعَدَا يدورُ في مَضمارِ هذا الفَلَكِ ، وكان ما يزالُ في ميعَةِ الصُّبا ؛ ويبدو أنَّ ولادةَ هذه كانتَ لَمَاحَةً ، قد عرَفَتْ مقدرةَ ابنِ زيدون الأدبيّةَ ، فبادلتهُ الهيامَ ، وساقتهُ كؤوسَ الغرامِ ، بأجملِ الكلامِ ، وأعذبِ الأنغامِ .

* ونقلتُ كُتُبَ الأدبِ إلينا أنَّ ولادةَ ابنِ زيدون هذه ، كانتِ امرأةً ظريفةً ، ذاتَ خُلُقٍ جميلٍ ، وأدبٍ غَضِّ نبيلٍ ، ونوادرَ عجيبةٍ^(١) ،

= منصرفهم من الجنّاة ليتشكّر لهم ، فقليل : إنّه ما أعادَ في ذلك الوقتِ عبارةً قالها لأحدٍ .

قال الصّفيّ ما مُفاده : وهذا من بابِ التوسّع في العبارة ، والقدرة على التّفنّن في أساليبِ الكلامِ ، وهو أمرٌ صَعِبٌ إلى الغايةِ ، إذ كانَ في تلكِ الجنّاةِ ألفُ رئيسٍ ممن يتعيّن عليه أنْ يتشكّرَ له ، ويضطرّ إلى ذلك ، فيحتاج في هذا المقامِ إلى ألفِ عبارةٍ مضمونها الشُّكْر ، وهذا كثيرٌ إلى الغايةِ ، لاسيما من محزونٍ ، فَقَدَ قِطْعَةً من كبده :

ولكنّه صَوَّبَ العُقُولَ إِذَا انْبَثَرَتْ سَحَائِبُ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَائِبٍ
(نَفْحُ الطَّيْبِ ١٠٦/٥ و ١٠٧) باختصارٍ وتصرفٍ .

(١) لعلَّ كثرةَ ما رُوي عَنْ نوادرِها ونظَمِها ، وما نُسِبَ إليها منَ أشعارٍ وأخبارٍ وطرائفَ ومواقفَ ، قد صارتْ بطلَةً قَصَصٍ ومواقفَ مثيرةً ، تروِيها بعضُ كُتُبِ الأدبِ ، عندما تتحدّثُ عن شاعرِ الأندلسِ الشّهيرِ ابنِ زيدون .

ونظم جيد ، وزهرة من أزاهر عصرها ، فأعجب بها الكبراء والأدباء والشُعراء ، ومنهم ابنُ زيدون الذي أحَبَّها ، فأضفى على الحب شيئاً لطيفاً ، حينَ رسمه في حناياه ، وقَيَّده في مذكرته ، ليندِّي خواطره وذكرياته ، أو ليملاً الفراغ الذي خيَّم عليه بعدَ فراره من قرطبة وابتعاده عنها حيناً من الدهر .

* وقد روى ابنُ بسّام والتَّجاني عن ابنِ زيدون ما نصّه في وصفِ ليلة طواها مع ولّادة في نعيم ، ثم في عتابٍ أشبه بالنعيم :

قال أبو الوليد: كنتُ في أيام الشباب ، وغمرة التَّصاب ، هائماً بغادة ، تُدعى ولّادة^(١) ، أرى الحياةَ متعلّقةً بقربها ، ولا يزيدني امتناعها إلاَّ اغتباطاً لها ، فلَمَّا قُدِّرَ اللقاءُ ، وساعدَ القضاءُ ، كَتَبْتُ إِلَيَّ :

ترقَّبُ إذا جنَّ الظَّلامُ زيارتي فَإِنِّي رَأَيْتُ اللَّيْلَ أَكْتَمَ لِلسِّرِّ
وَبِي مِنْكَ مَا لَوْ كَانَ بِالْبَدْرِ مَا بَدَا وَبِاللَّيْلِ مَا أَدْجَى وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسِرْ^(٢)
فلَمَّا طَوَى النَّهَارُ كَافُورَهُ^(٣) ، ونَشَرَ اللَّيْلُ عَنَبَهُ^(٤) ، أَقْبَلْتُ بِقَدِّ

(١) لاحظْ كلمة «تُدعى» ، إذ ندرك من خلالها اختراع القصة ، ثم إنَّها قِيلَتْ بلفظ المبني للمجهول «تُدعى» زيادة في التعمية .

(٢) ورواية البيت في تحفة العروس :
وبي منك ما لو كان الشمس لم تلح وبالبدْرِ لم يطلع وبالنَّجم لم يسر
(تحفة العروس ص ٤٥٤) .

(٣) «كافوره» : بياضه .

(٤) «عنبره» : سواده ، وهُنَا استعارتان جميلتان من ابنِ زيدون أحسنَ فيهما كلَّ الإحسان ، وطارَ وحلَّقَ بخياله بعيداً بعيداً ، ولكنَّ كيفَ يصحُّ أنْ تخشى «ولادته» النَّهارَ وفضائحه وتطلبُ أنْ تزوره في عنبرِ الليلِ البهيم ، وهي التي زعموا أنَّها كَتَبَتْ على عاتقها الأيمن والأيسر ما زعموا ، وما مرَّ معنا آنفاً من أنَّها تُعطي القُبلات لمن يشتَهي ، وهنا تخافُ وتخشى الفضيحةَ وتحبُّ كتمانَ السِّرِّ ، وترقَّبُ زيارتها في الظَّلام ، أليس في الأمر شكٌّ؟!

كالقُصيب ، وردفٍ كالكثيب ، وقد أظبقت نرجسَ المُقل ، على وَرْدِ
 الخجل ، فَمِلْنَا إلى روضٍ مدبَّجٍ^(١) ، وظلٌّ سَجَسَجٌ^(٢) ، قد قامت راياتُ
 أشجارِهِ ، وفاضتُ سلاسلُ أنهارِهِ ، ودرّ الظلُّ منشورٌ ، وجيبُ الرَّاحِ
 مَزْرور ، فلمّا شَبَبْنَا نارَهَا ، وأدركتُ فينا ثارَهَا ، باحَ كُلُّ مَنّا بِحُبِّهِ ،
 وشكا أليمَ ما بقلبه ، وبِتْنَا بليلةٍ نَجْنِي أقحوانَ الثُّغور ، ونقطفُ رَمَانَ
 الصُّدور ، فلما انفصلتُ عنها صَباحاً ، أنشدتها ارتياحاً^(٣) :

وَدَعَّ الصَّبْرَ مُحِبًُّ وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
 يَفْرُغُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخُطَى إِذْ شَيَّعَكَ
 يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءً وَسَنَاءً حَفِظَ اللَّهُ زَمَاناً أَطْلَعَكَ
 إِنْ يَطْلُبُ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بِتُّ أَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ مَعَكَ^(٤)

* هذه لوحةٌ أدبيّةٌ شِعْريّةٌ تَضَجُّ بالحركةِ يرسمها لنا أبو الوليد بنُ
 زيدون ببيانِهِ وبَنانِهِ ، وينفثُها أدباً ورحيقاً نديّاً على الأوراقِ ، لِيَتِيَمَ بها
 قلوبُ العُشّاقِ ، فهو - كما قلنا - شاعرٌ مرهفٌ الإحساسِ ، زكيُّ
 الأنفاسِ ، متوقِّدُ الذَّهْنِ ، لطيفُ البديهةِ ، يحبُّ هذه «الولادة الغادة»

(١) «مدبَّج»: مزين بالأزهار ، منقوش بالنوار .

(٢) «سَجَسَج»: لا حرّاً ولا قرّاً ، أي الهواء المعتدل اللطيف ، والسَّجَسَج: الأرضُ ليستْ
 بضلّة ولا سهلة ، وما بين طلوع الفجر إلى طلوع الشمس . ومنه حديثُ ابن عبّاس
 - رضي الله عنهما - في صفة الجنة : «وهوؤها السَّجَسَج» (القاموس المحيط) مادة سج .

(٣) وفي تحفة العروس قال : ولما نشر الصُّبْحُ لواءه ، وطوى الليل ظلماءه ، ودعتها
 وأنشدتها .

(٤) انظر: الذخيرة (٣٧٧/١) طبعة مصر ، وتحفة العروس للتجاني (ص ٤٥٤
 و٤٥٥) مع الجمع بينهما .

وانظر: نفح الطيب (٣٣٨/٥) وقد نسب المقرّي الأبيات الكافية لولادة . وانظر
 كذلك: المطرب (ص ٩) ، وشاعرات العرب (ص ٤٧٨) وغيرها كثير من
 المصادر والمراجع .

التي جعلها شاعرة الأندلس ، وفاتنة تلکم الأنحاء ، وأميرتها الجميلة
الجليلة التي خلطت كل هيبتها وعلو كعبها بالعبث واطراح التحصيل ،
ولا يصدق أنه يلقاها ، ولكنهما يلتقيان - كما قرأنا من فقرة ابن زيدون -
بئد أن أويقات الشُّرور قصيرة ، وأوقات الفراق مريرة ، ويتفتق ذلك
اللقاء ، ومن ثمَّ الفراق عن أبيات حلوة مغناج لها جرس أليف في
حواشيها ، وهمس لطيف مُطرب في قوافيها .

* ومن الطَّريف والجميل أن ابن خاقان قد ذكر الأبيات الكافية
السَّابقة بمقدمة رائعة قال فيها : ورحل من كان يهواه ، وفاجأه ببينيه ونواه ،
فسايره قليلاً وماشاه ، وهو يتوهم ألم الفرقة حتى غشاه ، فاستعجل
الوداع ، وفي كبده ما فيها من الانصداع ، فأقام يومه بحالة المفجوع ،
وبات ليله نافراً للهجوع ، يردد الفكر ، ويجدد الذكر ، فقال :

وَدَّعَ الصَّبْرَ مُحِبُّ وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ^(١)

(١) انظر : قلائد العقيان (١/ ٢٢٠ و ٢٢١) . وهذه القصيدة الغنائية الرائعة قد أوحث
لأحمد شوقي أن ينظم قصيدة غنائية أخرى تتكون من تسعة أبيات قال في مطلعها :
رُدَّتِ الرُّوحُ عَلَى الْمَضْنَى مَعَكَ أَحْسَنُ الْأَيَّامِ يَوْمٌ أَرْجَعَكَ
مَرٌّ مِنْ بَعْدِكَ مَا رَوَّعَنِي أَتَرَى يَا حُلُو بُعْدِي رَوَّعَكَ
وَجَاءَ فِي نَهَايَتِهَا :

نَامَتِ الْأَعْيُنُ إِلَّا مَقْلَةً تَسْكُبُ الدَّمْعَ وَتَرَعِي مَضْجَعَكَ
(الشوقيات ٢/ ١٣٠) .

بينما أورد محمد صبري في «الشوقيات المجهولة» هذه القصيدة كاملة وقد بلغت
(٢١ بيتاً) ، كلُّها في الغزل ومنها بعد البيت الثاني : مَرٌّ مِنْ بَعْدِكَ مَا لَوَّعَنِي . . .

يَا نَعِيمِي وَعَذَابِي فِي الْهَوَى بَعْدُولِي فِي الْهَوَى مَا جَمَعَكَ
مَوْقَعِي عَنْدَكَ لَا أَعْلُمُهُ أَهْ لَوْ تَعْلَمُ عِنْدِي مَوْقَعَكَ
أَرْجَفُوا أَنَّكَ شَاكٍ مَوْجَعٌ لَيْتَ لِي فَوْقَ الصَّنَى مَا أَوْجَعَكَ
(الشوقيات المجهولة ٢/ ١٤٤) جمع ودراسة : محمد صبري . دار المسيرة -

بيروت ط ١٩٧٩ م .

* ولم تكن هذه القصيدة الكافية التي يتحدث فيها ابن زيدون عن لقائه^(١) مع «ولادته» ، وإنما كانت هنالك مع هذا اللقاء أسماز وأباطيل ، بل أباطيل وأسماز .

* ويتابع ابن زيدون بقية حديثه ذي الأباطيل والأسماز ، ويتحدث عن غيره «ولادته» ومحبوبته ، فقد زعم أنه قد طلب من مغنية - وهو في مجلسها - أن تعيد مقطعا من الغناء أجادت في أدائه ، وذلك دون أن

= * ويبدو أن أحمد شوقي - رحمه الله - كان كلفاً بابن زيدون ، فعارضه في نونيته الشهيرة ، وأنشأ قصيدة أخرى بعنوان «ابن زيدون» ، شدا بها عندما صدر ديوان ابن زيدون للمرة الأولى في مصر ، ومن أبيات هذه القصيدة قوله :

يا بْنَ زَيْدُونَ مَرْحَبَا	قَدْ أَطْلُتَ التَّغْيَبَا
إِنَّ دِيْوَانَكَ الَّذِي	ظَلَّ سِرّاً مُحَجَّبَا
يَشْتَكِي الْيُثُومَ دَرَّه	وَيُقَاسِي التَّغَرُّبَا

ومن هذه القصيدة قوله مخاطباً ابن زيدون من بين ثنایا الزمن وأغوار التَّارِيحِ :

أَنْتَ فِي الْقَوْلِ كُلِّهِ	أَجْمَلُ النَّاسِ مَذْهَبَا
بِأَبِي أَنْتَ هَيْكَلَا	مَنْ فَنَوْنٍ مَرْكَبَا
شَاعَراً أَمْ مَصَوَّراً	كُنْتَ أَمْ كُنْتَ مُطَرَّبَا
أَحْسَنَ النَّاسِ هَاتِفَا	بِالْغَوَانِي مَشَبَّابَا
جُلْتَ فِي الْخُلْدِ جَوْلَةً	هَلْ عَنِ الْخُلْدِ مَنْ نَبَا
وَصِفِ الْحَوْرَ مُوجِزَا	وَإِذَا شِئْتُ مُطْنِبَا

(الشوقيات ٧٨/٤ و ٧٩) باختصار وانتقاء .

(١) يبدو أن حدائق قرطبة وبساتينها كانت مرتعاً لحبب ابن زيدون ومعشوقته ، وكذلك مرتعاً للشعراء العشاق ، فقد كان ابن زيدون ومحبوبته يتساقيان تحت ظلال تلكم الحدائق كؤوس الهوى ، ويعبان من شذا النعيم ، تغمرهما ظلال الحب ودفؤه ، وسحر الطبيعة وأناقته . وكان كل واحد منهما مؤلّهُ بصاحبه ، تغمره نشوة العشق ، وتداعبه همسات الهيام ، تحت أنداء الأنسام العطران التي تفوح من حدائق قرطبة الزاهيات الجميلات . وهكذا أحب ابن زيدون أن يرسم بريشته الشعرية صوراً حلوة لمعشوقته التي سماها «ولادة» .

يَحْصِلَ عَلَى إِذْنٍ مِنْ مَعْشُوقَتِهِ وَلَادَةً؛ وَهَنَّاكَ عَبَسَتْ «وَلَادَتَهُ»
وَبَسَرَتْ^(١)، وَأَرْعَدَتْ وَأَبْرَقَتْ، وَهَدَّدَتْ وَتَوَعَّدَتْ، فَكَانَتْ كَمَا قَالَ
ابْنُ زَيْدُونَ عَنْهَا: فَحَبَا مِنْهَا بَرْقُ التَّبَسُّمِ، وَبَدَا عَارِضُ التَّجْهِمِ^(٢).

* وَزَعَمُوا أَنَّ وَلَادَةَ هَذِهِ قَدْ ثَارَتْ لِأَنْوِثَتِهَا، وَأَعْرَضَتْ عَنْ ابْنِ
زَيْدُونَ، وَتَجْهَمَتْ بِوَجْهِهِ، وَلَعَبَتْ بِهَا الْغِيْرَةَ لِعَبَا عَكَّرَ مَزَاجَهَا، وَزَلْزَلَ
فِي حَبِّهِ أَسَاسَهَا. وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ لَوْلَادَةٍ جَارِيَةٍ سَوْدَاءُ بَدِيعَةُ الْمَعْنَى،
حَسَنَةُ الصَّوْتِ، بَارِعَةٌ فِي أَدَاءِ الْغِنَاءِ، يَدَاعِبُ صَوْتُهَا أَوْتَارَ الْقُلُوبِ، وَهَذِهِ
الْجَارِيَةُ الْمَغْنِيَةُ تُدْعَى عُتْبَةَ؛ وَقَدْ غَنَّتْ عَتْبَةُ ذَاتَ لَيْلَةٍ ابْنَ زَيْدُونَ وَوَلَادَتَهُ:
أَحْبَبْتَنَا إِنِّي بَلَغْتُ مُؤْمَلِي وَسَاعَدَنِي دَهْرِي وَوَاصَلَنِي حَبِّي
وَجَاءَ يَهْنِيْنِي الْبَشِيرُ بَوْصَلِهِ فَأَعْطَيْتُهُ نَفْسِي وَزِدْتُ لَهُ قَلْبِي

* وَيُظْهَرُ أَنَّ عَتْبَةَ قَدْ أَدَّتْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ أَحْسَنَ أَدَاءٍ، وَطَرَبَتْ فِيهِمَا،
وَحَسَّنَتْ صَوْتَهَا، فَسَرَى فِي الثُّفُوسِ، فَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا ابْنُ
زَيْدُونَ أَنْ تَعِيدَ اللَّحْنَ نَفْسَهُ وَالْأَدَاءَ عَيْنَهُ، وَبَدَا لِمَعْشُوقِهِ ابْنِ زَيْدُونَ
وَلَادَةً أَنَّهُ قَدْ مَالَ إِلَى جَارِيَتِهَا، وَأَنَّهَا شَغَفَتْهُ حَبًّا، وَظَنَّتْ - وَمَا أَكْثَرَ
ظَنُونَهُنَّ - أَنَّهُ يُعَارِزُهَا مِنْ دُونِهَا، فَتَحَرَّكَتْ غَيْرُتُهَا، وَغَضِبَتْ غَضَبًا
شَدِيدًا، وَكَيْفَ لَا وَقَدْ سَأَلَهَا الْإِعَادَةَ دُونَ إِذْنٍ مِنْهَا؟! ثُمَّ صَبَّتْ نَارَ
غَضَبِهَا وَعَتَبَتْهَا عَلَى جَارِيَتِهَا؛ وَقَدْ ذَكَرَ هَذِهِ الْوَاقِعَةَ ابْنُ زَيْدُونَ فَقَالَ:
فَسَأَلْتُهَا الْإِعَادَةَ، بِغَيْرِ أَمْرِ وَلَادَةٍ، فَحَبَا مِنْهَا بَرْقُ التَّبَسُّمِ، وَبَدَا عَارِضُ
التَّجْهِمِ، وَعَاتَبْتُ عُتْبَةَ، فَقُلْتُ:

وَمَا ضَرَبْتُ عُتْبِي لَذَنْبٍ أَتَتْ بِهِ وَلَكِنَّمَا وَلَادَةٌ تَشْتَهِي ضَرْبِي
فَقَامَتْ تَجُرُّ الدَّيْلَ عَائِرَةً بِهِ وَتَمْسَحُ طَلَّ الدَّمْعِ بِالْعَنَمِ الرَّطْبِ

(١) «بَسَرَتْ»: نَظَرْتُ بِكَرَاهِيَةٍ شَدِيدَةٍ عَابَسَةً مِنْ شِدَّةِ الْهَمِّ الَّذِي أَصَابَهَا مِنَ الْغِيْرِ الْقَاتِلَةِ.

(٢) الذَّخِيرَةُ (١/٣٧٨) طَبْعَةُ مِصْرَ. وَقَالَ الْمُقْرِي عَنْ وَلِيِّ ابْنِ زَيْدُونَ بَوْلَادَةً: وَفِيهَا خَلَعُ
ابْنِ زَيْدُونَ عَذَارَهُ، وَقَالَ فِيهَا الْقَصَائِدُ الطَّنَانَةُ، وَالْمَقْطَعَاتُ. (نَفْحُ الطَّيِّبِ ٥/٣٣٧).

* وهنا تبدو «ولادة» بصورةٍ أخرى ، لقد تبدّلت عواطفها ، وتغيّرت مشاعرُها ، وهناك أنشأت أبياتاً - عفواً أنشأها ابنُ زيدون على لسانها - فيها بعضُ الحِدَّة ، وفيها لَسعُ الغيرة ، والتّعريضُ بأنّه قد جَارَ عليها ، فلم ينصف في الحبِّ ، ولم يعرف كيف يختار ، حيث ترك غُصناً مُثمراً دانيَ القُطوف ، شهيّ الثمر ، بل تركَ بذراً متفرّداً في السّماء ، عالياً في الفُضاء ، جميلاً يسرُّ النّاظرين ، ومن ثم اصطفى غُصناً ذاوياً غيرَ مُثمر ، ونجماً غيرَ مقرر ، ولتعاسيتها فوجئت بمنافسٍ لها لا يترقى ولا يصلُ إلى مُستواها .

* ثم إنّ «ولادة المزعومة» أنشأت في عِتابه والتّعريضِ به أسلوباً قد تعانقت فيه الألفاظ والمعاني ، كيما تعبّر عن مكنونِ نفسها ، وتبرزَ خصالها وجمالها ، وكيف أتمّت تلك الليلة على أسوأ حالٍ ، وهَجَرا الكأسَ وركنا إلى الملالِ .

* ذكر ابنُ زيدونَ هذا الخِصام ، بأسلوبه وصنّعه فقال : فبِتْنَا على العِتابِ ، في غيرِ اصطحابٍ ، ودَمُ المدام مَسْفُوكٌ ، ومأخذُ اللّهُوِ مَتْرُوكٌ ، فلمّا قامت خطباءُ الطّيارِ ، على منابرِ الأشجار ، وأنفت من الاعترافِ ، وباركت إلى الانصرافِ ، وشت بمسكِ الأنفاسِ ، على كافورِ الأطراسِ :

لَوْ كُنْتُ تُنْصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا لَمْ تَهْوَ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرِ
وَتَرَكْتَ غُصْنًا مُثْمِرًا بِجَمَالِهِ وَجَنَحْتَ لِلْغُصْنِ الَّذِي لَمْ يُثْمِرِ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي بَذَرُ السَّمَاءِ لَكِنْ دُهَيْتُ لَشَقَوَتِي بِالْمُشْتَرِي^(١)

* نعم لقد أنشأت - بل أنشئت - لولادة تلکم الأبيات ، حيث جعلت

(١) الذخيرة (١/٢٦٨ - ٢٧٠) ، ونفع الطيب (٥/٣٣٧ و ٣٣٨) ، ونزهة الجلساء (ص/٧٨ و ٧٩) ومعجم النساء الشواعر (ص/٤٨٨) ، وشاعرات العرب (ص ٤٨٠) ملاحظة : ما قرأناه من إنشاء ابن زيدون .

نَفْسَهَا نِدَاءً لِلْبَدْرِ الْمُنِيرِ ، وَعَرَّضَتْ بَعْتَبَةَ الَّتِي تُشَبِّهُ نَجْمَ الْمُشْتَرِي
 الْمُظْلَمَ ، وَلَعَلَّ نَفْسِيَّةَ - «وَلَادَةَ الْمَزْعُومَةِ هَذِهِ» - وَشَعُورَهَا بِجَمَالِهَا
 وَمَلَاكِهَا ، وَتَرْفَعُهَا عَنْ مَسْتَوَى الْجَوَارِي وَالْقِيَانِ جَعَلَهَا تَقُولُ مَا تَقُولُ ،
 فَهِيَ أَثْنَى ، وَهِيَ حَرَّةٌ حَسِيَّةٌ ، وَهِيَ شَاعِرَةٌ ، وَهِيَ أَدِيبَةٌ جَعَلَتْ الْبَيَانَ
 نَاصِعاً فِي نَظْمِهَا وَشِعْرِهَا وَكَلَامِهَا .

* وهكذا تلعبُ الغيرةُ في قَلْبِ هذه المرأةِ الحَسَنَاءِ ، وَتَكُونُ سَبَباً مِنْ
 أَسْبَابِ جَفَائِهَا لِلْعَاشِقِ الْوَاقِعِ الرَّقِيقِ الْأَنِيقِ ابْنِ زَيْدُونَ ، فَقَدْ جَاءَتْ
 الْغِيْرَةُ لِتَذْكِي فِي نَفْسِهَا شَتَّى الْوَسَاوِسَ ، وَمِنْ ثَمَّ تَحْصُلُ الْقَطِيعَةُ ،
 وَيَذُوقُ ابْنُ زَيْدُونَ - بَعْدَ نَعِيمِ قُرْبِهَا - جَحِيمَ هَجْرِهَا وَصَدَّهَا ، فَقَدْ
 أَزُورَتْ عَنْهُ ، وَغَدَا وَحِيداً فِي مَيْدَانِ الْحَبِّ .

أَنَاثُ الْفِرَاقِ :

* هُنَاكَ سُؤَالٌ يَطْرَحُ نَفْسَهُ : مَا حَالُ ابْنِ زَيْدُونَ بَعْدَ تَصَرُّفِهِ مَعَ عَتَبَةَ ؟

* إِنَّ أَبَا الْوَلِيدِ بَنَ زَيْدُونَ - رَغْمَ مَا صَدَرَ عَنْهُ - مَا زَالَ يَحْنُ إِلَى تِلْكَ
 الْمَرْأَةِ الَّتِي دَعَاها «وَلَادَةَ» وَإِلَى لِقَائِهَا ، فَيَتَرَجَّمُ أَثَاتُهَا جَمِيعَهَا فِي شَعْرِ
 جَمِيلٍ ، يَتَضَوَّعُ مِنْهُ رَائِحَةُ ذَلِكَ الْحَبِّ الْهَامِسِ ، وَتَشَارِكُ فِيهِ مَشَاعِرُهُ
 وَأَحَاسِيسُهُ ، وَفِي ذَلِكَ يَعْبُرُ عَنْ فِرَاقِهِ بِالْبُكَاءِ وَالسَّهْرِ لَغِيَابِ الْوَجْهِ
 الْحَسَنِ وَأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكْتُمَ الْهُوَى ، وَأَيُّ هَوَى ، يَقُولُ :

تَبْكِي فِرَاقَكَ عَيْنٌ أَنْتَ نَاطِرُهَا	قَدْ لَجَّ فِي هَجْرِهَا عَنْ هَجْرِكَ الْوَسْنُ
إِنَّ الرِّمَانَ الَّذِي عَهْدِي بِهِ حَسَنٌ	قَدْ حَالَ مُذْ غَابَ عَنِّي وَجْهُكَ الْحَسَنُ
وَاللَّهِ مَا سَاءَ نَيَّ أَنِّي جُفَيْتُ ضَنْيَ	بَلْ سَاءَ نَيَّ أَنَّ سِرِّي بِالضَّنَى عَلَنُ
لَوْ كَانَ أَمْرِي فِي كَتَمِ الْهُوَى بِيَدِي	مَا كَانَ يَعْلَمُ مَا فِي قَلْبِي الْبَدْنُ ^(١)

(١) ديوان ابن زيدون (ص ٣١٦) بشرح د. يوسف فرحات طبعة بيروت. ولعلَّ ابنَ زيدون في هذه الأبياتِ يحْنُ إلى وطنه قرطبة الذي خرج منه وفرَّ خائفاً يترقب .

* وأثرَ الفراقُ في ابنِ زيدونَ ، وبَدَتْ علائمُ اللوعةِ تظهرُ على لسانِهِ ، وكذلكَ علاماتُ الحبِّ تنمُّ عنها أنفاسُهُ ودموعُهُ وقلْبُهُ ، وهناك يطلبُ منها التفاتَةً نحوه علَّ ذلكَ ينقذَهُ مِنَ الموتِ الذي أضْحَى قريباً منه قابَ قوسينِ أو أدنى ، أو علَّها تخفَّفُ شيئاً من بلبالِهِ وبلابلِهِ ، ثم يطلبُ منها لقاءَهُ لتعرفَ حقيقةَ أمرِهِ ، وبعد ذلكَ لتصنعَ ما هيَ صانعةٌ ؛ فاسمعُ إليه يتحرَّقُ قائلاً :

أُغَائِبَةُ عَنِّي وَحَاضِرَةٌ مَعِي أَنَادِيكَ لَمَّا عَيْلَ صَبْرِي فَاسْمَعِي
أَفِي الْحَقِّ أَنَّ أَشْقَى بِحُبِّكَ أَوْ أَرَى حَرِيقاً بِأَنْفَاسِي غَرِيقاً بِأَدْمُعِي
أَلَا عَطْفَةً تَحِيًّا بِهَا نَفْسُ عَاشِقٍ جَعَلْتَ الرَّدَى مِنْهُ بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ
صَلِّينِي بَعْضَ الْوَصْلِ حَتَّى تَبَيَّنِي حَقِيقَةَ حَالِي ثُمَّ مَا شِئْتَ فَاصْنَعِي^(١)
صُورَةٌ وَلَادَةٌ عِنْدَ ابْنِ زَيْدُونِ :

* كَانَ لَوْلَادَةٍ مَعْشُوقَةٍ ابْنِ زَيْدُونِ صُورَةٌ خَاصَّةٌ فِي عَيْنَيْهِ اللَّتَيْنِ حَاوَلَتْهُ أَنْ تَرْسُمَاهَا شِعْراً .

* وَلَعَلَّ جَمَالَ وَلَادَتِهِ وَمَلَا حَتَهَا قَدْ فَجَّرَ عِبْقَرِيَّتَهُ الشُّعْرِيَّةَ فِي رَسْمِهَا بِالْكَلِمَاتِ الْهَامِسَةِ ، وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَقْفَ عَلَى نَوْعِ جَمَالِ وَلَادَةِ ابْنِ زَيْدُونِ ، فَلَا بَدَّ مِنْ وَفْقَةِ جَمِيلَةٍ هَادِئَةٍ مَعَ دِيْوَانِهِ الَّذِي حَفَلَ بِوَصْفِهَا وَرَسْمِهَا وَالتَّغَزُّلِ بِهَا ، إِذْ كَانَتْ حَبَّةً وَنَشِيدَةً ، وَمَصْدَرٌ وَحِيَةً وَإِلْهَامَةً ، وَسَبَبٌ نَعِيمَةٍ وَشَقَاؤَةٍ فِي مَرَحَلَةِ الشَّبَابِ .

(١) المصدر السابق (ص ١٦٣) . ويثيرنا ابنُ زيدون كثيراً في مواطنَ من أشعاره ، لأنَّ الألامَ التي عاناها بسببِ هَجْرِ «ولادته» أو بسببِ نَفْيِهِ عَنْ قَرْطَبَةَ كَانَتْ تعبيراً عن شعوره ومشاعره الحقيقية ، حيثُ جَسَمَهَا فِي نَعْمٍ صَادِقٍ مَثِيرٍ ، وَتَعْبِيرٍ يَعْبرُ حَنَائِي النَفْسِ لِيَصِلَ أَضَالَعُ الْقُلُوبِ عِنْدَمَا يَقُولُ :

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيباً عَادَةً شَجَنُ مِنْ ذَكَرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ
يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشَّوْقُ يَفْضَحُهُ فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السَّرُّ وَالْعَلَنُ

* وَمَنْ يَطَالُعُ شِعْرَ ابْنِ زِيدُونَ فِي مَحَبَّتِهِ هَذِهِ يَظْهَرُ لَهُ بِأَنَّهَا ذَاتُ عَيْنَيْنِ سَوْدَاوَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ ، يَبْهَرَانِ بِحَوْرِهِمَا الْأَنَامَ ، فَهِيَ ذَاتُ طَرْفٍ سَاحِرٍ ، وَلَوْنٍ حَنْطِيٍّ آسِرٍ ، اسْمَعْ إِلَيْهِ يَقُولُ :
فَهِمْتُ مَعْنَى الْهَوَى مِنْ وَحْيِ طَرْفِكَ لِي

إِنَّ الْحَوَارَ لَمَفْهُومٌ مِنَ الْحَوَرِ

* وَنَتَابِعُ الْعَيْنَ الزَّيْدُونِيَّةَ الَّتِي تَرَسُمُ الْحَبِيبَةَ ، فَنجِدُ مِنْ خِلَالِ أَغْزَالِهِ بِهَا بَأَنَّهُ كَانَ لَهَا خَالٌ أَسْوَدٌ جَمِيلٌ يَزْدَانُ بِهِ خَدَّهَا السَّاحِرَ ، أَمَّا ثَغْرُهَا فَهُوَ مَفْضُضٌ ، وَأَمَّا شَعْرُهَا فَذَهَبِيٌّ اللَّوْنِ يَلْهَثُ خَلْفَهَا وَيَدَاعِبُ أَكْتَافَهَا ، وَ :
مَفْضَضُ الثَّغْرِ لَهُ نُقْطَةٌ مِنْ عَنَبٍ فِي خَدِّهِ الْمُنْذَهَبِ
* وَهَذِهِ الْحَبِيبَةُ أَلَيْنُ النَّاسِ أَعْطَافًا ، فَهِيَ دَقِيقَةُ الْخَضِرِ ، رَشِيقَةُ الْقَدِّ ، فَاتِنَةُ النَّظَرَاتِ ، عَطْرَةُ الْأَنْفَاسِ :

يَا أَلَيْنَ النَّاسِ أَعْطَافًا وَأَلَيْنَهُمْ لَحْظًا وَأَعْطَرَ أَنْفَاسًا وَأَزْدَانًا
* أَمَّا خُلُقُ الْمَحْبُوبَةِ فَهُوَ عَذْبٌ لَطِيفٌ ، وَأَمَّا مَلَاحِظُهَا فَحَدَّثَ عَنْ حَسَنِ ، وَأَمَّا ظَرْفُهَا وَخَفَةُ رَوْحِهَا فَرَائِحَةُ الطَّيِّبِ ، وَأَمَّا حَدِيثُهَا اللَّذِيزُ فَهُوَ كَالْمَنَى وَاللِّقَاءِ بَعْدَ الْهَجْرِ الْمُضْنِيِّ :

لَهُ خُلُقٌ عَذْبٌ وَخُلُقٌ مُحَسَّنٌ وَظَرْفٌ كَعَرَفِ الطَّيِّبِ أَوْ نَشْوَةِ الْخَمْرِ
يُعَلِّلُ نَفْسِي مِنْ حَدِيثٍ تَلَذُّهُ كَمَثَلِ الْمَنَى وَالْوَصْلِ فِي عَقَبِ الْهَجْرِ

* وَمَعَ هَذَا كُلِّهِ فَهِيَ ذَاتُ قَامَةٍ مَمَشُوقَةٍ هَيْفَاءَ ، وَجِيدُهَا طَوِيلٌ وَضَاءٌ ، وَطَلَعْتُهَا بِهَيْئَةٍ تَشْبَهُ رَيْمَ الْفَلَا ، وَرَضَاها هُوَ مَنَى الرُّوحِ ، وَرُوحُ الْمَنَى :

يَا فَتَيْتَ الْمِسْكِ يَا شَمْسَ الضُّحَى يَا قَضِيبَ الْبَنَانِ يَا رَيْمَ الْفَلَا
إِنْ يَكُنْ لِي أَمَلٌ غَيْرَ الرِّضَا مِنْكَ لَا بُلَّغْتُ ذَاكَ الْأَمَلَا

* وَحَسَنُ مَحَبَّتِهِ بِشَكْلِ عَامٍ فِيهِ حَيَاتُهُ وَمَوْتُهُ ، وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ سَلْوَانَهَا ، فَهُوَ بَاكِ ، وَعَيْنَاهَا تَقْضِيَانِ عَلَى عَيْنَيْهِ :

رَأَيْتُ الْحُسْنَ قَدْ وَلَا
وَلَا أَسْطِيعُ سُلوَانَا
فَكَمْ أَبْكِي عَلَيْكَ دَمًا
فَهَلْ تَدْرِيْنَ مَا تَقْضِي
وَمَا يُذَكِّيهِ مِنْ نَارٍ
* يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ كُلُّهُ أَنَّ وَلَادَتَهُ لَهَا نِقَابٌ سَاتِرٌ يَزْهَرُ وَجْهَهَا مِنْ تَحْتِهِ :

مَتَى أَبُتُّكَ مَا بِي
مَتَى يَنْوُبُ لِسَانِي
يَا مُنِيَّةَ الْمُتَعَزِّي
الشَّمْسُ أَنْتِ تَوَارَتْ
مَا الْبَذْرُ شَفَّ سَنَاهُ
إِلَّا كَوَجْهِكَ لَمَّا
يَا رَاحَتِي وَعَذَابِي
فِي شَرْحِهِ عَنْ كِتَابِي
وَحَجَّةَ الْمُتَصَّابِي
عَنْ نَاطِرِي بِالْحِجَابِ
عَلَى رَقِيقِ السَّحَابِ
أَضَاءَ تَحْتَ النِّقَابِ^(١)
وَلَادَةٌ وَأَعْزَالُ ابْنِ زَيْدُونَ :

* لَا شَكَّ فِي أَنَّ أَحْمَدَ بْنَ زَيْدُونَ كَانَ شَاعِرَ قَرْطَبَةَ وَلِسَانَ غَزَلِهَا ، وَكَانَ شِعْرُهُ مَرَايَا لِحَسَانِهَا ، فَهُوَ رَسَامٌ مَاهِرٌ ، وَشَاعِرٌ بَارِعٌ يَجْسِدُ بِأَشْعَارِهِ صُورَ الْفَتَيَاتِ ، لِذَلِكَ انْصَرَفَتِ الْأَذْهَانُ إِلَى أَنْ كُلَّ مَا تَغَزَّلَ بِهِ ابْنُ زَيْدُونَ كَانَ فِي «وَلَادَةٍ» الَّتِي شَهَرَهَا شِعْرُهُ وَشَهَرَتْهُ بِاسْمِهَا .

* وَنَحْنُ فِي رَحَابِ أَعْزَالِ ابْنِ زَيْدُونَ بَوَلَادَتِهِ نَسْتَمْتِعُ بِأَوْيَقَاتِ حُلُوةِ نَقْضِهَا فِي أَنْسٍ مَعَهَا ، لِأَنَّ الْآثَارَ الزَّيْدُونِيَّةَ الْغَزَلِيَّةَ قَدْ تَمَخَّضَتْ عَنْ

(١) إِذَا ، كَيْفَ نَقَرْنَا أَنَّ وَلَادَةَ الَّتِي زَعَمُوهَا كَانَتْ تَخَالِطُ الرِّجَالَ ، وَتَعْقُدُ الصَّالُونَاتِ الْأَدَبِيَّةَ ، وَتَعْرُضُ وَتَسْتَعْرِضُ جَمَالَهَا؟ لَعَلَّ ابْنَ زَيْدُونَ قَالَ هَذِهِ الْقِصَائِدُ فِي إِحْدَى الْبَنَاتِ الْإِسْبَاتِيَّاتِ أَوْ غَيْرِهَا .

هَيَامِهِ بهذه المرأة التي أَوْحَتْ إليه بقصائد رقيقة تَسَحَّرُ الألباب ، وتُضْفِي على المجالس الأدبية أطيَبَ الرُّضَاب ، لَأَنَّ حَبِيبَتَهُ هذه كانت مَصْدَرَ إلهامِهِ ، ومنبَعَ حُبِّهِ وهَيَامِهِ .

* إِنَّ أَغْزَالَ ابْنِ زِيدُونَ بولادته أشهرُ من نارٍ على عَلمٍ ، إذ أصبحت حديثَ النَّاسِ في مجالسِ الإيناس ، ومعاقِدَ الفكاهةِ والائتناس ، خُصُوصاً عندما كانَ ابْنُ زِيدُونَ يرسمُ أَغْزَالَه في قصائدَ رقيقاتٍ ، تبعثُ البَهْجَةَ في التُّفُوس ، وتزرعُ الأُنْسَ في القلوب وتربطُها بحلاوةِ معانيها ، وتأسِرُ الأرواحَ بسلاسةِ مغانيتها ، وتغذي الأعين بحسنِ مبانيها وقوافيها .

* ومنَ العجيبِ حقّاً أننا نَلْمَحُ أَنَّ ابْنَ زِيدُونَ يلهجُ بذكْرِ محبوبَتِهِ ولادةً وهو هاربٌ بعيدٌ عن قرطبةٍ ، وعن جنَّاتِها السَّاحرة ، وعن حبيبةِ القَلْبِ ومُنَى النَّفْسِ في قرطبةٍ ، تلك الحبيبةُ التي استضاءَ بجمالِها في لياليهِ الطَّويلة ، فأضاءَ بجمالِ شِعْره نفوسَ العُشَّاق ، وملاً أفئدتهم بأكوابِ الأشواق .

* وها نحنُ أولاءٍ نتحدَّثُ في فقراتٍ لطيفةٍ جميلةٍ عن ألوانِ أَغْزَالِهِ وحُبِّهِ وهَيَامِهِ «بولادته هو» التي اشتهرتُ عند النَّاسِ بولادةِ ابنةِ المستكفي ، والتي رأينا من خلالِ ما قدَّمناه من أدلَّةٍ فيما مضى بأنَّها شخصيَّةٌ غيرُ موجودةٍ ، وأنَّه لا عقبَ للمستكفي الذي طارَ المُلكُ منه ولم يَعُدْ .

أَشْوَاقٌ وَهَيَامٌ وَذِكْرِيَّاتٌ :

* في غربةِ ابنِ زِيدُونَ واغترابهِ يزداد شوقُهُ ، وتندلعُ أشواقُهُ ، فتَهفو روحه نحوَ محبوبَتِهِ ، فتتوالدُ المعاني الجميلةُ في ذَهِنِهِ وخيَالِهِ ، وتفتقُ قريحَتُهُ عن أبياتٍ عذبةٍ كالماءِ النَّميرِ الفُراتِ ، تروي القَلْبَ ، وتغذي الصَّمِيرَ ، فها هو يتغزَّلُ بِمَنْ يَهْوَى ، بذلك الحبيب الذي تَنَاسَاهُ ، والذي

أَلْهَتْهُ عَنْهُ الْمُلَحَ وَالْفُكَاهَاتُ ، وَلَكِنْ لَعَلَّ اللَّيَالِي وَالْأَمَالَ تَوْصِلُهُ إِلَى مَا يَصُبُّو إِلَيْهِ :

يَا نَازِحاً وَضَمِيرُ الْقَلْبِ مَثْوَاهُ أَنْسُكَ دُنْيَاكَ عَبْدًا أَنْتَ دُنْيَاهُ
أَلْهَتْكَ عَنْهُ فُكَاهَاتٌ تَلْدُ بِهَا فَلَيْسَ تَجْرِي بِبَالٍ مِنْكَ ذِكْرَاهُ
عَلَّ اللَّيَالِي تُبْقِيَنِي إِلَى أَمَلٍ الدَّهْرُ يَعْلَمُ وَالْأَيَّامُ مَعْنَاهُ^(١)

* وفي أَيَّامِ مُقَامِهِ فِي بِلَنْسِيَّةَ ، تَهَزُّهُ الْأَشْوَاقُ وَيَحْرُكُهُ الْهَيَامُ إِلَى مَحْبُوبَتِهِ فِي قَرْطَبَةِ ، وَكَيْفَ لَا يَبْعَثُ بِسَلَامِهِ لَهَا ، وَإِنْ كَانَتِ الْمَسَافَةُ نَائِيَةً بَيْنَهُمَا؟! وَلَكِنَّ الْمَسَافَةَ قَرِيبَةً بَيْنَ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ ، فَإِذَا بِهِ يَفِضُّ بِرَقِيقِ الْكَلَامِ ، وَعَذْبِ النَّظَامِ ، وَإِذَا بِهِ يَرِيدُ أَنْ يُحْمَلَ أَنْسَامَ الصَّبَا سَلَامَ جِسْمِهِ ، وَهُوَ فِي بِلَنْسِيَّةَ ، إِلَى قَلْبِهِ الْمُدْنِفِ الَّذِي تَرَكَهُ فِي قَرْطَبَةِ ، فَيَصُوغُ هَذِهِ الْمَشَاعِرَ بِمَعَانِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الرَّقِيقَيْنِ :

غَرِيبٌ بِأَفْصَى الشَّرْقِ يَشْكُرُ لِلصَّبَا تَحْمُلُهَا مِنْهُ السَّلَامُ إِلَى الْغَرْبِ
وَمَا ضَرَّ أَنْفَاسَ الصَّبَا فِي احْتِمَالِهَا سَلَامَ هَوَى يَهْدِيهِ جِسْمٌ إِلَى قَلْبٍ^(٢)

* إِنَّ هَيَامَ ابْنِ زِيدُونَ بِمَحْبُوبَتِهِ هَذِهِ هَيَامٌ يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الشَّفَقَةَ وَالْإِشْفَاقَ عَلَيْهِ ، فَهُوَ يُبْرِهنُ لَهَا عَلَى حَبِّهِ الْمَقِيمِ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْمَسَافَاتِ الشَّاسِعَةِ بَيْنَهُمَا ، وَيَذْكُرُ لَهَا الْأَرْقَ وَالسَّهْرَ ، وَأَنَّ خِيَالَهَا عَنْ ضَمِيرِهِ لَا يَغِيبُ .

(١) ديوان ابن زيدون (ص ٣٢٠) ، وانظر: قلائد العقيان (١/ ٢٢٥) ، والمغرب (٦٥/١) .

(٢) ديوان ابن زيدون (ص ٣٢٠) ؛ وانظر: قلائد العقيان (١/ ٢٢٩) وغير ذلك من مصادر . وما أجمل قول الشاعر في هذا المعنى :

أَرَاكُمْ بِقَلْبِي مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ فَيَاهِلُ تَرُونِي بِالْفُؤَادِ عَلَى بُعْدِي
فُؤَادِي وَطَرْفِي يَأْسَفَانِ عَلَيْكُمْ وَعِنْدَكُمْ رُوحِي وَذِكْرُكُمْ عِنْدِي
(الداء والدواء ص ٣٧٤) .

* قَالَ ابْنُ حَاقَانَ فِي «الْقَلَائِدِ» مَا مَلَحَّصُهُ : وَلَمَّا تَعَذَّرَ فَكَأَكُهُ ، وَعَفَّرَ
فَرَقْدَهُ وَسَمَّاكُهُ ، قَالَ يَصِفُ مَا بَيْنَ مَسَرَّاتِهِ وَكُرُوبِهِ ، وَيَذْكُرُ بَعْدَ طُلُوعِ
أَمَلِهِ مِنْ غُرُوبِهِ . . . وَيَخَاطِبُ وَلَادَةَ بَوْفَاءِ عَهْدِهِ ، وَيَقِيمُ لَهَا الْبَرَاهِينَ عَلَى
أَرْقِهِ وَسُهْدِهِ :

مَا جَالَ بَعْدَكَ لَحْظِي فِي سَنَا الْقَمَرِ إِلَّا ذَكَرْتُكَ ذِكْرَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ
لَا يَهْنَأُ الشَّامِتُ الْمَرْتَاخُ خَاطِرُهُ أَنِّي مَعْنَى الْأُمَانِي ضَائِعُ الْخَطَرِ
إِنْ طَالَ فِي السَّجْنِ إِيدَاعِي فَلَا عَجَبٌ قَدْ يُودَعُ الْجَفْنُ حَدُّ الصَّارِمِ الذِّكْرِ^(١)

* وَيَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ الْحَبِيبَةَ الْمَحَبَّبَةَ إِلَى ابْنِ زَيْدُونَ كَانَتْ كُلَّمَا
اسْتَمَعَتْ وَسَمِعَتْ أَشْعَارَهُ وَأَغْزَالَه فِيهَا تَزْدَادُ تَذَلُّلاً وَتَذَلُّهَاً ، وَهُوَ يَزْدَادُ
تَذَلُّلاً وَتَوَلُّهَاً وَتَذَلُّهَاً ، فَيَشْكُو وَيَسْتَوْحِشُ وَيَأْلُمُ وَيَعَاتِبُ ، وَيَتَمَنَّى وَيَمْنِي
نَفْسَهُ بِالْأَمَالِ يَرْقُبُهَا ، وَيَعِيشُ بَيْنَ لَوْ وَلَيْتَ ، تُرَى هَلْ يَسْتَجِيبُ الدَّهْرُ
لَهُ؟ ! وَهَلْ يَرُقُّ لِمَعَانِيهِ الرَّقِيقَةُ فِي مَعْشَوْقَتِهِ الْأَنْيَقَةِ؟ ! إِذَا لَنَقْرَأَ هَذَا الْغَزَلَ
الرَّقِيقُ :

أَيُوحِشُنِي الزَّمَانُ وَأَنْتَ أَنْسِي وَأَيُظْلِمُ لِي النَّهَارُ وَأَنْتَ شَمْسِي
وَأَغْرِسُ فِي مَحَبَّتِكَ الْأُمَانِي لَقَدْ جَارَيْتِ غَدْرًا عَنْ وَفَائِي
وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ أَطَاعَ حُكْمِي فَدَيْتُكَ مِنْ مَكَارِهِ بِنَفْسِي^(٢)

* وَيَكَادُ الشَّاعِرُ الْعَاشِقُ يَنْهَارُ ، وَلَكِنْ مَا عَسَاهُ أَنْ يَقُولَ فَيَمْنِ مَلَكَتْ
عَلَيْهِ دَرْبَ حَيَاتِهِ ، وَحَيَاةَ دَرْبِهِ :

وَلَقَدْ شَكَوْتُكَ بِالضَّمِيرِ إِلَى الْهَوَى وَدَعَوْتُ مَنْ حَنْقٍ عَلَيْكَ فَأَمَّنَا
مَنْبِتُ نَفْسِي مِنْ صَفَائِكَ ضَلَّةً وَلَقَدْ تَعَرَّ الْمَرْءُ بَارِقَةَ الْمُنَى

(١) انظر: قلائد العقيان (١/ ٢٣٣ و ٢٣٤) بتصرف واختصار يسير .

(٢) المصدر السابق نفسه (١/ ٢٣٥) ، ولعل ابن زيدون في هذا الغزل يخاطب قرطبة
مدينته .

أَنْتِ سِرُّ الْهَوَىٰ:

في أنفاسِ ابنِ زيدون الغزليّةِ بولادتهِ ، نلْمَحُ معاني الحبِّ ،
وَحَفَقَاتِ القلبِ ، كما نلْمَحُ المعاني العذبةَ الجذّابةَ التي يستهوي بها
قَلْبُ محبوبتهِ ، ويرضي كبرياءَها ، بل ودَلالها ، فهو الشّاعِرُ العاشِقُ
الوَامِقُ الذي تَبَرَّحُ آلامُ الجوى مشاعِرَه ، ولكنّه يَبْتَ هذه المشاعر إلى
محبوبتهِ في صورةِ شَكْوَى ، وفي صورةِ المولّه السّاهر الباكي بدموعِ
الحبِّ الدّافئة ، فإذا به يجمعُ معانيه في أزاهرٍ متنوعةِ الألوان ، نديّةِ الرّوائحِ ،
ويجعلُ من حبيبتهِ سِرَّ الهوى والضّنى والدموعِ . . . اسمع إليه :

أَنْتِ مَعْنَى الضّنى وَسِرُّ الدّمُوعِ وَسَبِيلُ الْهَوَىٰ وَقَصْدُ الْوُلُوعِ
أَنْتِ وَالشَّمْسُ ضَرَّتَانِ وَلَكِنْ لَكَ عِنْدَ الْغُرُوبِ فَضْلُ الدّمُوعِ
لَيْسَ بِالْمُؤَيَّسِ تَكْلُفُكَ الْعُتْبَ دَلَالًا مِنَ الرِّضَا الْمَطْبُوعِ
إِنَّمَا أَنْتِ وَالْحَسُودُ مَعْنَى كَوَكَبٌ يَسْتَقِيمُ بَعْدَ الرُّجُوعِ^(١)

* إِنَّ قَطْعَ الْعَلَائِقِ الْوَدِيّةِ لَا يَسْتَطِيعُ ابْنُ زَيْدُونِ تَحْمَلَهَا مِنَ النَّاسِ ،
فَكَيْفَ بِمَنْ يَهْوَاهَا ، وَيَتَمَنَّى لِقَاها؟!

* وَلَعَلَّ الْفَتُورَ الَّذِي حَصَلَ بَيْنَ ابْنِ زَيْدُونِ وَبَيْنَ «وَلَادَتِهِ» قَدْ جَعَلَ
شَاعِرَنَا لَا يَطِيقُ صَبْرًا ، وَلَا يَطِيقُ تَحْمَلًا ، فَإِذَا بِهِ يَتَرَجَّمُ عَوَاطِفَ قَلْبِهِ
عَلَى لِسَانِهِ ، وَيَبْعَثُ لَهَا بِأَيَّاتٍ مِنَ الْعِتَابِ ، وَهَذِهِ الْأَيَّاتُ مَمْرُوجَةٌ
بِالسَّحْرِ الْحَلَالِ مِنْ أَلْفَاظِ الْهَوَىٰ وَالذَّلَالِ ، وَيَعْبُرُ فِي خَتَامِهَا عَنْ رِضَاهِ
بِجَوْرِهَا ، تَرَى مَا دَوَّرَ الْوَاشِينَ فِي حُبِّ ابْنِ زَيْدُونِ؟ هَذَا مَا سَتَفْصَحُ عَنْهُ
أَيَّاتُهُ :

أَسْلَبُ مِنْ وَصَالِكَ مَا كُسِيتُ وَأُعْزِلُ عَنْ رِضَاكِ وَقَدْ وَلِيتُ
وَكَيْفَ وَفِي سَبِيلِ هَوَاكِ طَوْعًا لَقِيتُ مِنَ الْمَكَارِهِ مَا لَقِيتُ

(١) انظر: ديوان ابن زيدون (ص ١٦٢).

أَسْرُ عَلَيَّكَ عْتَباً لَيْسَ يَبْقَى وَأُضْمِرُ فِيكَ غَيْظاً لَا يَبِيدُ
وَمَا رَدِّي عَلَى الْوَاشِينَ إِلَّا رَضِيتُ بِجَوْرِ مَالِكِي رَضِيتُ^(١)

* وفي واحدة من وقفات ابن زيدون مع «ولادته» ينقلنا إلى عالم الموت ، إذ كان الموت حاضراً في فكره دائماً ، حتى غدا خطراً ملحاً ، لا يمكن أن يمضي دون أن يدع تأثيره فينا ، وذلك عندما قال فيها وهو يقسم بالله على طريقة العشاق :

تَاللَّهِ لَوْ حَلَفَ الْعُشَّاقُ أَنَّهُمْ مَوْتِي مِنَ الْوَجْدِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَا حَثُّوا
قَوْمٌ إِذَا هُجِرُوا مِنْ بَعْدِ مَا وُصِّلُوا مَاتُوا فَإِنْ عَادَ مَنْ يَهْوُونَهُ بُعِثُوا
تَرَى الْمُحِبِّينَ صَرَعُوا فِي عِرَاصِهِمْ كَفَيْتِي الْكَهْفِ مَا يَذْرُونَ مَالِبُثُوا

* ويشارك شعراء «التروبادور»^(٢) ابن زيدون في فكرة الموت والحب ، فيقول «برنارد دي فينتادور» عن نفسه إنه : ميت حقيقة هذا الذي لا يحس في قلبه الطعم الناعم للحب ، كيف تسير الحياة دون حب؟! كيف تكون إن لم تكن أسفاً للآخرين؟

* ويقول «برنارد دي بورن» : دون شك ينبغي أن أموت من حب أجمل واحدة في العالم .

* ويقول أيضاً : أنا تحت رحمتها ، ولو سرَّها قتلي فلسوف تجدني راضياً .

بَيْنِي وَبَيْنَكَ :

* نلاحظ أنه في شعر ابن زيدون في «ولادته» ملاحظة ملفتة للنظر ،

(١) ديوان ابن زيدون (ص ٥٢) ، وأرى أنَّ الخطاب هنا لقرطبة!!! .

(٢) «شعراء التروبادور» : هم الذين عُرفوا في العصور الوسطى في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي ، وهم شعراء جوالون كانوا ينتقلون من قصر إلى قصر ومن بلاط إلى بلاط في جنوب فرنسا ، ينشدون من أغاني الحب ما شاء لهم الإنشاد .

فهو يُنَوِّعُ أساليبَه في التَّعَرُّلِ بها ، فمرّةً يخاطبُ قلبَها وعقلَها ، ومرّةً يعرضُ لوعته وأساه وصبره ، وتارةً يعرضُ أقوالَ الواشين^(١) ؛ لكنّه يلجأُ أحياناً إلى مداعبةٍ محبوبته ، ويعمدُ إلى الصَّنعةِ الشعريّةِ ، وإلى التَّلَاعِبِ بالكلماتِ علَّ الحبيبةَ تلتفتُ إليه ، ويهمسُ همساتٍ دافئاتٍ ، فيتحدّثُ عن الأسرارِ بينهما ، ثمّ يذكرُ حظّه منها ذلك الحظّ الذي باعته وحملتُ قلبه الأحمالَ التي تعجزُ عن حملها قلوبُ العالمين ، وبعدها يستسلم لحبه ، فإنّ تكبّرتُ عليه احتملَ ، وإنّ استطلتُ صبرَ ، وإنّ وإن

بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَالُو شِئْتُ لَمْ يَضَعْ سِرٌّ إِذَا ذَاعَتِ الْأَسْرَارُ لَمْ يُذَعْ
يَا بَائِعاً حَظَّهُ مِنِّي وَلَوْ بُذِلَتْ لِي الْحَيَاةُ بِحَظِّي مِنْهُ لَمْ أَبْعَ
يَكْفِيكَ أَنْتَ إِنْ حَمَلْتُ قَلْبِي مَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ قُلُوبُ النَّاسِ يَسْتَطِعْ
تَهْ أَحْتَمِلْ ، وَاسْتَطِلْ أَصْبِرْ ، وَعَزَّ أَهْنُ وَوَلَّ أَقْبِلْ ، وَقُلَّ أَسْمَعْ ، وَمُرَّ أُطِعْ^(٢)

- (١) أكثرُ ما يشكو منه الشعراءُ: أقوالَ الواشين والعذال ، وهو كثيرٌ في أدبهم .
(٢) ديوان ابن زيدون (ص ١٦٣) ، وانظر: وفيات الأعيان (١/ ١٤٠) ، والذخيرة (٢٢٨/١) ونلاحظُ في البيتِ الأخيرِ همساتِ الحرمان التي مُني بها ابنُ زيدون ، والتي قد شارَكَه فيها - فيما بعد - شعراءُ التروبادور .
- يقولُ أحدُ شعراءِ التروبادور «سوردل»: مع أنّ الحبَّ يسبّبُ آلامي وموتي ، فإنني بعيدٌ عن الشكوى ، وإذا متُّ من الحبِّ ، فلذلك أقلّ شيءٍ بالنسبةِ لأحبِّ وألطفِ النساءِ ، وإنني أنظرُ لهذا القَدَرِ كأنه سعادةٌ إذا سمحَ لي بالأملِ بأنَّ يوماً ستَنَزَّلُ وتمنحني رحمتهَا ، فما تكونُ الآلامُ التي أكبرُها أبداً ، إنّها لن تسمعَ مِنِّي أقلَّ همسٍ .

- ويقولُ «جيوم دي سانت ديديه»: إنّ آلامَ الحبِّ الذي تَنَزَّلُه من قلبي هذه الحسناءُ والتي أكونُ عبداً الخاضعَ والمتفاني في سبيلها ستسبّبُ موتي ، مع أنّها تستطيعُ أن تجعلني سعيداً ، إذا سَمَحَتْ بشرةٍ فقط من شعرها الذي يتساقطُ فوقَ معطفها وكلما أعيتني بالجفاء والقسوة ، كلما أحببتها بإخلاصٍ وشدةٍ .

- ويقولُ «برنارد دي فينتادور»: لقد جَرَحَنِي الحبُّ بطريقةٍ لطيفةٍ ، حتّى إنّ قلبي يشعرُ من خلالِ الثَّعَاسَةِ بإحساسٍ لذيذٍ ، إنّني أموتُ من الألمِ مئةَ مرّةٍ في اليومِ ، وأعوذُ للحياةِ من الفرحِ الشديدِ مئةَ مرّةٍ يومياً ، فمصيبتِي من نوعٍ غريبٍ جداً ، =

* ومن الملاحظ أنَّ الأبيات الثلاثة الأولى يخاطبُ فيها ابن زيدون قلبَ محبوبته ومشاعرها ، ويبثُّها حُبَّه ولوعته ، وأمَّا البيتُ الرَّابِعُ قد خاطبَ الحبيبة بالصَّنْعَةِ البديعَةِ البديعةِ التي رصفها ، والتي تمثَّلت في صِيغٍ ستِّ مُتتالية من صنيع الطَّباق والتَّفويف^(١).

«= حَتَّى إِنَّ هَذِهِ الْمَصِيبَةَ ، أَوْ الْمَضَرَّةَ نَفْسَهَا مَفْضِلَةٌ عَلَى كُلِّ خَيْرٍ ، وَلَأَنَّ لِهَذَا الْأَلَمِ سِحْرًا كَبِيرًا ، فَكُمُ تَصْبُحُ الْمَسْرَاتِ أَكْثَرَ سَعَادَةً وَفَرَحًا بَعْدَ هَذِهِ الْآلَامِ !؟
- ويقولُ «جِئْتُكَ دِي كَابِسْتَان» : قَسَوْتُكَ ، أَوْ آيَتَهَا السَّيِّدَةُ الْحَسَنَاءُ لَا تَفْزَعِينِي ، إِذَا سَمَحَ لِي بِالْأَمَلِ فِي أَنَّ أُنَالَ مِنْكَ بَعْضَ الْحِظْوَةِ فِي حَيَاتِي ، كَانَ ذَلِكَ سَهْرًا ، سَالِيًا مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الْآلَامِ الَّتِي أَصْبَحْتُ بِالنِّسْبَةِ لِي عَزِيزَةً وَحُلْوَةً ، إِنِّي مُتَاكِّدٌ أَنَّ الْحَبَّ سَيَعُوضُنِي عَنْ آلَامِي وَثِبَاتِي ، وَعَلَى الْمَحَبِّ الرَّقِيقِ أَنْ يَغْضُ الطَّرْفَ عَنِ الْقِسْوَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَأَلَّمَ بِطَيْبِ خَاطِرٍ لِيَسْتَحَقَّ أَحْسَنَ مُصِيرٍ .
- ويقولُ أيضًا : أَيُّهَا الْمَخْلُوقُ الْحَلُوهُ السَّاحِرُ الْبَخِيلُ ، اللَّطِيفُ الْمَتَكَبِّرُ ، الْمَلِيعُ الْجَمِيلُ فَوْقَ مَا يَنْبَغِي ، يَا حَبِيبَتِي الَّتِي لَا أَحُبُّ سِوَاهَا ، أَسْأَلُكَ بِاسْمِ الرَّحْمَةِ فَقَطْ أَنْ تَشْفِقَنِي عَلَيَّ .

(١) «التَّفْوِيفُ» : اسْتِثْقَاكُ مِنَ الثَّوْبِ الَّذِي فِيهِ خَطُوطٌ بَيَضُ . وَأَصْلُ الْفُوفِ : الْبَيَاضُ الَّذِي فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ ، وَالْحَبَّةُ الْبَيضاءُ فِي النَّوَاةِ .
و«التَّفْوِيفُ» فِي الْإِصْطِلَاحِ : عِبَارَةٌ عَنْ إِتْيَانِ الْمُتَكَلِّمِ بِمَعَانٍ شَتَّى مِنَ الْمَدْحِ ، أَوْ الْغَزْلِ ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْفَنُونِ وَالْأَغْرَاضِ ، كُلُّ فَنٍّ فِي جُمْلَةٍ مِنَ الْكَلَامِ مُنْفَصِلَةٌ عَنْ أُخْتِهَا بِالتَّجْمِيعِ غَالِبًا ، مَعَ تَسَاوِيِ الْجُمْلِ الْمُرَكَّبَةِ فِي الْوِزْنِ ، وَيَكُونُ بِالْجُمْلِ الطَّوِيلَةِ ، وَالْمُتَوَسِّطَةِ ، وَالْقَصِيرَةِ .

فَالْتَّفْوِيفُ مِنَ الْجُمْلِ الطَّوِيلَةِ قَوْلُ عَنْتَرَةٍ :
إِنْ يَلْحَقُوا أَكْرُرُ ، وَإِنْ يُسْتَلْحَقُوا أَشْدُّ ، وَإِنْ نَزَلُوا بِضْنِكَ أَنْزَلِ
والتَّفْوِيفُ مِنَ الْجُمْلِ الْمُتَوَسِّطَةِ قَوْلُ ابْنِ زَيْدُونَ :
تَهْ أَحْتَمِلْ ، وَاحْتَكَمْ أَضْبِرْ ، وَعَزَّ أَهْنُ وَدَلَّ أَحْضَعَ ، وَقُلْ أَسْمَعَ ، وَمَرْ أَطْعِ
وَمِثَالُ مَا جَاءَ مِنْهُ بِالْجُمْلِ الْقَصِيرَةِ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي :

أَقْلُ ، أُنِلْ ، أَقْطَعْ ، أَحْمِلْ ، عَلَّ ، سَلَّ ، أَعِذْ

زِدْ ، هَشَّ ، بَشَّ ، تَفَضَّلْ ، اذْنُ ، سُرَّ ، صِلْ

(تحرير التحبير ص ٢٦١) . =

إني ذكرك :

* تنحدرُ علاقةُ ابنِ زيدون بمحبوبتهِ إلى أسفل ، ولكنَّ علائقَ قلبه ظَلَّتْ متمسَّكةً بولادتهِ الأنيقة ، ذاتِ المشاعرِ الرقيقة ، والآدابِ الرشيقة .

وعلى الرغمِ من أنَّ ابنَ زيدون قد أُلقي به في غياهبِ السَّجن ، إلَّا أنَّه استطاعَ الإفلاتَ ، ومن ثمَّ نجده يختبئُ في الزَّهراءِ ضاحية قرطبة ، ومن هناك طفقَ يستعيدُ الذكريات ، وأخذتْ محبوبتهُ تسيطرُ على مخيلته في صُبْحهِ ومساءهِ وغدوهِ ورواحهِ ، حتَّى كَتَبَ فيها قصيدته القافية الرائعة التي تتشئى في عالمِ القصائدِ الغزليَّةِ الزيدونيَّةِ التي بعثتها ولادته في نفسه ، والتي جنى أزاهيرها من حدائقِ فيها من كلِّ فاكهةِ زَوْجَان .

* ولعلَّ هذهِ المرأةَ الجميلةَ ولادةَ كانت ذاتَ صورةٍ حسنةٍ عند ابنِ زيدون ، أو صورةً رائقةً من محاسن الطَّبيعة ، والطَّبيعةُ تجدُ في المرأةِ ظلَّها وجمالها ، ولذا كانتِ الحبيبةُ روضاً وجنةً وشمساً ، وقد قال المقرئ عن شعراء الأندلس : إنَّهم إذا تغزَّلوا صاغُوا مِنَ الْوَرْدِ خُدوداً ، وَمِنَ النَّرجسِ عيوناً ، وَمِنَ الْآسِ أَصداغاً ، وَمِنَ السَّفرِجَلِ نُهوداً ، ومن

= ولأبي الفرج الأصفهاني كما جاء في معجم الأدياء (١٣/١٣٤):

يا فرجةَ الهمِّ بَعْدَ اليأسِ مِنْ فَرَجٍ يا فرحةَ الأمنِ بَعْدَ الخَوْفِ والوَهَلِ
اسلم، ودُم، وأبق، وأملك، وانم، وأسم، ورد

وأعط ، وامنع ، وضرَّ ، وانفع ، وصل ، وصل

والأصل في ذلك قول أبي العمَّيل في عبد الله بن طاهر كما جاء في وفيات الأعيان (٨٩/٣).

أصدَّق، وعفّ، وبرّ، واصبر، واحتمل

واصفح، وكاف، ودَار، واحلم، واشجع

والطفّ، ولنّ، وتأنّ، وارفق، وأتئذ

واحزم، وجدّ، وحام، واحمل، وارفع

قَصَبِ الشُّكْرِ قُدُوداً ، وَمِنْ قُلُوبِ اللُّوزِ وَسُرَرِ الثُّقَاحِ مِبَاسِمَ ، وَمِنْ ابْنَةِ
العنبِ رُضَاباً.

* وهكذا كانتِ العلاقةُ شديدةً بينَ جَمالِ المرأةِ وبينِ الطَّبِيعَةِ ، فلا
تُذَكِّرُ ولادةً عندَ ابنِ زيدون أو معشوقته ، إلا تُذَكِّرُ معها الطَّبِيعَةُ الجميلةُ.

* هذا وقصيدةُ ابنِ زيدونِ القافيةُ من أجملِ قصائدِ الغَزَلِ الممزوجِ
بالطَّبِيعَةِ والمستوحى من جَمالِ المرأةِ.

* ولنترك ابنَ خاقانِ في «قلائده» يُحدِّثنا عَن كَلَفِ ابنِ زيدونِ
بِولادتهِ ، وعن قصيدتهِ الغَزَلِيَّةِ هذه التي طاولتْ عَنانَ السَّمَاءِ بغاربِ
الغَزَلِ ، وأَيَّ غَزَلٍ؟! ، يقولُ ابنُ خاقانِ فيما نقله عن المصادرِ ، وصاغه
بأسلوبه السَّاحِرِ:

* وَكَانَ يَكْلَفُ بِولادةِ بِنْتِ المُسْتَكْفِي هذهِ ويهيمُ ويستضيءُ بنورِ
تَحْيَلِها في الليلِ البَهِيمِ ، وكانتْ منَ الأدبِ والطَّرَفِ ، وتَتِيَمُ المَسْمَعِ
والطَّرَفِ ، بحيثُ تَخْتَلِسُ القُلُوبَ والأَلْبَابَ ، وتَعِيدُ الشَّيْبَ إلى أخلاقِ
الشَّبَابِ ، فلمَّا حلَّ بِذلكِ الغَرْبِ ، وأنحَلَّ عَقْدُ صَبْرِهِ بِيدِ الكَرْبِ ، حَنَّ
إلى دُنُوها ، وجُنَّ بِالقُربِ مِنْ جَوْها ، فكَرَّ إلى الزَّهراءِ ليتوارى في نواحيها ،
ويتسلَّى بِرُؤيةٍ مِنْ فيها ، فوافاها والرَّبيعُ قد خَلَعَ عليها بُرْدَه ، ونَثَرَ سوسنَه
ووردَه ، وأثَرَعَ جداولها ، وأنطَقَ بِلابلها ، فارتاحَ ارتياحَ جَميلٍ^(١)

(١) «جميل»: هو أبو عمرو جميلُ بنُ عبد الله بنِ مَعْمَرِ الشَّاعرِ العذريِّ المشهُورِ ،
صاحبُ بَنيَّةٍ ، وأحدُ عشاقِ العربِ ، كانَ يَسْكُنُ وبَنيَّةَ بوادي القري ، وقد ذَكَرَ
هذا الوادي بِشعرِهِ:

أَلا لَيْتَ شِعْري هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِوادي القُرى إِنِّي إِذَا لَسَعِيدٌ
وقد استوفى ابنُ خَلْكانِ ترجمته في وفياته. (وفيات الأعيان ١/ ٣٦٦ - ٣٧١)
وانظر (سمط اللآلي ١/ ٢٩ و ٣٠) و(خزانة الأدب ١/ ١٩١).

بوادي القرى^(١) ، وراح بين روضٍ يانع وريح طيبة المسرى ، فتشوّق إلى لقاء ولادة وحنّ ، وخاف تلك التوائب والمحن ، فكتب إليها يصفُ فرط قلقه ، وضيق أمره إليها وطلّقه ، ويعاتبها على إغفال تعهده ، ويصفُ حُسن محضرها معه ومشهده ، فقال رحمه الله تعالى :

<p>وَالْأَفْقُ طَلَقَ وَوَجْهَ الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا كَأَنَّمَا رَقٌّ لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَاقَا كَمَا شَقَقْتَ عَنِ اللَّبَّاتِ أَطْوَاقَا بَتْنَا لَهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَاقَا جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقَرَا فَارْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا وَسَنَانُ نَبَّهَ مِنْهُ الصُّبْحُ أَحْدَاقَا إِلَيْكَ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ أَنْ ضَاقَا فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشَّوْقِ خَفَاقَا وَأَفَاكُمُ بَفَتَى أَضْنَاهُ مَا لَاقَى لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا نَفْسِي إِذَا مَا اقْتَنَى الْأَحْبَابُ أَعْلَاقَا مَيْدَانُ أَنْسٍ جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقَا سَلَوْتُمْ وَبَقَيْنَا نَحْنُ عَشَاقَا^(٢)</p>	<p>إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقَا وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ وَالرَّوْضُ عَنْ مَائِهِ الْفَضِي مَبْتَسِمٌ يَوْمَ كَأَيَّامِ لَذَاتٍ لَنَا انْصَرَمَتْ نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ كَأَنَّ أَعْيُنَهُ إِذْ عَايَنْتِ أَرْقِي وَرَدَّ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ سَرَى يُنَافِحُهُ نَيْلُوفَرٌ عَبَقٌ كُلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرِي تُشَوِّفُنَا لَا سَكَنَ اللَّهُ قَلْبًا عَقَّ ذِكْرُكُمْ لَوْ شَاءَ حَلِي نَسِيمُ الصُّبْحِ حِينَ سَرَى لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ يَا عَلَقِي الْأَخْطَرَ الْأَسْنَى الْحَبِيبَ إِلَى كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوُدِّ مَذْزَمِنٍ فَالآنَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ</p>
---	--

(١) «وادي القرى»: وادٍ كبير من أعمال المدينة ، كثير القرى بين المدينة والشام ، فتحه النبي ﷺ في سنة سبع عنوة ثم صولحوا على الجزية . (المغانم المطابة ص ٤٢٣).

(٢) قلائد العقيان (١/ ٢٢٥ و ٢٢٦) ، وديوان ابن زيدون (عدة طبعات) ؛ وهكذا فالطبيعة والشاعر إلفان لا يفترقان ، والحب وصورة ولادته يدعيان هذه المشاركة ، وإذا تغزل ابن زيدون عنَّتْ له أيام اللقاء بالأندلس وبالزَّهراء ، فيتذكَّرُ =

* وقد طَارَ صَيْتُ هذه القصيدةِ في الآفاقِ ، وانتشرَ رذاذُ رحيقِها في أنوفِ العُشَّاقِ ، وتناولوها بالمعارضةِ والتَّخْميسِ والتَّشْطِيرِ وجميعِ فنونِ البديعِ وألوانِه ، وممن عارضَها في العَصْرِ الحديثِ الأديبةُ السُّوريةُ مَولِداً ومَوطِناً زينب بنت يوسف فَوَازَ المتوفاةُ بمصرَ عام (١٩١٤م) حيثُ قالَتْ متغزِّلةً ومعارضةً ابنَ زيدون في قافيته :

لَا زَالَ قَلْبِي مَدَى الْأَيَّامِ خَفَّاقًا	وَبَدْرُ حُسْنِكَ يَجْلُو الْعَيْنَ إِشْرَاقًا
تَكُونُ الْجِسْمُ مِنْهُ مَنْ سَنَا قَمَرٍ	حَتَّى تَكَامَلَ إِلْمَاعًا وَإِينَاقًا
نُورٌ تَجَلَّى عَلَى الْأَرْوَاحِ مُنْفَرِدًا	حَتَّى جَلَى مِنْهُ فِي الْأَحْشَاءِ إِحْدَاقًا
سَرَى غَرَامُكَ فِي قَلْبِي وَفِي جَسَدِي	لِذَاكَ أَثَّرَ إِسْقَامًا وَإِخْرَاقًا
كُلِّي بِكَ لَكَ مَشْغُولٌ وَمُرْتَبِطٌ	فَلَسْتُ أَشْكُو إِلَى لِقَاكَ أَشْوَاقًا
وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ مَنْ وَجَدَ يَذُوبُ بِهِ	نُورَ الشَّيْبَةِ تَهَيَّمًا وَإِشْفَاقًا

* كما تناولَ هذه القصيدة من قبل زينب يوسف فواز العاملةُ الشَّيْخِ إبراهيم الأُحْدَبِ المتوفى سنة (١٨٩١م) وعارضَها بألفاظٍ تحاكي نجومَ السَّمَاءِ جَمَالًا ، وتُناغِي الغَيْدَ دَلَالًا فقال :

يَا مَنْ إِلَيْهَا حَدِيثُ النَّفْسِ قَدْ سَاقَا	صَبُّ لَهُ الْوَجْدُ كَاسَاتِ الْجَوَى سَاقَا
يَا غَادَةً وَجَتَّاهَا جَنَّتَانِ وَإِنْ	كَانَ الْحَشَا بِهِمَا قَدْ ذَابَ إِخْرَاقَا
يَا ظَنِيَّةً نَفَرْتُ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَصْتُ	قَلْبًا غَدَا بِكَ مِثْلُ الْقُرْطِ خَفَّاقَا
يَا مَنْ حَكَتْ يُوسُفًا يَعْقُوبَ وَجَدَكَ مِنْ	هَوَاكِ أَسْحَقَهُ التَّهَيَّمُ إِسْحَاقَا
عَقَلْتُ بِالْفَرْعِ عَقْلًا مِنْهُ كَانَ لَهُ	فِي سَاحَةِ الْفَضْلِ بِالْآدَابِ إِطْلَاقَا
فَأَسْعَفَنِي مُغْرَمًا صَيَّرْتَهُ غَرَضًا	لَأَسْهُمَ الْعَذْلِ لَاقَى مِنْكَ مَا لَاقَى

= موضعَ اللقاء الذي ضَمَّ حَبَّه ، وفي هذا التذَكُّرِ اتِّصَالٌ بِالطَّبِيعَةِ ، كَأَن ذَكَرَ الطَّبِيعَةَ ومواطنَ اللقاءِ يعينان على بيانِ حُرْقَةِ الشَّاعِرِ فِي حَبِّهِ ، وكَأَن الشُّعْرَاءَ الرُّومَانِيِّينَ فيما بَعْدَ قد استلهموا حُبَّهم من ابن زيدون ، إذ كانوا يصَوِّرون حُبَّهم في أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ وَأَفْيَاءِ الْأَشْجَارِ ، ومع الأنسامِ العِطْرَاتِ وتغريدِ البُلابلِ الصَّادِحَاتِ .

يَقْضِي اللَّيَالِي بِذِكْرِكَ الَّتِي عَذَبْتُ وَلَيْسَ يَقْضِي بِطَيْبِ الْوَصْلِ أَشْوَاقًا^(١)

* وَهَكَذَا كَانَتْ قَافِيَةُ ابْنِ زِيدُونَ قَدْوَةً حَسَنَةً لِمَنْ عَارَضَهَا مِنْ بَعْدِهِ
مَنْ الشُّعْرَاءَ ، بَلْ كَانَتْ أُمَّ الْقَصَائِدِ فِي هَذَا الْمَضْمَارِ الْأَنِيقِ ، مَضْمَارِ
الْغَزْلِ الْمَمْزُوجِ بِالْعَاطِفَةِ الْمَتَمَوِّجَةِ ، وَبِالطَّبِيعَةِ الْخَلَابَةِ^(٢) .

* وَمِنْ بَدَائِعِ نَظْمِهِ فِي مَحَبَّتِهِ قَصِيدَةٌ كَافِيَةٌ مِنْهَا:
وَاهَا لِعَظْفِكَ وَالزَّمَانُ كَأَنَّمَا صُبِغَتْ غَضَارُتُهُ بِبَرْدِ صَبَاكِ
أَمَّا مَنِي نَفْسِي فَأَنْتِ جَمِيعُهَا يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ بَعْضَ مُنَاكِ
يَذْنُو بِوَصْلِكَ حِينَ شَطَّ مَزَارُهُ وَهَمٌّ أَكَادُ بِهِ أَقْبَلُ فَآكِ^(٣)
* وَمِنْ بَدَائِعِ أَغْزَالِهِ - وَلَعَلَّهُ قَالَهَا فِي قَرِطَبَةٍ وَلَيْسَ فِي مَحَبَّةٍ - :

- (١) انظر: مسرحيات الشيخ إبراهيم الأحمد الطرابلسي (ص ١٠٦ و ١٠٧) .
(٢) في كتابه «شعر الطبيعة في الأدب العربي» يعلق الدكتور سيد نوفل بقوله عن تموج عاطفة ابن زيدون بعد أن أورد قصيدته القافية :
وهو هنا بين عاطفتين : عاطفة الماضي الجميل في الوصل تكسبه الطبيعة البديعة مزيداً من البهاء والحسن . وعاطفة الحاضر المحروم يكسو الطبيعة لوناً من القنامة والظلام ، فأنت ترى صورتها جميلة في حزن ، وبديعة في أسى ، كالحسناء في لباس الحداد ، وأخذت بطرف من انطلاق الماضي وأسر الحاضر ، يتمثل الماضي بانطلاقة في طلاقة الأفق ، وصفاء وجه الأرض وابتسام الرّوض ، وطرب الزّهر ، وتألّق الورد ، وإشراق الضّحى ، كما يتمثل الحاضر بأسره في اعتلال التّسيم وإشفاقه ، وبكاء الزّهر ، وجولان دمه الرّقراق ، ونعاس التّيلوفر . وجو الذكرى يثير في نفس الشاعر الجوى ، وفي نفس القارئ الأسى والإشفاق والتأثر بهذا الفن الرائع يصدر عن الشّعور الصادق والإحساس العميق ، فابن زيدون فتّن بالطبيعة ، وأحبّ ولادة ، فمثل الطبيعة يجعلها الحبّ ، ومثل الحبيب جامعاً لمفاتيح الطبيعة ، ثمّ حالت الأحداث بينه وبين التمتع بالطبيعة وبالحبيب ، فعاش على ذكرهما ، وأضفى على الطبيعة ثوب الأسى الذي يسربله ، وغشاها بلون الحرمان الذي اصطبغت به نفسه . (شعر الطبيعة في الأدب العربي ص ٢٦٧ و ٢٦٨) .
(٣) ديوانه (ص ٢١٠ و ٢١١) باختصار .

سَقَى الْغَيْثَ أَطْلَالَ الْأَحَبَّةَ بِالْحِمَى وَحَاكَ عَلَيْهَا ثَوْبَ وَشْيٍ مُنَمَّمَا
وَأَطْلَعَ فِيهَا لِلْأَزَاهِيرِ أَنْجُمَا فَكَمْ رَفَلَتْ فِيهَا الْخِرَائِدُ كَالدُّمَى
إِذِ الْعَيْشُ غَضُّ وَالزَّمَانُ غُلَامٌ

أَهِيْمُ بِجَبَّارٍ يَعِزُّ وَأَخْضَعُ شَذَا الْمِسْكِ مَنْ أَرْدَانِهِ يَتَضَوَّعُ
إِذَا جُنْتُ أَشْكُوهُ الْجَوَى لَيْسَ يَسْمَعُ فَمَا أَنَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْوَصْلِ أَطْمَعُ
وَلَا أَنْ يَزُورَ الْمُقْلَتَيْنِ مَنَامٌ

قَضَيْتُ مِنَ الرِّيحَانِ أَثْمَرَ بِالْبَذْرِ لَوَاحِظٌ عَيْنِيهِ مُلْتَنٌّ مِنَ السَّحْرِ
وَدِيَابِجُ خَذْيِهِ حَكَى رَوْنَقَ الْخَمْرِ وَالْفَاظُهُ فِي التُّطْقِ كَاللُّؤْلُؤِ الشَّرِّ
وَرِيقَتُهُ فِي الْارْتِشَافِ مُدَامٌ^(١)

وَلِلْوُشَاةِ دَوْرٌ:

* لَعَلَّ صُدُودَ وَلَادَةِ الْمَحْبُوبَةِ الزَّيْدُونِيَّةِ ، وَتَجَهَّمَهَا فِي الْوَامِقِ ابْنُ
زَيْدُونَ - بَعْدَ أَنْ تَخَلَّلَتْ مَسَلَّكَ الرُّوحِ مِنْهُ - جَعَلَتْ مِنْهُ نَبْعًا ثَرًّا تَفَجَّرَ
بِسَلْسِيلِ الشَّعْرِ ، وَكَافُورِ الْعَاطِفَةِ وَيَنْبُوعِهَا الْمَتَدَفِّقِ بِالْحَنَانِ ؛ فَقَدْ كَانَ
ابْنُ زَيْدُونَ - بَادِيءُ الْأَمْرِ - أَمَلَ دُنْيَاهَا وَدُنْيَا أَمَلِهَا ، وَأَنْسَ رُوحَهَا ،
وَرُوحَ أَنْسِهَا ، وَشَمْسَ نَهَارِهَا ، وَقَمَرَ لَيْلِهَا ؛ وَكَانَتْ هِيَ عِنْدَهُ رُوحَهُ
وَحَيَاتِهِ وَأَمَلَهُ ، وَكَانَا كَمَا عَنْهُمَا الْقَائِلُ :

لَهَا أَحَادِيثُ مِنْ ذِكْرَاكَ تَشْغُلُهَا عَنْ الشَّرَابِ وَتُلْهِيهَا عَنِ الزَّادِ
لَهَا بِوَجْهِكَ نُورٌ تَسْتَضِيءُ بِهِ وَمِنْ حَدِيثِكَ فِي أَعْقَابِهَا حَادِي^(٢)

* وَيَبْدُو أَنَّ لِلْوَاشِينَ أَثْرًا أَيْضًا فِي أَغْزَالِ ابْنِ زَيْدُونَ ، فَالْوُشَاةُ الْقَسَاةُ
أَرَادُوا هَذَا سَعَادَتِهِ ، لَكِنَّهُ عَمَرَ صَرْحَ الْأَدَبِ بِقِصَائِدِ رَائِعَاتِ خَالِدَاتِ .

* وَمِنْ الْعَجِيبِ وَالْمَطْرَبِ حَقًّا أَنْ نَقْرَأَ قِصَصَ السَّعَايَةِ وَالْوُشَاةِ

(١) دِيَوَانُهُ وَهِيَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ عَلَى طَرِيقَةِ الْمُسَمَّطِ .

(٢) انْظُرْ : الدَّاءُ وَالِدَوَاءُ (ص ٣٣٥) .

والرُقْبَاءِ وَالْعُدَّالِ فِي تَوَارِيخِ الْحَبِّ عَلَى مَدَى الْأَعْصُرِ الْخَوَالِي ، فَتَارِيخُ
الْعُشَّاقِ مُوشَى بِالسَّعَايَاتِ وَالْدَّسَائِسِ ، وَجَمَرَاتِ الْحَسَدِ ؛ وَقَدْ تَحَدَّثَ
ابْنُ زَيْدُونَ عَنْ أَوْلَئِكَ الْحُسَّادِ وَالْوُشَاةِ الَّذِينَ التَّهَبَّتْ صُدُورُهُمْ
وَأَحْشَاؤُهُمْ بِنَارٍ وَنِيرَانٍ الْغَيْظِ فَقَالَ :

لَمَّا اتَّصَلَتْ اتَّصَلَ الْخَلْبُ بِالْكَبِدِ ثُمَّ امْتَزَجَتْ امْتَزَجَ الرُّوحُ بِالْجَسَدِ^(١)
سَاءَ الْوُشَاةُ^(٢) مَكَانِي مِنْكَ وَاتَّقَدْتَ فِي صَدْرِ كُلِّ عَدُوٍّ جَمْرَةٌ الْحَسَدِ
فَلَيْسَ خَطِ النَّاسِ لَا أَهْدِي الرِّضَا لَهُمْ وَلَا يَضَعُ لِكَ عَهْدٌ آخَرَ الْأَبَدِ
لَوْ اسْتَطَعْتُ إِذَا مَا كُنْتُ غَائِبَةً غَضَضْتُ طَرْفِي فَلَمْ أَنْظُرْ إِلَى أَحَدٍ^(٣)

(١) «الخلب»: لُحِيْمَةٌ رَقِيْقَةٌ تَصِلُ بَيْنَ الْأَضْلَاعِ ، أَوْ الْكَبِدِ . (القاموس المحيط) مادة: خلب.

(٢) فِي كِتَابِهِ اللَّطِيفِ الظَّرِيفِ «طُوقُ الْحَمَامَةِ» عَقَدَ ابْنُ حَزْمٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بَابًا بِعَنْوَانِ:
بَابُ الْوَاشِي؛ تَعَرَّضَ فِيهِ لِأَحْوَالِ الْحَبِّ وَالْوَاشِينَ فَقَالَ مَا مَفَادُهُ: وَمِنْ آفَاتِ
الْحَبِّ: الْوَاشِي؛ وَهُوَ عَلَى ضَرَبَيْنِ:

١ - وَاشٍ يَرِيدُ الْقَطْعَ بَيْنَ الْمُتَحَابِّينَ فَقَطَّ ، وَرَبَّمَا ذَكَرَ هَذَا الْوَاشِي أَنَّ مَا يَظْهَرُ
الْمَحَبَّةَ مِنَ الْمَحَبَّةِ لَيْسَتْ بِصَحِيْحَةٍ ، وَأَنَّ مَذْهَبَهُ فِي ذَلِكَ شِفَاءُ نَفْسِهِ ، وَبَلُوغُ وَطَرِهِ .

٢ - وَالثَّانِي: وَاشٍ يَسْعَى لِلْقَطْعِ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ لِيَنْفَرِدَ بِالْمَحْبُوبِ وَيَسْتَأْثِرَ بِهِ ، وَهَذَا
أَشَدُّ شَيْءٍ وَأَقْطَعُهُ وَأَجْزَمُ لِاجْتِهَادِ الْوَاشِي وَاسْتِفَادَةِ جُهْدِهِ .

وَمِنْ الْوُشَاةِ جَنْسٌ ثَالِثٌ: وَهُوَ وَاشٍ يَسْعَى بِهِمَا جَمِيعًا ، وَيَكْشِفُ سِرَّهُمَا ، وَهَذَا
لَا يُؤَلَّفَتْ إِلَيْهِ إِذَا كَانَ الْمَحَبُّ مُسَاعِدًا . (طُوقُ الْحَمَامَةِ ص ٥٣ - ٥٥) بِاخْتِصَارٍ
وَتَصَرُّفٍ .

وَفِي الرَّقِيبِ وَالْوَاشِي يَقُولُ ابْنُ حَزْمٍ:

وَرَبِّ رَقِيبٍ أَرْقُبُوهُ فَلَمْ يَزَلْ عَلَى سَيِّدِي عَمْدًا لِيُعِدَّنِي عَنْهُ
وَيَقُولُ:

عَلَى سَيِّدِي مَنِّي رَقِيبٌ مُحَافِظٌ وَفِيٍّ لِمَنْ وَالَاهُ لَيْسَ بِنَاكِثٍ
وَيَقُولُ:

عَجِبْتُ لَوَاشٍ ظَلَّ يَكْشِفُ أَمْرَنَا وَمَا بِسَوَى أَخْبَارِنَا يَتَنَفَّسُ

(٣) دِيْوَانُ ابْنِ زَيْدُونَ (ص ٧٣) .

* وفي قصيدة أخرى يقول مبيّناً أنّه يأملُ استمرار الوصال ، وديمومة الاتصال ، ولكنّ الأعداء ، والواشين لم يكفّوا عمّا جُبِلَتْ عليه نفوسهم من غشّ وحقْد :

إِلَيْكَ مِنَ الْأَنَامِ غَدَا ارْتِيَا حِي وَأَنْتِ عَلَى الزَّمَانِ مَدَى اقْتِرَا حِي
وَمَا اعْتَرَضَتْ هُمُومُ النَّفْسِ إِلَّا وَمَنْ ذَكَرَاكِ رِيحَانِي وَرَاحِي
وَلِي أَمَلٌ لَوْ الْوَاشُونَ كَفُّوا لِأَطْلَعَ غَرْسُهُ ثَمْرُ النَّجَاحِ
وَأَعْجَبُ كَيْفَ يَغْلِبُنِي عَدُوٌّ رِضَاكِ عَلَيْهِ مِنْ أَمْضَى سِلَاحِ^(١)

* ولا يكادُ ابن زيدون ينظم قصيدةً في ولادته إلا يذكر الوشاة أو العدا ، يقول في ذلك :

غِيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقَيْنَا الْهَوَى فَدَعَا بَأَنْ نَعَصَّ فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا
قِلَادَةَ زَيْدُونِيَّةٍ لَوْلَادَةٍ :

* إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَقُولَ : إِنَّ لَوْلَادَةَ ابْنِ زَيْدُونَ فَضْلاً عَلَى الْأَدَبِ الْأَنْدَلُسِيِّ خَاصَّةً وَالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ بَعَامَةً ، فَإِنَّا نَقْصِدُ تِلْكَمُ الْأَزَاهِرَ الْعَبَقَاتِ الَّتِي شَدَا بِهَا ابْنُ زَيْدُونَ وَقَلَّدَ جَيْدَ الدَّهْرِ بِحُلِيِّهَا .

* فَقَدْ نَظَّمَ ابْنُ زَيْدُونَ قِلَادَةَ شَعْرِيَّةً لَوْلَادَةٍ ، بَلْ نَظَّمَ دَرَّةً مِنْ دُرَرِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ تَزْدَانُ بِهَا الْكُتُبُ ، وَتَحْلُو بِهَا الْمَجَالِسُ ، حَيْثُ أَنْشَأَ بَوْلَادَتَهُ الْمَحْبُوبَةَ قَصِيدَةً سَارَتْ فِي الْبِلَادِ ، وَطَارَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ ، فِي كُلِّ نَادٍ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ لَمْ يَحْظَ بِمَحْبُوبِيَّةِ الْفَاتِنَةِ الَّتِي قَدَّرَ اللَّهُ إِِنْشَاءَهَا مِنَ الْمِسْكَ ، وَقَدَّرَ إِِنْشَاءَ الْوَرَى مِنَ الطَّيْنِ - كَمَا زَعَمَ ابْنُ زَيْدُونَ - .

* وَقَدْ وَصَفَ ابْنُ خَاقَانَ حَالَةَ ابْنِ زَيْدُونَ فِي «قَلَائِدِهِ» فَقَالَ : وَلَمْ يَزَلْ يَرُومُ دَنُوَ وَلَادَةَ فَيَتَعَدَّرُ ، وَيُبَاحُ دُمُهُ دُونَهَا وَيُهْدَرُ فَلَمَّا يَسَّ مِنْ

(١) ديوانه (ص ٥٨) .

لُقِيَاهَا ، وَحُجِبَ عَنْهُ مَحْيَاهَا ، كَتَبَ إِلَيْهَا يَسْتَدِيمُ عَهْدَهَا ، وَيُوكِّدُ
وُدَّهَا ، وَيَعْتَزُّ مِنْ فِرَاقِهَا بِالْخُطْبِ الَّذِي غَشِيَهُ ، وَالْامْتِحَانِ الَّذِي
خَشِيَهُ ، وَيَعْلَمُهَا أَنَّهُ مَا سَلَا عَنْهَا بِخَمْرٍ ، وَلَا خَبَا مَا فِي ضُلُوعِهِ مِنْ
جَمْرٍ ، وَهِيَ قَصِيدَةٌ ضَرَبَتْ فِي الْإِبْدَاعِ بَسْمَهُمْ ، وَطَلَعَتْ فِي كُلِّ خَاطِرٍ
وَوَهْمٍ ، وَنَزَعَتْ مَتَرَعًا قَصَرَ عَنْهُ حَبِيبٌ^(١) وَابْنُ الْجَهْمِ^(٢) ، وَأَوَّلُهَا:
أَصْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
بِتُّمْ وَبَنَّا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا
ومنها:

لَمْ نَعْتَقِدْ بَعْدَكُمْ إِلَّا الْوَفَاءَ لَكُمْ رَأْيًا وَلَمْ نَتَقَلَّدْ غَيْرَهُ دِينَا
لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا أَنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمَجِيئَنَا
وَاللَّهِ مَا طَلَبْتُ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا مِنْكُمْ وَلَا انْصَرَفْتُ عَنْكُمْ أَمَانِينَا

(١) «حَبِيب»: أَبُو تَمَّامِ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ ، كَانَ أَوْحَدَ عَصْرِهِ فِي دِيَابِجَةِ
لَفْظِهِ ، وَنِصَاعَةِ شَعْرِهِ ، وَحُسْنِ أَسْلُوبِهِ ، وَلَهُ مِنَ الْمَحْفُوظِ مَا لَا يَلْحَقُهُ فِيهِ غَيْرُهُ ،
كَانَ يَحْفَظُ أَرْبَعَ عَشْرَةَ أَلْفَ أَرْجُوزَةٍ لِلْعَرَبِ غَيْرِ الْفَصَائِدِ وَالْمَقَاطِيعِ ، مَدَحَ
الْخُلَفَاءَ ، وَجَابَ الْبِلَادَ؛ قَالَ لَهُ ابْنُ الزَّرِّيَّاتِ: يَا أَبَا تَمَّامٍ ، إِنَّكَ لَتَحْلِي شِعْرَكَ مِنْ
جَوَاهِرِ لَفْظِكَ ، وَبَدِيعِ مَعَانِيكَ ، مَا يَزِيدُ حُسْنًا عَلَى بَهْيِ الْجَوَاهِرِ فِي أَجْيَادِ
الْكَوَاعِبِ . وَأَخْبَارُهُ كَثِيرَةٌ جَدًّا . كَانَتْ وَلَادَةُ أَبِي تَمَّامِ سَنَةَ (١٩٠هـ) بِقَرْيَةِ جَاسِمٍ
فِي سُورِيَّةٍ ، وَتُوفِيَ بِالْمَوْصِلِ سَنَةَ (٢٣١هـ) ، وَرَثَاهُ وَزِيرُ الْمَعْتَصِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ
الْمَلِكِ الزَّرِّيَّاتِ فَقَالَ:

نَبَأٌ أَتَى مِنْ أَعْظَمِ الْأَنْبَاءِ لَمَّا أَلَمَّ مَقْلِقُ الْأَحْشَاءِ
قَالُوا حَبِيبٌ قَدْ ثَوَى فَأَجَبْتُهُمْ نَاشِدَتْكُمْ لَا تَجْعَلُوهُ الطَّائِي
أَقُولُ: وَأَمَّا عِبَارَةُ ابْنِ خَاقَانَ: «وَقَصَّرَ عَنْهُ حَبِيبٌ وَابْنُ الْجَهْمِ» فَهَذَا رَأْيُهُ وَحْدَهُ ، وَقَدْ
جَاءَ بِذَلِكَ لِيَكْمَلَ السَّجْعَ ، لِأَنَّ أَبَا تَمَّامٍ بَحْرٌ لَا يُدْرِكُ قَعْرَهُ ، وَنَجْمٌ لَا يُطَاوِلُ ،
وَسَابِقٌ فِي الْمَعَانِي لَا يَلْحَقُهُ ابْنُ زَيْدُونَ وَلَا غَيْرُهُ ، ثُمَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا طَعْمٌ خَاصٌّ .
(٢) «ابْنُ الْجَهْمِ»: هُوَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ ، شَاعِرٌ رَقِيقٌ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ ، كَانَ مُعَاصِرًا
لِأَبِي تَمَّامٍ ، وَلَهُ قِصَائِدٌ رَائِعَاتٌ مَشْهُورَاتٌ فِي عَالَمِ الْأَدَبِ ، تُوفِيَ عَامَ (٢٤٩هـ) .
(وفيات الأعيان ٣/ ٣٥٥ - ٣٥٨) .

يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ فَاسْقِ بِهِ
وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا
رَيْسَ مُلْكِكَ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ
أَوْ صَاغَهُ وَرِقاً مُحْضاً وَتَوَجَّهَ
كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ فِي صَحْنٍ وَجْتَهُ
ومنها:

كَأَنَّا لَمْ نَبْتَ وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا
إِنْ كَانَ قَدْ عَزَّ فِي الدُّنْيَا اللَّقَاءُ بِكُمْ
إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى يَوْمَ النَّوَى سُوراً
أَمَّا هَوَاكِ فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ
واختتمها بقوله:

عَلَيْكَ مِنَّا سَلامٌ اللَّهُ مَا بَقِيَتْ صَبَابَةٌ بِكَ نُخْفِيهَا فَتُخْفِينَا^(١)
* ومن الطَّرِيفِ أَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ اللَّطِيفَةَ وَالتَّوْنِيَّةَ الْخَفِيفَةَ ، قَدْ طَارَتْ
شَهْرَتُهَا فِي الْآفَاقِ ، وَأَضَحَّتْ مُحْذُورَةً عِنْدَ بَعْضِهِمْ حَتَّى قِيلَ : إِنَّهُ
مَا حَفَظَهَا أَحَدٌ إِلَّا مَاتَ غَرِيباً .

* وَيَبْدُو أَنَّ ابْنَ زَيْدُونَ قَدْ عَارَضَ الْبُحْتَرِيَّ فِي نُونِيَّةٍ جَمِيلَةٍ لَهُ ، إِذْ
يَمْدَحُ أَبَا الْجَيْشِ خَمَارُوِيَّ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ طُولُونَ فِي قَصِيدَةٍ مَطْلُوعُهَا :
يَكَادُ عَاذِلُنَا فِي الْحَبِّ يُغْرِينَا فَمَا لَجَاكَ فِي لَوْمِ الْمُحِبِّينَا
نُلْحَى عَلَى الْوَجْدِ مِنْ ظَلَمٍ فَدَيْدُنَا وَجَدُّ نَعَانِيهِ أَوْ لَاحِ يُعْنَيْنَا

(١) انظر: قلائد العقيان (١/٢٤٥ - ٢٤٨) بتصرف واختصار ، وانظر: المغرب (١/٦٦ - ٦٨) ، والمطرب (ص ١٦٤) ، وجذوة المقتبس (ص ١٣٠ و ١٣١) ،
وديوان ابن زيدون (ص ٢٩٨ - ٣٠٣) ونفح الطيب (٥/٣٤٣) ووفيات الأعيان (١/١٤٠) وغيرها كثير جداً. ومن الملاحظ في هذه القصيدة الشهيرة أن ابن
زيدون لم يصرح باسم ولادة.

* وهي قصيدة جميلة راقصة المعاني بلغت (٣٩ بيتاً) ومنها:

إِنَّ الْغَوَانِي غَدَاةَ الْجَزَعِ مِنْ إِضْمٍ تَيَّمَنَ قَلْبًا مُعْنَى اللَّبِّ مَحْزُونَا
إِذَا قَسَتْ غِلْظَةً أَكْبَادُهَا جَعَلَتْ تَزْدَادُ أَعْطَافُهَا مِنْ نِعْمَةٍ لَيْنَا
يَلُومُنَا فِي الْهَوَى مَنْ لَيْسَ يَعْذُرُنَا فِيهِ وَيَسْخِطُنَا مَنْ لَيْسَ يُرْضِينَا
* وقال في آخرها:

تَسْمُو إِلَى الرِّبَّةِ الْعُلْيَا مُحَاسِنُهُ فَمَا تَرَى وَسْطاً مِنْهَا وَلَا دُونَا^(١)

* وكما نعلم أَنَّ ابنَ زيدون يلقَّب: بـحُتري الأندلس ، وذلك لحسن ديباجته ، وسهولة معانيه ، فأحبَّ أَنْ تكونَ له قصيدةٌ مماثلةٌ لبحتري الشرق أبي عبادة الوليد بن عُبيد الطَّائي^(٢).

* ومنَ العجيبِ أَنَّ الناسَ نَسُوا قصيدةَ البُحتري ، ولكنَّ قصيدةَ ابن زيدون قد اشتهرت وكتبتَ لها الخُلود ، حتى لقد غَدَتْ أَهْزُوجَةً نشوئاً على شَفَةِ كُلِّ أديبٍ ، وغَدَتْ أَشْهَرُ مِنْ نَارِ الْعَشْقِ فِي قَلْبِ كُلِّ حبيبٍ . ولذلك قال بعضُ الأُدباء عنها: مَنْ لَبَسَ الْبَيَاضَ ، وتَخَتَّمَ بِالْعَقِيقِ ، وقرأَ لأبي عمرو ، وتفقهَ للشَّافعي ، وروى قصيدةَ ابن زيدون ، فقد استكملَ الظَّرْفَ^(٣).

* واستكمالاً للظَّرْفِ والفائدةِ نوذُ أَنْ نشيرَ هنا إلى أَنَّ كثيراً منَ الأُدباء والعُلماء والنَّاس قد أُغْرِمُوا بهذه القصيدةِ ، وشُغِفُوا بِهَا ، وعشَقوها أكثرَ مِنْ عَشْقِ ابنِ زيدون لولادتهِ ، ونهَجُوا نَهَجَهَا ، لكنَّهم لم يبلغُوا ما بلغه ابنُ زيدون .

(١) انظر: ديوان البحتري (٢٢٠٠/٤) رقم القصيدة (٨٢٦).

(٢) توفي البحتري سنة (٢٨٤هـ) ، وهو أحد الثلاثة الكبار الذين ملؤوا الدنيا وشغلوا الناسَ وهم: أبو تمام ، والبحتري ، والمتنبي .

(٣) نفح الطيب (١٠٧/٥).

* قال ابنُ بسَّام الشَّتْرينِي في «الذَّخيرة» عن نونية ابن زيدون: وهذه القصيدةُ بجمليتها فريدة ، وقد عارضه فيها جماعةٌ قَصَّروا عنه ، منهم أبو بكر بن الملح ، فإنه نازعه فيها الرّاية ، فقَصَّر عن الغاية ، حيث يقول من قصيدة أولها:

هَلْ يَسْمَعُ الرَّبْعُ شَكْوَانَا فَيُشْكِنَا أَوْ يَرْجِعُ الْقَوْلُ مَعْنَاهُ فَيُغْنِنَا
ومنها:

سَرَى مِنَ الْمِسْكِ عَنْ مَسْرَاكُمُ خَبْرٌ يُعِيدُ عَهْدَ هَوَاكُم نَشْرَهُ فِينَا
أَيَّامَ بَذْرِكُمْ يُحْيِي لِيَالِينَا قُرْباً وَظَبْيُكُم يَرَعِي بُوَادِينَا^(١)

* وممن أُغْرِمَ بنونية ابن زيدون خليلُ بنُ أَيْبِك الصَّفديّ صاحبُ النِّظَم الرَّايق والتَّنْزُ الفائق ، الذي عارض نونية ابن زيدون فقال: وكنت وأنا في زَمَنِ الشَّيْبَةِ ، قد نَظَمْتُ مرثيةً في بعضِ الأصحابِ الأعزَّةِ بِصَفْدِ عليّ وزنِ قصيدة ابن زيدون ورويها وهي:

تَحَكَّمَتْ بَعْدَكُمْ أَيْدِي النَّوَى فِينَا وَقَدْ أَقَامَتْ بِنَادِينَا تُنَادِينَا
وَجَرَعَتْنَا كُؤُوسَ الْحُزَنِ مُتْرَعَةً مِرْزَاجُهَا كَانَ زُفُوماً وَغُسْلِينَا
ثمَّ قَالَ في آخرها:

وَإِنْ تَمَتَّعْتَ فِي الْفَرْدُوسِ يَا سَكْنِي بِطَيْبِ عَيْشٍ فَلَنْ تَنْسَى لِيَالِينَا
* ثمَّ تتابَعَ الشُّعراء تترى في معارضة نونية ابن زيدون وتفتنوا بذلك وأظهروا براعتهم ، ولا يكادُ شاعرٌ من الشُّعراء الذين اطلَّعُوا على نونية ابن زيدون وحفظوها إلا أدلَّى دَلْوَهُ في هذا المَضْمَار ، ونظمَ وأتى بالجميلِ الرَّائع ، إلا أَنَّ لَفْتَةَ الجمالِ ومسحَّته ظَلَّتْ متعلِّقةً بنونية ابن زيدون ، وهذا من الطَّرَائِفِ في عالمِ الأدب .

* ومنَ الجديرِ بالذكرِ أَنَّ مصادرَ الأدبِ القديمة وكذلك دواوين كثير

(١) الذخيرة (٢٢٣/١) بتصرف واختصار .

مَنْ الشُّعراء تَحْفَلُ بمعارضاتٍ لقصيدةِ ابن زيدون ، والأعجبُ مِنْ ذلك أنَّ بعضَ هذه المعارضات قد حملَ بين ثناياه اسمَ ولّادة التي كانت سببَ انتشارِ هذه التُّونيّة الرائعة الماتعة في مجالِ الشُّعر. ولو رَحُتُ أَجْمَعُ ما تفرَّقَ في بطونِ المَصَادِرِ القديمةِ وحَدَّها مِنْ معارضاتِ نونيةِ ابن زيدون لتحصلَ عندي مجلدات كثيرة ، ولكنّي اكتفيتُ بذِكرِ نموذجين قديمين .

وفي العَصْرِ الحديثِ تقاطَرَ الشُّعراءُ وتسابقوا في حلبةِ المعارضاتِ الشُّعريةِ المتنوّعة وخصّوا نونيةِ ابن زيدون بالمعارضة^(١) ، وكانَ لها نصيبٌ وافِرٌ في جميعِ الأقطارِ العربيّةِ حيثُ عارضَها المشاهيرُ وغيرُهم ، وحفلوا بها وأولوها كلّ رعايةٍ وعنايةٍ واهتمام .

* وممن عارضَ نونيةَ ابن زيدون بمصرَ عبد الله النديم المصري (١٨٥٤ - ١٨٩٦م) الذي أُغْرِمَ بها غراماً شديداً ، حيثُ استخدمها في أغراضٍ كثيرة منها: مديحُ الخديوي توفيق ، وكذلك تراهُ في قصيدته يبكّتُ المصريّين على افتخارهم الدائمِ بأبائهم ، بينما هم في خمولٍ وتقصيرٍ وكسلٍ وخَبَلٍ ، أقرب إلى الموتِ منهم إلى الحياة ، أضاعوا

(١) إنّ مَنْ يتصدّى لدراسةِ المعارضاتِ في العَصْرِ الحديثِ يلاحظُ كثرتها وانتشارها بين الشُّعراء وخصوصاً جماعةَ إحياءِ التّراثِ العربي كالبارودي وشوقي وحافظ ومَنْ في طبقتهم ، أو مَنْ عاصرهم ، ولعلّ بواعثَ ودوافعِ هذه المعارضاتِ تشيرُ إلى الواقعِ الثقافي والاجتماعي لهؤلاء الشُّعراء .

- ولعلّ الباعثُ الفنّي هو مَنْ أبرزَ البواعثَ في هذا الميدان ، إذ يقومُ هذا الباعثُ بدورٍ كبيرٍ في حفزِ الشاعرِ المتأخّر إلى معارضةِ الشُّعراءِ السّابقين ، وهذا الباعثُ يبرزُ في مظاهرٍ متعدّدة ، كتماثلِ التجربةِ بين الشّاعرين السّابق واللاحق ، أو الإعجابِ بقصيدةٍ قديمة ، أو التّحدي والمنافسة الشُّعرية .

- هذا وقد تفتّن الشُّعراءُ في معارضةِ مشاهيرِ القصائدِ في عالمِ الشُّعر وكان السّبقُ في هذا الميدانِ لقصيدةِ البردةِ الشهيرة التي لاقتِ الاستحسانَ بينَ مختلفِ الشُّعراءِ في مختلفِ العُصورِ والأزْمان . وكذلك قصيدةِ ابن زيدون التي نحنُ بصدها الآن .

العلوم ، وتركوا الصناعات واستمرؤوا الصفات التي تذلل الشعوب
وتضعها ، حتى صاروا في عدم ، يقول في مطلعها :

أنوارُ عدلك تُهدي حيّ نادينا وحسنُ سيرك للدنيا يُنادينا
ومنها قد ضمّن بيتاً لابن زيدون :

هذي معالِمنا تبكي وتنشدنا قول ابن زيدون إذ قامت تُعزينا
[بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا]

وفيها يتحدث عما عرى المصريين من فسادٍ وخمول :

قل للنفوس التي ماتت بلا أجل أين القلوب التي كانت تُجارينا
أين العلوم التي كانت توصلنا باب السُعود فصارت من أعادينا
أين الصنائع أين العارفون بها أين الديار التي كانت لأهلينا
كانت وكانوا وصار الكل في عدم واستعبدتنا بما نهوى أمانينا
إذا سمعنا خطيباً ذا كراً حكماً قلنا له عزّة الآباء تكفيناً^(١)

* وفي مصر شغف شعراء العصر الحديث بنوثة ابن زيدون ،
وأوسعوها معارضةً وتضميناً وحفظاً ، ومن تصدّى لمعارضتها أحمد
شوقي ، عندما كان منفياً بإسبانية - الأندلس - ، فثوية شوقي أعجوبة
أرسلها من الأندلس في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، فضج لها شعراء
مصر ، وأجابه : إسماعيل صبري ، وحافظ إبراهيم^(٢) ، وعبد الحليم

(١) في الأدب الحديث لعمر دسوقي (٣٣٥/٢) بشيء من التصرف .

(٢) من الجدير بالذكر أنّ شاعر العصر الحديث بمصر أحمد شوقي ، كان وهو في
منفاه بالأندلس ، قد طارح على منوال نوتة ابن زيدون كلاً من صديقيه الحميمين
الشاعرين : إسماعيل صبري ، وحافظ إبراهيم ، فكتب إليهما من منفاه بالأندلس
أبياتاً استهلها بقوله :

يا ساكني مصر إنا لا نزال على عهد الوفاء وإن غبنا مُقيمينا
هلاً بعثتم لنا من ماء نيلكم كأساً نبّل بها أحشاء صاديننا
فأجابه إسماعيل صبري بأبيات استهلها بقوله :

المصريّ ، ولكنّهم عجزوا جميعاً عن الجري في ميدانه .

* ابتدأ شوقي نونيته يخاطبُ الطائرَ الحزينَ في وادي الطلح بضاحية إشبيلية^(١). حيثُ تمثّل الطائرُ شبيهاً به في لوعته وجواه ، أو تخيل المعتمد بن عباد في أسره ، فاندفع يقول :

يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا نَشْجَى لَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا
مَاذَا تَقْصُرُ عَلَيْنَا غَيْرَ أَنَّ يَدَا قَصَّتْ جَنَاحَكَ جَالَتْ فِي حَوَاشِينَا
فَإِنْ يَكُ الْجَنْسُ يَا بْنَ الطَّلَحِ فَرَّقَنَا إِنَّ الْمَصَائِبَ يَجْمَعُنَ الْمُصَابِينَا
تَجُرُّ مِنْ فَنَنِ ذِيلاً إِلَى فَنَنِ وَتَسْحَبُ الذَّلِيلَ تَرْتَادُ الْمُوَاسِينَا

* وقد اقتبسَ شوقي كثيراً من ألفاظِ ومعاني ابن زيدون فقول شوقي :

يَا سَارِيَ الْبَرْقِ يَرْمِي عَنْ جَوَانِحِنَا بعد الهدوء ويهمي عَنْ مَآقِينَا
اخْتُلِسَ بَرْقٌ وَحَذَقٌ مِنْ قَوْلِ ابْنِ زِيدُون :

بُنْتُمْ وَبْنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَآقِينَا
يَا سَارِيَ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ وَاسْقِ بِهِ مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوَدِ يَسْقِينَا

* وقد أجادَ شوقي في هذه المعارضة ، وحلّقَ فيها في أجواء البيان ، فغدثَ قلادةَ الأشعار الشّوقية وزينتها في هذا المجال^(٢) .

* وممنَ أُغْرِمَ بنونية ابن زيدون بمصر أيضاً؛ الأديبُ الألمعيُّ

= بأفقِ أندلسِ بَرْقٌ يَحْيِينَا يَبِيتُ يَضْحَكُ مِنَّا وَهُوَ يَبْكِينَا
وفيها يقول بذكر ولادة وابن زيدون :
وَهَلْ تَبَيَّنَتْ فِي أَطْلَالِ قُرْطُبَةٍ آثَارَ وَلَادَةٍ مَعَ ابْنِ زَيْدُونَا
وَأَجَابَهُ حَافِظٌ مِنْ أَبْيَاتِ :

عَجِبْتُ لِلنَّيْلِ يَدْرِي أَنَّ بَلْبَلَهُ صَادٍ وَيَسْقِي رُبَا مُضِرٍ وَيَسْقِينَا
وَاللَّهِ مَا طَابَ لِلْأَحْبَابِ مَوْرَدُهُ وَلَا ارْتَضُوا بَعْدَكُمْ مِنْ عَيْشِهِمْ لَيْنَا
لَمْ تَنَأَ عَنْهُ وَإِنْ فَارَقَتْ شَاطِئُهُ وَقَدْ نَأَيْنَا وَإِنْ كُنَّا مَقِيمِينَا

(١) وربما يخاطب المعتمد بن عباد .

(٢) اقرأ القصيدة كاملة في الشّوقيات (٢/ ١٠٣ - ١٠٧) .

السُّوري أصلاً مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - ، الذي امتدحه
محمود سامي البارودي بقوله :

لَمُصْطَفَى صَادِقٍ فِي الشَّعْرِ مَنَزَلَةٌ أَمْسَى يُعَادِيهِ فِيهَا مَنْ يُصَافِيهِ
فقد غرّد مصطفى صادق الرافعي على أغصان ابن زيدون وفنّنه ،

ونهج نهجه ، فقال في مطلع نونيته :
كُفِّي صُدُوداً فَمَا أَبْقَى تَجَافِينَا مَنَا وَلَا الدَّمْعَ أَبْقَى مِنْ مَاقِينَا
ومنها :

كَانَتْ بِهَا نَسَمَاتُ الْعُتْبِ رَاقِصَةٌ تَهْرُ مِنْ حُبْنَا فِيهَا رِيَاحِينَا
كَانَتْ لِيَالِي الْهَوَى تَفْتَرُ ضَاحِكَةً عَنْهُ فَبِتْنَ عَلَيَّ الْيَوْمَ يَبْكِينَا
إِذَا نَسِيمُ الصَّبَا رَقَّتْ جَوَانِبُهُ عَلَى مُتُونِ الرَّوَابِي رَاحَ يُصْبِينَا
سَلَى الظَّلَامَ إِذَا شَابَتْ ذَوَائِبُهُ مِنْ هَوْلٍ مَا بَتْ أَلْقَى فِي تَنَائِينَا
ثم ختمها بقوله :

إِنْ كَانَ سَهْلاً عَلَى اللَّهِ تَفَرَّقْنَا فَلَيْسَ صَعْباً عَلَيْهِ أَنْ يُلَاقِينَا^(١)
* هذا والذين عارضوا قصيدة ابن زيدون لا يُحْصَوْنَ بِمِصْرَ ،
وآثارهم مبثوثة في آثارهم وأعمالهم .

* وإذا ما اتَّجَهْنَا إِلَى أَدْبَاءِ بِلَادِ الشَّامِ أَلْفِينَا شِعْرَاءَهَا قَدْ سَاهَمُوا
وَأَغْرَمُوا فِي بِنَاءِ التُّونِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ مَعَارِضِينَ بِذَلِكَ ابْنَ زَيْدُونَ .

* فهذا شاعرُ الشَّامِ شَفِيقُ جَبْرِي^(٢) يَسْتَوْحِي فِي رِثَاءِ أَحْمَدَ شَوْقِي

(١) انظر : ديوان الرافعي (ص ٩١ و ٩٢) والقصيدة مؤلفة من (٣٤ بيتاً) .

(٢) شفيق جبري الدمشقي ، وُلِدَ لَيْلَةَ (١٤) شَعْبَانَ سَنَةِ (١٣١٤هـ) الْمَوْافِقِ (١٩) كَانُونِ ثَانِي عَامِ (١٨٩٧م) ، نَظَّمَ الشَّعْرَ فِي مَرَحَلَةٍ مُبَكِّرَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ ، تَقَلَّبَ فِي عَدَدٍ مِنَ الْوِظَائِفِ ، وَمِنْهَا أَنَّهُ كَانَ عَمِيلاً لِكَلِيَّةِ الْأَدَابِ فِي جَامِعَةِ دِمَشْقَ ، لَهُ عَدَدٌ مِنَ الْمَوْلاَفَاتِ فِيهَا : أَنَا وَالشَّعْرُ ، أَنَا وَالتَّنْثَرُ ، دِرَاسَةُ الْأَغَانِي ، الْمُتَنَبِّي مَالِي الدُّنْيَا وَشَاغِلِ النَّاسِ ، الْجَاحِظُ مَعْلَمُ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ ، وَدِيَوَانُ شَعْرِ بَعْنَوَانِ : نُوحُ الْعَنْدَلِيبِ . تَوَفِيَ عَامَ (١٩٨٠م) رَحِمَهُ اللَّهُ . نُوحُ الْعَنْدَلِيبِ (ص ١٧٧-١٨٦) بِاخْتِصَارٍ وَانْتِقَاءٍ وَالْقَصِيدَةُ تَعَدُّ (٨٠) بَيْتاً .

نونية ابن زيدون التي شدا بها في (٢٤) تشرين ثاني (١٩٣٢م) ومطلعها:
يَا كَرَمَةً ذُويتُ فِيهَا أَمَانِينَا لَا الظِّلُّ ضَافٍ وَلَا الْأَفْنَانُ تُنْدِينَا
يَا نَائِحَ الْكَرْمَةِ الْوَلَهَى ظَلَّالُهَا سَقَتْ غَصُونُكَ أَجْفَانُ الشَّجِينَا
ومنها وقد نوّه بتغريد شوقي وحسن نظمِهِ:

قُمْ نَاجِ كَرَمَتَهُ واسْأَلْ مَنَابِتَهَا أَمَا عَلَى مِصْرَ غَرِيدٌ يُغْنِينَا؟
قَدْ كُنْتَ بُلْبَلَهَا فِي عَزٍّ نَهَضَتْهَا وَقَيْتَهَا الْحَقَّ فِي رَأْسِ الْمَوْفِينَا
يَا نَازِمَ الشَّرْقِ فِي شَعْرِ يُطَافُ بِهِ عَلَى حَمَى الشَّرْقِ رُوحاً أَوْ رِيَاحِينَا
فَنَمَ عَلَى الدَّهْرِ شَوْقِي فِي هَوَاجِسِنَا مَوْرَفَ الظِّلِّ لَا نَامَتْ لِيَالِينَا
ثم يختمها بقوله:

هَـذِي أُمِّيَّةٌ لَمْ تَهْدَأْ وَسَاوِسُنَا عَلَى دَمَشَقٍ وَلَمْ تَنْشَفْ مَآقِينَا
* وَأَمَّا شَاعِرُ جِلَقَ - دَمَشَقَ - مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ الْبِزْمِ^(١) - رَحِمَهُ اللَّهُ - ،
فقد ناجى مِصْرَ بنونية زيدونية جميلة ، ذات فُتون وأشجان وألحان راقصة
وأفنان ، يقولُ في مطلعِها:

حَيِّ الْعُرُوبَةَ وَالصَّيْدَ الْمِيَامِينَا فِي مِصْرَ وَانْشُدْ فُوَاداً ثُمَّ مَرَهُونَا
ومنها يذكرُ النِّيلَ وواديهِ ، والفسطاطَ وناديهِ:

وَاحْمِلْ إِلَى النِّيلِ تَحْنَاناً يَرُدُّهُ رَوْضٌ عَلَى بَرْدِي وَرَدّاً وَنَسْرِينَا
وَاقْرَأْ تَحِيَّتَنَا الْفَسْطَاطَ إِنَّ لَهُ ذَكَرِي تَوَرَّخَ رِيَاهَا الرِّيَاحِينَا
وَقُلْ لِحَامِيَةِ الْوَادِي وَفَتِيَّتِهِ غَرَسُ الْفَرَاعِينِ نَبْتُ الْعَبْشَمِيِّينَا

(١) مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمِ الْبِزْمِ ، وُلِدَ بِدَمَشَقَ عَامَ (١٣٠٦هـ) الَّذِي
يُوَافِقُ (١٨٨٧م) ، مِنْ أَهْلِ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَالِي فِي الشَّامِ ، فَخَمُّ الْأَلْفَاظِ ، قَوِيٌّ
الدَّبِاجَةِ ، شَدِيدُ الْحِمَاسِ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، مَارَسَ التَّدْرِيسَ قِرَابَةَ رُبْعِ قَرْنٍ مِنَ
الزَّمَنِ ، مِنْ أَهْلِ أَلْوَانِهِ الشَّعْرِيَّةِ وَأَغْرَاضِهِ: الْفَخْرُ ، وَالْغَزَلُ ، كَمَا أَبْدَعَ فِي الشَّعْرِ
الاجْتِمَاعِيِّ وَوَصَفِ الطَّبِيعَةِ الدَّمَشَقِيَّةِ الْجَمِيلَةِ ، وَكَذَلِكَ أَزْدَانَ شَعْرَهُ بِالْحِكْمَةِ .
أَصِيبَ بِأَوَاخِرِ حَيَاتِهِ بِالْعَمَى ، ثُمَّ الشَّلَلِ ، وَتَوَفَّى بِدَمَشَقَ سَنَةَ (١٩٥٥م) .

وقال في آخرها مُختتماً ومُتسائلاً :

هَلْ تَأْمُلُ الْعَيْشَ أَكْبَادُ مَفْتَتَةٍ تَسْتَمْطُرُ الْعَطْفَ مِنْ أَكْبَادِ عَاتِينَا^(١)

* وممن عارض نونية ابن زيدون في بلاد الشام ، واستهوته معانيها ،
وَأَسْرَتْهُ مَعَانِيهَا ، وسَحَرَتْهُ مَبَانِيهَا الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ الْأَحْدَبُ الَّذِي أَنْشَأَ نُونِيَّةً
جَمِيلَةً قَالَ فِيهَا :

هَيْهَاتَ تَقْضَى كَمَا نَهَوَى أَمَانِينَا ودُونَهَا حَالَ سَعْيٍ مِنْ أَعَادِينَا
فَمَا الَّذِي أُرْتَجِيهِ بَعْدَ مَا حَكَمْتَ أَيَدِي الْعِدَا بَبْعَادٍ مِنْ تَهَانِينَا
ثُمَّ يورِدُ ذِكْرَ «وَلَادَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ» فيقول :

وَعَهْدُ وَلَادَةٍ أَتَى أَوَاصِلَهَا بِمَا يَطْيُبُ بَرِّيَاءُ تَلَاقِينَا
وَمَادَرَتْ أَنْنِي وَافَيْتُ أَوْدِعُهَا قَلْبِي بِتَوْدِيعِهَا طَوْعاً لِوَالِينَا
سَعْيُ الْعِدَا سَاءَنِي عِنْدَ الْمَلِكِ بِهَا وَالذَّهْرُ عَوْنٌ لَهَا لَا كَانَ سَاعِينَا
يَا مَنْ هَوَاهَا غَرِيمِي لَمْ يَطْلُ أَمْلٌ بِأَنْ نَشَمَّ وَرُوداً أَوْ رِيَا حِينَا
فَأَبْقَى عَلَى الْوُدِّ فَالْأَفْكَارُ تَجْمَعُنَا إِذَا غَدَتْ أَلْسُنُ الشُّكْوَى تُنَاجِينَا^(٢)

* وعارضها إِبْرَاهِيمُ الْأَحْدَبُ أَيْضاً فِي وَاحِدَةٍ مِنْ مَسْرُحِيَّاتِهِ الْجَمِيلَةِ
عَلَى لِسَانِ الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَّادٍ فَقَالَ :

فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَزْهُو مَعَالِينَا وَتَشْنِي فِي الْوَعَى عُجْباً عَوَالِينَا
وَقَدْ بَلَّغْنَا مِنَ الْعِلْيَاءِ مَا قَصُرَتْ عَنْهُ الْأُمَانِي مِمَّنْ لَا يُوَالِينَا
تَمْتَدُّ كَفُّ الثَّرِيَا دُونَ سُودْدِنَا فَلَا تَنَالُ الَّذِي نَالَتْ أَيَادِينَا

ومنها :

فِيَا بِلَابِلُ اغْصَانِ الشُّرُورِ أَلَا مِنْكُنَّ مَغْنَى بِهِ تَزْهُو مَعَانِينَا

(١) انظر كتاب : الشعراء الأعلام في سورية (ص ٦٦ و ٦٧) والقصيدة جميلة ونادرة
وعدد أبياتها (٣٤ بيتاً).

(٢) انظر : مسرحيات الشيخ إبراهيم الأحدب (ص ١٢٩).

فَقَدْ تَطَاوَلَ عَهْدِي بِالصِّفَا زَمَنًا إِذْ فِي الْوَعْيِ بُدِّلَتْ نُوحًا أَغَانِينَا
وَعَنْ سَوَالِفِ أَوْقَاتٍ بَكَنَّ مَضَتْ فِي الرَّوْعِ أَلْهَتْ أَيَادِينَا مَوَاضِينَا
أَطْرَبْنَنِي حَسْبَ عَادَاتٍ لَكُنَّ سَمَتْ وَنَسَأَلُ اللَّهَ لَطْفًا مِنْهُ يَكْفِينَا

* وَعَلَى لِسَانِ إِحْدَى الْجَوَارِي أَنْشَأَ إِبْرَاهِيمُ الْأَحْدَبُ هَذِهِ الْمَعَارِضَةَ
الَّتِي ضَمَّنَهَا بَعْضًا مِنْ نُونِيَةِ ابْنِ زِيدُونَ ، تَقُولُ الْجَارِيَةُ:

مَوْلَايَ عَزَّ لِقَانَا بِالسُّرُورِ وَقَدْ [أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا]
وَرَاعَنَا الدَّهْرُ بِالْأَحْزَانِ بَعْدَكُمْ [وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لَقِيَانَا تَجَافِينَا]
كَمَا غَدَتْ بِالْتَوَى أَيَامُنَا سَلَفَتْ [سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَالِينَا]
أَحْيَيْتُمُونَا بِأَنْوَاعِ السُّرُورِ فَمَا [كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَاحِينَا]
فَالآنَ نَشْكُرُ فِي مَعْنَى مَطَالِعِنَا [بِيضُ الْأَيْدِي الَّتِي مَا زَلَتْ تَوَلِينَا]^(١)

* وَمِمَّنْ عَارِضَ نُونِيَةِ ابْنِ زِيدُونَ أَبُو الْفَضْلِ الْوَلِيدُ بْنُ طُعْمَةَ ، وَلَكِنْ
هَذِهِ الْمَرَّةَ فِي رِثَاءِ الْأَنْدَلُسِ ، فَقَدْ ذَكَرَ الْأَمِيرُ شَكِيبُ أَرْسَلَانَ فِي كِتَابِهِ
«الْحُلَلُ السُّنْدُسِيَّةُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْآثَارِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ» مَا نَصَّهُ : وَبَيْنَمَا أَنَا أَخْتَمُ
هَذَا الْجُزْءَ - الثَّلَاثَ - وَأَهْيَيْتُهُ لِلطَّنْعِ ، إِذْ أَطْلَعْتُ فِي جَرِيدَةِ الصَّفَاءِ سَنَةَ
(١٩٣٩م) عَلَى قَصِيدَةٍ مُؤَثَّرَةٍ فِي رِثَاءِ الْأَنْدَلُسِ وَذَكَرَى أَيَّامَهَا الْخَالِيَةَ لِأَبِي
الْفَضْلِ الْوَلِيدِ بْنِ طُعْمَةَ مِنْ أَدْبَاءِ الْمَسِيحِيِّينَ اللَّبْنَانِيِّينَ ، فَأَحْبَبْتُ تَخْلِيدَهَا
فِي هَذَا الْكِتَابِ لِمَكَانِهَا مِنَ النَّخْوَةِ الْأَدَبِيَّةِ وَالنَّزَعَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهِيَ :

يَا أَرْضَ أَنْدَلُسِ الْخَضْرَاءَ حَيِّنَا لَعَلَّ رُوحًا مِنْ الْحَمَرَاءِ تُحِينَا
عَادَتْ إِلَى أَهْلِهَا تَشْتَاقُ فِتْنَتِهَا فَأَسْمَعَتْ مِنْ غِنَاءِ الْحَبِّ تَلْحِينَا
كَانَتْ لَنَا فَعَنْتَ تَحْتَ الشُّيُوفِ لَهُمْ لَكِنْ حَاضِرَهَا رَسْمٌ لِمَاضِينَا
ومنها:

وَإِنْ طَرِبْنَا لِأَلْحَانٍ نَرُدُّهَا فَإِنَّهَا أَخَذَتْ عَنَّا أَغَانِينَا

(١) انظر: مسرحيات الشيخ إبراهيم الأحدب (ص ١٧ و ١٨) بتصرف.

في البرتغال وإسبانية ازدهرت
 كم من قصور وجناتٍ مُزخرقةٍ
 وكم صروح وأبراج ممرّدةٍ
 وكم مساجدٍ أعلّينا مآذنها
 تلك البلاد استمدت من حضارتنا
 ومنها:

أيام كانت قصور الملك عاليةً
 وحين كنّا نجرّ الخرز أرديةً
 لم يعرفوا العلم إلا من مدارسنا
 كسرى وقیصر قد فرّت جيوشهما
 حيث العمامة بالتيجان مزريةً
 ومنها:

يا أيّها المسجد العاني بقرطبة
 ففي المحارب أشباح تلوح لنا
 ثم ختمها بقوله:

وفي رقاب العدا انفلت صوارمنا واليوم قد نرعو من السكاكينا^(١)

* وأما الذين استهوتهم نونية ابن زيدون في اليمن وعمان وسائر
 البلدان فكثيرون ، وقد اخترت لك - عزيزي القارئ - من الأدب العماني
 نموذجاً لمعارضة نونية ابن زيدون ، فقد وجد الشعراء في عمان في شعر
 ابن زيدون الأندلسي نماذج تحتذى ، وباعتبارهم من المشاركة فقد تآقت
 أنفسهم إلى فن عبقرى الشعر الأندلسي ، وشاعت روحه فيهم ، وانسكب
 في آذانهم أثر نونيته في شعر كثير منهم ، وكان مبعث ذلك الإعجاب

(١) انظر: الحلل السندسية (٣/ ٥٥٠ - ٥٥٢) وهي قصيدة بلغت (٥٢ بيتاً).

نابِعاً مِنْ حُبِّهِمْ لَفْنُ ابْنِ زِيدُونَ ، وَغَرَامِهِمْ بِغَزَلِيَّاتِهِ وَاسْتِعْطَافِهِ لِلْمَحْبُوبِ ؛
حَتَّى كَانَ عَلَى طَرِيقَتِهَا نَمَازَجٌ كَثِيرَةٌ .

* ففي ذكرى ابنِ زيدون - في المَهْرَجَانِ الَّذِي أُقِيمَ بِالْمَغْرِبِ عام ١٩٧٥م لتخليدِ ذكرى ابنِ زيدونَ في عِيدِهِ الْأَلْفِيِّ - شَارَكَ شِعْرَاءُ عُمَانَ بِهِ ، وَمِنْهُمْ أَبُو سُرُورِ الَّذِي عَارَضَ نُونِيَّةَ ابْنِ زِيدُونَ مَوْحِياً بِمَدَى حُبِّهِ لَفْنِ ابْنِ زِيدُونَ ، وَأُورِدَ اسْمُهُ مِرَاراً فِي مَعَارِضَتِهِ فَقَالَ أَبُو سُرُورِ - وَاسْمُهُ حُمَيْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ - :

بُعْدُ الْمَسَافَةِ شَيْءٌ لَيْسَ يَمْنَعُنَا مِنْ أَنْ نَطُوفَ نَشَاوِي فِي أَمَانِينَا
إِذَا تَغَنَّتْ بِأَقْصَى الْغَرْبِ صَادِحَةٌ أَجَابَهَا مِنْ أَقَاصِي الشَّرْقِ صَادِقُنَا
ثم يذكرُ ابنَ زيدون فيقول :

يَا بَنَ زِيدُونَ لَوْ أَبْصَرْتَنَا زُمْرًا جِينَا لِذِكْرَاكَ أَبْصَرْتَ الْوَفَا فِينَا
يَا بَنَ زِيدُونَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا جَرَحَتْ سِكِّينُهُ جَائِشَاتُ مَنْكَ تَدْوِينَا
خَلَقْتَ لِلدَّهْرِ تَارِيخًا وَأَلْوِيَّةَ مَنْ مَاتَ فِي ظِلِّهَا مَا مَاتَ مَعْبُونَا
أَيْنَ التَّوَاشِيحُ يَا قَيْثَارَ أُنْدُلُسِ بَلْ أَيْنَ أَوْتَارَهَا إِنْ رُمْتَ تَشْجِينَا
بَلْ أَيْنَ أَحْمَدُ فِي شَعْرِ مَنْمَقَةٍ سَطُورُهُ حِكْمًا غُرًّا عَنَاوِينَا
ذَكَرَى ابْنُ زِيدُونَ ذَكَرَى لَيْسَ يَقْدِرُ عَلَيْهَا نَبْكِي عَلَيْهِ وَنَدْعُوهُ يَغْنِينَا
ذَكَرَى الْأَدِيبُ وَذَكَرَى كُلُّ ذِي هَمٍّ تَنْفِيذُ مَا خَطَّه فِعْلًا وَتَلْحِينَا

ثم إنَّ الشَّاعِرَ أَبَا سُرُورِ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْعُمَانِيَّ قَدْ اتَّجَهَ إِلَى الْحَدِيثِ - فِي نُونِيَّتِهِ - عَنْ تَارِيخِ الْعَرَبِ فِي الْأَنْدَلُسِ وَمَا أَقَامُوا مِنْ حَضَارَةٍ هُنَالِكَ ، وَيُؤَكِّدُ عَلَى حَقِيقَةِ أَنَّ ابْنَ زِيدُونَ مِنْ حُدَاةِ الْمَجْدِ الَّذِينَ يَجِبُ أَنْ نَلْتَفِتَ إِلَى أَدَبِهِمْ وَنَحْتَذِيهِ .

* كما أَنَّنَا نَجِدُ الْقَاضِيَّ الشَّاعِرَ سَعِيدَ بْنَ خَلْفِ الْخُرُوصِيِّ قَدْ اسْتَلْهَمَ مِنْ نُونِيَّةِ ابْنِ زِيدُونَ أُسْلُوباً لِلدَّعْوَةِ الْقَوْمِيَّةِ ، وَإِيقَاطاً لِلشَّعُورِ الْعَرَبِيِّ ،

وَحَثًّا لَهُ ، حَتَّى يُحَرَّرَ أَوْطَانَهُ الْمَمْرُوقَةُ ، فَكَانَتْ خَوَاطِرُهُ إِشَادَةً بِفَنِّ ابْنِ زِيدُونَ كَقَوْلِهِ :

يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَيْقِظْ حَيَّ سَيْنَيْنَا عَسَاهُ فِي يَفْظَةٍ يُحْيِي فَلَسْطَيْنَا
ذِكْرُهُ يَعْزُبُ أَهْلَ الْمَجْدِ مَنْ صَعَدُوا عَرْشَ الْعُلَا وَبُنُوا فِيهَا أَسَاطِينَا
وَقُلْ لَهُ مَا لِإِسْرَائِيلَ قَدْ جَحَمَتْ فِي أَرْضِنَا فَعَلَتْ أَعْلَى رَوَابِينَا

* ثُمَّ إِنَّهُ يَقُولُ عَنْ ابْنِ زِيدُونَ وَيَصِفُهُ بِالْإِبَاءِ وَالْأَدَبِ :

لِلَّهِ أَنْتَ فَتَى زِيدُونَ مِنْ رَجُلٍ صَعَبِ الشَّكِيمَةِ فِي دُنْيَاهُ مَا دِينُنَا
صَمَدَتْ حَرًّا لِأَحْدَاثِ الزَّمَانِ وَلَمْ تَلِنْ حَصَاةً وَذَا شَأْنُ الْعَلَيْنَا
حَيَّ ابْنَ زِيدُونَ فِي الْآدَابِ حَافِلَةٌ نَظْمًا وَنَثْرًا بِهِ الْفُضْحَى تُوَافِينَا
وَفِي هَوَاهُ ابْنَةُ الْأَمْلاكِ إِنْ رُؤِيتَ [أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا]
أَحْيَا ابْنَ زِيدُونَ فِي أَحْيَاءِ أُنْدَلُسٍ لِلضَّادِ كَنْزًا بِهِ تَشْدُو نَوَادِينَا

* وَمَا زِلْنَا فِي عَمَانَ ، وَمَا زِلْنَا مَعَ الَّذِينَ أَحْبَبُوا نُونِيَّةَ ابْنِ زِيدُونَ وَتَأَثَّرُوا بِهَا ، وَأَثَرُوا الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ بِشَرَاءِ اللُّغَةِ وَالْفَنِّ وَالْكَلِمَةِ الْحُلُوةِ ، فَهَذَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ الْخَلِيلِيُّ الَّذِي اسْتَطَارَ وَطَارَ بِأَدَبِ ابْنِ زِيدُونَ وَأَعْجَبَ بِهِ ، فَقَدْ حَيَّاهُ فِي نُونِيَّتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

قُمْ عَانِقِ الْحُسْنِ وَالْثَمَّةِ رِيَا حِينَا وَدَاعِبِ الزَّهْرَ جُورِيًّا وَنَسْرِينَا
وَلَا مِسَ الْأُنْسَ فِي مَهْدِ السُّرُورِ وَقِفْ بَيْنَ الْمَعَالِمِ وَالْأَعْلَامِ مَقْتُونَا

* وَبَعْدَ أَنْ هَمَسَ الْخَلِيلِيُّ هَمَسَاتٍ دَافِنَاتٍ فِي مَقْدَمَةِ نُونِيَّتِهِ بِوَصْفِ الْحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ وَالزَّهْرِ وَالْبَسَاتِينِ ، تَعَرَّضَ إِلَى ابْنِ زِيدُونَ وَإِلَى «وَلَادَةِ» وَإِلَى «أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا» وَلِنَسْتَمِعْ إِلَى مَا قَالَ :

حَيَّ ابْنَ زِيدُونَ فِي عَلَيَّائِهِ وَعَلَى وَزَارَتِيهِ وَلَمَّا كَانَ مَسْجُونًا
وَحْيِهِ فِي بُنَيَاتِ الْخِيَالِ وَقَدْ أَبَدْتُ مِنَ الشُّوقِ سِرًّا كَانَ مَكْنُونًا
وَحْيِهِ فِي رَقِيقٍ مِنْ مَشَاعِيرِهِ يَذُوبُ فِي الْكَأْسِ مِنْهُ خَمْرُ دَارِينَا

وَحَيَّه فِي هَوَى «وَلَادَةٍ» وَعَلَى [أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِينَا]
وَقُلْ لَهُ يَا بَنَ وَدَيَّ عُدِّ بِنَا فَلَقَدْ أَضْحَى التَّدَانِي بَدِيلًا مِنْ تَنَائِينَا

* ويتابع الخليلي مُشيداً بمواقف ابن زيدون وأدبه ، وينوّه بحضارة
العرب بالأندلس ، فيقول :

أَلْفَ يَمْرُ مِنْ الْأَعْوَامِ أَنْتَ بِهِ مَجْدَدُ الذَّكْرِ بَاقٍ يَا بَنَ زَيْدُونَا
لَمْ يَبْلُ ذِكْرُكَ وَالْآثَارُ شَاهِدَةٌ إِنَّ يَبْلُ جِسْمِكَ تَحْتَ التُّرْبِ مَدْفُونَا
وَلَا نَأَى مِنْكَ شَخْصٌ حَشْوُهُ أَدَبٌ وَعِزُّهُ يَقْهَرُ الدُّنْيَا أَوَاوِينَا

* وفي الذكرى الألفية لابن زيدون يقول هلال السيabi في نونية
جميلة بدأ فيها :

يَاسَارِي الْبَرْقِ يَرَوِي عَنْ مَاقِينَا لَفْحَ الصَّبَابَةِ فَيْضًا مِنْ تَنَائِينَا
غَادِ الرَّبِّيِ الْخَضِرِ مِنْ جَنَاتِ أُنْدَلُسٍ وَعَانِقِ الرِّوَضِ فِيهَا وَالرِّيَاحِينَا
وَبَاكِرِ الزَّهْرِ فِي أَكْثَامِهِ فَعَسَى تَحْكِي أَزَاهِيرَهُ أَسْطَارَ مَاضِينَا
فَبَيْنَ أَوْرَاقِهِ الْخَضِرَاءِ سِيرَتُنَا مَرْسُومَةٌ بِخَطُوطٍ مِنْ مَوَاضِينَا
يَبْكِي الزَّمَانُ وَذَكَرَاهُ مَوْزَقَةٌ تَمِيتُنَا كَيْفَمَا شَاءَتْ وَتَحْيِينَا

* ثم يمضي الشاعر هلال السيabi في نونيته ، ويعبّر من خلالها عن
مواقف ابن زيدون من «ولادة» وهيامه بها ، وكيف سَلَبَتْ منه الْعَقْلَ ،
وكيف تَحَمَّلَ وعاش في سجنه؟ ثم ينادي هلال السيabi على ابن زيدون
أن يشهد حاضِرَ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ فيقول :

يَا اللَّهِ يَا شَاعِرَ الْفُضْحَى وَفَارِسَهَا هَاتِ الْحَدِيثَ لَنَا وَارِوِ الْأَفَانِينَا
مَا شَأْنُ «وَلَادَةٍ» الزَّهْرَاءِ كَيْفَ سَبَتْ مِنْكَ الْفَوَادَ فَبَتَّ الدَّهْرُ تَشْجِينَا
أَضْفَى عَلَيْهَا الْجَمَالَ الْغَضُّ فَتَنَّتَهُ فَعِشْتَ عُمْرَكَ مَفْرَى الْقَلْبِ مَقْتُونَا

* ترى هل تَوَقَّفَ الشُّعْرَاءُ الْمُعْجَبُونَ بِنُونِيَةِ ابْنِ زَيْدُونٍ عِنْدَ هَذَا
الْحَدِّ؟! وعارضوها ونسجوها على منوالها؟!

* لقد أَغْرَمَ الشُّعْرَاءُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْجَمِيلَةِ ، واعتبروها

يتيمّة نفيسةً في هذا الباب اللطيف ، لذا فقد سارع الشعراء إلى تخميسها وتسديسها وتشطيرها ، وشغلت الأذهان زمناً غير قليل .

* وممن اشتغل بها من القدماء وشغلته وألهته عن ذي تائم محول الشاعر الفارس صفي الدين الحلّي الذي خمّسها وجعلها مرثيةً في الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماة .

* ترى كيف استطاع هذا الشاعر العبقري أن يجعل الأبيات الغزلية الرقيقة في الرثاء؟! إذا أقرأ معي ذلك :

كَانَ الزَّمَانُ بَلْقِيَاكُمْ يُمْنِنَا وَحَادِثُ الدَّهْرِ بِالتَّقْرِيقِ يُثْنِنَا
فَعِنْدَمَا صَدَقْتَ فِيكُمْ أَمَانِنَا [أَصْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا مِنْ تَدَانِنَا
وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لَقِيَانَا تَجَافِنَا]

خِلْنَا الزَّمَانَ بَلْقِيَاكُمْ يُسَامِحُنَا لَكِي تُزَانَ بِذِكْرَاكُمْ مَدَائِحُنَا
فَعِنْدَمَا سَمَحْتَ فِيكُمْ قَرَائِحُنَا [بِتُّمُ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَاقِنَا]

وقال في نهايتها :

كَمْ مِنْ حَبِيبٍ عَدَلْنَا مَعَ تَرْحُلِهِ إِلَى سِوَاهُ فَأَغْنَى عَنْ تَأْمُلِهِ
وَصَعِبَ وَزِدَ عَدَلْنَاهُ بِأَسْهَلِهِ [أَمَّا هَوَاكَ فَلَمْ يُعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ
شُرْبًا وَإِنْ كَانَ يُرُونَا فَيُظْمِنُنَا]

تَشْكُو إِلَى اللَّهِ نَفْسَ بَعْضَ مَا لَقِيتُ عِبَّ النَّعِيمِ الَّذِي مِنْ بَعْدِهِ شَقِيتُ
فِيَا سَحَابًا بِهِ كُلَّ الْوَرَى سُقِيتُ [عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيتُ
صَبَابَةٌ مِنْكَ نُخْفِيهَا فَتُخْفِينَا]^(١)

* وممن خمّس نونية ابن زيدون من المحدثين عبد الله فريح المتوفى سنة (١٩٠٥م) ، حيث ألزم نفسه بأن تظل قصيدته في إطار موضوعها

(١) ديوان صفي الدين الحلّي (ص ٣٥٩ - ٣٦٣) .

وهو الغَزَلُ خِلافاً لصفى الدين الحليّ الذي طَوَّعَهَا للرِّثَاء ، يقولُ عبدُ الله فريج في مَطْلَع تخميسه :

وَاهِماً لِعَهْدٍ بِهِ تَمَّتْ أَمَانِينَا بِجَمْعِ شَمْلٍ فَخَانَتَنَا لِيَالِينَا
وبعدمَا اَزْدَانٌ بِالْأَحْبَابِ نَادِينَا [أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلاً مِنْ تَدَانِينَا
وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانَا تَجَافِينَا]

فَكَمْ لَكُمْ فِي الْهَوَى حَنْتٌ جَوَارِحُنَا وَعَامِلُ الْوَجْدِ بِالْأَشْوَاقِ جَارِحُنَا
وَإِذْ نَوَى الْبَيْنَ يَوْمًا لَا يِبَارِحُنَا [بَنْتُمْ وَبَنَّا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا
شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا]

* ويختتم عبدُ الله فريج هذا التَّخْمِيسَ الجميل بقوله :
وَقُلْتُ إِذْ ظَعَنْتُ وَالْبَيْنُ مَا خَشِيتُ وَالْأَرْضُ مِنْ عِبَرَاتِ الصَّبِّ قَدْ شَقِيتُ
يَا مَنْ بِهَا النَّفْسُ أَهْوَالُ الْهَوَى لَقِيتُ [عَلَيْكَ مِنِّي سَلَامُ اللَّهِ مَا بَقِيتُ
صَبَابَةً مِنْكَ نَخْفِيهَا فَتُخْفِينَا]

* إِنَّ الَّذِينَ خَمَّسُوا هَذِهِ النَّوْنِيَةَ الرَّائِعَةَ ، وَمَنْ عَارَضُوهَا لَا يُحْصَوْنَ ،
ولو رَحَّتْ أَسْتَقْصِي لَكَ بَعْضَ أَعْمَالِهِمْ فِي هَذَا الْمَضْمَارِ الصَّغْبِ ،
لاحتِاج الأمرُ مِنَّا إِلَى مجلِّداتٍ ، وأَمَّا الَّذِينَ اسْتَعْدَمُوا النَّوْنِيَةَ فِي أَغْرَاضٍ
مُخْتَلِفَةٍ فَلَا يُحْصَوْنَ^(١) . وكثيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَمِلَ قِصَّةَ وَلَادَةِ وَابْنِ زِيدُونَ
فِي مَسْرُوحِيَّةٍ شَعْرِيَّةٍ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ رَامِي ، فَلْنَقْرَأْ مَا جَادَتْ بِهِ قَرِيحَتِهِ .

* * *

(١) انظر مثلاً: موشح الشيخ إبراهيم الأحذب الطرابلسي المتوفى سنة (١٣٠٥هـ) الذي أدخل فيه أعجاز نونية ابن زيدون ، ومطلع الموشح :
أَجْرِي مَاقِينَا بُعْدُ الْمُحِبِّينَا [وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانَا تَجَافِينَا]
انظر (حلية البشر في تاريخ القرن الحادي عشر ١/ ٥٨ - ٦١) .

غَرامُ الشَّعْرَاءِ
مُسْرَحِيَّةٌ شَعْرِيَّةٌ

* ابن زيدون

* ولادة

* ابن عبدوس

* ابن برد

تجري الحوادث في قرطبة أيام ابن جمهور في قصر ولادة

الزيارة

(غناء خافت ينبعث من مقصورة موقعاً على العود والشعر لابن زيدون).

ولادة - تغني :

يا نائياً وضمير القلب مثواه أنستك دنياك عبداً أنت دنياه
ألهمتك عنه فكاهات تلدُّ بها فليس يجرى ببال منك ذكراه
علّ الليالي تُبقيني إلى أمل الدهر يعلم والأيام معناه
(ابن زيدون - لصديقه ابن برد وهما يدخلان القاعة) :

أسمعها تُغني من نسبي وما عرفتُ هواي ولا حبيبي
نظمتُ الشعر من دمعي وغنتُ به شكوى الغريب إلى الغريب
ابن برد :

تقدّم فالهوى يدعو إليه قلوب العاشقين على البعاد
هَشَشْتُ إلى زيارتها وحنّت إلى اللّقا ، أسمعُها تنادي
ابن زيدون :

أخاف لقاءها وأودُّ أني أظلّ المستهام على التناهي
سمعتُ غنائها فإذا بكائي من الدنيا ترَدَدَ في الغناء
وجدتُ لصوتها في النفس شجواً يرفُّه من تباريح الشقاء
وأخشى أن يُخامرني هواها وألقى في محبتها عزائي
فأصبح لا تطيبُ لي الليالي بغير القرب منها واللقاء

ابن برد:

بالذي بَثَّه هَوَاكَ الدِّفِينِ
قَبْلَ أَنْ تَبْصُرَ الْعَيُونَ الْعَيُونَ
يَتَرَنَّمُ بِهِ الْفُؤَادُ الْحَزِينِ

كَيْفَ تَخْشَى لِقَاءَهَا وَهِيَ تَشْدُو
قَدْ تَعَارَفْتَمَا غِنَاءً وَشِعْراً
فَابْعَثِ الْحَبَّ وَانْظَمْ الشَّعْرَ فِيهِ
تَعَالَ اسْمِعْ أَغَانِيَهَا

ابن زيدون:

أَخَافُ السَّحْرَ مِنْ فِيهَا
(يَدْخُلَانِ)

ولادة

يَا مَرْحَباً بِأَخِي الْغَزَلِ

ابن زيدون:

أَهْلاً بِحَادِيَةِ الْأَمْلِ

ولادة

هَلْ كُنْتَ فِي الدَّارِ عَلَى مَسْمَعٍ

ابن زيدون:

وَأَنْهَلَ مَنْ فَرَطَ الشَّجَا مَدْمَعِي

ولادة:

أَوْ أَعْجَبْتُكَ الْمَعَانِي

وَهَلْ شَجَّتْكَ الْأَغَانِي

ابن زيدون:

إِلَّا بَرَجَعَ الْأَغَانِي
قَدْ جَفَّ مِنْ نَفْسِي وَلَمْ يَنْعَ
دَفَنْتُ مِنْ حُبِّي وَمِنْ مَطْمَعِي

وَهَلْ تَرُوقُ الْمَعَانِي
غَنِّي وَخَلَّيَ الدَّمْعَ يُزْوِي الَّذِي
لَعَلَّ فِي نَجْوَاكَ إِحْيَاءَ مَا

ولادة:

وَهَلْ عَشَقْتَ قَدِيماً

ابن زيدون:

وكان عشقاً أليماً

وأنت هل ذقت حبا؛

ولادة:

ألست أملك قلبا؛

ابن زيدون:

كيف مرّت على هواك القلوب؟

ولادة:

قد تحيرت من يكون الحبيب

ابن برد:

لقد كان يخشى لقاءك ويُشفقُ من أن يـراك

ولادة:

وماذا يخافُ الدّعيُّ

ابن برد:

يخاف الردى هواك

ولادة:

لا تُصدّق ما يقول الشعراء فالذي قالوه في الحبّ هباء

كلما استهواهم حسنٌ مضوّا يُرسلون الشعر فيه والغناء

لا يَقِرُّون على حبّ ولا يستطيعون على حال بقاء

حُبُّهم وَقَفَ على أنفسهم وهوى الناس التفاني والفداء

ابن زيدون:

ماالذي تعنين؟

ولادة: أعني أنكـم كفراش الليل تهوؤن الضياء

فإذا ما مَسَّكُمْ من ناره لهبُ الوجد خلّوتم للبكاء

ابن زيدون:

نحن نبكي!

ولادة:

أَنْتُمْ عَلِمْتُمْ ————— أَعَيْنَ النَّاسَ أَفَانِينَ الْبُكَاءَ

ابن برد:

قسوتِ عليه فرفقاً به

ولادة: لقد كان أقسى على قلبه:

وما يُرسل الدمع مع غَرْبه سمعت له ما يذيب الفؤاد
وجدتُ لَظَى الوجد في حَبِّه ولما تَغَيَّيْتُ من شعره

ابن زيدون:

وما ذا الذي يُشقى أَخا الحَبِّ في الهوى؟

ولادة:

تَخَوَّفُهُ من أَنْ تسوءَ ظنونه

ابن زيدون:

فِي فؤَادِ المَدَلِّهِ الحِيرَانِ قُتِلَ الشُّكُّ مَا أَشَدَّ أَذَاهُ
وتَقْضِي عليه بِالهِيمَانِ يَبْعَثُ الغيرةَ التي تَأْكُلُ القلبَ
ابن برد - (مخاطباً ابن زيدون)

لَقَدْ كُنْتُ تَخْشَى اللِّقَاءَ وَهَذَا حَدِيثُ خَلِيلٍ إِلَى خِلِّهِ
تَنَاجَيْتُمَا فِي سَمَاءِ الهوى وَعَرَفْتُمَا الحَبَّ من أَصْلِهِ
فَهَلْ حَنَّ قَلْبَاكُمَا لِلْغَرَامِ وَمَالِ الحَبِيبِ إِلَى ظَلِّهِ
عَجِبْتُ لِأَهْلِ الهوى قَلْبُهُمْ يَدُلُّ الغريبَ عَلَى أَهْلِهِ
(يُخْرِجُ ابْنَ بَرْدَ)

* * *

الخلوة

ابن زيدون:

ما الذي شاهدَ ابنُ برد علينا من دليلٍ على غرامِ كمين؟
ولادة:

هل رأى منك ما يَنِمُّ عن الحبِّ؟

ابن زيدون:

رأى الدمع حائراً في عيوني

وقفنا نسمع النجوى إذا قلبي وما يهوى
تعالى نُفْسُ نفسينا غراماً ونَخلدُ بين آلهةِ الفنون
أُرْتُلُ فيكَ أشعاري وأُصغي إلى ترجيعك العذب الحنون
ولادة:

وهل تصفو لنا دنيا الأمانى؟

ابن زيدون:

نعم يصفو الغرام

ولادة:

وتصطفيني؟

ابن زيدون:

وأنظم فيكَ من حَبَّاتِ قلبي معاني الوجد والحب الحزين
ولادة:

وهل تَزِنُ الأمانة في ودادي وتوقن من هواي ومن شجوني

وتجزيني على حبِّ حبِّ؟

ابن زيدون:

نعم ، لكن أخاف من العيون

هوى الدنيا ومُنْبَعَثُ الحنين

وأعلم مَيْلَ نفسك أن تكوني

ولادة:

إلى قلب على ودِّي أمين

ومؤنسَ خاطري وهوى فنوني

ولكني أَبْتُ شَكَاةَ قلبي

وأوثرُ في الغرام نَجْيَ نفسي

ابن زيدون:

يُحبك للهوى والشعر دوني

وهل تجدِين صَبّاً مستهماً

ولادة:

شاعرٌ كل أمانيه التغني بالغرام

يعشق الحب ويهوى الهجر فيه والخصام

ابن زيدون:

تعالِي نُفْنُ نفسينا غراما

ولادة:

تعال اقرأ على قلبي السلاما

إلى اللُّقيا ولم يخفق هياما؟

ويشرب مسمعي منك الكلاما

ومن كشفي عن الحب اللثاما

وسائلُله أَلَمْ يهتف حنيئاً

عرفتُكَ قبل أن ترعاك عيني

وداخلني اليقين من التلاقي

أتَهواني؟

ابن زيدون:

ويرعى في محبَّتكَ الذُّماما

كأنِّي أبصرتُ عيني مناما

لها صدق الهوى والقلب هاما

من الآمال حَيَّني ابتساما

نعم يهـواك قلبي

سمعت غناءك العذب استراقاً

ولما أن تلاقينا تجلَّى

وطالعتني النعيم كأن دنيا

(تغشى ابن زيدون سهمة طويلة)

ما الذي نالك؟ ماذا تشتكي؟

ابن زيدون:

لست أدري لِمَ يَغْشَانِي الْحَزَنُ؟

غمرتني نعمة الحب ولا
ولادة:

ما الذي تخشاه؟

ابن زيدون:

أخشى عــــــاذلاً يُضمِر الكيد ويسعى في الفتن

* * *

الغيرة

(يدخل ابن عبدوس وابن برد)

ابن عبدوس:

من أرى؟

ولادة:

هذا ابن زيدون

ابن عبدوس:

وما لي أراه شارد اللبّ حزين

قد عرفناه طروباً يتشني

ابن زيدون:

مرحاً عند سماع العازفين

من صدَى الأوتار شدو أو رنين

وأراني ربّما أحزنني

ابن عبدوس:

لاعجُ الأشواق أو مسُّ الجنون

هذه حال الذي أودى به

ولادة:

وأخشى النار تزعى في الهشيم

على حفظ المودّة والإخاء؟

أرى عينيكما رمّتا شراراً

ألم يجمعكما سببٌ متين

ابن زيدون:

نُفدّيه ونخلص في الفداء

وألفنا على الإخلاص عرشُ

ابن عبدوس:

وقمتَ على الرعاية والولاء

وهل أخلصتَ للعرش المُفدّى

وأنت العمرَ تقضيه هباءً
ابن زيدون:

خَسِئَتْ فَإِنَّ فِي الْقِدْحِ الْمُعَلَّى
تَأَسَّسَ مُلْكُ قَرْطَبَةٍ وَقَامَتْ
وناولتُ ابنَ جهورٍ صولجاناً
ابن عبدوس:

وَمَنْ يَتْنِ الْمَالِكَ لَا يَبَالِي
ولادة:

كَفَى مَا قَلْتُمَاهُ فَإِنَّ دَارِي
وَمَالِي وَالسِّيَاسَةَ وَهِيَ بَحْرٌ
يَا خَلِيلِي وَمَا كَانَتْ لَنَا
ابن زيدون:

قَدْ تَحَدَّانِي

ولادة: وَمَاذَا قَالَ لَكَ؟

ابن زيدون:

قَالَ إِنِّي أَصْرَفُ الْعُمْرَ هَبَاءً

ابن عبدوس:

بَلْ تَصَدَّى لِي

ولادة:

وَمَاذَا قَالَ لَكَ؟

ابن عبدوس:

قَالَ يُغْوِينِي سَرَابٌ فِي سَمَاءِ

ولادة:

صَرِيعَ الْكَأْسِ أَوْ خِلْبَ النِّسَاءِ؟

إِذَا خَفَّ الرِّجَالُ إِلَى الْعَلَاءِ
دَعَائِمُهُ وَكَانَتْ مِنْ بَنَائِي
عَلَى جَنْبَاتِهِ تَجْرِي دِمَائِي

بِهَظْمِ الْعَرْشِ أَوْ هَذَا اللَّوَاءِ

مَرَاخُ الشَّعْرِ أَوْ مَعْدَى الْغَنَاءِ
أَتِي الْمَوْجَ مُزْبِذُ السَّمَاءِ
نَدَحَةٌ عَنْ ذَلِكَ الْقَوْلِ الْهُرَاءِ

وَهَلِ الدُّنْيَا سِوَى أَخِيْلَةٍ مِنْ ظِلَامِ الْيَأْسِ أَوْ نَوْرِ الرِّجَاءِ

وهل الأيام إلا ساعةٌ
خَلَّيْنا مَ السذي فات ولا
وصلا جبل التصافي واعلما
ابن زيدون:

دَرَجْنا مع الودّ منذ الصبا
وَأَلْفْنا أُمْنِيَّاتَ الشَّبابِ
ومرّت بنا عاديّات الزمان
ابن عبدوس:

وما لك أنكرت مني الوداد
ولادة:

حنانيكما لا تطيلا الملام
بَدَت جفوة بين نفسيكما
وما أجمل الودّ بعد العتاب
ابن عبدوس:

اغفري لي أني أسأت إليكم
نازعني إليك نفسي فأقبلت
لم أكد أقرأ التحيّة حتى
(ينصرف ابن عبدوس ويدخل ابن برد)

ينعم القلب بها حيث يشاء
تذكرا الماضي إذا الماضي أساء
أن هذي الدار نادي الأصفياء

وكانت رُباه لنا ملعبا
زَهَتْ كوكباً وسمّت مطلّبا
فكُنّا على غدره أقربا

وقد ذقته سائغاً طيباً

ولا تسألاً القلب من أذنبنا
ومرّت كلمح شهاب خبا
وأبقى الصديق إذا أعْتَبَا

بحضوري فجاءة وذهابي
على خلوة من الأحباب
نالني منكما رشاش السباب



الوداع

ابن زيدون:

هل تَبَيَّنَتْ كيف نَمَّتْ عليه نظرة الحقد في العيون الغضاب
وسمعتِ الذي يعبِّرُ عما ينطوي في فؤاده المرتاب
شَهَرَ الحرب عامداً وتصدَّى يرسل اللوم في ثنایا العتاب
ثم ولَّى يقول نحن بدأنا ه ولم نَزِعْ حُرمة الآداب
(مخاطباً ابن برد)

يا بن برد ما الذي يمنعني من زياراتي لهذا المنزل
أَيَّ أَمْرٍ كُنْتُ أَخْشَى؟

ابن برد:

كُنْتُ تَخْشَى فتنة الواشي وكيد العُدْل
ابن زيدون - مخاطباً ولادة:
أَرَأَيْتَ كيف تحَقَّقْتُ أوهامي وجنى عليَّ الصَّدق في أحلامي
ما زِلْتُ أَطْلُبُ أَنْ أَرَاكَ فلم أَكْذُ أَلْقَاكَ حَتَّى خِفْتُ مِنْ أَيَّامِي
ولادة:

ماذا تخاف؟

ابن زيدون:

أَخَافُ تَشْتِيتِ النُّوَى وَأَخَافُ طَوْلَ تَلَدُّدِي وَهِيَامِي
ولادة:

ما هذه الأوهام في فجر الهوى والحبُّ لم يلبث رضيع فطام؟

ابن زيدون:

يا بن برد أَحْسُ في القلب شيئاً
سِرُّ إلى القصر واستمع ما
لست أدري ماذا يدسُّ لي الوا
(يخرج ابن برد) (مخاطباً ولادة):
أَرَأَيْتَ كيف تَبَأ القلب
الحظ واتاني فَبَلَّبَنِي
(بعد صمت):

يبعث الخوف من أذى الأشرار
يقولون وأَلَمَّ هذا المساء بداري
شي وماذا يسوق من أخباري
وشهدت كيف يُعَذَّب الحب
والحظ قَتَّال متى يكبو

فَأَلْقَى الأهوال ثَبَتَ الجنان
سلامي من الرَّدَى وأَمَانِي

خَبَّرَنِي على العهود تقيمين
كيف أَخْشَى أذى الليالي وَحُبِّكَ
ولادة:

وَأَثَرْتُ الكمين من أشجاني
منك حتى لَوَّحْتُ بالحرمان

أَنْتَ رَوَّعْتَنِي وَحَيَّرْتَ لُبِّي
لم تَكْذُ تبسم الحياة بقربي
ابن زيدون:

بالذي أَرْتَضِي وطاب زماني
خَشِيتُ عندها ضياع الأمانِي

سامحيني جادت عليَّ الليالي
وَإِذَا تَمَّتْ الأمانِي لنفس
طالعيني
ولادة:

هل ترى في العين أشجاني؟
ابن زيدون:

عانقيني
ولادة:

هل سمعت القلب زَغَانِي؟
ابن زيدون:

ودّعيني

ولادة:

هل ترى التوديع أبكاني؟

ابن زيدون:

قبليني

ولادة:

قبلة للملتقي الداني

ختام^(١)

هذه صورة عن غرام الشعراء على مر العصور بقصة ولادة وابن
زيدون ، ورأينا المرحوم أحمد رامي كيف أبدع في شعره الغنائي بقصة
ولادة ، ترى هل كان أحمد رامي يعرف أن ولادة شخصية مزعومة؟!!

* * *

(١) ديوان أحمد رامي (ص ١٨٢ - ٢٠٠).

وَلَادَةُ الْأَدِيبَةِ الشَّاعِرَةِ:

* لا شكَّ في أنَّ الأدبَ والشَّعرَ الذي وصلنا عن ولادة أو صنيعٍ ووضعٍ على لسانها يدلُّ على أنَّها من أميراتِ البيانِ اللواتي حفظَ الدهرُ مقامهنَّ ، ويبدو أنَّها قد نالت حظاً وافراً من العلوم والآداب والمعرفة ، فغذا أدبها يدلُّ على ثقافتها المتنوعة .

* فقد كانت - ولادة ابن زيدون هذه - شاعرةً مجليةً بين لِدَاتِها ، فأدبُها كشمسِ النهار ، وشعرُها سهلُ الألفاظ ، قويُّ السبك ، سلسُ العبارة ، طرقت فنون الأدب من غزلٍ وهجاءٍ وفخرٍ ودُعابةٍ وغير ذلك .

* ولعلَّ الشَّعرَ الذي بين أيدينا والذي نُسبَ لولادة ، أو الذي صنعه ابنُ زيدون على لسانها ، لا يدلُّ على سعةِ تبحرِها في الشَّعرِ إذ لا تعدو الأبيات التي نُسبت إليها سوى أقلِّ من عشرين بيتاً ، وهذا لا يُعطي صورةً واضحةً عن شاعرةٍ مشهورةٍ - كولادة المزعومة هذه - بل إنَّ حفصة بنت الحاج الركونية أفضلُ منها وأكثرُ شعراً من ولادة ، ولكننا الآن أمام أشعار تزيد عن عشرة أبياتٍ قليلاً زعموا أنَّها من نظم ولادة ، وتبدو لنا في ناحيتين بارزتين هما: الغزل والهجاء . وهانحنُ أولاء نتحدث عن كلِّ ناحيةٍ في فقرةٍ منفصلة .

وَلَادَةُ وَفَنُّ الْغَزَلِ:

* حملتُ إلينا المصادرُ المتنوعةُ بين دَفَّتَيْها بعضَ أشعارِ ولادة ، وتدورُ في فلكِ الغزلِ في معظمِها ، إلّا ما جاء في الهجاء - كما سنقرأ إن شاء الله - .

* إنَّ ولادة تحسنُ القولَ ، ولم تشطَّ في غزلها ، وهي شاعرةٌ تحملُ

بين جوانحها أحاسيس الشعراء وتخييلاتهم^(١) ، ناهيك بأنّها تصوُّغُ المعاني التي تريدها في سهولة دون تصنع أو تعثر؛ وإنّ مَنْ يقرأ الأبيات الغزلية الآتية ، يجد بأنّها أشعارُ امرأةٍ تتغزل في رجلٍ ، وتذكّرُ أوقات اللقاءِ وأوقات السَّعادة ، فقد أوردَ صاحبُ «التَّفح» أبياتاً لها تصفُ فيها فراقَ ابن زيدون أو جفوتَه ، فكتبتُ إليه :

أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفَرُّقِ سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ
وَقَدْ كُنْتُ أَوقَاتَ التَّزَاوُرِ فِي الشِّتَا أَيْتُ عَلَى جَمْرٍ مِنَ الشَّوْقِ مُحْرِقِ
كَفَيْفَ وَقَدْ أَمْسَيْتُ فِي حَالِ قَطْعَةٍ لَقَدْ عَجَلَ الْمُقْدُورُ مَا كُنْتُ أَتَّقِي
تَمُرُّ اللَّيَالِي لَا أَرَى الْبَيْنَ يَنْقُضِي وَلَا الصَّبْرُ مِنْ رَقِّ التَّشَوُّقِ مُعْتَقِي
سَقَى اللَّهُ أَرْضاً قَدْ غَدَتْ لَكَ مَنْزِلاً بِكُلِّ سَكُوبٍ هَاطِلِ الْوَبْلِ مُعْدِقِ

* ولما قرأ ابنُ زيدون أبياتِ ولادته أخذته هِزَّةُ الطَّرَبِ ، لدفعِ عاطفتها وحسنِ اختيارِها للمعاني الرقيقة التي تُداعِبُ بهمساتها شغافَ القلبِ ، وهناك كَتَبَ مُرْسِلاً^(٢) إليها بيتين منَ البَحْرِ نَفْسِهِ والقافية نَفْسِهَا مع توجيهٍ بسيطٍ لانتقاءِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ فقال :

(١) يزعمُ عبدُ الله عفيفي بأنَّ ولادةَ وأمثالها كنَّ قد خصصنَ بنقدِ الشعرِ ، ذلكَ ليثرنَ فيه قوَّةُ الخيالِ ، وروعةُ الجمالِ ، فيقول : ومنَ عيونِ هؤلاء - أي النساء - حفصةُ بنتُ الحجاجِ الركونيةُ من شريفاتِ غرناطةَ وحسيباتِها ، وولادةُ بنتُ الخليفةِ المستكفي في الأندلسِ . (المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها ١٧٦/٢) .
- نقولُ لعبدِ الله عفيفي : إنَّه مع الأسفِ الشديدِ لا يُوجدُ للمستكفي ابنةٌ ناقدةٌ تُدعى ولادةُ وإن اشتهر ذلك في كُتُبِ الأدبِ .

(٢) عقَدَ ابنُ حزم - رحمه الله - في كتابهِ «طوق الحمامة» باباً لطيفاً عن المراسلةِ فقال : وينبغي أن يكونَ شَكْلُ الكتابِ ألطفَ الأشكالِ ، وجنسُهُ أَمْلَحَ الأجناسِ . . . إنَّ لوصولِ الكتابِ إلى المحبوبِ ، وعِلْمِ المحبِّ أنَّه قد وَقَعَ بيدهِ ورآه للذةِ يجدها المحبُّ تقومُ مقامَ الرؤيةِ ، وإن لردِّ الجوابِ ، والنظرِ إليه سروراً يعدلُ اللقاءَ . (طوق الحمامة ص ٣٣ و ٣٤) باختصار .

لَحَى اللهُ يَوْمًا لَسْتُ فِيهِ بِمَلْتَقِيٍّ مَحْيَاكَ مِنْ أَجْلِ النَّوَى وَالتَّفْرِقِ
وَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ دُونَ مَسَرَّةٍ وَأَيَّ سَوْرٍ لَكَيْبِ الْمُوَرَّقِ^(١)

* بهذا الرَّدِّ الْأَنِيْقِ كَانَ ابْنُ زَيْدُونَ يَجِيبُ مَحْبُوبَتَهُ وَوَلَادَتَهُ الَّتِي كَانَتْ
تَعْتَبِرُهُ مَالِكًا زَمَامَ الشَّعْرِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَمَالِكًا زَمَامَ نَقْدِ الشَّعْرِ ، فَأَرْسَلَ
مَعَ بَيْتَيْهِ السَّابِقَيْنِ مَا وَقَعَتْ فِيهِ مِنْ هَنَاتٍ فِي نَظْمِهَا - وَقَدْ كَانَتْ زَعَمُوا
تَطْلُبُ فِيهِ أَنْ يَنْقَدَ شِعْرُهَا وَيُوجَّهَهَا إِلَى الْأَفْضَلِ - لَذَا فَإِنَّهُ كَتَبَ عُقَيْبَ
شِعْرِهِ لَهَا: وَكُنْتُ رَبِّمَا حَثَّتَنِي عَلَى أَنْ أَنْبَهَكَ ، عَلَى مَا أَجِدُ فِيهِ عَلَيْكَ
نَقْدًا ، وَإِنِّي انْتَقَدْتُ عَلَيْكَ قَوْلِكَ:

سَقَى اللهُ أَرْضًا قَدْ غَدَتْ لَكَ مَنْزِلًا بِكُلِّ سَكُوبٍ هَاطِلِ الْوَبْلِ مُعْدِقِ

فَإِنَّ ذَا الرُّمَّةَ^(٢) قَدْ انْتَقَدَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ مَعَ تَقْدِيمِ الدَّعَاءِ بِالسَّلَامَةِ:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَاعِكَ الْقَطْرِ^(٣)

إِذْ هُوَ أَشْبَهُ بِالْدَّعَاءِ عَلَى الْمَحْبُوبِ مِنَ الدَّعَاءِ لَهُ ، وَأَمَّا الْمُسْتَحْنُ

فَقَوْلُ الْآخِرِ:

(١) انظر: ديوان ابن زيدون (ص ١٧٤).

(٢) «ذو الرُّمَّة»: اسمه غيلان بن عقبة بن نهيس العدوي الشاعر المشهور المعروف
بذي الرُّمَّة ، أَحَدَ فُحُولَةِ الشَّعْرَاءِ ، وَهُوَ أَحَدُ عَشَّاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ بِذَلِكَ ، إِذْ
عَشَّقَتْهُ مَيَّةُ بِنْتُ عَاصِمِ الْمَنْقَرِيَّةِ ، وَسَائِرُ شِعْرِهِ فِيهَا ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ:
خُتِمَ الشَّعْرُ بِذِي الرُّمَّةِ ، كَانَ مِنْ مَشَاهِيرِ الشَّعْرَاءِ فِي عَصْرِهِ ، وَذَوِي التَّقَدُّمِ فِي
دَهْرِهِ ، تُوَفِّيَ سَنَةَ (١١٧هـ).

(وفيان الأعيان ١١/٤ - ١٧) و(سمط اللآلي ١/ ٨١ - ٨٢).

(٣) هَذَا الْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الطَّوِيلِ لِذِي الرُّمَّةِ ، وَهُوَ مِنْ أَغْزَالِهِ الْجَمِيلَةِ الشَّهِيرَةِ بَيْنَ
عَالَمِ الْعَشَّاقِ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ مِنْهَا قَوْلُهُ:

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطَقٌ رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ
وَعَيْنَانِ قَالَ اللهُ كَوْنَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفَعَّلُ الْخَمْرُ
وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ مِنْ شَوَاهِدِ ابْنِ عَقِيلٍ فِي شَرْحِهِ عَلَى أَلْفِيَّةِ
ابْنِ مَالِكٍ.

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّيعِ وَدَيْمَةٌ تَهْمِي^(١)
 * إِنَّ التَّقْدَ الَّذِي أَرْسَلَهُ ابْنُ زِيدُونَ لَوْلَادَتِهِ لَا يَعْنِي أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ بِصِيرَةٍ
 بِالتَّقْدِ؛ وَإِنَّمَا كَانَتْ نَاقِدَةً ، دَقِيقَةَ النَّظَرِ فِي مَعَانِي الْأَشْعَارِ ، وَفِي أَلْفَاظِهَا
 وَمَبَانِيهَا ، فَقَدْ كَانَتْ تَنْقُدُ الشُّعْرَ ، وَتَبَيَّنُ مَا فِيهِ مِنْ مُحَاسِنَ وَمَسَاوِيءَ
 عَلَى قَدْرِ إِطْلَاعِهَا وَثِقَافَتِهَا وَرَهَافَةِ حَسِّهَا وَتَذَوُّقِهَا لِلشُّعْرِ ، لَا سِيَّما أَنَّهَا
 - كَمَا ذَكَرَ عَشَّاقُ الْأَدَبِ وَصُنَّاعُ قَصَصِهِ - قَدْ فَتَحَتْ أَبْوَابَ مَنْزِلِهَا لِعَشَّاقِ
 الْأَدَبِ وَرَوَّادِ الْمَعْرِفَةِ ، تَنَاقَشَهُمْ فِي مَوْضُوعَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَخُصُوصاً فِي فُنُونِ
 الْأَدَبِ وَالشُّعْرِ .

* وَتَذَكَّرُ كُتُبُ الْأَدَبِ وَالْأَسْمَارِ بِأَنَّ هَذِهِ الْوِلَادَةَ الْمَحْبُوبَةَ ، قَدْ طَلَبَتْ
 مِنْ ابْنِ زِيدُونَ أَنْ يَنْظِمَ قَصِيدَةً فِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَلَّاسِ الْبَطْلِيِّوسِي
 وَيَدَاعِبُهُ بِهَا ، فَأَرْسَلَ لَهُ ابْنُ زِيدُونَ قَصِيدَةً تَزِيدُ عَنْ عَشْرِينَ بَيْتاً^(٢) قَالَ فِي
 مَطْلَعِهَا:

أَصِخْ لِمَقَالَتِي وَاسْمَعْ وَخُذْ فِيهَا تَرِي أَوْ دَعْ
 وَأَقْصِرْ بَعْدَهَا أَوْ زِدْ وَطَرُ فِي إِثْرِهَا أَوْ قَعْ
 ثُمَّ اخْتَمَمَهَا بِقَوْلِهِ:

فَإِنَّ قُصَّارَكَ الدَّهْلِيَّ زُ حِينَ سِوَاكَ فِي الْمَضْجَعِ^(٣)
 وَهُنَالِكَ اسْتَدْرَكْتَ عَلَيْهِ وَلَادَةً . وَقَالَتْ: يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ:
 فَإِنَّ قُصَّارَكَ الْإِصْطَبْ لُ حِينَ سِوَاكَ فِي الْمَضْجَعِ^(٤)

(١) انظر: نفح الطيب (٣٣٩/٥) ، وانظر نقد أبي هلال العسكري لهذا في كتابه
 الصناعتين ص (٣٧٩) .

(٢) انظر القصيدة كاملة في ديوانه (ص ١٩٨ و ١٧٩) وهي تعد (٢٢ بيتاً) من مجزوء
 الوافر .

(٣) «الدَّهْلِيَّ»: ما بين الباب والدَّار ، مدخل الدَّار . «المضجع»: مكان النوم .

(٤) وَضَعْتُ وَلَادَةً كَلِمَةَ الْإِصْطَبِلَ مَكَانَ الدَّهْلِيَّ ، وَلَا يَخْفَى عَلَى الْقَارِئِ مَا فِي هَذَا =

* إِنَّ الْغَزَلَ عِنْدَ وَلَادَةِ ابْنِ زِيدُونَ مِنْ نَوْعٍ مُدْهَشٍ ، يَرْتَقِي بِالنَّفْسِ إِلَى ذُرَا الْمَشَاعِرِ ، وَيَجْعَلُ الْقُلُوبَ تَهَامِسَ فِي دَفءٍ وَفِي وُدٍّ ، تَرَى أَيْ مَحَلًّا بَلَغَتْ وَلَادَةُ فِي هَذَا الْمَجَالِ؟!

* إِنَّ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى وَلَادَةِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ الْجَمِيلَيْنِ اللَّذَيْنِ يُشِيرَانِ إِلَى عِبْقَرِيَّتِهَا ، وَإِلَى رِقَّتِهَا وَأَنُوثَتِهَا وَدَفءٍ كَلِمَاتِهَا حَيْثُ تَقُولُ :
لِحَاظُكُمْ تَجْرُحُنَا فِي الْحَشَا وَلَحْظُنَا يَجْرُحُكُمْ فِي الْخُدُودِ
جُرْحٌ بِجُرْحٍ فَاحْمِلُوا ذَا بِذَا فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ جُرْحَ الصُّدُودِ^(١)
* وَلَكِنَّ هُنَاكَ بَعْضَ الْقَرَائِنِ الَّتِي تَجْعَلُنَا لَا نَقْبَلُ هَذَا الشُّعْرَ «لَوْلَادَةِ الْمَزْعُومَةِ» وَلَا «لَوْلَادَةِ غَيْرِ الْمَزْعُومَةِ» لِأَنَّ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ هُمَا عَلَى مَا يَبْدُو لِأَحَدِ الشُّعْرَاءِ الْمَجْهُولَيْنِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، حَيْثُ يَتَقَدَّمُ بِالسُّؤَالِ مُبَاشَرَةً إِلَى مَحْبُوبِهِ فَيَقُولُ :

أَلْحَاظُكُمْ تَجْرُحُنَا فِي الْحَشَا وَلَحْظُنَا يَجْرُحُكُمْ فِي الْخُدُودِ
جُرْحٌ بِجُرْحٍ فَاجْعَلُوا ذَا بِذَا فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ جُرْحَ الصُّدُودِ؟
وَتَتَوَلَّى الرَّدَّ عَلَيْهِ وَلَادَةَ بِظَرْفٍ وَخَفَّةٍ ظَلَّ فَنَقُولُ :

أَوْجَبَهُ مِنِّي يَا سَيِّدِي جَرَحٌ بِخَدٍّ لَيْسَ فِيهِ الْجُحُودُ
وَأَنْتَ فِيمَا قُلْتَهُ مُدَّعٍ فَأَيْنَ مَا قُلْتَ وَأَيْنَ الشُّهُودُ؟^(٢)

= مِنْ مَفَارِقَةٍ وَدُعَابَةٍ إِذِ الْمَعْنَى : إِنَّ غَايَةَ مَا تَسْتَطِيعُ بَلُوغَهُ هُوَ الْإِصْطِبُلُ ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَكُونُ سَوَاكَ نَائِمًا فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ عَلَى الْأَسْرَةِ مَنَعْمًا .

(١) انظر : سرح العيون (ص ٢٣) ، وانظر : معجم الأدبيات الشواعر (ص ٤٨٨) .

(٢) يبدو أَنَّ هَذَا الْحَوَارَّ حَوْلَ الْحَبِّ قَدْ نَمَا وَازْدَهَرَ ، فَقَدْ أوردَ الْمُقَرِّئُ فِي «الْتَفْح» أَنَّ أَحَدَ الْأَدْبَاءِ قَدْ كَتَبَ إِلَى الْقَاضِي مَنْذَرِ بْنِ سَعِيدِ الْبَلُوطِيِّ فِي هَذَا الْقَضِيَّةِ بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

مَسْأَلَةٌ جَنُتُكَ مُسْتَفْتِيًا عَنْهَا وَأَنْتَ الْعَالِمُ الْمُسْتَشَارُ
عَلَامٌ تَحْمَرُّ وَجْوهُ الظُّبَا وَأَوْجُهُ الْعَشَاقِ فِيهَا أَصْفِرَارُ؟
فَأَجَابَ مَنْذَرُ بِقَوْلِهِ :

* ومما يُنسبُ إلى ولادة من شعر قولها:

إِنِّي وَإِنْ نَظَرَ الْأَنَامُ لِبَهْجَتِي كَظَبَاءٍ مَكَّةَ صَيْدَهُنَّ حَرَامٌ
يُحْسِبْنَ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ فَوَاحِشاً وَيَصْدَهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامُ^(١)
وَلَادَةٌ وَفَنُّ الْهَجَاءِ:

* لم تكن ولادة شاعرة تحسن الغزل فحسب ، وإنما كانت تجيد فنَّ
الهجاء ، وربما فاقت بهجائها مشاهير الهجائيين من الرجال ، ولكنَّ
الهجاء لم يكن صفة ثابتة من صفاتها كنزهون القلاعية^(٢) التي اشتهرت
بفنِّ الهجاء .

* ولكنَّ ولادة - هذه - لها قفزاتٌ عجيبةٌ في الهجاء ، وذلك حسبَ
الأشعار التي وصلت إلينا منسوبةً إليها عن طريق المصادر الأدبية ، فقد
هَجَتْ عددًا من أعيانِ عَصْرِهَا وفي مقدمتهم ابنُ زيدون عندما تعكَّرتِ
الأجواءُ بينهما ، خصوصاً عندما نافسه الوزيرُ ابنُ عبدوس في حبِّها ،
هنالك شهَّر ابنُ زيدون بها ، وتعرَّضَ لها ، وتحدَّى الوزيرُ أبا عامر بنَ
عبدوس وسخرَ منه ، فقد كان ابنُ عبدوس يلقَّب بالفَارِ ، فقال ابنُ
زيدون معرضاً به وبولادته :

أَكْرِمُ بُولَادَةَ عَلْقَا لِمَعْتَلِقِي لَوْ فَرَّقَتْ بَيْنَ بَيْطَارٍ وَعَكَّارِ^(٣)
قَالُوا أَبُو عَامِرٍ أَضْحَى يَلُمُّ بِهَا قُلْتُ الْفَرَّاشَةُ قَدْ تَدْنُو مِنَ النَّارِ

= احمرَّ وجهُ الطَّيِّبِ إِذْ لَحِظْهُ سَيْفٌ عَلَى الْعِشَاقِ فِيهِ أَحْوَارُ
واصفرَّ وجهُ الصَّبِّ لَمَّا نَأَى وَالشَّمْسُ تَبْقَى لِلْمَغِيبِ اصْفِرَّارُ
(١) مِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مُسْتَوْحِيَانِ مِنْ قَوْلِ الْأَوَّلِ:

بِيضٌ غَرَائِرُ مَا هَمُّنَ بَرِيَّةٍ كَظَبَاءٍ مَكَّةَ صَيْدَهُنَّ حَرَامٌ
يُحْسِبْنَ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ زَوَانِيَا وَيَصْدَهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامُ
(٢) اقرأ سيرتها في هذا الكتاب .

(٣) «العلق»: النفيس من كل شيء . (لسان العرب - مادة علق).

عَيْرْتُمُونَا بَأْنَ قَدْ صَارَ يَخْلُفُنَا فَيَمَنْ نُحِبُّ وَمَا فِي ذَاكَ مِنْ عَارٍ
أَكْلُ شَهْيٍ أَصْبَنَا مِنْ أَطَايِيهِ بَعْضًا وَبَعْضًا صَفَحْنَا عَنْهُ لِلْفَارِ^(١)

* وَأَثَمَرَ مِيدَانُ التَّحْدِي ، وَتَعَدَّدَتْ أَلْوَانُ الْخِصَامِ ، وَإِذَا بَابِنِ زِيدُونَ
يَنَالُ مِنْ وَلَادَتِهِ وَمِنْ ابْنِ عَبْدِوَسْ بِهِذِهِ الْقَصِيدَةِ الضَّادِيَةِ الَّتِي يَقُولُ فِي
مَطْلَعِهَا :

أَثَرْتَ هَزْبَرَ الشَّرَى إِذْ رَبَضُ وَنَبَّهْتَهُ إِذْ هَذَا فَاعْتَمَضُ
وَمَا زِلْتَ تَبْسُطُ مُسْتَرَسَلًا إِلَيْهِ يَدَ الْبَغْيِ لَمَّا انْقَبَضُ
حَذَارٍ حَذَارٍ فَإِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا سِيمَ خَسَفًا أَبَى فَاثْمَعَضُ

* ثُمَّ يَخَاطَبُ الْوَزِيرَ ابْنَ عَبْدِوَسْ فَيَذْكُرُهُ بِالْوَفَاءِ وَالْوَدَادِ وَالصَّدَاقَةِ ،
وَأَنَّهُ كَانَ يَنْهَلُ مِنْ أَدْبِهِ ، فَإِذَا بَابِنِ عَبْدِوَسٍ يَغْدِرُ بِهِ :

أَبَا عَامِرٍ أَيْنَ ذَاكَ الْوَفَاءُ إِذِ الدَّهْرُ وَشَنَانُ وَالْعَيْشُ غَضَّ
وَأَيْنَ الَّذِي كُنْتَ تَعْتَدُّ مِنْ مُصَادِقَتِي الْوَاجِبِ الْمُفْتَرَضُ
أَتَشْتَقُ مِنْ أَدْبِي نَفْحَةً حَسِبْتَ بِهَا الْمُسْكُ طَيِّبًا يُفَضُّ
عَمَدَتَ لِشِعْرِي وَلَمْ تَتَّيَّبْ تَعَارِضُ جَوْهَرُهُ بِالْعَرَضِ^(٢)
أَضَاقَتْ أَسَالِيبُ هَذَا الْقَرِيضِ أَمْ قَدْ عَفَا رَسْمُهُ فَاثْقَرَضُ
وَشَمَّرْتَ لِلْخَوْضِ فِي لَجَّةٍ هِيَ الْبَحْرُ سَاحِلُهَا لَمْ يُخْضُ

ثُمَّ يَأْتِي دُورَ التَّعْرِيزِ بُولَادَتِهِ فَيَقُولُ :

وَعَرَّكَ مِنْ عَهْدٍ وَلَادَةٍ سَرَابٌ تَرَاءَى وَبَرَقٌ وَمَضُ
تَظُنُّ الْوَفَاءَ بِهَا وَالظَّنُّونَ وَفِيهَا تَقُولُ عَلَى مَنْ فَرَضُ
هِيَ الْمَاءُ يَأْبَى عَلَى قَابِضٍ وَيَمْنَعُ زُبْدَتَهُ مَنْ مَخْضُ
وَنُبِّئْتُهَا بَعْدِي اسْتَحْمَدَتْ بِسَرِّي إِلَيْكَ لِمَعْنَى غَمَضُ

(١) دِيَوَانُهُ (ص ١٣٦) ، وَانْظُرْ : تَمَامُ الْمَتُونِ (ص ١٢) . وَقَدْ أَطْلَقَ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ
الْحَوْفِيُّ عَلَى هَذَا النَّوعِ مِنَ الْغَزْلِ اسْمَ : غَزَلِ الْمَكَايِدَةِ ، أَوْ الْغَزْلِ الْكِيدِيِّ .

(٢) «لَمْ تَتَّيَّبْ» : لَمْ تَسْتَحْ .

أبا عامرٍ عثرةً فاستقلَّ لتبرمَ من وُدِّنا ما انتقضُ
وحسبي أنِّي أطبْتُ الجنى لإبانه وأبحتُ التَّفَضُّ
ويهنيك أنك يا سيدي غدوتَ مقارنَ ذاك الرِّبَضِ^(١)

* ولكنَّ الوزيرَ ابنَ عبدوس لم يضعْ إلى تعريضِ ابنِ زيدون وإلى وعيده في شعره ، وكذلك ولادة لم ترقَّ هي الأخرى لآلامِ حبِّه وآمالِ قلبه .

* وعندها لم يتوقَّفِ ابنُ زيدونَ عن التَّهْكُمِ بابنِ عبدوس في النَّظْمِ ، وإنما سَخِرَ منه في رسالةٍ هزليَّةٍ ، أشهرُ من نجمِ الثريا عند الأدباء ، وكانَ الباعثُ على إنشاءِ تلكم الرسالة ، أنَّ ابنَ عبدوس لما سَمِعَ بولادة^(٢) هذه ، أرسلَ إليها امرأةً من جهته تستميلُها إليه ، وتذكرُ لها محاسنَه ومناقِبَه وثرأه ، وترغِّبُها في التَّفَرُّدِ بمواصلته ؛ فبلغَ ابنُ زيدون ذلك ، فأنشأ يقولُ هذه الرِّسالةَ البديعةَ جواباً له عن لسانها ، تتضمنُ غرائبَ من سبَّ أبي عامر ، والتَّهْكُمِ به ، والهجاءَ له ، والعبثَ به ، وجعلها جواباً له على لسانِ ولادته ، وأرسلها إليه عقيبَ رجوعِ المرأة ، فبلغتْ منه كلَّ مَبْلَغ ، واشتهرَ ذكْرُها في الآفاق ، وأمسك ابنُ عبدوس عن التَّعرضِ لها ، إلى أن انتقلَ ابنُ زيدون إلى إشبيلية ، ومات بها^(٣) .

* وبدأ ابنُ زيدون رسالته بقوله : أمَّا بَعْدُ : أيُّها المُصَابُ بعقله ،

(١) انظر: ديوان ابن زيدون (ص ١٤٧ - ١٥١) ؛ والقصيدة طويلة تعد (٤٠ بيتاً) ، ومعنى البيتين الأخيرين: يكفي يا ابنَ عبدوس أنِّي قد جعلتُ الثَّمارَ قابلةً للقطف ، وأفسحتُ المجالَ أمامَ تساقطها ، وليهنيك يا سيدي الوزير أنك قد أصبحتَ مساوياً للمكان الذي تأوي إليه الماشية وهو الرِّبَضُ .

(٢) مما يزيدنا تأكيداً على أنَّ ولادة هذه ليست ابنة المستكفي وأنها امرأةٌ عاديةٌ إرسال ابنُ عبدوس امرأةً تستميلها ، وأنه سمعَ بها ، لأنهم زعموا أنَّ ابنة المستكفي كان لها صالون معروف .

(٣) انظر: سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة (ص ٢٤) .

المورطُ بجهله ، البينُّ سَقَطه ، الفاحشُ غَلَطه ، العاثرُ في ذيلِ اغتراره ،
الأعمى عن شمسِ نهاره ، الساقطُ سقوطَ الذُّبابِ على الشَّرابِ ،
المتهافُ تهافَتَ الفراشِ في الشَّهابِ ، فإنَّ العُجبَ أكذبُ ، ومعرفةُ المرءِ
نفسه أ صوبُ ، وإنَّك راسلتني مستهدياً من صِلتي ما صَفِرَتْ منه أيدي
أمثالك ، متصدياً من خلتي لما قُرِعَتْ دونه أنوفُ أشكالك ، مُرسلاً
خليلتك مرتادةً ، مستعملاً عشيقتك قوادةً ، كاذباً نفسك أنَّك ستنزُلُ عنها
إليَّ ، وتخلُفُ بعدها عليَّ^(١)

* وفي هذه الرسالة يسخرُ ابن زيدون أشدَّ السُّخرية من ابن
عبدوس ، ويسدُّ إليه ألواناً من المهانة والإهانة ، وشفى غليله وأبرأ
سُقَمه من هذا المزاحم الثقيل ، لكنَّ هذه الرسالة وذاك الشعر لم يحققا
الغرض لابن زيدون ، فلم يَنَلِ الشعر ولا النَّثر الذي قاله في ابن
عبدوس ، ولم تُعَدَّ إليه ولادةُ المحبوبة ، وإنما كانت الرسالة سبباً في
توسيع شقَّة الخلافِ بينه وبينها ، لأنَّه أهانها بشعره ، وعرض بها وسخرَ
بابن عبدوس عندما قال :

أكلُّ شهِّي أَصَبْنَا مِنْ أَطاييه بَعْضاً وَبَعْضاً صَفَحْنَا عَنْهُ لِلْفَارِ

* وتروي الأخبارُ بأنَّ ولادةَ هذه قد رَدَّتْ عليه بشواظٍ من نارِ
الهجاءِ ، بل كان رُدُّها عنيفاً كالريح الصَّرصِرِ العاتية ، إذ سَخِرَتْ كُلُّ
الألفاظِ والمعاني المناسبةِ وسَخِرَتْ من ابن زيدون ، وراحت تكيلُ له
الصَّاع صاعين ، بل استخدمتْ كلمات تخدشُ الحياءَ ، إذ اتَّهمته بأخلاقه
وعفافه مع فتاه عليٍّ ؛ فقالت فيه ، وهي غَضْبى حائقةٌ عليه :

(١) انظر: سرح العيون (ص ٢٣) وما بعدها. وهي رسالةٌ ظريفةٌ شرحها ابنُ نباتة ،
وهي الرسالةُ الهزلية . ولابن زيدون رسالة أخرى تسمى : الرسالةُ الجدِّية وقد
شرحها صلاحُ الدين الصفدي وسمّاها تمامُ المتون . والرسالتان مطبوعتان بتحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم .

إِنَّ ابْنَ زِيدُونَ عَلَى فَضْلِهِ يَغْتَابُنِي ظُلْمًا وَلَا ذَنْبَ لِي
يَلْحَظُنِي شِزْرًا إِذَا جِئْتُهُ كَأَنَّمَا جِئْتُ لِأُخْصِي عَلِيَّ^(١)

* وَلَا يَخْفَى عَلَى الْقَارِيءِ مَدَى الشُّخْرِيَةِ وَالتَّعْرِيزِ فِي قَوْلِهَا: «كَأَنَّمَا
جِئْتُ لِأُخْصِي عَلِيَّ».

* وَفِي هَجَائِهَا لِابْنِ زِيدُونَ كَانَتْ تَتَفَنَّنُ فِي إِظْهَارِ عِيوبِهِ الْخَلْقِيَّةِ
وَالْخُلُقِيَّةِ ، وَتَرْسُمُهُ رَسْمًا سَاخِرًا (كَارَكَاتِيرِيًا) ، فَكَانَتْ تَلْقَبُهُ
بِالْمُسَدَسِ ، وَلَمْ تَتَوَرَّعْ عَنْ وَصْفِهِ بِسِتِّ صِفَاتٍ مِنْ أَشْنَعِ مَا قِيلَ فِي
الْهَجَاءِ ، بَلِ التَّشْفِي ، فَمِمَّا قَالَتْ فِيهِ ، وَجَارَتْ عَلَيْهِ :

وَلَقَّبَتِ الْمُسَدَّسَ وَهُوَ نَعْتُ تُفَارِقُكَ الْحَيَاةُ وَلَا يُفَارِقُ
فُلُوطِيٌّ وَمَأْبُونٌ وَزَانٍ وَدِيوْتُ وَقِرْنَانُ وَسَارِقُ^(١)

* بَلِ وَصَفَتْهُ بِمَا هُوَ أَبْشَعُ مِنْ ذَلِكَ وَأَشْنَعُ فَقَالَتْ :

إِنَّ ابْنَ زِيدُونَ عَلَى فَضْلِهِ يَعْشَقُ قُضْبَانَ السَّرَاوِيلِ^(٢)

* وَتَقْسُو الْمَحْبُوبَةَ وَلَادَةً عَلَى أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ زِيدُونَ ، وَتَصِفُهُ أحيانًا
بِأَنَّهُ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ الْغَثِّ وَالسَّمِينِ ، فَقَدْ كَانَ لَهَا جَارِيَةٌ سُودَاءُ بَدِيعَةِ
الْغِنَاءِ ، فَظَهَرَ لَهَا مِنْ ابْنِ زِيدُونَ أَنَّهُ قَدْ مَالَ إِلَى الْجَارِيَةِ ، وَسَلَا عَنْهَا ،
فَحَلَّ الْخِصَامُ وَالْعِتَابُ ، وَكَتَبَتْ إِلَيْهِ تَنْعَى عَلَيْهِ عَشْقَ جَارِيَتِهَا فَتَقُولُ :

لَوْ كُنْتُ تَنْصِفُ فِي الْهَوَى مَا بَيَّنَّنَا لَمْ تَهَوَّ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرْ
وَتَرَكْتَ غُضْنَأً مُثْمَرًا بِجَمَالِهِ وَجَنَحْتَ لِلْغُضَنِ الَّذِي لَمْ يَثْمُرْ

(١) نَفَحَ الطَّيْبُ (٣٣٨/٥) ، وَنَعْتَقْدُ أَنَّ مِثْلَ هَذَا الْهَجَاءِ لَا يَصْدُرُ عَنْ أَشْيَى ، لِأَنَّ مَنْ
يَعْيَرُ آخَرَ يَعْيَرُهُ بِمَا يَهْمُهُ ، فَجَدُّ أَنْ وَلَادَةَ تَعْيَرُ ابْنَ زِيدُونَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ
بِالْوَاطِ وَخِصَاءِ غَلَامِهِ عَلِيٍّ ، وَهَذَا مِنْ تَعْيِيرِ الرِّجَالِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، لِذَا فَإِنَّا
نَعْتَقْدُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ وَأَمْثَالَهَا قَدْ قَالَهَا أَحَدُ أَعْدَاءِ ابْنِ زِيدُونَ أَوْ حَسَّادِهِ ، وَمِنْ ثَمَّ
نُسِبَتْ إِلَى وَلَادَةِ هَذِهِ عَلَى أَنَّ صِفَةَ الذَّكُورَةِ ظَاهِرَةٌ عَلَيْهَا وَأَنَّ قَائِلَهَا رَجُلٌ.

(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ نَفْسَهُ ، وَانْظُرِ الْبَيْتَ الَّذِي يَلِيهِ إِذْ تَعَفَّفْنَا عَنْ رَوَايَتِهِ لِفَحْشِهِ.

ولقد علمت بأنني بدُرُ السَّما لكن ولعتَ لشقوتي بالمُشتري^(١)

* وهكذا نلمحُ همساتِ الحبِّ تنقلبُ في لحظةٍ إلى لفحاتِ السَّعير ،
ونلمحُ أغاريدَ الأغزالِ والإعجابِ تنقلبُ إلى أعاصيرِ الهجاءِ المرِّ
والعتابِ والسَّبِّ والشَّتْمِ والقذفِ وما شابه ذلك - كما قرأنا - .

* إنَّ ولادةَ ابنِ زيدون هذه تتأرُّ لغيرتها ، فهي الحسناءُ الطَّروبُ ،
وهي الغادةُ المليحةُ ، لذا عليها أن تترجمَ عواطفها بين السُّطور ، لتنفثَ
ما علقَ في ثنايا الصُّدور .

* ترى هل كانت ولادةُ هذه متخصصةً في هجاءِ ابنِ زيدون وحده؟

* تشيرُ المصادرُ الأدبيةُ بأنَّ ولادةَ هذه ، كانت تسخرُ من ابنِ
عبدوس أيضاً ، حيثُ إنَّ الوزيرَ أبا عامر بن عبدوس قد هامَ بها ،
وشغفَ بها حبًّا ، وكُلفَ بعشرتها ، وطلبَ وصالها ، فكانت ولادةً كثيرةَ
العَبَثِ به ، ولها معه نوادرٌ طريفةٌ وأخبارٌ ظريفةٌ خفيفة .

* قال ابنُ بسَّام السَّنْتريني في «ذخيرته» عنها: وأما ذكاءُ خاطرها ،
وحرارةُ نوادرها ، فأيةُ مِنْ آياتِ فاطرها^(٢) .

* ولما حصلتِ القطيعةُ بينَ ولادةَ وابنِ زيدون ، وكانت هي
البائدةُ ، وسَمَحَتْ لعاشقٍ جديد - ليس بالشاعر المرهفِ هذه المرّة ، أن
يتقرَّبَ منها - هو الوزيرُ الخطيرُ أبو عامر بن عبدوس .

* ترى هل كان ابنُ عبدوس ينتظرُ هذه الجفوةَ بين هذين العاشقين ،
ليتقرَّبَ بدوره مِنْ هذه الغادةِ المليحةِ الحسناءِ التي أخذت أصداءَ
حلاوتها ، ورناتُ أشعارها تتجاوزُها أنديةُ قرطبةِ الأدبيةِ العابثةِ .؟!

* هذا ما يفسِّره لنا المقرئ في حديثه عن ذلك حيثُ أوردَ في «نفحه» قال : م

(١) الذخيرة (١/ ٤٣١ و ٤٣٢) ومعجم الأديبات الشواعر (ص ٤٨٨) .

(٢) الذخيرة (١/ ٣٤٢) طبعة مصر .

رَثَ ولادةً بالوزير أبي عامر بن عبدوس ، وأمام دارِهِ بركةٌ تتولدُ عن كثرةِ الأمطارِ ، وربما استمدَّت بشيءٍ مما هنالك من الأفذار ، وقد نشرَ أبو عامر كُميةً ، ونظرَ في عطفِيهِ ، وحشَرَ أعوانَهُ إليه ، فقالت له : أبا عامر :
 أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مِضْرُ فَتَدَفَّقَا فِكَلَاكُمَا بَخْرُ^(١)
 فتركته لا يحيرُ حرفاً ، ولا يردُّ طرفاً^(٢) .

* وانتشرت هذه النادرة بين الأندلسيين ، واشتغل بها الناسُ في قرطبة حيناً من الدهر ، وظلت علامةً بارزةً تشيرُ إلى بديع بديهة ولادة ، وإلى تفننها ، ومعرفتها شعراء المشرق ، وحفظها أخبارهم وأشعارهم ، ودقائق معارفهم .

* ويظهرُ أنَّ هذه النادرة كانت الضربة الصاعقة التي أصابت قلبَ

(١) هذا البيت لأبي نواس ، تمثلت به ولادة ، ونقلته هذا النقل الحسن من المَدح إلى الهجاء ، وهو من قصيدة يمدحُ بها الخصيبُ عامل مِضر ، وهذه القصيدة من أجملِ قصائد أبي نواس ، حيث ختمها بأحسن خاتمة ، لأنَّ حُسْنَ الخاتمة للقصيدة آخرُ ما يبقَى في الأسماع ، ولأنَّها ربَّما حُفِظَتْ من دونِ سائرِ الكلام في غالبِ الأحوال ، فيجبُ على الشاعر أن يجتهدَ في رشاقتها ونضجها وحلاوتها وجزالتها ، ويأتي بكلِّ نكتة ترقصُ لها القلوب ، وتغني عن النسيب في المحبوب ، ولقد أحسنَ أبو نواس في خاتمة مَدحِهِ الخصيبِ إذ قال :
 أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مِضْرُ فَتَدَفَّقَا فِكَلَاكُمَا بَخْرُ
 لَا تَعْقِدَا بِي فِي مَدَى أَمَلِي شَيْئاً فَمَا لَكُمْ بِهِ عِذْرُ
 وَيَحِقُّ لِي إِذْ صِرْتُ بَيْنَكُمَا أَلَّا يَحِلَّ بِسَاحَتِي فَقْرُ
 وَحُسْنُ الْخَاتِمَةِ بَابٌ طَوِيلٌ جَمِيلٌ عُنِيَ بِهِ الْبَلَاغِيُونَ ، وَأَشَادُوا بِأَهْلِهِ ، واعترفوا لهم بالتقدم والسبق . وللمزيد من ذلك راجعُ كتاب «تحرير التَّحْيِير» لابن أبي الأصبع (ص ٦١٦ - ٦٢٣) .

ومن خلال هذا البيت يظهرُ للقارئ مدى ثقافة ولادة هذه ، وحسن استخدامها شعر أبي نواس لتخدمَ غرضها وهو السخرية .

(٢) نفع الطيب (٥/ ٣٤٠) نقلاً عن الذخيرة (١/ ٣٤٢) .

الوزير ابن عبدوس ، فجعلته يتبعها بعد أن صادته بحبايلها ، ثم بادلتها بالعشق عِشْقاً وبالغرام غَراماً .

* وكان لولادة مداعباتٍ أخرى مع أدباءٍ عَصَرِها ومَصْرِها ، ومنهم الأصبحي ، فقد مرَّقت عرضه وعرض ابنه كلَّ ممزق ، وسخرت منه ، وعرضت به فقالت :

يا أَصْبَحِيْ اهْنَأْ فَكَمْ مِنْ نَعْمَةٍ جَاءَتْكَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رَبِّ الْمِنَنِ
قَدْ نِلْتَ بِاسْتِ ابْنِكَ مَا لَمْ يَنْلُ بِفَرْجِ بُورَانَ أَبُوهَا الْحَسَنُ^(١)

* ويبدو من أخبار ولادة هذه ، أنها قد هجّت بنات جنسها ومنهنّ مهجة بنت التّيّاني القرطبيّة^(٢) إذ تبادلت معها الهجاء ، وأقذعت كلّ واحدة منهما في حقّ الأخرى .

(١) نفح الطيب (٣٣٨/٥) ، ومعجم الأدبيات الشّواعر (ص ٤٨٨) ، وبوران هذه هي: بوران بنت الحسن بن سهل تزوّجها المأمون بن الرشيد ، وكان لأبيها الحسن مكانةً مهمّةً في الدّولة العباسيّة . وللمزيد من أخبارها اقرأ سيرتها في كتابنا «نساء في قصور الأمراء» .

(٢) مهجة بنت التّيّاني القرطبيّة ، كان أبوها يبيع التّين ، وهي صاحبة ولادة ، وكانت تدخل عليها ، وكانت من أجمل نساء زمانها ، وأخفهنّ روحاً ، فعلقّت بها ولادة ، ولزمت تأديبها ، إلى أن صارت شاعرةً ، وهجّت ولادة ، وزعمت أنها ولدت وليس لها بعلٌ ، فقالت ما نقص عنه ابن الرّومي :

ولادةٌ قد صرّت ولادةً من دون بعلٍ فُضح الكاتم
حكّت لنا مريم لكنّه نخله هذي ذكّر قائِم
قال بعض الأكابر: لو سمع ابن الرّومي هذا لأقرّ لها بالتقدّم .

ومما تقدّمت به فحول الذّكران قولها :
لئن حلّأت عن ثغرها كلّ حائِم فما زال يحمي عن مطالبه الثّغرُ
فذلك تحميه القواضب والقنا وهذا حماء من لواظها السّحرُ
«حلّأت» : معناها: طردت ومنعت .

ولها شعرٌ في الهجاء المقذع أورده صاحب النفح . (نفح الطيب ٢٢/٦ و ٧٣) و(المغرب ١/١٤٣) بتصرف .

وَقَفَاتٌ مَعَ وَلَادَةٍ قَبْلَ الْوَدَاعِ :

* قَبْلَ أَنْ نُودَعَ مَا قُلْنَا عَنْ «وَلَادَةِ ابْنِ زِيدُونَ» فِي ذَاكِرَةِ الْأَيَّامِ ،
وَقَبْلَ أَنْ نُودَعَ سِيرَتَهَا الْمَتَمَّوِجَةَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْأُسْطُورَةِ ، أَحَبَّبْنَا أَنْ نَقْفَ
عِدَّةَ وَقَفَاتٍ نَقْدِيَّةٍ مَعَ بَعْضِ الْآرَاءِ الَّتِي أُثِيرَتْ حَوْلَهَا وَفِيهَا وَبَعْدَهَا ، وَأَنْ
نَضَعَ ذَلِكَ فِي الْمِيزَانِ ، لَتَكُونَ دِرَاسَتُنَا عَنْهَا قَدْ آتَتْ حَصَادَهَا ، وَلَكِي
نُعْطِيهَا حَقَّهَا فِي أَوَانِ الْحَصَادِ .

* فِي الْبِدَايَةِ زَعَمُوا أَنَّ وَلَادَةَ بِنْتِ الْمُسْتَكْفِي هِيَ ابْنَةُ الْخَلِيفَةِ الْمَخْلُوعِ
سَنَةِ (٤١٦هـ) ، وَكَانَتْ مَا تَزَالُ فِي مِيعَةِ الصَّبَا ، وَغُضُنِ الشَّبَابِ الرَّطِيبِ ،
قَدْ تَفَتَّحَ زَهْرُ أَدْبِهَا عَنْ ثَمَرِ لُبِّهَا ، فَغَدَتْ أُنْدَاؤُهُ الْعَطِرَةُ تَهْزُ النَّسَائِمَ الْمُنْتَشِرَةَ
فِي الْأَرْضِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَتَوْشِي أَرْدَانَ الْآدَابِ بِحُلَى الْكَلِمَاتِ السُّنْدُسِيَّةِ .

* وَقَدْ أُبْرَزَتْ مِنْهَا الْأَخْبَارُ الْمَتَنُوعَةُ الْمَلُونَةُ الْمَضْطَرِبَةُ عَاشِقَةً لَعُوبًا ،
تِيَاهَةً مَدْلَلَةً ، ذَاتَ أَنْوِثَةٍ جَذَابِيَّةٍ ، وَجَمَالٍ وَظَرَفٍ ، وَلَهَا أَدَبٌ مَعْجَبٌ
وَجِرَاءَةٌ وَتَحَرُّرٌ . وَهَا نَحْنُ أَوْلَاءُ نَقْفٍ وَقَفَاتٍ نَسْتَجْلِي فِيهَا الْحَقِيقَةَ إِنْ
بَانَتْ الْحَقِيقَةُ .

الْوَقْفَةُ الْأُولَى :

* لِلْقُدَمَاءِ مِنَ الْأَخْبَارِيِّينَ ، وَلِلْمَعَاصِرِينَ مِمَّنْ يَتَعَاطُونَ حِرْفَةَ
الْأَدَبِ ، فِي وَلَادَةِ آرَاءٍ مُتَضَارِبَةٍ مُتَنَاقِضَةٍ ، فَمِنْهُمْ مَنْ طَعَنَ فِي سِيرَتِهَا
وَسُلُوكِهَا وَأَحْدَوِثِهَا ، وَمِنْهُمْ مَنْ دَافَعَ عَنْهَا فِيمَا نُسِبَ إِلَيْهَا مِنْ أَقْوَالٍ
وَتَصَرُّفَاتٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَوَقَّفَ عَنِ الْقَوْلِ فِيهَا^(١) ، وَمَنْ الْمَعَاصِرِينَ مَنْ
أَنْكَرَ وَجُودَهَا نَهَائِيًّا ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَرَى بِأَنَّهَا فَتَاةٌ عَابَثَةٌ تَرْضِي غُرُورَهَا
بِالْإِسْتِكْثَارِ مِنَ الْمَعْجِبِينَ وَالْعَشَّاقِ^(٢) .

(١) انظر ذلك في نفح الطيب (٥/٣٣٧ - ٣٤٣) طبعة دار الفكر .

(٢) انظر: أدباء العرب في الأندلس وعصر الانبعاث (٣/١٢٤ و ١٢٥) لبطرس =

* ومن النَّاسِ مَنْ يَرَى أَنَّهَا كَانَتْ تَهْوِي الْمُنْتَدِيَاتِ الْأَدَبِيَّةَ ، ولذلك غشي منزلها الأدباء والشُّعراء ، واتَّخذوه مُتَدَيِّ لَهُمْ يَدِيرُونَ بَيْنَ جَنَابَتِهِ أَحَادِيثَ شَتَّى فِي الْفُرُوعِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ حَتَّى قَاسُوا عَلَيْهَا بَعْضَ النَّسْوَ الْفَرَنْسِيَّاتِ^(١) .

الوقفَةُ الثَّانِيَّةُ:

مَنْ الدَّارِسِينَ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّ وَلَادَةَ كَانَتْ إِبَاحِيَّةً ، وَبَنَى زَعْمَهُ عَلَى ضَوْءِ

= البستاني طبعة دار الجيل . وَقَدْ قَالَ بَطْرُسُ الْبُسْتَانِي عَنْهَا حَرْفِيًّا - وَلَا يَخْفَى مَا فِي قَوْلِهِ مِنْ اضْطِرَابٍ وَتَأَثُّرٍ بِالنَّظَرِيَّاتِ الْغَرِيبَةِ -:
وكانت ولادة أدبية مثقفة ، تميل إلى الأدباء وتعاشرهم ، وماجنة لعبوا تعبث بالقلوب وتحطمها ، تمنح مودتها لمن تشاء ، وتستردّها متى تشاء ، فلم تكن في ودّها كاذبة ، ولا في رجوعها عنه غادرة ؛ وإنما هو طبعها الهازيء ، تستلذّ خفقات القلوب ، فتتبدّل واحداً بعد آخر ، تنتقل كالفراشة من زهرة إلى زهرة ، وكان ابن زيدون يعلم تقلّب أهوائها ، ولا يجهل أنّ أدباء قرطبة يتنافسون في معاشرتها واسترضائها ، ولا سيما الوزير ابن عبدوس الذي لا ينقطع عن ملاحقتها لينفرد بها ، فنراه يخصّ جانباً من غزله بذكر الحُساد الذين يحاولون أن يفتنوها عنه ، ويرجو منها أن تدوم على العهد ، وتذكر صافي مودته ، ويشرح لها سوء حاله بعدها ، وشدة شوقه إليها ، ويأبى أن تضعف ثقته بها ، فيتصوّر الغدر والخيانة فيها . (أدباء العرب ١٢٤/٣ و ١٢٥) نقول : ولا يخفى على القارئ الذكي مرمى وهدف بطرس البستاني هذا من خلال حديثه عن ولادة . وفي فقره سبق فقرته هذه من كتابه أدباء العرب كلامٌ مناقضٌ تماماً لما أورده هنا ، فليراجع .

(١) زعم أحد الكتاب في العصر الحديث أن ما قامت به ولادة بنت المستكفي في أدبنا الأندلسي القديم ، قام به في الأدب الفرنسي في القرن الثامن عشر الميلادي «مدام دي ديفاند» التي كانت تميل إلى العبث واللغو ، وقد أحبّها وأعجب بها رواد الفكر ونبغاء العصر حينذاك من مثل : «فولتير» الأديب الساخر ، و«منتسكيو» . كما برزت امرأة أخرى وهي «مدام وازيل دي لسبيناس» . وفي أدبنا الحديث برزت الأديبة «ماري زيادة» المشهورة باسم «مي زيادة» لتفتح ما أغلقته ولادة الأندلسية المزعومة .

ما تطوّرت إليه العلوم الجنسية^(١) في العصر الحديث ، ومن المُستشرقين والمُستعربين من يتهم ولادة بالسّادية^(٢) ، و يترتّب على هذا أنّ ابن زيدون

(١) في ضوء دراسة العلوم الجنسية توصّل أحد دارسي شعرٍ وحياة ولادة إلى نتائج منها: يلوح من حياة العنّاس التي عاشتها ولادة أنّها كانت مصابةً بالجنسية المِثلية - وهي ميل المرأة إلى جنسها والرجل إلى جنسه - وليس يوضح هذا الأمر غير ما قاله عنها ابن سعيّد عندما يقرر تعلّقها «بمُهجة القرطبية» في قوله: «فعلقتُ بها مُهجة ولزمتُ تأديبها». (المغرب ١/١٤٣).

ونحنُ نقولُ لهذا الدّارس: إن كلمة علقتُ ليس معناها كما ظنَّ وخال وحسب ، وإنما معناها هنا: لَزِمْتُ. ويتابع هذا الدارس فيقول: وإنَّ «غرسيا غوس» قال في ولادة: ولكنها كانت امرأة رجلة. (الشعر الأندلسي لغرسيا غوس ص ٤٩) ترجمة د. حسين مؤنس طبعة مصر ١٩٥٢ م.

وهذا النوع من الحبّ والتعلّق له في التاريخ شهرةٌ ، ويحكى أنّ شاعرةً إغريقيةً تسمّى «سافو» وقعت في غرام إحدى تلميذاتها ، غير أنّ التلميذة لم تستجب لنداء هذا الحبّ ، كما أنّها تعلقتُ بصديقة لها تسمّى «فاون» ولكنّ الشاعرة أخيراً عصفتُ بها اليأسُ القاتلُ ، فألقتُ نفسها في اليم!

إنّ أولئك النسوة اللاتي عُرفنَ بهذا الشذوذ أطلّق عليهنّ الأغارقة «تريباديس» Tribades ، المشتق من كلمة Tribein ، ومعناها: يحكّ جسّمه بجسم شخصٍ آخر . انظر كتاب: (تاريخ العلاقات الجنسية ٢/٤٩) لمؤلفه ريشارد لونيّسون ، ترجمة أمين سلامة .

(٢) انظر مقدمة ديوان ابن زيدون (ص ٣٨) تحقيق علي عبد العظيم ، طبعة مصر ١٩٥٧ م.

و«السّادية»: مرضٌ نفسي ، وهو حبُّ الإنسان تعذيب الجنس الآخر وتحميله الألم ، وأصلُ هذا الدّاء أنّ المرأة عندما تحسّ بنقص بعض أعضائها التي يمتّع بها الطّفل تشعرُ بغيرةٍ وحسدٍ يسمّى «حسد الذّكورة» وعند ذاك يبدأ الحقدُ يتأصّل في داخلها على الرجال ، و يترعرعُ في أعماق نفسها إلى أن يصبح سادية .

وقد دخلَ هذا الكلام وهذا الهراء إلى نفس بعض دارسي أدب ولادة المزعومة فقال: وحسبك أن تعلم أنّ شاعرتنا ولادة فقدتُ عرشَ آبائها ، فكان طبيعياً أن تحقدَ على الرجال ، وخصوصاً الذين مكّنتُ لهم الظروف تحطيمَ عرش بني أميّة!!...!!...!!

في عذابه وسجنه كان ضحية نزعتها السّادية ، أو عبثها الماكن أو ما شابه ذلك ؛ والميدان في هذا المجال رحبٌ يذرعه الدّارسون مُشرّقين ومغرّبين .

* إنّ النّظرة المتأنيّة الهادئة والموضوعيّة في أمر ولادة ابنة المستكفي تبيّن وتكشف أنّ ما ورد عنها وفيها من الاتّهامات أكبر من الوقائع المذكورة وأضحى ، وجلّ ما ورد لا يأذن بتأييد ، إذ الدّلائل منقطعة وغير ثابتة ، وتشير إلى أنّها شخصيّة أسطوريّة مختلفة ، ومن ثمّ وُضع حولها هالة بل هالات من الأخبار الصّاخبة ، والضّجيج المغري المُثير .

* ولعلّ كثيراً من الاستنتاج الذي رافق حياة ولادة المزعومة ، بالإضافة إلى التّعميم في إطلاق الأحكام على هذه المرأة المُخترعة قد

= ثمّ إنّ بعض الدّارسين من علماء الجنس علّل مرض السّادية بأثر وراثي نتيجة فسّاد النّطفة النّاجم عن تعاطي الخمر ، وأنّه لم ينجب غيرها ، فليس غريباً إذا أفسدت الخمرة الحيويّة الجنسيّة ، وأحدثت ضرراً في الجنين ، ظهرت آثاره بعد ذلك في نفسيّتها...!!

والمرض السّادي يتخذُ صوراً وأشكالاً ، منها أنّ المرأة تستعمل جمالها لإخضاع الجنس الرّجولي لتشبع لذاتها ، ومنها حبّ التلويث ، كتلويث الملابس والشّخص ذاته ، وأنّت إذا استنطقت التّاريخ - يعني تاريخ ولادة - حدّثك عمّا فعَلته الأميرة الأمويّة مع ابن عبدوس وهو جالسٌ مع ثلّة من أصدقائه ، وأمامه بركة من الأقدار فقالت له :

أنت الخصيبُ وهذه مضرٌّ فدفقنا فكلما بحرٌ وكذلك فعَلتُ مع ابن زيدون ، وصديقتها «مهجة القرطبية» ، والأصحبّي الذي مرّقت عريضه ، وعرض ابنه كلّ ممزق .

ونحنُ نقولُ بدورنا : إنّ قصّة هذا البيت :

أنت الخصيبُ وهذه مضرٌّ فدفقنا فكلما بحرٌ هي قصّة سَوجة ثقيله الدّم لا يقبلها الدّوق وتخالفها الحقائق ، ثمّ لا نستطيع أن نخضع حياة امرأة كولدادة - إنّ كانت موجودة فعلاً - لدراسات نفسيّة حديثيّة ، ونستخلص منها سلوكها بشكلٍ صحيح يغطّي معالم حياتها وملاحمها ، ولكن لا مانع من الاتّناس والاستئناس ببعض الدّراسات المفيدة .

مُزَجَّ بالشَّائِعَات ، ولا يحسنُ إغفالُ شَأْنِ الشَّائِعَاتِ فِي كُلِّ مَجْتَمَعٍ ، وما يَصِيبُهَا مِنْ الْاِخْتِرَاعِ أَوْ التَّضَخِيمِ وَالتَّنْفِخِ ، ولا تَفِيدُ أَخْبَارُهَا - تِلْكَ - سِوَى أَنِّهَا كَانَتْ امْرَأَةً قَوِيَّةَ الشَّخْصِيَّةِ ، حَسَنَةَ الثَّقَافَةِ ، جَيِّدَةَ الْمَوْهَبَةِ ، صَنَاعاً فِي اكْتِسَابِ قُلُوبِ الرِّجَالِ الْأَدْبَاءِ ؛ وَهَذِهِ صِفَةُ الْجَوَارِي الْأَدِيبَاتِ لَا الْأَمِيرَاتِ بَنَاتِ الْمُلُوكِ .

* وَلَعَلَّ سُلُوكَ هَذِهِ «الْوَلَادَةِ» لَا يَخْتَلِفُ كَثِيراً عَمَّا كَانَ لِبَنَاتِ جَنْسِهَا مِنْ نِسَاءِ عَصْرِهَا ، بَلْ أَكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّ شَهْرَتَهَا الْمُحَلَّقَةَ فِي سَمَاءِ النِّسَاءِ الْأَنْدَلُسِيَّاتِ ، إِنَّمَا كَانَ لاقْتِرَانِ اسْمِهَا بِاسْمِ شَاعِرٍ كَبِيرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْأَنْدَلُسِ فِي عَصْرِهَا ، وَذَاعَ مِنْ أَمْرِهَا مَا ذَاعَ وَشَاعَ ، وَخُصُوصاً فِي تِلْكَ الْقَصَائِدِ الزَّيْدُونِيَّةِ الَّتِي تَدَاعَبُ خَفَايَا النُّفُوسِ ، وَتَلَامَسُ شَغَافَ الْقُلُوبِ ، وَتَوْجِّجُ نِيرَانَ الشَّوْقِ إِلَى لِقَاءِ الْأَحْبَابِ ، وَمَسَامِرَةِ الْأَصْحَابِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَ شَأْنُ وَلَادَةِ - هَذِهِ - نَسِياً مُنْسِياً ، شَأْنٌ كَثِيرَاتٍ مِنَ الْمُنْسِيَّاتِ عَلَى أَرْضِ الْأَنْدَلُسِ وَغَيْرِ الْأَنْدَلُسِ .

* وَفِي هَذِهِ الْوَقْفَاتِ عَلَى أَطْلَالِ ذِكْرِيَّاتِ وَلَادَةِ الزَّيْدُونِيَّةِ ، لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَبْنِيَ شَيْئاً عَلَى تِلْكَ الْأَخْبَارِ الْمُنْقَطَعَةِ أَوْ الرِّوَايَاتِ الْمُتَنَاقِضَةِ ، مَا دَامَتِ النَّتَائِجُ تَحْتَاجُ إِلَى الْحَجَجِ الْقَاطِعَةِ الْمُقْنَعَةِ وَالَّتِي لَا تَخَالَفُ حَقَائِقَ التَّارِيخِ .

الْوَقْفَةُ الثَّالِثَةُ:

* لَعَلَّهُ مِنَ الْمَفِيدِ فِي أَخْبَارِ وَلَادَةِ وَفَقَتِنَا هَذِهِ مَعَهَا ، بَلْ مِنْ خَيْرِ تِلْكَ الْأَخْبَارِ ، أَنْ نَسْتَأْنِسَ بِالْأَحْكَامِ مِنَ الْوَقَائِعِ الَّتِي احْتَوَاهَا شَعْرُ ابْنِ زَيْدُونَ ، إِذْ تَمَنَّحْنَا أَضْوَاءَ - وَإِنْ كَانَتْ خَافِتَةً - أَدْنَى إِلَى الصَّوَابِ ، وَرَبِّمَا تُغَيِّرُ كَثِيراً مِمَّا قِيلَ فِيهَا ، وَفِي حَقِيقَةِ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ تَعَاظُفٍ ، ثُمَّ نَبْحَثُ عَنْ سَبَبِ حُبْسِهِ وَسَجْنِهِ .

* وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُ الْقُدَمَاءِ ، وَمَنْ تَابَعَهُمْ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ أَنَّ ابْنَ زَيْدُونَ

قد أحبَّ ولادة - هذه - حباً عميقاً ، وأنه دخل السَّجْنَ لما حدثَ بينه وبين ابنِ عبدوس من المنافسة على قلبها ، وأنَّ هذا الحبَّ أضناه في سجنه ، وعدَّبه في هربه وتواريه ، وأنه فجَّر على لسانه قصائد عاطفية كانت آيةً في الصدق والبلاغة ، فاكتسبت الخلود .

* ولكنَّ نظرةً هادئةً فاحصةً في ديوانِ ابنِ زيدون ، تشيرُ إلى أنَّ ابنَ عبدوس قد ظفر بهذه «الولادة» قبل حبسِ ابنِ زيدون لا بعده^(١) ، لذلك لما رأى ابنُ زيدون أنَّ «ولادته» قد انصرفت عنه^(٢) ، ازدراها وهو غيرُ آسفٍ .

* وثمة موقف آخرَ يجبُ أنَّ يُؤخذَ بعين الاعتبارِ في شخصيّة ولادة المزعومة ، إذ اعتبرها الرّواة بأنّها امرأةٌ سليلَةٌ بيتِ خلافةٍ ، شهدت ثورةً بلديها على أسرتها وأبيها ، ففقدت المُلْك ، ثمَّ وجدت أنّها ذاتُ أدبٍ بارع ، وجمالٍ رائع ، ونظرةٍ ثاقبةٍ في الأحوالِ الاجتماعيةِ ، ورجالِ الأدبِ والسياسةِ ، فلا غرابةَ أنَّ تجدَ في ابنِ زيدون فتىً أحلامها ، فهو قويُّ العارضةِ في الأدبِ ، مَكِينٌ في تدبيرِ الدَّولةِ حيثُ وليَ الوزارةَ ، فربّما اختارته ليحقّقَ بعضَ طموحاتها المندثرة ، وربّما ترى أمجادَ أسرتها قد عادت في إهابِ هذا الرّجلِ الذي أوْلَتْه عنايتها وقلْبها ، ولكنَّ ذلك لم يتحقّق ، بل حلَّ محلَّ ذلك العِتَاب ، ثمَّ الهَجْر إلى الأبد^(٣) . . . ! ! ! !

(١) انظر: ديوان ابن زيدون (ص ١٨٧ - ١٩٦) بتحقيق علي عبد العظيم .

(٢) ومن هذه النقطة تستلّى لبعض الرّواة وضعَ القصصِ المصنوعة عن ولادة وابن زيدون باعتبار أنَّ ولادة وارثه المُلْك الحقيقي لأبيها .

(٣) من المستبعد أن يكونَ هجرُ ولادة ابنِ زيدون ناجماً عن زهوها بنفسها وشموخها إشباعاً لنهمها السّادي بتحطيم قلبِ ابنِ زيدون - كما زعمَ وظنَّ بعضُ الباحثين - ، وأغلبُ الظنِّ أنَّ ولادة هذه ، قد اكتشفت في ابنِ زيدون رجلاً محبباً لنفسه ، يتحدث عن ذاته ، يستمتع بها كما يستمتع بالزهرة ، إذ يعبُّ من عبيرها ما شاء ولا تنالُ منه غير رجوع أنفاسه ، ولم يُدخلها أغوارَ قلبه ، فمن هنا نشأ =

* وهنا أخذ الأمر شكلاً آخرَ عند ابن زيدون ، ففي فورةٍ من فوراتِ غروره ، قَطَعَ عُرا المودّةِ ، وأفسدَ ما أَصْلَحَهُ الذَّهْرُ ، وذلك عندما كَتَبَ رسالتهَ على لسانِ ولادتهِ إلى الوزيرِ المنافسِ ابنِ عبدوس ، وقد زعمَ أَنَّهُ أرسلَ جاريتهَ تستميلُها إليه - كما مرَّ معنا في الفِقرةِ السَّابقةِ - .

* ولكنَّ ابنَ زيدون قد أحرزَ في هذهِ الرِّسالةِ نصراً ، ومُنِيَ بخسارة ، أمَّا النَّصْرُ فقد أَشْبَعَ نَهْمَةَ تَعَالِيهِ باستهزائهِ بخصمهِ وتحقيرهِ وتعفيرهِ وتَسْفِيلهِ وتمزيقهِ كلِّ ممزقٍ والتَّنْذِرُ به ، وذلك بأنَّ عمدَ ابنُ زيدون إلى إظهارِ ثقافتهِ الجامعةِ المَنوعَةِ ، ومقدرتهِ النَّثْريَّةِ ، وتطاوله في فنِّ الكلامِ .

* وأمَّا الخسارةُ ، فكانتُ في الحقيقةِ أكبرَ من النَّصرِ ، إذ خَسِرَ امرأةٌ زعمَ أَنَّهُ أَحَبَّها ، وأشعلتْ كوامنَ عبقريتهِ الشَّعريةِ .

* إِنَّ نظرةً فاحصةً في الرِّسالةِ الهزليَّةِ الزيدونيَّةِ ، تُرينا أَنَّها شَهَّرَتْ بولادتهِ أضعافَ ما شَهَّرَتْ بابنِ عبدوس ، إذ تُظهِرها امرأةٌ سهلةُ المنالِ ، تطمَعُ فيها الغاويات ، ويرغَبُ فيها الرِّجال من أجلِ اللَّذَّةِ العابرةِ .

* وقد أَلْمَحْنَا من قَبْلُ مقدرةَ ابنِ زيدون على التَّصَرُّفِ بالكلامِ^(١) ،

= الخلافُ ، وحصلتْ مرَّةً مشادةٌ تصاعدتْ إلى الضَّرْبِ ، فتناولها بيده . (ديوانه ص ١٦٤ - ١٦٦ و ١٧٥) بتحقيق علي عبد العظيم .
تري: لو كانت ولادةُ أُميرةٍ وموجودةٌ فعلاً ، هل يجزُّ ابنُ زيدون على ضَرْبِها؟ !!! .

(١) من الواضح أنَّ ابنَ زيدون قد كدَّ الذَّهْنَ في صياغةِ رسالتهِ الهزليَّةِ ، وتخَيَّرَ العباراتِ والإشاراتِ ، وهو الأديبُ الأريبُ لا تخفى عليه اللَّمحةُ ، ولا يغلبُه اللَّفظُ على الغرضِ ، ولعلَّ ابنَ زيدون قد استهدفَ ولادةَ وابنَ عبدوسِ سَهْمَ واحدٍ .
ومن المحتمل أن تكونَ مناسبةُ الرِّسالةِ الهزليَّةِ - وهي إرسالُ ابنِ عبدوسِ جاريتهِ إلى ولادةٍ لتزيينِ لها مواصلتهِ - مناسبةً مصنوعةً من اختراعِ ابنِ زيدون ، ومن تخيَّلاته المَجَنَّحةِ للتَّشهيرِ بهما ، وما هذا ببعيدٍ عن أسلوبِ ابنِ زيدون ومقدرتهِ الشَّعريةِ والنَّثْريةِ .

ولذلك أهان ولادته بما نعتها؛ ممّا جعلها تحقد عليه ، وتستبعده من حياتها ، وباتت له عدواً ، وظهيراً لأعدائه عليه ، وربّما كان لها دورٌ في سجن ابن زيدون مع خصومه وحسّاده ، ولما أعياه السّجن فرّ منه ثمّ اختفى .
الوقفَةُ الرَّابِعَةُ :

* ممّا يلفتُ النَّظَرَ للباحثِ ، أنَّ ابنَ زيدون قد نظّم قصائد الشّوق المغنّاج في ولادة وهو هاربٌ من سجنه ، وتيقّظ حبّه فجأةً ينضجُ بتباريح الشّوق والهيام ، حيث كان يناشدها أن تعودَ إليه ، فما أحلى الرّجوع إليه ! و لو تخلّث عن ابن عبدوس لفعلتُ شيئاً كبيراً له :
دُومي على العهدِ ما دُمنّا مُحافِظَةً فالحرُّ من دانٍ إنصافاً كما دينا
أولي وفاءٍ وإن لم تبدلي صلةً فالطيّف يقنعنا والذكر يكفيننا
* إذا فحبه لولادته في حقيقته حبٌّ لماضيه ، ولمجده المغتصب وللوزارة التي طارت من يده .

* إنَّ كثيراً ممّن علا صوتهم في سماء الحبّ كان عشقهم لأنفسهم^(١) ، وعندما يهزمون أو يشعرون بالإخفاق تظهرُ أشكالٌ من ردود الفعل العاطفيّ ، كما حدّث مع ابن زيدون ، لذلك توقّف غزله اللاهبُ اللاهثُ عندما زالت أسبابُ نكبه وإخفاقه ، ورجع إلى الوزارة ، وكأنّ ولادته المزعومة لم تكن في حياته ، وبراءةُ الأطفال في عينه ، ولم تستأنف له علاقةٌ بها .
الوقفَةُ الْخَامِسَةُ :

* لقد لعبَ الأخباريون بالأحداثِ ، ولعبتْ بهم العاطفةُ ، فأكثروا أقوالهم في ولادة ، وشرقوا وغربوا ، وصعدوا ونزلوا ، وهتفوا باسمِها عندما يُذكرُ ابنُ زيدون ، وقطعوا ووصلوا ، حتّى وصلتنا الأخبارُ مرقوعةً

(١) من مثلِ عمر بن أبي ربيعة؛ ومن في شاكلته .

موصولةً عنها ، وعن أمثالها ممن كان لهنّ ذكرٌ في تواريخ النساء اللاتي عشنّ في قصور الملوك أو الخلفاء أو الأمراء في العصر الغابر .

* لذلك لا يمكننا أن نجزم بحقيقة ولادة تماماً ، إلا أن الأضواء التي ألقيناهما على سيرتها توضح معالم شخصيتها أكثر من ذي قبل ، ولعلّ الأيام تمدنا بمصادر تضيء جوانب حياة كثيرات ، ممّن عشنّ في مغرب الخلافة الإسلامية وفي مشرقها ، وتُجلى كثيرٌ من غوامض حياتهنّ لتعطي المرأة فيما بعدهنّ أثراً حسناً ، فتفتحي بذلك أثرهنّ وأثارهنّ ، وتنبّئ درب المرأة العربيّة بجلال الأعمال ، وفضائل الأقوال .

* ترى هل يأتي اليوم الذي يتحقّق فيه ذلك؟!

الوقفَةُ السَّادِسَةُ:

* في دراسات المعاصرين ، نلمح أقوالاً متناقضةً عن ولادة ، لا تكادُ تروي غليل الباحث ، أو تسدُّ رمق نهمه وحبّه للمعرفة .

* فمن خلال تحقيق ودراسة «علي عبد العظيم» لديوان ابن زيدون في أواخر الخمسينات ، يتحدّث عن ولادة ، وينقل أقوال القدماء عنها ، ومما قاله عنها مردداً أقوال من سبقه : ولادة زهرة من زهرات البيت الأمويّ الكريم ، كان أبوها ساقط الهمة ، ضعيف الرأي ، مشهوراً بالتخلف والضعة والانغماس في الشهوات . . وكان قد تزوّج من أمة مسيحية حبشية هي بنت سكرى المورورية ، ولعلّها أم ولادة^(١) ، وجاءت ولادة على العكس من أبيها رئيسة الطبع ، كريمة النفس ، شريفة الأصل ، جميلة الشكل ، وكانت لا تترك أحداً يتصرّف في مجلسها ولا بالدرهم الفرد .

* ومع أن للورثة أثرها المحتوم ، فليس من الصّوري أن يرث الابن صفات أبويه ، بل قد يرث صفات أجداده الأبعدين ، ومما لا شك فيه ،

(١) لاحظ قوله: ولعلّها أم ولادة؟!!...!..

أَنَّ أَجْدَادَ وَلَادَةٍ كَانُوا مِنْ أَفْذَاذِ الرِّجَالِ ، عَلَى أَنَّ لِلزَّوْجِ الْمُخْتَلِطِ أَثَرُهُ فِي نَجَابَةِ الْبَنِينَ ، وَكَانَتْ أُمُّهَا أَجْنَبِيَّةً ، وَجَدَّتُهَا لِأَبِيهَا أَجْنَبِيَّةً ، فَلَا عَجَبَ إِذَا جَاءَتْ «نَادِرَةُ زَمَانِهَا ظَرْفًا وَحُسْنًا وَأَدَبًا» .

* وَفِي هَذَا يَقُولُ الْمُقَرِّي : «وَكَانَ أَبُوهَا جَاهِلًا سَاقِطًا ، وَخَرَجَتْ هِيَ عَلَى نَهَايَةِ الْأَدَبِ وَالظَّرْفِ» .

* وَيَقُولُ ابْنُ بَسَّامٍ : «كَانَتْ وَاحِدَةً أَقْرَانِهَا حُسْنُ مَنْظَرٍ وَمَخْبَرٍ» .

* وَقَدْ أَثْنَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَكِّيٍّ - وَكَانَ مُعَاصِرًا لَهَا - عَلَى فَضْلِهَا وَسُرْعَةِ بَادِرَتِهَا وَنَبَاهَتِهَا وَفَصَاحَتِهَا .

* أَمَّا مَوَاهِبُهَا فَيَقُولُ فِيهَا الضَّبِّي : «أَدِيبَةٌ شَاعِرَةٌ جَزَلَةٌ الْقَوْلِ ، مَطْبُوعَةٌ الشَّعْرِ ، تُمَالِطُ الشُّعْرَاءَ ، وَتَسَاجِلُ الْأَدْبَاءَ ، وَتَفُوقُ الْبُرْعَاءَ» .

* وَيَقُولُ ابْنُ بَسَّامٍ : «وَأَمَّا ذِكَاؤُهَا خَاطِرُهَا ، وَحَرَارَةُ نَوَادِرِهَا فَأَيَّةٌ مِنْ آيَاتِ فَاطِرِهَا» .

* وَيُرْوَى أَنَّ ابْنَ نَبَاتَةَ أَنَّهَا كَانَتْ ذَاتَ خُلُقٍ نَبِيلٍ جَمِيلٍ ، وَأَدَبٍ غَضٍّ ، وَنَوَادِرَ عَجِيبَةٍ ، وَنَظْمٍ جَيِّدٍ .

* وَيَحَدِّثُنَا بَدْرُ الدِّينِ الصَّدِيقِيُّ أَنَّهَا أُجِيزَتْ بِالْإِفْتَاءِ وَالتَّدْرِيسِ !! . أَمَّا جَمَالُهَا وَرَقَّتُهَا فَحَسْبُنَا مَا ذَكَرَهُ ابْنُ خَاقَانَ : «وَكَانَتْ مِنَ الْأَدَبِ وَالظَّرْفِ ، وَتَنْعِيمِ السَّمْعِ وَالطَّرْفِ ، بِحَيْثُ تَخْتَلِسُ الْقُلُوبَ وَالْأَلْبَابَ ، وَتُعِيدُ الشُّبَّابَ إِلَى أَخْلَاقِ الشَّبَابِ» .

* وَكَانَتْ لَهَا مَعَ هَذَا مَوْهَبَةٌ فِي الْمَوْسِيقَا وَالْغِنَاءِ ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ الْعُظَمَاءُ يَحْضُرُونَ مَجَالِسَهَا ، فَيَنْعَمُونَ بِسَمَرِهَا ، وَيَطْرَبُونَ لِأَحَادِيثِهَا ، وَيَسْكُرُونَ بِمَوْسِيقَاهَا وَأَلْحَانِهَا!!!! .

* وَكَانَتْ قَدْ تَحَرَّرَتْ مِنَ التَّقَالِيدِ بَعْدَ سُقُوطِ الْخِلَافَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، فَفَتَحَتْ أَبْهَاءَ قَصْرِهَا لِلْعُظَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ ، وَبِهَذَا فَتَحَتْ (صَالُونًا) أَدِيبًا

سبقَتْ به شهيرات فرنسا بعدة قرون ، فتهافَّت على ندوتها الشعراء والوزراء ، مأخوذِين برقتها المغربية وجمالها الخلاب ، فتعشَّقها الكبراء منهم ، ولكنها كانت متصاونة ، فزادتهم انجذاباً إليها ، وإلى هذا يشير ابنُ بسَّام بقوله : «يعشُّو أهلُ الأدب إلى ضوء غرَّتْها ، ويتهاكُّ أفرادُ الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها ، إلى سهولة حجابها ، وكثرة متنايها ، تخلطُ ذلك بعلوِّ نصاب ، وكرم أنساب ، وطهارة أثواب»!!!

* وقد أشارت هي إلى ذلك بقولها :

إِنِّي وَإِنْ نَظَرَ الْأَنَامُ لِبَهْجَتِي كَطِبَاءِ مَكَّةَ صَيْدَهُنَّ حَرَامُ
يُحْسِبْنَ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ فَوَاحِشاً وَيَصْدهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامُ
* وأنشدها أحدُ زوَّارها قولَ بشار :

لَا يُؤَيِّسَنَّكَ مِنْ مُخَدَّرَةٍ قَوْلُ تُغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
عُسْرُ النَّسَاءِ إِلَى مُيَاسِرَةٍ وَالصَّعْبُ يُرَكَّبُ بَعْدَمَا جَمَحَا
فَقَالَتْ : إِلَّا مِنْ وَلَادَةٍ .

* ولكنها كانت تبتدرُ منها بوادِرُ تطمِعُ فيها المُتَهافتين ، من ذلك ما كتبه على عاتقي ثوبها :

أَنَا وَاللَّهِ أَضْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمْشِي مَشِيَّتِي وَأَتِيهِ تَيْهَهَا
وَأُمَكِّنُ عَاشِقِي مِنْ صَحْنِ خَدَي وَأُعْطِي قُبْلَتِي مَنْ يَشْتَهِيهَا
* ومن نزواتها أنها كانت تقولُ شعراً ماجناً خليعاً .

* ومما يؤخذُ على ولادة تعلقها بمهجة بنتِ التَّيَّانِي القُرْطُبِيَّة ، وكانت من أجملِ نساءِ زمانها ، وأخفهنَّ روحاً ، فعَلِقَتْ بها ولادة ، وكانت مهجة مكشوفة الوجه ، وقاح اللسان ، مما حملَ كثيراً من المستشرقين على إساءة الظنِّ بهذه العلاقة المريبة^(١) .

(١) إنَّ هذا الكلامَ وأشباهه ، أوحى لكثير من دَارسِي الأدبِ الأندلسي أن يحذوا =

* ويحدثنا «نيكل»^(١) أَنَّ نزواتِها لا تكادُ تختلفُ عن النِّزعاتِ

حَذُوهُ ، وَأَنْ يَدْخُلُوا فِي جُحْرِه ، فهذا الدكتور سَعْدُ إِسْمَاعِيلِ شَلْبِي يقولُ عن ولادةٍ ومهجةٍ في كتابه «البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر»: ومهجةُ بنتُ التَّياني ، ولها شعرٌ تقدَّمتْ فيه فحولَ الذَّكران ، ولم يبلغْ هؤلاءُ جميعاً ما بلغتْ ولادةُ بنتُ الخليفة المُستَكْفِي ، وكانتْ نهايةً في الأدبِ والطَّرَفِ ، وكان مجلسُها بقرطبةَ منتدئاً لأحرارِ المِصر ، وفناؤها ملعباً لحيادِ النِّظم والنثر... . وقيل: إنَّها بالمغربِ كعليةِ بنَةِ المهديِّ العباسيِّ بالمشرقِ ، إلّا أنَّ ولادةَ تزيْدُ بمزيةِ الحُسْنِ ، وأمّا الأدبُ والشَّعرُ والنَّوادرُ ، وخفةُ الرّوحِ فلم تكنْ تقصُرُ عنها ، وكانتْ لها صنعةٌ في الغِناءِ ، ولها نوادرٌ كثيرةٌ مع الأدباءِ والشَّعراءِ تخالطُهم وتساجلُهم ، وكانتْ تخرجُ سافرةَ الوجهِ (!!!...!!) وتجمعُ حولَها نجومَ الأدبِ ، وتثيرُ بينهم التَّنافُسَ في حُبِّها ، وتعمدُ إلى أشدِّ تلك النجومِ لمعاناً ، وأعظمها حرصاً على القُربِ منها ، فتبعده كي يزدادَ كَلْفاً بها ، وتسيحاً بحمديها ، فإذا أضفنا إلى ذلك نَسبها الرّفيع ، وجمالها الذي يتمثّل - كما ذكرَ نيكل - في زُرْقَةِ عَيْنَيْها ووفرةِ شَعْرِها - لعلَّ أمَّها كانتْ أجنبيّة - وشفَعَتَها باستعدادِها الفِطريِّ ، ومشاركتها في الحبِّ ، فإنَّ بلاءَ الأوساطِ الأدبيّةِ بها كانَ شديداً دونَ شكِّ . وقصَّتها مع ابنِ زيدون من أروع قصصِ الحبِّ التي عرَفَتها الأندلسُ ، قال فيها هذا الشَّاعرُ أغلبَ غزله ، وتمنَّعتْ عليه تارةً ، وأقبلتْ عليه أخرى .

وأعطانا هذا الشَّاعرُ نفسه كاملةً فيما قاله من خلالِ الطَّبيعة التي وصفها ، فقد اعتصرَ فؤاده شِعْراً عَذْباً فيه جوى وحرقةٌ وهوى ولوعةٌ ، وقد قال : «غرسيه غُومس» في قصيدته التَّونية: «إنَّها أجملُ قصيدةِ حبٍّ نظَّمتها الأندلسيون المسلمونَ وغرَّةٌ من أبداعِ غُررِ الأدبِ العربيِّ كلِّه» .

وقال الأستاذُ «ول» عن ندوتها أنَّها كانتْ «شبيهةً بندوات عهدِ الاستنارةِ في فرنسا ، فكانَ يلتفُ حولَها الطُّرفاءُ والعلماءُ والشَّعراءُ» .

والمهم أنَّ الأدبَ العربيَّ أفادَ كثيراً من ولادةِ وابنِ زيدون ، وظهرَ فيه نموذجٌ للحبِّ لعلَّه كانَ الأوَّلُ من نوعه .

(البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر - عصر ملوك الطوائف - ص ٤٤٤ و ٤٤٥) بتصرف .

(١) «نيكل»: مُسْتَشْرِقٌ اسمه عبدُ الرَّحمنِ نيكل . (A. B. NYK1) .

وُلِدَ الدكتور نيكل عام (١٨٨٥ م) في بُوهيمية ، إحدى المقاطعاتِ التي نشأتْ منها جمهوريةُ تشيكوسلوفاكية بعد الحربِ العالميَّةِ الأولى .

التَّحْرِيرِيَّةَ بَيْنَ النِّسَاءِ الْجَامِعِيَّاتِ ، وَنَجُومِ الْمَسْرَحِ وَالْخَيَالِ فِي الْعَصْرِ
الْحَدِيثِ ، وَيَشَبِّهُهَا «بِجُورْج صَانْد» فِي مَغَامِرَاتِهَا الْعَاطِفِيَّةِ .

* عَلَى أَنَّ بَعْضَ مَعَاصِرِهَا ضَاقَ بِتَحْرِيرِهَا ، فَقَالَ ابْنُ مَكِّي : إِنَّهَا «لَمْ
يَكُنْ لَهَا تَصَاوُنٌ يَطَابِقُ شَرَفَهَا» .

* وَقَالَ ابْنُ بَسَّامٍ - بَعْدَ أَنْ أَثْنَى عَلَيْهَا - : «عَلَى أَنَّهَا - سَمَحَ اللَّهُ لَهَا
وَتَغَمَّدَ زَلَّلَهَا - اطَّرَحَتْ التَّحْصِيلَ ، وَأَوْجَدَتْ إِلَى الْقَوْلِ فِيهَا السَّبِيلَ بِقَلَّةِ
مِبالَايَتِهَا ، وَمِجَاهَرَتِهَا بِلَذَّاتِهَا»^(١) .

الْوَقْفَةُ السَّادِسَةُ :

* مِنْ خِلَالِ رِحْلَتِهِ فِي دِرَاسَةِ أَحْوَالِ وَصِفَاتِ وَلَادَةِ بِنْتِ الْمُسْتَكْفِي
يَتَابَعُ «عَلِيَّ عَبْدَ الْعَظِيمِ» الْمَشْوَارَ ، فَيَسْتَخْلَصُ أَوْصَافَهَا وَشِمَائِلَهَا مِنْ
خِلَالِ الْأَشْعَارِ الزَّيْدُونِيَّةِ فِيهَا فَيَقُولُ :

* أَمَّا صِفَاتُهَا الْجَسْمِيَّةُ ، فَدِيَوَانُ الشَّاعِرِ حَافِلٌ بِوَصْفِ جَمَالِهَا
الرَّائِعِ ، وَسِحْرُهَا الْخَلَابِ .

= وَفِي عَامِ (١٩٤٦ م) تَخَرَّجَ فِي جَامِعَةِ شِيكََاغُو بِرَتَبَةِ دَكْتُور فِي الْفَلَسَفَةِ ، وَكَانَ
مِنْذَ ذَلِكَ الْحِينِ قَدْ اسْتَقَرَّ نَهَائِيًّا فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ .
وَالدَكْتُورُ نِيكَلُ مَتُوفَّرٌ عَلَى دِرَاسَةِ الْآدَابِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَدِرَاسَةِ الصِّلَةِ بَيْنَ الْمَوْشَّحَاتِ
الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، وَنَشْأَةِ الشَّعْرِ الْبَرْوفَنْسَالِيِّ - أَوْ شِعْرِ شُعْرَاءِ التَّرُوبَادُورِ فِي جَنُوبِ
فِرَنْسَةِ السَّابِقِ - .

وَقَدْ زَارَ الدَكْتُورُ نِيكَلُ الْعَالَمَ كُلَّهُ ، وَقَضَى مُدَّةً مُخْتَلِفَةً مُتَفَرِّقَةً فِي الْمَغْرِبِ
وَمِصْرَ وَلُبْنَانَ وَسُورِيَةَ ، وَهُوَ كَاتِبٌ خَصِيبٌ ، قِيَاضُ الْقَرِيحَةِ ، يَجِدُ لُغَاتٍ مُتَعَدِّدَةً
مِنْهَا : التَّشْيِيكِيَّةُ ، وَالْفِرَنْسِيَّةُ ، وَالْإِنْكَلِيزِيَّةُ ، وَالْأَلْمَانِيَّةُ ، وَالْإِسْبَانِيَّةُ ، وَالْعَرَبِيَّةُ ،
وَالْيَابَانِيَّةُ ، وَهُوَ يَقْرَأُ وَيَتَحَدَّثُ وَيَكْتُبُ بِهَذِهِ اللُّغَاتِ كُلِّهَا ، وَلِلدَكْتُورِ نِيكَلِ اهْتِمَامٌ
بِالْإِسْلَامِ وَبِالدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَلَقَدْ نَقَلَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ إِلَى اللُّغَةِ التَّشْيِيكِيَّةِ ،
فُطِبِعَ مَرَّتَيْنِ عَامَ (١٩٣٤ م وَ ١٩٣٨ م) . (شَاعِرَانِ مُعَاَصِرَانِ ص ٤٠ وَ ٤١) .

(١) انْظُرْ : دِيَوَانَ ابْنِ زَيْدُونَ (ص ٢٩ - ٣١) تَحْقِيقُ عَلِيِّ عَبْدِ الْعَظِيمِ بِتَصَرُّفٍ يَسِيرُ .

* كانت بيضاء الوجه ، صفراء الشعر ، وبهذا يصفها فيقول :
أَوْ صَاغَهُ وَرِقًا مَحْضًا وَتَوَجَّهَ مِنْ نَاصِعِ التَّبَرِّ إِبْدَاعًا وَتَحْسِينًا
* وكانت ممشوقة القوام ، طويلة العنق ، بارزة الصدر ، دقيقة
الحصر ، رابية الردف ، مع عينيْن حوراوين ، وأهداب وطُف .
وفي السَّيراء الرِّقَم وسط قبايهم بعيدَ مناطِ القُرطِ أَحُورُ أَوْطَفُ
تَبَايُنُ خَلْقَاهُ فَعَبْلٌ مُنَعَمٌ تَأَوَّدَ فِي أَعْلَاهُ لَدُنْ مُهْفَهْفُ
فَلِلْعَانِكِ الْمَرْتَجِّ مَا حَازَ مَثَرُزٌ وَلِلْغُصْنِ الْمَهْتَرِّ مَا ضَمَّ مَطَرَفُ^(١)
* وهي إلى هذا رقيقة البُشرة لَيِّنَةُ الملمَس :
إِذَا تَأَوَّدَ أَدَّتُهُ رَفَاهِيَّةٌ تَوْمُ الْعُقُودِ وَأَدَمَتَهُ الْبُرَى لِيْنَا
يَا أَلَيْنَ النَّاسِ أَعْطَافًا وَأَلَيْنَهُمْ لَحْظًا وَأَعْطَرَ أَنْفَاسًا وَأَزْدَانَا
* وكان لها خالٌ أسودٌ بخدَّها :
مُفَضَّضُ الثَّغْرِ لَهُ نُقْطَةٌ مِنْ عَنَبٍ فِي خَدِّهِ الْمُذْهَبِ
* وكانت تجمعُ إلى جمالِ الخلقةِ جمالَ التَّزَيُّنِ وعدوبةَ الحديثِ :
لَهُ خُلُقٌ عَذْبٌ وَخُلُقٌ مُحَسَّنٌ وَظَرْفٌ كَعَرَفِ الطَّيِّبِ أَوْ نَشْوَةِ الْخَمْرِ

(١) انظر: ديوانه (ص ٤٨١ و ٤٨٢). و«السَّيراء»: نوعٌ من الثياب فيه خطوطٌ صفراء ، أو يخالطه الحرير أو الذهب الخالص ؛ ومنه سمى ابن الأثير كتابه «الحلَّة السَّيراء». و«الرِّقَم»: الخرز ، أو ضَرْبٌ مَخْطُوطٌ مِنَ الْوَشْيِ. «مَنَاطُ الشَّيْءِ»: مكان تعليقه ، وكأَنَّ ابْنَ زَيْدُونَ اسْتَعَارَ هَذِهِ الصُّورَةَ مِنْ قَوْلِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :
بَعِيدَةُ مَهْوًى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدَ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ
و«أحور»: شدة سواد العين في شدة بياضها. «أوطف»: طويلُ أهدابِ العينين .
والمعنى: في الحللِ المذهبة الموشاة يَمِيسُ حَبِيبٌ لِي كَالْغَزَالِ طَوِيلُ الْجِيدِ ، أَحُورُ
العينين طَوِيلُ الْأَهْدَابِ . و«تباين»: اختلفَ وتباعدَ . و«عَبْلٌ»: ضخم . و«تأوَّد»: انعطَفَ وتمايلَ . و«لَدُنْ»: طَرَفِي . و«مهفهف»: ضامِرُ البطن . و«العَانِكِ»: المرأة السَّمِينَةُ . و«المُطَرَفِ» بضم الميم وكسرها: رداء مربع من الخرز .

يُعَلِّلُ نَفْسِي مِنْ حَدِيثٍ تَلَذُّهُ كَمَثَلِ الْمُنَى وَالْوَصْلِ فِي عَقَبِ الْهَجْرِ^(١)

* ويتابعُ عليّ عبد العظيم الحديثَ عن ولادة وعن ابن زيدون فيقول:
عرفَ شاعرنا ولادة بعد أن بلغَ أشده ، وتبوأَ منصبَ الوزارة ، ونضجتْ مواهبُه ، وكانَ يغشى ندوتها^(٢) مع من يغشاها من العُظماء مدلاً بمكانة أسرتِه ، ووفرَ ثروته ، وعلوَ منزلته ، وذيوعَ شهرته في فنون الشعر والنثر ، والشؤون السياسية .

* وكان الشاعرُ عزباً - كما نفهمُ من رسالته الهزليّة - وصادفت ولادةُ فيه فتىً وسيمَ المحيا ، حلّو الحديث ، قويّ العارضة ، رقيق الشعر ، نابه المكان ، وصادفَ هو منها رقّةً وانعطافاً ، وأنوثةً صارخةً ، وجمالاً فتاناً ، فانبعثَ فيهما ميلٌ قويٌّ تدرّجَ إلى حبّ عفيفٍ :
أَمَّا الضَّنَى فَجَنَّتْهُ لَحْظَةٌ عَنَنْ كَأَنَّهَا وَالرَّدَى جَاءَا عَلَى قَدَرٍ فَهَمْتُ مَعْنَى الْهَوَى مِنْ وَحْيِ طَرْفِكَ لِي
إِنَّ الْحَوَارَ لِمَفْهُومٍ مِنَ الْحَوَرِ^(٣)

(١) ديوان ابن زيدون (ص ٣١ و ٣٢).

(٢) يزعم د. شوقي ضيف: أن المرأة الأندلسية في القرن الخامس الهجري قد قامت بدورٍ خطيرٍ يشبه دور المرأة في الأدب الفرنسي خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين .

(الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ٤٤٠).

وهذا زعمٌ ووهمٌ من سعادة د. شوقي ضيف ، إذ لا نستطيعُ أن نشبّه المجتمع النسويّ الفرنسيّ ، بالمجتمع النسوي العربيّ في القرن الخامس الهجريّ . وعلى الرغم مما أحيط به التاريخ الأندلسيّ للمرأة من أوهام وتخيّلات ، فإنّ المرأة كانت ذات تصوّن وحجابٍ وأدبٍ وعفافٍ ، وإنّ زعمَ الزاعمون ما يزعمون ويفترون !!! ومن يدرسُ بدقّة دراسةً صحيحةً التاريخ الأندلسيّ والحياة العلمية والاجتماعية يجدُ مصداقَ ما قلناه .

(٣) ديوان ابن زيدون (ص ٢٥١) . و«لحظة عَنَنْ»: نظرة عارضة . والمعنى : إنّ هذا الهوى المبرح جَنَّتْهُ عليّ نظرة عارضة كأنّها صحبتُ معها المنيّة ، فنزلا بي على =

* ولقد قَوَّى هذه العاطفة اتِّفاقُ ميولهما ، ومشاربهما الفَنِيَّة ، وصفاتُهما الجسْمِيَّة ، فكلاهما كانَ شاعِراً مفتوناً بالموسيقا والغناء ، ميَّالاً إلى معاقرة الشَّراب (!!!! . . . !!) ، وكلاهما كانَ وسيماً ظريفاً حاضِراً البديهة ، عَذَبَ الحديثِ ، وكلاهما منْ صفوة الطَّبقة الرَّاقِيَّة ، وسُتُهما متقاربةٌ ، وكلاهما عَزَبٌ ؛ فلا عَجَبَ إذا جَذَبَ الهوى شَبِيهاً إلى شَبِيهه ، فاندفعَا معَ الحبِّ في تسرُّ وتَصوُّنٍ عبَّرَ عنهما الشَّاعر بقوله :

أُصُونُكَ مِنْ لَحْظَاتِ الظُّنُونِ وَأُعْلِيكَ عَنْ خَطَرَاتِ الْفِكَرِ
وَأَحْذَرُ مِنْ لَحْظَاتِ الرَّقِيبِ وَقَدْ يُسْتَدَامُ الْهَوَى بِالْحَذَرِ

* وقد وصفَ لنا الشَّاعرُ أوَّلَ لقاءٍ تَمَّ بينهما ، وأنَّهما قضيا ليلةً حافلةً في حديقَةٍ غَنَاءَ تَسَاقِيَا كُؤُوسَ الرِّاحِ ، وأنَّه باتَ معها «يجني أقحوان الثُّغور ، ويقطفُ رَمَّانَ الصُّدُور» . . .

* ولكنَّ هذه العاطفة المشبوبةُ النَّائرة ، لم تلبثْ أَنْ اشتهرتْ ، وطارَ ذِكْرُها على كلِّ لسانٍ ، فلم يجدِ الشَّاعرُ بعدَ هذا حاجةً إلى التَّسَرُّ فقال :

يَا مَنْ غَدَوْتُ بِهِ فِي النَّاسِ مُشْتَهَراً قَلْبِي عَلَيْكَ يُقَاسِي الْهَمَّ وَالْفِكَرَا
إِنْ غِبْتَ لَمْ أَلَقْ إِنْسَاناً يُؤَانِسُنِي وَإِنْ حَضَرْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ حَضَرَا

فضاقتْ ولادةُ بهذا الإعلانِ ، ووجدَ الخصومُ الفرصةَ سانحةً ، فأوغروا صَدْرَها عليه ، فاعتذَرَ إليها :

وَاللَّهِ مَا سَاءَ نِيَّيْ أَنْي خَفِيتُ ضَنْئِي بَلْ سَاءَ نِيَّيْ أَنْ سِرِّي بِالضَّنْيِ عَلَنُ
لَوْ كَانَ أَمْرِي فِي كَتَمِ الْهَوَى بِيَدِي مَا كَانَ يَعْلَمُ مَا فِي قَلْبِي الْبَدَنُ

* ولكنَّ خصومَه لم يكفُوا عنْ إِذْكَاءِ حفيظتها عليه ، واندفعَ هو في مخاصمتِهِمْ ، فمَسَّ حَبِيبَتَه مَسّاً عَنِيفاً في قصيدته لابنِ القَلَّاسِ وابنِ

= قَدَرٍ محتوم ، وقد أدركتْ سرَّ الهوى من لحظات طرفك ، فما بعينيك من الحور
يغني عن حوار الكلمات .

عبدوس ، ثمَّ ازدادَ في اندفاعِهِ ، فصوَّرها بصورةِ البغيِّ الهلوكِ في رسالتهِ الهزليَّةِ ؛ وهنا ضاقتُ بهِ ولادة ، وانكشفَ عن عينيها الغطاءُ ، فرأتُ غرورهَ وصلفهَ ، وتذكَّرتُ إعجابهَ بجاريَّتها عتبهَ ، ومرَّ بخاطرِها نقدَه لشعرِها ، فصدَّتْ عنه ، وفي فورةٍ من فوراتِ غضبهِ الجنونيَّةِ اعتدى عليها بالضَّرب ، وإن كان قد ندمَ على فعلتهِ ، وحاولَ عنها الاعتذار :

إِنْ تَكُنْ نَالَتْكِ بِالضَّرْبِ يَدِي وَأَصَابَتْكِ بِمَا لَمْ أُرِدْ
فَلَقَدْ كُنْتُ لَعَمْرِي فَادِيًا لَكَ بِالْمَالِ وَبَعْضِ الْوَلَدِ
فَقِيَ مَنِّي بِعَهْدٍ ثَابِتٍ وَضَمِيرٍ خَالِصٍ الْمُعْتَقِدِ
وَلَيْتَ سَاءَكَ يَوْمٌ فَأَعْلَمِي أَنَّ سَيْتْلُوهُ سُورُورٌ يَغْدِ

والواقعُ أنَّهما - على تقاربِهما في الميولِ والأهواءِ - كانا على أهبةٍ للجفاء ، فكلاهما كانَ طاغيَ الشَّخصيَّةِ ، عارِمَ الغضبِ مُندفعاً ؛ وهذه الصِّفاتُ تجعلُ صاحبَيَّها متوازيَّين لا متكاملَين ؛ ولما زادتُ في دلالها عليه^(١) ، ثارتُ ثورتهُ ، فكتبَ إليها :

قَدْ عَلِقْنَا سِوَاكَ عِلْقًا نَفِيسًا وَصَرَفْنَا إِلَيْهِ عَنْكَ التُّفُوسَا
وَلَبِسْنَا الْجَدِيدَ مِنْ خِلْعِ الْحَبِّ وَلَمْ نَأْلُ أَنْ خَلَعْنَا اللَّبِيسَا
لَيْسَ مِنْكَ الْهَوَى وَلَا أَنْتِ فِيهِ اهْبِطِي مَضْرَأَتِ مَنْ قَوْمِ مُوسَى^(٢)

(١) هذا القولُ يؤكِّدُ لنا أنَّها ليستُ ولادةُ بنتِ المستكفي ، إذ لو كانتُ ولادةُ الأميرة ، لما احتاجتُ إلى كلِّ هذا الدِّلالِ على رجلٍ كابنِ زيدون وعندها من الرِّجالِ الوافدين على مجلسها مَنْ تلعبُ بهِ كالكرة - كما زعموا - .

(٢) كنايةٌ عن أنَّها مبتدلةٌ مباحةٌ ؛ ويشيرُ بهذا إلى قولِ أبي نواس :

أَظُنُّكَ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمِ مُوسَى فَهَمْ لَا يَضِيرُونَ عَلَى طَعَامِ

وفي دراسته لابن زيدون يقول علي عبد العظيم عن نظرة ابن زيدون إلى المرأة :

أما نظرته إلى المرأة خاصة ، فقد كُنَّا نتوقَّعُ أن ترتفعَ منزلُها عنده استجابةً لهوهِ العنيفِ وحبِّهِ القهَّار ، ولكنَّ فشلَه في حبِّه جعله يقسو على المرأة ويراها ممتعةً

* وهنا نجح خصومُ الشَّاعِر في حَمْلِ الأَمِيرِ على سَجْنِهِ ، فهدأتْ
نفسُهُ في السَّجْنِ ، وأخذَ يَناجِيها مِنْهُ بِأبياتِ عاطفيَّة رقيقة ، ثُمَّ فرَّ مِنْ
سجنِهِ إلى إِشبيلية ، ومنها كتبَ إليها التُّونيَّة الخالِدة التي مطلعُها :

أَضْحَى التَّنَائِي بِدِيلاً مِنْ تَدَانِيْنَا وَنَابَ عَنِ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا

* ولما عفاَ عنه الأَمِيرُ وعادَ إلى قرطبةَ بالغَ في التودُّدِ إليها ، ويظهرُ
أنَّها عادتْ معه إلى مودَّتِها السَّابِقة ، ولكنْ إلى حين ، فقد انصرفتْ عنه
بقيةَ الحياة ، وإن كانَ حُبُّها لها ظلَّ يعتلجُ في حنايا صدرِهِ ، ويتردَّدُ في
ألحانِ شِعْرِهِ زهاءَ ثلاثينَ عاماً حتَّى طَوَّتهُ المنون^(١) .

الوقفَةُ السَّابِعةُ :

* بعد أن قرأنا ما قرأنا عَنْ ولَّادة ، يطلعُ علينا «علي عبد العظيم»
بدراسةٍ تحليليَّةٍ لشخصيَّة ولَّادة ، أغرقَ فيها وأغربَ ، وأتى بالعجائبِ
والعجائبِ ، وخلطَ الشُّكْرَ بالطَّينِ ، واختلطَ عنده الحابلُ بالنَّابلِ .

* وعلى الرغمِ مِنْ أنَّ جهدهُ في هذا التَّحليل كانَ واضحاً ، إلَّا أنَّ
دراسته لم تكنْ واضحةَ المعالمِ ، بل مضطربةٌ ، متنوِّعةٌ لا تستقرُّ على
رأي ولا تروي الغلَّةَ ، ومع هذا وذاك أحببتُ أن أوردَ كلامه ، ودراسته

= عابرةٌ يلهو بها الإنسانُ حيناً ، ويقسو عليها في كثيرٍ من الأحيان ، فهو يرى أنَّ
خيرَ زوجٍ للفتاة هو القَبْرُ :

حَبِّدَا هَـذِي عَـروسِي دَفْنُهَا كَـأَنَّ الهِـدَاءَ
ويشبهُ المرأةَ بالحذاءِ يخلعُهُ الرَّجُلُ ويستبدلُ به آخرَ ، ولا يتورَّعُ عن ترديدِ هذا المعنى
في تهنَّتهِ للمعتضِدِ بزواجهِ مِنْ بنتِ مجاهدِ العامريِّ بعد أن ماتت زوجتهِ الأولى :
هيَ والفقيدةُ كالأديمِ اخترتهُ فَقَدْتُ إِذْ خَلَقَ الشُّرَاكَ شِـراكَا
وكان لا يورَّعُ عن شتمِ ولَّادة وإيذاؤها ، حتَّى لقد استعملَ يدهُ في تأديبِها ، وإنْ
كان قد عادَ إليها نادماً مُستغفراً . (ديوان ابن زيدون ص ٧١) .

(١) ديوان ابن زيدون (ص ٣٧ و ٣٨) .

التَّحْلِيلِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ وَلَادَةِ ، وكيف ربطها بدراساتِ الغربيين التي اعتمدت على التَّحْلِيلِ النَّفْسِي .

* يقولُ علي عبد العظيم : لا يزالُ الغموضُ يعتورُ موقفَ ولادة من ابن زيدون ، وموقفها من غيره من المحبين ، فإنَّها على جلالها ورقتها ظلت عانساً طولَ الحياة ، مع كثرة الراغبين فيها ، المتهافتين عليها ، وإنَّها لتقبلُ على ابن زيدون ، ثم تصدُّ عنه ، ثم تعودُ إليه لتصرفَ عنه انصرافاً تاماً ، وتقبلُ على ابنِ عبدوس ، ثم تعبتُ به ، وتسخرُ منه ، ثم تعودُ إليه عودةً أشبه بالصدّاقة منها بالمحبّة ، وقد حارَ فيها معاصروها فوصفوها بالتصوّن والعفاف ، ثم نعتوها «بقلة مبالاتها ، ومُجَاهرتها بلذاتها» .

* كما حارَ فيها المستشرقون فرموها بالجنسيّة المثلّية وهي ميلُ المرأة (Homosexuality) إلى المرأة ؛ والرَّجل إلى الرَّجل ، واتَّهموها بمهجة بنتِ التّيانِي القرطبيّة ، وشبَّهوها في هذا بالشاعرة الإغريقيّة «سافو» ، ولكنَّ هذا الاتِّهامَ يدفعه أنَّ مهجة هجّت ولادة ، فاتَّهمتها بالجنسيّة المُغايرة (Heterosexuality) حيثُ قالت :

وَلَادَةُ قَدْ صِرَتْ وَلَادَةُ مِنْ غَيْرِ بَعْلِ فُضِحَ الْكَاتِمُ
حَكَتْ لَنَا مَرِيماً لَكُنَّمَا نَخْلُهُ هَذَا ذَكَرَ قَائِمُ
وَصِلَاتُهَا بَابِنِ زِيدُونَ تَقْطَعُ بِأَنُوثَتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ ، وَحَسْبُنَا قِرَاءَةُ وَصْفِهِ
لَأَوَّلِ لِقَاءٍ تَمَّ بَيْنَهُمَا وَمَا حَدَثَ فِيهِ (١) .

* ويصلُّ علي عبد العظيم بَعْدَ مَشَقَّةٍ ، وَبَعْدَ بُعْدِ الشُّقَّةِ إِلَى مَسَلِّكَ
وَعَرٍ مَشَى فِيهِ ، وَهُوَ يَحْسُبُ أَنَّهُ قَدْ سَهَّلَ الطَّرِيقَ ، وَفَسَحَ الْمَجَالَ لِغَيْرِهِ
كَيْمَا يَعْبُرَ دُونَ عَنَاءٍ ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ فِي تَعْلِيلِهِ وَاسْتِنَاجِهِ غَيْرَ مُوَفَّقٍ حَيْثُ
قَالَ : وَلَكِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجِدَ تَعْلِيلًا مُقْنِعًا لِجَمِيعِ تَصَرُّفَاتِهَا ، هَذَا

(١) ديوان ابن زيدون (ص ٣٨) .

التعليل هو أنها مصابةٌ بالسَّادية (Sadism) ، وهي حبُّ إيقاع التعذيب على الجنس الآخر ، وتنغرسُ بذورُ هذا المرض في المرأة منذ الطفولة حين تشعرُ بأنها تنقصُ عن الطفل بعضَ الأعضاء ، فتشعر بحسدٍ وغيره يُسمَّى : «حَسَدُ الذَّكُورَةِ» (Penisenyx) ، ويظلُّ هذا الحسدُ ينمو حتَّى يؤوَل إلى مرضٍ خطيرٍ بعد البلوغ .

* ويرجحُ بعضُ الباحثينَ أن يكونَ هذا المرضُ أثراً وراثياً لفسادِ النُّطفَةِ الناتجِ عن التَّسمُّمِ بالخمرِ ، ونحن نعلمُ أنَّ أباهَا كَانَ مِنَ المدمنين .

* ومن مظاهرِ السَّادية أن تَنصِبَ المرأةُ شَرَكَاهَا للرَّجُل حتَّى يقعَ فريسةً هواها ، فتذيقه أنواعَ الصُّدود ، وتجلبُ عليه صنوفَ الشَّقَاء ، وضروبَ الحِرْمانِ ؛ وقد اعترفت إحدى السَّيِّداتِ للعَالِمِ النَّفْسِيِّ «اشتكل» فقالت : إنَّ اللذةَ الجنسيَّةَ ضعيفةٌ إذا قِيَسَتْ باللَّذَّةِ التي أُستشعرُهَا مِنْ العملِ السَّادي ، فهي لَذَّةٌ لَا يَحْدُثُهَا الوَصْفُ وَلَا تَصَوِّرُهَا الْأَلْفَاظُ ، فَإِنِّي أَشْعُرُ بِشَخْصِي يَسْمُو وَيَعْلُو وَيَمْلَأُنِي الرَّهْوُ وَالْكَبرياءُ وَالْجَلالُ ، وتبلغُ بي النَّشْوَةُ أَوْجَهَا كُلَّمَا شَعَرْتُ أَنَّي بَسَطْتُ سِيطرتي على هؤلاء الرِّجَالِ دونَ أنْ أَشْبَعَ لَهُمْ رَغْبَةً ، أَوْ أَطْفِئَ لَهُمْ شَهْوَةً ، فَهُمْ عَبِيدِي يَظْلُمُونَ يَجْرُونَ خَلْفِي طَمَعاً فِي أَنْ يَتَذَوَّقُوا حلاوةَ وصالِي بعدَ أَنْ ذاقُوا مَرَّةَ قَسَوَتِي وكبريائي ، فَهُمْ أَتْبَاعٌ لِي دَائِماً ، يحدوهم الأملُ فِي نعيمِي ، فلا يدخلونَ إلَّا جحيمي .

* وفي هذا يقولُ شاعرنا :

عَلَّلْتَنِي بِالْمَنَى حَتَّى إِذَا عَلَقْتُ بِالنَّفْسِ لَمْ أُعْطِ مِنْ أَسْبَابِهَا طَرْفَا
غُيِّرَتْ عَنْ خُلُقٍ قَدْ لَانَ لِي زَمَنًا لَيْنَ النَّسِيمِ فَلَمَّا لَدَّ لِي عَصْفَا

* ومن مظاهرِ السَّادية حبُّ التلويثِ ، وقد لَوَّثَتْ وَلادةُ سُمعةَ كُلِّ مَنْ اتَّصَلَ بِهَا ، فقد عبثَتْ بابنِ عبدوس ، «وكانت كثيرةَ العبثِ به» .

* وَلَوَّثَتْ سُمعةَ ابنِ زيدون - وقد مرَّ بنا هجاؤها الفاحشَ له - .

* ثُمَّ لَوَّثَتْ سَمْعَةَ الْأَصْبَحِيِّ وَابْنَهُ ، وَمَزَّقَتْ عَرْضَهُمَا كُلَّ تَمْزِيقٍ .

* وَإِلَى هَذَا يَشِيرُ الْعَمْرِيُّ بِقَوْلِهِ : «وَكَانَتْ وَلَادَةُ ذَاتَ بَوَادِرَ يَشِيبُ لَهَا رَأْسُ الْوَلِيدِ . . .» .

* وَيَقَرُّرُ «نِيكِل» أَنَّ سُلُوكَهَا كَانَ مَتَّسِمًا بِالْخَشُونَةِ الْمَتَطَرِّفَةِ ، وَالِاتِّجَاهِ الْمَادِي الطَّبِيعِيِّ الَّذِي يَذْكُرُنَا «بِجُورِج صَانِد» ، وَأَنَّهَا وَرَثَتْ عَنْ أَبِيهَا بَعْضَ مَلَاحِخِ الْخُشُونَةِ ؛ وَالْمَرِيضَةَ بِهَذَا الْمَرَضِ لَا تَدُومُ صَلَاتُهَا إِلَّا بِرَجُلٍ ذِي انْحِرَافٍ مُقَابِلٍ لِانْحِرَافِهَا ، تَسِيطِرُ عَلَيْهِ نَزْعَةَ قَبُولِ التَّعْذِيبِ ، (Masochis) وَهِيَ النَّزْعَةُ الْمُقَابِلَةُ لِلْسَّادِيَةِ ، وَلَعَلَّ وَلَادَةَ صَادَفَتْ هَذَا الشَّخْصَ فِي ابْنِ زِيدُونَ ، حَيْثُ كَانَتْ تَكْثُرُ مِنَ الْعَبَثِ ، فِيرِضِي بِعَبَثِهَا ، ثُمَّ تَنْصَرِفُ عَنْهُ إِلَى ابْنِ عَبْدِوَسٍ ، فَيُظَلُّ يَتْرَامِي عَلَى قَدَمَيْهَا رَاضِيًا مُغْتَبِطًا ، ثُمَّ تَسْخَرُ مِنْهُ فِيرِضِي مِنْ هَذِهِ السُّخْرِيَةِ ، وَلِهَذَا دَامَتْ عِلَاقَتُهَا حَتَّى جَاوَزَا الثَّمَانِينَ^(١) .

* وَفِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ يَقُولُ عَلِيُّ عَبْدِ الْعَظِيمِ بَعْدَ أَنْ أوردَ مَا أوردَ ، وَشَكَ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ : وَإِذَا كُنَّا لَا نَمْلِكُ إِلَّا الْفُرُوضَ ، فَإِنَّا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَفْتَرِضَ أَنَّهَا بَعْدَ أَنْ بَدَّدَتْ ثُرُوتَهَا اضْطُرَّتْ إِلَى الْإِنْزَوَاءِ فِي خِدْرِهَا فِي عِفَّةٍ وَقَنَاعَةٍ وَاسْتِحْيَاءٍ ؛ أَوْ أَنَّهَا بَعْدَ أَنْ لَاقَتْ الْأَلْسُنَ حَيَاتَهَا ، وَارْتَفَعَتْ إِلَى ذُرُوتِهَا الشُّبُهَاتِ ، وَحَامَتْ حَوْلَهَا الشُّكُوكَ ، أَدْرَكَتْ أَنَّهَا فَرَطَتْ فِي حَيَاتِهَا ، وَتَسَاهَلَتْ فِي كِرَامَتِهَا ، وَأَسَاءَتْ إِلَى حَسَبِهَا وَنَسَبِهَا ، فَأَثَرَتْ الْإِنْسِحَابَ مِنَ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ ، وَرَفَضَتْ الرِّوَاجَ حَتَّى لَا يَظُنُّ الْقَادِحُونَ أَنَّهُ نَتِيجَةُ حُبِّ عَنيفٍ ، وَمِنَ التَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَتَوَارِثَةِ أَنَّ الْأُسْرَةَ كَانَتْ تَرْفُضُ زَوَاجَ فَتَاتِهَا بِمَنْ اشْتَهَرَ بِحُبِّهَا نَفِيًّا لِلظُّنُونِ ، وَإِبْعَادًا لِلشُّبُهَاتِ .

(١) انظر: ديوان ابن زيدون (ص ٣٨ - ٤٠) ، وابن زيدون (ص ١٠٦ - ١٣٥) لعلي عبد العظيم .

* وقد تكون انسحبت من الحياة العامة خشية أن تتعرض حياتها ،
لما تعرض إليه آلهها بعد أن ذهبَت دولتهم ، وتبدد سلطانهم .

* هذه كلُّها فروضُ قائمةٌ على مجرد الظنون ونعود فنقول مع
القائلين : «نموتُ وفي أنفسنا شيءٌ من ولادة» .

* ولكل قارئٍ في ضوء ما ذكرناه ، أن يختار لنفسه الرأي الذي
يستريح إليه في شأن ولادة الفتاة الشاعرة الساحرة الموهوبة ، ذات
الأصل الكريم والمجد الخالد^(١) .

الوقفَةُ الثَّامِنَةُ :

* في هذه الوقفة نطلع على رأي يخالف ما ذكره علي عبد العظيم
وغيره ، ففي مقدمة تحقيقه لديوان ابن زيدون يتحدث محمد سيّد
كيلاني عن ولادة ، ويدلي دلوّه بين الدلاء ، ويخرجُ من ذلك برأي مفاده :
* ولادة بنت المُستكفي نشأت في أَحْضَانِ الْفَقْرِ والبؤس ، ومع ذلك
فابنُ زيدون يقول فيها :

رَيْبٌ مُلِكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ مِسْكَاً وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَرَى طِينًا
أَوْ صَاغَهُ وَرِقاً مَحْضاً وَتَوَجَّهَ مِنْ نَاصِعِ التَّبَرِّ إِبْدَاعاً وَتَحْسِينًا
إِذَا تَأَوَّدَ آدَتُهُ رِفَاهِيَّةً تُومُ الْعُقُودِ وَأَذْمَتُهُ الْبُرَى لِينًا

قُلْنَا : إِنَّ أَبَاهَا تَوَلَّى الْخِلَافَةَ فِي سَنَةِ (٤١٤ هـ) ، فكم كان عُمرُ ولادة
في ذلك الحين ؟!

* لقد أجمع ثقات المؤرخين على أنها لما توفيت سنة (٤٨٤ هـ)
كانت قد قاربت المئة ، وهذا يدلُّ على أنها وُلدت سنة (٣٨٤ هـ) ،
فيكونُ عمرُها حينَ تولى أبوها الخِلافةَ حوالي الثلاثين ، فمن هُنا نَعْلَمُ

(١) ابن زيدون (ص ١٣٥) لعلِّي عبد العظيم من سلسلة أعلام العرب .

أَنَّهَا قَصَّتْ زَهْرَةَ حَيَاتِهَا فِي أَحْضَانِ الْبُؤْسِ وَالْفَاقَةِ ، فلم تكن ربيبة مُلْكٍ ، بل كانت ربيبة فَقْرٍ وَجُوعٍ ، فَالشَّاعِرُ لم يكن صَادِقاً في هذا الشَّعْرِ ، ولا فيما يجري مَجْرَاهُ ، ممَّا قَالَه في هذا الصَّدَدِ مِنْ وصفٍ وَلَادَةٍ بِأَنَّهَا بَلَغَتْ دَرَجَةً مِنَ الرَّفَاهِيَةِ جَعَلَتْهَا تَنَوُّهُ بِعُقُودِ الْجَوْهَرِ ، وجعلتْ جِسْمَهَا يَدْمَى مِنَ الْأَسَاوِرِ وَالْخَلَاحِلِ ، فَأَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّهَا لم تعرفْ هذه الْأَشْيَاءَ .

* وقد ذكرَ المؤرِّخُونَ أَنَّ أَبَاهَا بَقِيَ فِي الْخِلَافَةِ تِسْعَةَ عَشَرَ شَهْراً ، ثُمَّ ثَارَ عَلَيْهِ أَهْلُ قَرْطَبَةِ ، فَهَرَبَ مُسْتَخْفِياً بَيْنَ امْرَأَتَيْنِ ، ثُمَّ إِنَّهُ مَاتَ بَعْدَ قَلِيلٍ مِنْ هَرَبِهِ غَرِيباً طَرِيداً ، فلم يحملْ معه شَيْئاً مِنَ الثَّرْوَةِ ، وقد كانتْ خَزَائِنُ الدَّوْلَةِ فِي عَهْدِهِ خَاوِيَةً ؛ ثُمَّ إِنَّ وَلَادَةَ كَانَتْ فِي أَوَاخِرِ حَيَاتِهَا تَسْتَجِدِي ابْنَ عَبْدِوَسٍ ، وَرَبَّماً غَيْرِهِ .

* وولادة هذه بِنْتُ لِقِينَةٍ حَبَشِيَّةٍ ، ولم يكن للقيانِ حجابٌ ولا تَصَوُّنٌ ، فلذلك خَرَجَتْ عَلَى عَادَةِ أُمِّهَا مِنْ تَرْكِ الْحِجَابِ ، ومقابلةِ النَّاسِ وَجْهًا لَوَجْهِهِ ، فغشيَ منزلُهَا الشُّعْرَاءُ وَالْأُدَبَاءُ ، ولكن لم نجدْ آثاراً أدبيَّةً فِي وَلَادَةِ لَهْؤَلَاءِ الشُّعْرَاءِ وَالْكِتَابِ اللَّهْمِ إِلَّا ابْنَ زِيدُونَ ، فَإِنَّهُ هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي قَالَ فِيهَا ، وَأَكْثَرَ الْقَوْلِ .

* ولم تبدأ صِلَةُ ابْنِ زِيدُونَ بولادةِ إِيَّا بَعْدَ زَوَالِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، أَي بَعْدَ سَنَةِ (٤٢٢ هـ) ، وكان عمرُها حوالي الثَّامِنَةِ وَالثَّلَاثِينَ ^(١) .
الْوَقْفَةُ التَّاسِعَةُ :

* وممنْ تعرَّضَ لولادةِ وَمَسْرَحِ حَيَاتِهَا الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمُ الْأَحْدَبُ الطَّرَابِلَسِيُّ ^(٢) فِي مَسْرَحِيَّاتِهِ الشَّهِيرَةِ ، وَخَصَّهَا بِمَسْرَحِيَّةٍ عَنَوَانُهَا : «رَوَايَةُ

(١) ديوان ابن زيدون (ص ٢٦ و ٢٧) شرح وتحقيق محمد سيد كيلاني . مصر - ط ٣ - ١٩٦٥ م .

(٢) إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَحْدَبُ الطَّرَابِلَسِيُّ ، وُلِدَ فِي طَرَابُلُسِ الشَّامِ سَنَةَ (١٨٢٦ م) تَلَقَّى الْعِلْمَ صَغِيراً وَحَفِظَ الْقُرْآنَ عَلَى عُلَمَاءِ بَلَدِهِ ، زَارَ الْأَسْتَاثَةَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ =

الوزير ابن زيدون مع ولادة بنت المستكفي».

* تحدّث الشيخ إبراهيم الأحدب عن ولادة وحياتها، وقدّم لمسرحيته عنها بمقدمة أفصح عن حياتها بأسلوب مسجع جميل أنيق رصين ، يدلُّ على تمكّن الأحدب من ناصية البيان، ولكنه لم يخرج عن أفكار الأقدمين، ورسم حياتها اعتماداً على ما قرأ في المصادر الأندلسية الأدبية.

* يقول الأحدب بعد تحميد الله والصلاة على نبيه؛ أما بعد: فإن ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن؛ ممّن كان من سلالة الدّاخل من بني مروان، تلك التي كانت واحدة زمانها في الأدب والجمال، ورقة الطّبع ولطافة الشّمائل التي نفحت بطيبتها أنفاس الشّمال، برزت بعد نكبة أبيها من خدرها إلى محاضرة الوزراء، ومطارحة الأدباء منهم والشّعراء، بما سحر منهم العقول، وتركهم تدبره بلا معقول، مع عفاف وصيانة، وسلامة ضمير لم يدنس بخيانة.

* فلذلك كان كبراء ذلك العصر يتهافئون على لقاءها، وتشنيف آذانهم بدّر آدابها، ومشاهدة جمالها وبهائها، فكان ممّن شغف بها ذو الوزارتين أبو الوليد بن زيدون، ذاك الذي كان لجنونه في تهتك عشيقها فنون، وقد زاحمه على الوله بها الوزير أبو عامر الملقب بالفار، ولكن دون أن يدرك من خطبة قربها الأوطار، وقد أرسل إليها عجزاً تنوّه لديها بشأن اعتباره، وتخطب أنسها له بما يُطلع لديه بدّر الأمل من سرّاره، فأخفق مسعى تلك من نيل أمل، ولم يستفد من عملها إلا سوء

= عبد الحميد (١٨٧٦ - ١٩٠٩) ومدحه بقصيدة طويلة، والتقى فيها كبار العلماء والرؤساء، وزار مصر سنة (١٨٧٢ هـ) وله آثار مهمة منها: ذيل ثمرات الأوراق، وديوان إبراهيم الأحدب، وفرائد اللال في نظم الأمثال، وغيرها كثير جداً بالإضافة إلى مسرحيات تاريخية مهمة. توفي إبراهيم الأحدب سنة (١٨٩١ هـ).

العمل ، فكان ذلك داعياً لابن زيدون على إنشاء رسالته المشهورة على لسانها ، تتضمن العبت بأبي عامر والتهم به بما أعرب عن بدائع بيانها .

* وقد كان ابن زيدون نكب في تلك الأثناء ، وأودع في السجن يعاني الدلّ والعناء ، وهو مع ذلك لم يفتّر من ذكر ولادة ، ويجيد بمحاسنها إنشاء الشعر وإنشاده ، ثم فرّ من ذلك السجن إلى إشبيلية مقرّ المعتضد ، فقام بأعباء دولته وزيراً واعتمد على وزارته بعده المعتمد .

* وحيث كان موضوع عشقه لولادة حسن الحمل لما فيه من العفاف ، ولطائف الآداب التي تُسكّر الأبواب بما دونه سكر السلاف ، أنشأت في ذلك رواية ذات خمسة فصول ، يدرك الناظر لبدائع معانيها من المحاسن غاية المأمول^(١)

الوقفّة العاشرة:

* وكانت لنا وقفّة مع كتاب «تاريخ الأدب العربي في الأندلس» لإبراهيم علي أبو الخشب ، حيث تحدّث طويلاً عن ولادة فكان ممّا قال: ومن الأسماء التي تنتسب إلى بيوت المجد والسُلطان والعزّ والرّفعة ، ولادة بنت المستكفي بالله الأموي أديبه لا تتخلّف في الرُكبان ، ولا تتأخّر في الميدان ، ولا تنقصُ شاعريتها الضّخمة عن كثير من فحول الرجال الذين جرى حديثهم على الأفواه ، أعذب من حلّو المياه ، وطارت شهرتها في كلّ أفق ، وكان مجلسها بقرطبة مدرسةً للنقد ، وجامعةً للأدب ، لا يغشى بيتها إلّا الجهابذة ، ولا يتردّد عليها

(١) انظر: مسرحيات الشيخ إبراهيم الأحذب (ص ٩٣ - ٩٥) .

إلا كبار الأساتذة ، تعطينا صورةً عن ثقافة المرأة وفكرها وأدبها ، وحسن بيانها ، وبلاغة منطقها من أحسن الصُّور وأروعها^(١) .

* وفي موضع آخر من الكتاب نفسه يتحدث إبراهيم أبو الخشب عن وضع قرطبة ومجالسها ، ثم يذكر أثر النساء في تلك المجالس ، ويعرج للحديث عن ولادة وابن زيدون فيقول:

* وكانت قرطبة لا تزال في أوج عزها على الرغم من أفول شمس بني أمية بها ، وأهلها في رخاء من العيش ، أكثرهم يميل إلى العلم والأدب ، ومجالسة الأدباء ، فامتلات المحافل بضروب اللهو والطرب ، وكان لابن زيدون خفة ودعابة وميل إلى المجون ، فساعدته ذلك على أن يسبق غيره ، وأن ينال شهرة واسعة بين أترابه .

* وكان للنساء أثر عظيم في هذه المجالس ، فاتجه الناس إلى الاندماج فيها ، واستعدبوا هذا المورد ، وانصرفت همم الأدباء إلى التفوق في هذا الميدان ، فكان لذلك أثر عظيم في أخلاق الأدباء ، وصورة البلاغة من نظم ونثر ، وكأنما صاغت كل صبغة جديدة المجماع الأدبية ، فجرؤ الوزراء على المجاهرة بالمجون ، وكان ابن زيدون أحد هؤلاء الأبطال الذين جذبوا إليهم الأنظار .

* وكان لولادة بنت المستكفي شهرة عظيمة في قرطبة لجمالها وعلمها وأدبها ، فوقع ابن زيدون في شركها ، ووقعت في شركه ، واشتمل كل منهما على صاحبه ، حتى حسد عليها ، وحسدها الناس عليه ، وكان من بين هؤلاء الحساد الوزير أبو عامر بن عبدوس ، وهو كبير الحول والطول ، فتقرَّب إلى ولادة حتى أمالها إليه ، واغتصبها من صديقها ، وكانت ولادة ملئت صداقة ابن زيدون ، واتهمته بعدم

(١) تاريخ الأدب العربي في الأندلس لإبراهيم أبو الخشب (ص ١٩٧ و ٢٠١ ، ٢٠٢) بتصرف .

الإخلاص لها ، كما أتهمها بذلك أيضاً ، فهبَّت عاصفةً منَ الجفاءِ بينهما ، شتَّت من شملِهما ، وحالت بينَ قلبيهما ، لذلك غلبَ ابنُ زيدون على أمره ، ثم حَدَّثَ أن رجعت لابن زيدون ، فكتبَ على لسانها لابن عبدوس رسالته الهزليّة ، ثم استأثرَ بها ثانياً ابنُ عبدوس ، فكانت هذه الحال سببَ اضطرابٍ في حياة ابن زيدون العقلية والسياسية^(١) .

* ويتابعُ أبو الخشب حديثه عن ابن زيدونَ وولادةَ فيقولُ: وقد كانت صلته بولادة التي عرفنا مكانتها في المجتمع ، وذوقها في النقد ، وكفائتها في الأدب ، ومنزلتها في الشعر ، وحظّها من الجمال من أقوى الأسباب التي رَفَقَتْ حسّه ، وهذَّبَتْ رأيّه ، وقوَّمت طبعه ، وأيقظت وجدانه ، وأثارت شعوره ، وألهبت فؤاده ، وفتحت وعيه ، ووسَّعت خياله ، والشُّعراء صناديقُ مغلقة مفاتيحُها عند النساء - كما يقولُ شوقي - ، ولم يحظَ ابنُ زيدون بتلك المكانة عند ولادة إلا لكفاية فيه واستعداد له ، وتفوقَ لديه^(٢) .

الوقفَةُ الحَادِيَةِ عَشْرَةَ:

* هذه وقفةٌ مهمّةٌ نوعاً ما بالنسبة لما قبلها ، وذلك لما تحتويه من جرأة في الرأي ، وضربٍ للقصاص الذائع المحفوظ في الصدور وبين ثنايا السطور .

* ولعلّ من حسن حظّ ولادة أن تأخّر صدور كتابي هذا نصف عقد^(٣) من الزّمن كيما نطلع أكثرَ وأكثرَ عمّا كُتِبَ عن ولادة بنتِ المُستكفي .

(١) المرجع السابق نفسه (ص ٣٠١) .

(٢) المرجع السابق نفسه (ص ٣٠٣) .

(٣) منذ أكثر من بضع سنين تمّ إنجاز هذا الكتاب ، وعلى وجه التحديد في نهاية صيف عام (١٩٩٥ م) ، وكنتُ إذ ذاك أعد هذا الكتاب للطبع ، ولكن حال دون صدوره عدة مشاغل ، وتأخّر صدوره إلى الآن ، وخلال ذلك أعدتُ النّظر فيه ثم دفعته للطباعة ، وهذه مشيئة الله ، ولعلّ في ذلك خيراً .

* ومن ذلك أنني اطلّعتُ على كتاب صغير الحجم لمؤلفه «هزّاع بن عيّد الشُّمري» تحت عنوان: «ولادة بنت المستكفي بين الحقيقة والأسطورة»^(١) ، وقد راق لي بحث الأستاذ هزّاع ، فمضيتُ في قراءة كتابه الصغير الحجم الكبير الفائدة ، ووجدتُ بعضَ تقاربٍ في النّظر بيني وبينه ، لذا فقد جعلتُ هذه الوقفة مع كتابه عن ولادة ، لتعمّ الفائدة .

* ومنذ الأسطر الأولى في كتابه : « ولادة بنت المُستكفي » يطالعُ الأستاذ هزّاع برأيه الصّريح الواضح بأنّ قصّة ولادة أكذوبةٌ بلهَاء يتداولها النّاس بالتّسليم دون مناقشة .

* ففي مفتاح الكتاب يقولُ هزّاع الشُّمري : عرف الأدب العربيُّ ، على مرّ العصور المتتالية قصصاً ذاع صيتها ، وضربت شهرتها الآفاق مثل قصّة ولادة المنسوبة بنت المستكفي الخليفة الأمويّ الأندلسيِّ ، تلك الموصوفة بالأميرة الثّرية ، ذات الجمال البارِع الأخاذ المدلّلة التي لا ترى حجاباً عن الرّجال ، وذات المتدبّر الأدبيّ الشّهير بقرطبة الذي ارتاده الشّعراء والأدباء ووجهاء البلد وأعيانه ، يتساجلون نظماً ونثراً ، وتعشّق بعضهم صاحبتّه ، وهامَ بها البعضُ وهامتُ به ، وليس أدلّ على ذلك من قصّة غرامها مع الأديب المخزوميّ ابن زيدون ، تلك القصّة الماثلة بجلاء بين قصص الغرام في الأدب العربيِّ ، وبقيت من قصص التّاريخ الرّاسخة ، وكأنّها حقيقةٌ ثابتةٌ مكتملة الصّورة في أذهان النّاس ، يُمنعُ حتّى الشّكّ فيها^(٢) . . .

* ثمّ إنّ المؤلّف الأستاذ الشُّمري عرض صورة ولادة في الروايات

(١) طبع هذا الكتاب في دار أجا بالسعودية بالرياض سنة ١٩٩٧ م ويقع في (٨٠ صفحة) من القطع الصغير .

(٢) انظر : ولادة بنت المستكفي بين الحقيقة والأسطورة (ص ٥ و ٦) .

الأدبيّة القديمة والمعاصرة ، ومن ثمّ تعرّضَ إلى الحديث عن حال الأندلس في عصر ولادة ، ومرّ بذلك على المستكفي الذي نُسِبَتْ إليه ولادة ، وتوصّل إلى آراء نقدية لخصّها في بضع نقاط مهمّة أوصلَ فيها القارئ إلى أنّ ولادة امرأة مزعومة ليس لها وجود ، ثمّ يخلص في النهاية ليقول ما مفاده: يجوز التسليم بوجود ابنة للمستكفي ، ويجوز أنّها كانت تُدعى ولادة جدلاً ، ولكن لا يصحّ كونها هي نفسها التي وُصِفَتْ بهذه الشهرة ، وحتى قصّة ولادة ابن زيدون ، فإنّها لا تعدو كونها قصّة صغيرة حدثت أيام شبابه ، فأصبحت بفعل المبالغة والتشويق أسطورة من الأساطير ألصقت بإحدى نساء بني أميّة للإساءة إليهنّ مثلما أسيء في قصّة العباسة^(١) وعليّة^(٢) بنتي المهدي ، وستبقى ولادة التي هويها ابن زيدون أيام شبابه شخصيّة مجهولة^(٣).

* وممن اهتمّ بسيرة ولادة ، وأنشأ عملاً كاملاً عنها الشاعر «علي الجارم» حيثُ أَلَفَ كتاباً كاملاً يدورُ حولَ ولادة وعنوانه «هاتفٌ من الأندلس»^(٣) وقد حلّق الجارمُ بخياله بعيداً وخالفَ حقائق التاريخ ، إذ هذا الكتاب يصلحُ لأن يكونَ فلماً من الأفلام التي عاصرها الجارمُ.

وداعاً ولادة الشهرة:

* تلُكُم - أحبائي - صفحاتٌ من أخبار ولادة ابن زيدون التي ملأتِ الدنيا وشغلتِ النَّاسَ ، بينما نامت ملء جفونها في حين كان الخلق يسهرون ويختصمون فيها وحولها.

(١) اقرأ سيرتي: العباسة وعليّة ابنتي المهدي في كتابنا «نساء في قصور الأمراء» وانظر ردنا على مفتريات المفترين.

(٢) انظر: ولادة بنت المستكفي للشمرى (ص ٧٨).

(٣) طبع هذا الكتاب بدار المعارف بمصر سنة (١٩٥٩ م) ويقع في (٢٤٠) صفحة من القطع المتوسط.

* لقد عشنا في الصّفحات الماضيّات عِبَقَاتِ ناعماتٍ من أريج أخبارها ، عرضنا خلالها ما حفظته المّصادر^(١) ، وكنا قد نقدنا بعض الأخبار ، ووضعناها في ميزان الحقّ ، وتركنا بعض الأخبار الأخرى لذوق القارئ وتذوّقه وميزانه .

* إنّ ولادة ابن زيدون من أشهر الأندلسيّات الشاعرات ، وقد وصفها القدماء بأنّها امرأةٌ قد طالَ عمرُها كما طالت وقفتنا معها ، وطارت أخبارها مشرّقةً ومغربّةً ، حتّى كادت تطغى على جميع مشاهير نساء الأندلس ، وكانت السّابقة - كما زعموا - في حلّبات الأدب ، ولما اتّسمت به من شهرةٍ كلّما ذكرنا ابن زيدون وشعره^(٢) .

(١) ممّا يُؤسّفُ له حقّاً أن تضيعَ معظم الآثار والأشعار التي وصلتنا عن النّساء الأندلسيّات ، وأن تكونَ معظم أخبارهنّ مفقودةً مع ما فقد من مصادر التراث الأندلسيّ الذي أباده المسيحيّون الإسبانيّون بعد إجلاء العرب عن الأندلس . وممّا يؤيدُ مقولتنا هذه ، ما جادت به قريحه أحد الشعراء الأندلسيّين يبكي ما ضاع من ثمرات العقول والأوراق والأفكار الإسلاميّة في الأندلس ، فيقول من قصيدة وجهها إلى بايزيد العثماني ، مستغيثاً من ملك الروم وتنكيله بالمسلمين ، وقضائه على تراثهم الفكريّ :

وَنَصَرْنَا كُرْهًا بَعْنِفٍ وَقَسْوَةٍ وَخَانَ عُهْدُهَا كَانَ قَدْ غَرَّنَا بِهَا
وَاخْلَطَهَا بِالزَّبَلِ أَوْ بِالنَّجَاسَةِ وَأَحْرَقَ مَا كَانَتْ لَنَا مِنْ مَصَاحِفٍ
فَفِي النَّارِ أَلْقَوْهُ بِهِزْءٍ وَحُقْرَةٍ وَكُلَّ كِتَابٍ كَانَ مِنْ أَمْرِ دِينِنَا
وَلَمْ يَتْرَكُوا فِيهَا كِتَاباً لِمُسْلِمٍ وَلَا مُصْحَفاً يَخْلُو بِهِ لِلْقَرَاءَةِ
هَذَا وَيَخْتَلِفُ الْمُؤَرِّخُونَ فِي تَقْدِيرِ عَدَدِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي ذَهَبَتْ فَرِيسَةً
لِجَرَائِمِ الْإِسْبَانِ الشَّائِنَةِ ، فَيَقْدِّرُهَا بَعْضُهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْ مِليون ، وَبَعْضُهُمْ قَدَّرَهَا
بِثَمَانِينَ أَلْفًا ، وَأَوْدُ أَنْ أَذْكَرَ الْقَارِئُ أَنَّ الْمَكْتَبَةَ الْأُمُويَّةَ الشَّهِيرَةَ بِقَرْطَبَةِ كَانَ فِيهَا
قَرَابَةَ سِتْمِئَةِ أَلْفٍ مَجْلَدٍ . وَكُلُّ هَذَا التَّرَاثِ رَاحَ ضَحِيَّةَ الْجَرَائِمِ الشَّنِيعَةِ الَّتِي صَنَعَهَا
الْإِسْبَانُ فِي الْأَنْدَلُسِ بَعْدَ احْتِلَالِهَا .

(٢) من العجيب أنّ شهرة هذه الولادة عند ابن زيدون والتي لم يذكرها في شعره ونثره سوى خمس مرات : ثلاث مرّات في شعره ، ومرتين في نثره . ولو كانت ذات =

* ذَكَرَتِ الْمَصَادِرُ أَنَّ وَلَادَةَ هَذِهِ قَدْ عُمِّرَتْ وَعُمِّرَ مَعَهَا ابْنُ عَبْدِوَسٍ حَتَّى أَرْبَيَا عَلَى الثَّمَانِينَ ، وَهُوَ لَا يَدَعُ مُوَاسَلَتَهَا وَلَا يَغْفُلُ مُرَاسَلَتَهَا ، وَتَحَيَّفَ هَذَا الدَّهْرُ الْمُسْتَطِيلُ حَالَهَا ، فَكَانَ يَحْمِلُ كُلَّهَا ، وَيَرْقَعُ ظِلَّهَا ، عَلَى جَذَبِ وَادِيهِ ، وَجُمُودِ رَوَائِعِهِ وَغَوَادِيهِ ، أَثَرًا جَمِيلًا أَبْقَاهُ ، وَطَلَقًا مِنْ الظَّرْفِ جَرَى حَتَّى اسْتَوْفَاهُ^(١) .

* وَكَانَتْ وَفَاةٌ وَلَادَةَ لِلْيَلْتَيْنِ خَلَّتَا مِنْ صَفَرِ سَنَةِ (٤٨٤ هـ)^(٢) ، بِيَدِ أَنَّ بَحْتَرِيَّ الْأَنْدَلُسِ وَعَبْقَرِيَّ الْأَغْزَالِ الْوَلَادِيَّةِ كَانَ قَدْ سَبَقَهَا إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ بِسِنَوَاتٍ ، حَيْثُ تُوْفِيَ سَنَةَ (٤٦٣ هـ) .

* وَأَخِيرًا ، تُرَى هَلْ سَتَبْقَى وَلَادَةُ مَرْسُومَةً فِي الْأُذْهَانِ بِأَنَّهَا أَمِيرَةٌ وَابْنَةُ الْخَلِيفَةِ الْمُسْتَكْفِيِّ؟!

﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦] .

* * *

= أَمِيَّةٌ فِي حَيَاتِهِ لِأَكْثَرِ مَنْ ذَكَرَهَا ، أَوْ لَوْ كَانَتْ ابْنَةُ الْمُسْتَكْفِيِّ لَسَمِعْنَا اسْمَهَا فِي أَشْعَارِ مُعَاصِرِيهَا ، أَوْ لَفَتُوا النَّظَرَ إِلَيْهَا؛ أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟! إِنَّ مَنْ يَحِبُّ شَيْئًا يُكْثِرُ مِنْ ذِكْرِهِ ، خُذْ مَثَلًا عُنْتَرَةً؛ ذَكَرَ مُحِبُّوهُ عِبْلَةَ عَشْرَاتِ الْمَرَاتِ ، وَخُذْ جَمِيلَ بَنٍ مَعْمَرِ الَّذِي ذَكَرَ بُثَيْنَةَ عَشْرَاتِ الْمَرَاتِ أَيْضًا وَكَذَلِكَ كَثِيرُ بَنٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الَّذِي ذَكَرَ عَزَّةً ، وَعَمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَالثُّرَيَّا ، وَالْمَجْنُونُ وَلَيْلَى ، وَقَيْسُ وَلُبْنَى وَغَيْرُهُمْ كَثِيرُونَ . أَلَا يَحْتَاجُ الْأَمْرُ إِلَى تَأَمُّلٍ؟!

(١) انظر: الذَّخِيرَةُ (٢٧٠/١) طبعة بيروت .

(٢) انظر: الصَّلَاةُ (٦٩٦/٢) ترجمة رقم (١٥٤٠) ، وَنَفْحُ الطَّيْبِ (٣٤٠/٥) ، وَالْدَّرُ الْمُنْثُورُ (ص ٥٤٩) ، وَنَزْهَةُ الْجُلَسَاءِ (ص ٨١) . وَقِيلَ: تُوْفِيَ سَنَةَ (٤٨٠ هـ) .

فَهْرَسُ الْمَصَادِرِ وَالْمُرَاجِعِ

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - الصحيحان.
- ٣ - كتبُ السُّنَنِ والمسانيد.
- ٤ - آثارُ البلادِ وأخبارُ العباد: للقزويني - دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٧٩ م.
- ٥ - ابنُ زيدون: لعلّي عبد العظيم - سلسلة أعلام العرب - رقم (٦٦) - دار الكاتب العربي - القاهرة - ١٩٦٧ م.
- ٦ - ابنُ عمّار: لثروت أباظة - سلسلة اقرأ - رقم (١٤٣) - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٤ م.
- ٧ - الإحاطة في أخبار غرناطة: للسان الدين بن الخطيب - تحقيق محمد عبد الله عنان - مكتبة الخانجي - القاهرة - ط ٢ - ١٩٧٣ م.
- ٨ - إعتابُ الكتاب: لابن الأثير - تحقيق د. صالح الأشر - مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق - ١٩٦١ م.

(١) عُدْنَا فِي هَذِهِ الْمَوْسُوعَةِ إِلَى مَثَاتٍ مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْمُرَاجِعِ ، وَلَكِنَّا لَمْ نَذْكُرْهَا كَامِلَةً فِي هَذَا الْفَهْرَسِ ، وَإِنَّمَا يَجِدُهَا الْقَارِئُ مَبْثُوثَةً بَيْنَ ثَنَائِ الْكِتَابِ . وَقَدْ اخْتَصَرْنَا فِي هَذَا الْفَهْرَسِ أَهَمَّ الْمَصَادِرِ وَالْمُرَاجِعِ . وَلَمْ نَذْكُرِ الْمَجَلَاتِ وَالْأَبْحَاثِ الَّتِي رَجَعْنَا إِلَيْهَا لِأَنَّ ذَلِكَ يَطُولُ بِنَا كَثِيرًا .

- ٩- أعلامُ النساء: لعمر رضا كحّالة - موسّسةُ الرّسالة - بيروت - ط ٩ - ١٩٨٩ م.
- ١٠- الأغاني: لأبي الفرج الأصفهانيّ - تحقيق عدّد من الأساتذة - دار الكتب العلميّة - بيروت ط ٢ - ١٩٩٢ م.
- ١١- بدائعُ البدائِه: لابن ظافر الأزديّ - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٧٠ م.
- ١٢- بغيةُ الملتمس في تاريخ رجالِ أهل الأندلس: للضّبي - طبعة دار الكتاب العربي - مصر - ١٩٦٧ م.
- ١٣- بغيةُ الوعاة: للشّيوطي - تحقيق محمّد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة - ١٩٦٤ م.
- ١٤- بهجةُ المجالس وأنسُ المُجالس: لابن عبد البرّ - تحقيق محمد مرسي الخولي - دار الكتب العلميّة - بيروت - دون تاريخ.
- ١٥- البيئَةُ الأندلسيّةُ وأثرها في الشّعْر - عَصْر ملوك الطّوائف -: د. سعد إسماعيل شلبي - دار نهضة مصر - القاهرة - دون تاريخ.
- ١٦- تاريخُ الأدب العربي في الأندلس: لإبراهيم أبو الخشب - دار الفكر العربيّ - القاهرة - ١٩٧٠ م.
- ١٧- تحريرُ التّحبير: لابن أبي الأصبع المصّرّي - تحقيق د. حفني محمد شرف - لجنة إحياء الثّراث الإسلاميّ - القاهرة - ١٩٦٣ م.
- ١٨- تحفةُ العروسِ ومتعةُ الثّفوس: للتّجاني - تحقيق جليل العطية - دار الرّيس - لندن - وقبرص - ط ١ - ١٩٩٢ م.
- ١٩- تمامُ المُتون في شرح رسالة ابن زيدون: لخليل بن أيبك الصّفدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربيّ - القاهرة - ١٩٦٩ م.

- ٢٠- ثِمَارُ الْقُلُوبِ فِي الْمُضَافِ وَالْمُنْسُوبِ: لِلتَّعَالِي - دار نهضة مصر - ١٩٦٥ م.
- ٢١- جذوة المقتبس: للحميدي - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي - ١٣٧٢ هـ - وطبعة مضر.
- ٢٢- المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي - للنهرواني - تحقيق د. محمد مرسي الخولي ود. إحسان عباس - عالم الكتب - بيروت - ط ١ - ١٩٩٣ م.
- ٢٣- جمهرة الأمثال: للعسكري - ضبطه د. أحمد عبد السلام - خرَجَ أحاديثه أبو هاجر محمد سعيد زغلول - دار الكتب العلميّة - بيروت - ط ١ - ١٩٨٨ م.
- ٢٤- جمهرة أنساب العرب: لابن حزم الأندلسي - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار المعارف - مصر - ط ٥ - دون تاريخ.
- ٢٥- حَدَائِقُ الْأَزَاهِر: لابن عاصم الغرناطي - تحقيق عبد اللطيف عبد الحليم - المكتبة العصريّة - صيدا - بيروت - ١٩٩٢ م.
- ٢٦- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري: ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده - القاهرة - ط ٣ - ١٩٥٧ م.
- ٢٧- الحلة السّيراء: لابن الأبار - تحقيق د. حسين مؤنس - دار المعارف - مضر - ط ٢ - ١٩٨٧ م.
- ٢٨- الحللُ السُّنَدِسِيّة في الأخبار والآثار الأندلسيّة: لشكيب أرسلان - منشورات مكتبة دار الحياة - بيروت - دون تاريخ.
- ٢٩- حليّة البشّر في تاريخ القرن الحادي عشر - لعبد الرزاق البيطار - مطبوعات مجمع اللغة العربيّة - دمشق - ١٩٦١ م.
- ٣٠- خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء المغرب والأندلس)

للعَمَادِ الكَاتِب - تحقِيق آذرتاش آذرنوش - الدَّار التَّونِسيَّة للنَّشْرِ -
تُونِس - ١٩٧١ م.

٣١- خِزانَةُ الأدب وَلَبِّ لِبَابِ لِسَانِ العَرَب: للبغدادِي - تحقِيق د. محمد
نبيل طريفي - دار الكُتُب العلميَّة - بيروت - ط ١ - ١٩٩٨ م.

٣٢- الدُّرُّ المُنثَوْرُ في طبَقَاتِ رَبَّاتِ الخُدُور: لزينب بنت يوسُف فواز
العاملِيَّة - طبعة مصورةٌ عن الطَّبعة المصريَّة - ١٣١٢ هـ.

٣٣- ديوانُ ابنِ حمديس: لابن حمديس - تحقِيق د. إحسان عبَّاس - دار
صادر - بيروت - ١٩٦٠ م.

٣٤- ديوانُ ابنِ خفاجة: لابن خفاجة - شرح د. يوسفُ شكري فرحات -
دار الجيل - بيروت - دون تاريخ.

٣٥- ديوانُ ابنِ درَّاج القَسْطَلِيّ: لابن درَّاج - حَقَّقَه وعَلَّقَ عليه د. محمود
علي مكي - المكتب الإسلاميّ - ط ٢ - ١٣٨٩ هـ.

٣٦- ديوانُ ابنِ زيدون: لابن زيدون - تحقِيق علي عبد العظيم - دار نهضة
مُصِر - القاهرة - ١٩٥٧ م.

٣٧- ديوانُ ابنِ زيدون: لابن زيدون - شرح وتعليق محمد سيّد كيلاني -
مطبعة البابي الحلبيّ - مصر - ط ٣ - ١٩٦٥ م. وطبعة بيروت أيضاً
بتحقِيق د. يوسفُ شكري فرحات وغيرها.

٣٨- ديوانُ ابنِ الوردي: لابن الوردي - تحقِيق د. أحمد فوزي الهيب -
دار القَلَم - الكويت - ط ١ - ١٩٨٦ م.

٣٩- ديوانُ أبي نُواس: لأبي نُواس - تحقِيق أحمد عبد المجيد الغزالي -
مصر - ١٩٥٣ م - وطبعة دار صَادر بيروت.

٤٠- ديوانُ البَحْثَرِيّ: للبَحْثَرِيّ - تحقِيق حسن كامل الصَّيرفي - دار
المعارف - مصر.

- ٤١ - ديوانُ ذي الرُّمَّة: لذي الرُّمَّة - بشرح الخطيبِ البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت - ط ١ - ١٩٩٣ م.
- ٤٢ - ديوانُ الصَّبابة: لابن أبي حَجَلَة التَّلسماني - تحقيق د. محمد زغلول سلام - منشأة المعارف بالإسكندرية - دون تاريخ.
- ٤٣ - ديوان صفي الدِّين الحلِّي: لصفي الدِّين الحلِّي - دار صادر - بيروت - ١٩٦٠ م.
- ٤٤ - ديوان المتنبِّي: للمتنبِّي - طبعتُ مختلفةً.
- ٤٥ - ديوانُ المعتمدِ بن عبَّاد: للمعتمد بن عبَّاد - تحقيق أحمد أحمد بدوي - القاهرة - ١٩٥١ م.
- ٤٦ - ديوانُ مصطفى صادق الرَّاغبي: للرَّاغبي - تحقيق أسامة محمَّد السَّيد - مؤسَّسة الكتب الثَّقافية - بيروت - ط ١ - ١٩٩٣ م.
- ٤٧ - ديوانُ الموشَّحات الأندلسيَّة: تحقيق د. سيِّد غازي - منشأة المعارف بالإسكندرية - ١٩٧٩ م.
- ٤٨ - الذَّخيرةُ في محاسِن أهلِ الجزيرة: لابن بسَّام الشَّتريني - تحقيق سالم مصطفى البدري - دار الكتب العلميَّة - بيروت - ط ١ - ١٩٩٨ م - وطبعةُ القاهرة ١٩٣٩ م ، وطبعةُ تونس بتحقيق د. إحسان عباس.
- ٤٩ - راياتُ المبرزين وغاياتُ المميزين: لأبي الحسن علي بن موسى بن سعيد الأندلسي - تحقيق محيي الدِّين عبد الحميد - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة.
- ٥٠ - راياتُ المبرزين وغاياتُ المميزين: لعلي بن موسى الأندلسي - تحقيق د. رضوان الدَّاية - دار طلاس - دمشق - ١٩٧٨ م.
- ٥١ - رحلةُ ابن بطَّوطة: لابن بطَّوطة - تحقيق د. علي المتتصر الكتاني - مؤسَّسة الرسالة - بيروت - ط ٢ - ٧٩.

- ٥٢- رَقْمُ الحُللِ في نَظْمِ الدُّول: لابن الخطيب - تحقيق د. عدنان درويش - طبعة وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٩٠ م.
- ٥٣ - الروض المعطار: للحميري - تحقيق د. إحسان عباس - مكتبة لبنان - بيروت - ط ١ ١٣٧٥ هـ ؛ ط ٢ ١٩٨٤ م.
- ٥٤ - سِرْحُ العيونِ في شرح رسالة ابن زيدون: لابن نباتة المصري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية - صيدا - بيروت - ١٩٨٦ م.
- ٥٥ - سَلَاقَةُ العَصْرِ: لابن مَعصوم - القاهرة - ١٣٠٤ هـ.
- ٥٦ - سِمْطُ اللّالي في شَرَحِ أمالي القاضي: للبكري - تحقيق عبد العزيز الميمني - مطبعة لجنة التّأليف والتّرجمة والنّشر - مصر - ١٣٥٤ هـ.
- ٥٧ - سِيرُ أعلامِ الثُّبلاء: للذهبي - تحقيق جماعة من العلماء والأفاضل - مؤسّسة الرّسالة - بيروت - ط ٣ - ١٩٨٥ م.
- ٥٨ - شاعِراتُ العَرَب: جمعُ وتحقيق عبد البديع صَفَر - المكتب الإسلامي - ط ١ - ١٩٦٧ م.
- ٥٩ - شاعِران معاصران: إبراهيم طوقان ، وأبو القاسم الشّابي: لعمر فروخ - منشورات المكتبة العلميّة ومطبعتها - بيروت - ط ١ - ١٩٥٤ م.
- ٦٠ - شاعِرٌ مَلِك: لعلي الجارم - سُلْسُلة اقرأ رقم (٦) - دار المعارف - مصر - ١٩٤٣ م.
- ٦١ - شرحُ ديوان عمر بن أبي ربيعة: شرح محمد محيي الدّين عبد الحميد - المكتبة التّجارية الكبرى - مصر - ط ٣ - ١٩٦٥ م.
- ٦٢ - شرحُ مقامات الحريري: للشّريشي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - المكتبة العصرية - لبنان - صيدا - ١٩٩٢ م.

- ٦٣ - الشعراءُ الأعلامُ في سورية: للدكتور سامي الدّهان - دار الأنوار - بيروت - ط٢ - ١٩٦٨ .
- ٦٤ - الشعرُ الأندلسيُّ في عهدِ الطّوائف: لهنري بيرس - ترجمة د. الطّاهر أحمد مكّي - دار المعارف - مصر - ط١ - ١٩٨٨ م .
- ٦٥ - شعرُ الطّبيعة في الأدب العربيّ: لسيد نوفل - دار المعارف - مصر .
- ٦٦ - الصّلة: لابن بشكوال - طبعة الدّار المصريّة للتأليف والترجمة - مصر - ١٩٦٦ م - وطبعة مكتبة الخانجي - القاهرة - ط٢ - ١٩٩٤ م .
- ٦٧ - الطّرازُ: ليحيى بن حمزة العلويّ اليمني - راجعه محمد عبد السّلام شاهين - دار الكتُب العلميّة - بيروت - ط١ - ١٩٩٥ م .
- ٦٨ - طِرازُ الحلة وشفاء الغلّة: للرّعيني - تحقيق د. رجاء السيّد الجوهريّ .
- ٦٩ - طوقُ الحمامة: لابن حزم - تحقيق حسن كامل الصّيرفي - المكتبة التجاريّة - مصر - ١٩٥٠ م . وطبعات أخرى .
- ٧٠ - الغيثُ المسجّم في شرح لامية العجم: للصّفدي - دار الكتب العلميّة - بيروت - ط٢ - ١٩٩٠ م .
- ٧١ - الفتوةُ عند العرب: لعمر دسوقي - مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة - ١٩٥١ م .
- ٧٢ - فصولٌ في الشعر ونقّده: د. شوقي ضيف - دار المعارف - مصر .
- ٧٣ - الفنُّ ومذاهبه في الشعر العربي: د. شوقي ضيف - دار المعارف - مصر - .
- ٧٤ - فقهُ اللغةِ وسرُّ العربيّة: للثّعالبي - طبعات مختلفة .
- ٧٥ - فواتُ الوفيات: لابن شاکر الکتبي - تحقيق محيي الدّين عبد الحميد - مصر - ١٩٥١ م .

- ٧٦ - القاموسُ المحيطُ: للفيروزأبادي - مؤسّسة الرّسالة - بيروت - ط ٢ - ١٩٨٧ م.
- ٧٧ - قلائدُ العُقَيان ومحاسن الأعيان: لابن خاقان - تحقيق د. حسين يوسف خريوش - مكتبة المنار - الأردن - ط ١ - ١٩٨٩ م.
- ٧٨ - كِتَاب الصَّناعتين: للعسكريّ - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٨١ م.
- ٧٩ - لِسَانُ العَرَب: لابن منظور - دار صّادر - بيروت - ط ١ - ١٩٩٠ م.
- ٨٠ - مَجْمَعُ الأُمثال: للميداني - تحقيق محمد محيي الدّين عبد الحميد - مطبعة السّنة المحمدية - القاهرة - ١٩٥٥ م. وطبعات أخرى.
- ٨١ - المحاسنُ والأضدادُ: للجاحظ - حقّقه محمد سويد - دار إحياء العلوم - بيروت - ط ١ - ١٩٩١ م. وطبعات أخرى.
- ٨٢ - المحاسنُ والمساوئ: للبيهقي - حقّقه محمد سويد - دار إحياء العلوم - بيروت - ط ١ - ١٩٩١ م ، وطبعة دار صّادر - بيروت - ١٩٧٠ م.
- ٨٣ - مُحاضراتُ الأدباء ومحاوراتُ الشّعراء والبُلغاء: للرّاعب الأصفهانيّ - دار مكتبة الحياة - بيروت - دون تاريخ.
- ٨٤ - مَدَامُ العُشّاق: د. زكي مُبارك - المكتبةُ العصريّة - صيدا - بيروت - ط ٣ - ١٩٧١ م.
- ٨٥ - مرآةُ الجنان: لليافعيّ - حيدرآباد - ١٣٣٨ هـ.
- ٨٦ - المرأةُ العربيّة في جاهليّتها وإسلاميّها: لعبد الله عفيفي - دار الرّائد العربي - بيروت.
- ٨٧ - المرأةُ في حضارة العرب: لمحمد جميل بيهم - دار النّشر للجامعيين - ١٩٦٢ م.
- ٨٨ - مسرحيّاتُ الشّيخ إبراهيم الأُحْدب: للأُحْدب - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صّادر - بيروت - ط ١ - ١٩٨٥ م.

- ٨٩ - المطرّب من أشعار أهل المغرب: لابن دحيّة - تحقيق إبراهيم الأبياري ، وحامد عبد المجيد ، وأحمد بدوي ، راجعه طه حسين .
المطبعة الأميرية - القاهرة - ط ١ - ١٩٥٤ م .
- ٩٠ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب: للمراكشي - تحقيق محمد سعيد العريان .
- ٩١ - معجم الأدباء: لياقوت الحموي - دار المأمون - القاهرة - ١٩٣٦ م .
- ٩٢ - معجم الأديبات الشواعر: للسّمّان الحموي - تحقيق أحمد يوسف الدّفاق - دمشق - ط ١ - ١٩٩٤ م .
- ٩٣ - معجم البلدان: لياقوت الحموي - دار إحياء الثّراث العربي - بيروت - دون تاريخ .
- ٩٤ - المغرب في حُلّى المَغْرِب: لابن سَعيد المغربي - تحقيق د. شوقي ضيف - دار المعارف - مصر - ط ٢ - دون تاريخ .
- ٩٥ - المنازل والديار: لأسامة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازي لجنة إحياء الثّراث الإسلاميّ - القاهرة - ١٩٥٤ م .
- ٩٦ - الموشى: للوشاء - دار صادر - بيروت - دون تاريخ .
- ٩٧ - النّجوم الزّاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي - طبعة مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- ٩٨ - نزهة الجلساء في أشعار النّساء: للشّيوطي - شرّحه وعلّق عليه سمير حسين حلبي - مكتبة الثّراث الإسلاميّ - القاهرة - دون تاريخ .
- ٩٩ - نزهة الجلساء في أشعار النّساء: للشّيوطي - تحقيق د. صلاح الدّين المنجد - بيروت - ١٩٥٨ م .
- ١٠٠ - نساء من التاريخ: لأحمد خليل جمعة - دار اليمامة - دمشق - ط ١ - ١٩٩٧ م .

- ١٠١ - نفحة الرّيحانة: للمحبّي - تحقيق عبد الفتّاح محمد الحلو - مطبعة عيسى البابي الحلبي - مصر - ١٩٦٩ م.
- ١٠٢ - نفح الطّيب من غُصن الأندلس الرّطيب: للمقري - حقّقه يوسف الشّيخ محمد البقاعي - دار الفكر - بيروت - ط ١ - ١٩٨٦ م - وطبعة مصر بتحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد.
- ١٠٣ - نهاية الأرب في فنون الأدب: للتّويري - طبعة مصوّرة عن طبعة دار الكتّب المصريّة.
- ١٠٤ - نوح العندليب: لشفيق جبري - مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق - ١٩٨٤ م.
- ١٠٥ - الوافي بالوفيات: لصلاح الدّين الصّفدي - جميعه المستشرقين الألمانين - باعتناء هلموت ريتز فيسبادان - ١٩٦١ م.
- ١٠٦ - وفيات الأعيان: لابن خلّكان - تحقيق د. إحسان عبّاس - دار صادر - بيروت - ١٩٦٨ م.
- ١٠٧ - يتيمة الدّهر: للشّعالبي - تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد - القاهرة - ١٩٦٥ م.
- ومصادر ومراجع أخرى كثيرة جداً جداً.

فهرس الموضوعات

أديب الشام	٤
إهداء	٥
المقدمة وعرض الكتاب	٧
المرأة في غزل الأندلسيين	١٢
النساء الغزلات	١٥
دينها وفضلها	١٨
علومها ومعارفها	١٨
رياستها وإباؤها	١٩
الخطاطات الأندلسيات	٢١
شعرها وأدبها	٢١
رثاؤها وحزنها	٢٥
مديحها	٢٦
هجاؤها	٢٨
حكمتها	٢٩
النساء الجوارى	٣١
النساء المغنيات	٣٤

٤٣	اعتماد الرميكية
٤٤	في رحاب السعادة
٤٨	اعتماد ومحاسن المصادفات
٥٤	الزوجة المليحة
٥٨	اعتماد والمعتمد
٦٢	اعتماد ويوم الطين
٦٥	اعتماد ومنتزهات إشبيلية
٦٧	اعتماد في قلب المعتمد وشعره
٧٥	طيف اعتماد يلاحق المعتمد
٧٩	اعتماد ومصرع ابن عمار
٨٥	لا بد من نهاية
٩١	في ديوان الشهيرات
١٠٠	أم الحسن بنت أبي جعفر الطنجالي
١٠٥	أم السعد القرطبية
١١١	أم العلاء بنت يوسف الحجارية
١١٢	من نابغات الأندلس
١١٥	قصتها مع الأشيب الخاطب
١١٩	أم العلاء والغزل الرقيق
١٢٠	أخلاقها وشخصيتها
١٢٢	أم الكرم بنت المعتصم بن صمادح
١٢٣	الأميرة الأدبية
١٢٧	النشأة الكريمة والأدب الجم
١٣١	أم الكرم وشغفها بالأدب

١٣٣	بين أم الكرم وعلية بنت المهدي
١٣٩	الحرائر الأندلسيات والجواري
١٤٣	آخر المشوار
١٤٥	أم الهناء بنت عبد الحق
١٥٠	أنس القلوب
١٥٨	بشينة ببنت اللمعتمد
١٥٩	كريمة من دوحة علياء
١٦١	بشينة وحوادث عصرها
١٦٤	الأميرة الأسيرة
١٦٨	الرسالة البشينة
١٧٣	حسانة التميمية
١٧٤	الأدبية ابنة الشاعر
١٧٧	حسانة وموت الأب
١٨٣	حسانة ونساء ابن الحكم
١٨٨	حسانة وهمسة شكر
١٩٠	حفصة بنت الحاج الركونية
١٩١	الأدبية النبيلة
١٩٣	المرأة الأندلسية والثقافة
١٩٦	فريدة الزمان وأستاذة وقتها
١٩٩	الذكية النابهة
٢٠١	ومن الحب ما قتل
٢٠٣	حفصة والوزير ابن سعيد
٢٠٥	الغزلة الغیری
٢٠٩	ظرفها ولطفها

٢١٦	بثينة الأندلس
٢٢١	الحب والجمال عند حفصة
٢٢٤	عتب وسخرية
٢٢٥	ذكريات أليمة
٢٢٨	حفصة بنت حمدون
٢٢٩	فخر بلدها
٢٣٢	حفصة وسحر الكلمات
٢٣٥	حفصة وابن جميل
٢٣٧	حمدة بنت زياد
٢٤٤	من علاوسى مملكت الأندلس
٢٤٧	من همسات فؤادها
٢٤٩	حمدة وسحر الطبيعة
٢٥٨	حمدة على لسان الشعراء
٢٥٩	حمدة وأسرار الحسن
٢٦٣	الشلبية
٢٦٩	صفية بنت عبد الله الربيعي
٢٧٧	صبح أم المؤيد
٢٨٩	طروب جارية عبد الرحمن الأوسط
٢٩٩	عائشة بنت أحمد القرطبية
٣٠٥	عائشة بنت أبي عبد الله الأيسر
٣٢٤	العجفاء
٣٣٢	غاية المنى
٣٣٧	الغسانية البجانية

٣٤٤	قسمونة بنت إسماعيل
٣٤٨	قلم
٣٥٤	قمر البغدادية
٣٦٢	مريم بنت أبي يعقوب الفضولي
٣٦٣	ابنة الأدب والطبيعة
٣٦٥	دينها وفضلها
٣٦٧	مريم في رحاب الكبراء
٣٦٩	الأدبية المعمرة
٣٧١	مهجة بنت التياني
٣٧٧	نزهون بنت القلاعي
٣٧٨	من دمشق الأندلس
٣٨٢	صفاتها وظرفها
٣٨٦	أدبها مع الوزراء
٣٨٨	نزهون وبديعتها مع بشار الأندلس
٣٩٦	صور وشذرات من طرائفها
٣٩٩	من نوادرها مع الثقلاء
٤٠٠	شاعرة الموشحات
٤٠١	كلمة وداع
٤٠٣	ولادة بنت المستكفي
٤٠٤	كوكب السحر
٤٠٧	شذرات من أخبار ولادة
٤١١	هل صحيح ما ينسب لولادة
٤١٩	ولادة ووقفه تأمل وتصحيح
٤٢٣	ولادة في شعر ابن زيدون

٤٣٣	أناات الفراق
٤٣٤	صورة ولادة عند ابن ويدون
٤٣٦	ولادة وأغزال ابن زيدون
٤٣٧	أشواق وهيام وذكریات
٤٤٠	أنت سر الهوى
٤٤١	بینی و بینک
٤٤٤	إنی ذکرک
٤٤٩	وللوشاة دور
٤٥١	قلادة زیدونية لولادة
٤٦٩	غرام الشعراء ، مسرحية شعرية
٤٧٠	الزيارة
٤٧٤	الخلوة
٤٧٧	الغيرة
٤٨٠	الوادع
٤٨٣	ولادة الأدبية الشاعرة
٤٨٣	ولادة وفن الغزل
٤٨٨	ولادة وفن الهجاء
٤٩٦	وقفات مع ولادة قبل الوداع
٥٢٤	وداعاً ولادة الشهرة
٥٢٧	فهرس المصادر والمراجع
٥٣٧	فهرس الموضوعات